

ALFIRIN

Официальный печатный орган Портала
Серебристая Гавань

№1 лето 2005 г.

ТЕМЫ НОМЕРА:

Творчество художников и ювелиров
История оружия
Поэзия и проза
Соционический взгляд
Осознание - у кого как
Сны - что они означают с точки зрения
современной науки
Квеньские имена - значение и анализ
Кроссворды на квенья и русском
Забавная антропология
Как оставаться собой - точка зрения
Обзор книжного рынка
Политический обзор - история
и современность

Наши координаты

Врата Гаваней

Просьба
направлять
отзывы по
следующим
адресам:

"Литерат. творчество" liter13@yandex.ru
"Политика" politic13@yandex.ru
"Непознанное" nepozn@yandex.ru
"Разнообразие" raznoe13@yandex.ru
"Лингвистика" lings13@yandex.ru
"В редакцию" letter13@yandex.ru

Коллектив редакции:

Редактор рубрики "Окно в непознанное"	Tesla
Редактор рубрики "Поэзия", "Проза"	Aurin
Редактор рубрики "Литературное обозрение"	Irien
Редактор рубрики "Лингвистика"	Aran
Редактор рубрики "Заметки на полях"	Ingwe
Редактор рубрики "Разнообразие"	Eriven
Связь с общественностью "В глубине души"	Tesla, Gloedhel Serinde
Главный редактор	Thelassiel

Уважаемые читатели!

Перед Вами первый номер нового журнала - «Альфирин».

Журнал является официальным печатным органом Портала «Серебристая Гавань», который вскоре будет открыт. Таким образом, издание не только предвосхищает открытие Портала, но и освещает круг тем и вопросов, которые будут близки его обитателям.

В задачи нашего издания входит не только публикация интересных материалов по литературе, живописи, политике, соционике, истории, а так же статей, которые могут вызвать дискуссии и Ваши отклики. Редакция «Альфирин» одной из главных своих задач видит способствованиис объединению эльдар - жителей разных стран, городов, носителей самых различных точек зрения. Мы искренне надеемся, что наш журнал поможет Вам найти новых друзей, или даст возможность реализовать свои творческие способности.

Количество рубрик будет увеличиваться. Надеемся, что так же увеличится и объём журнала.
В планах редакции – выпускать номер каждые три месяца.

Ваши произведения будут с радостью приняты редакторами рубрик, а Ваши отклики опубликованы.

Вы так же можете сообщить редактору о Вашей заинтересованности в появлении новой рубрики или темы в рамках уже существующей.

Надеемся, что журнал покажется Вам интересным.

Коллектив редакции

Содержание номера:

[Расширение Европейского Союза или куда катится мир](#) *Ingwe*

[Двадцать лет новейшей истории. Мысли вслух](#) *В.Харадрим*

[Прозрачный мир Алана Ли](#) *Gloredhel Serinde*

[Фэндом и архетипы или Комментарии по поводу текста Альвдис Тинувиэль, Хольгер](#)

[Чукча-писатель или прогулки по книжному рынку](#) *Ириен*

[Сны и сновидения](#) *Аурелиан*

[Магия сновидений - окно в неведомое](#) *Тэсла*

[Как оставаться эльфом](#) *Мелиан*

[Осознание](#) *Eleth*

[Parma Lairion](#) *Альмаре Ривелотэ*

[Вооружение эльфов. Каким оно было или могло быть](#) *Гуннар Ворон*

[Мелодия металла](#) *Мара Лайре*

[Кроссворд](#) от *Gloredhel Serinde*

[Как всё начиналось](#) *Эривен*

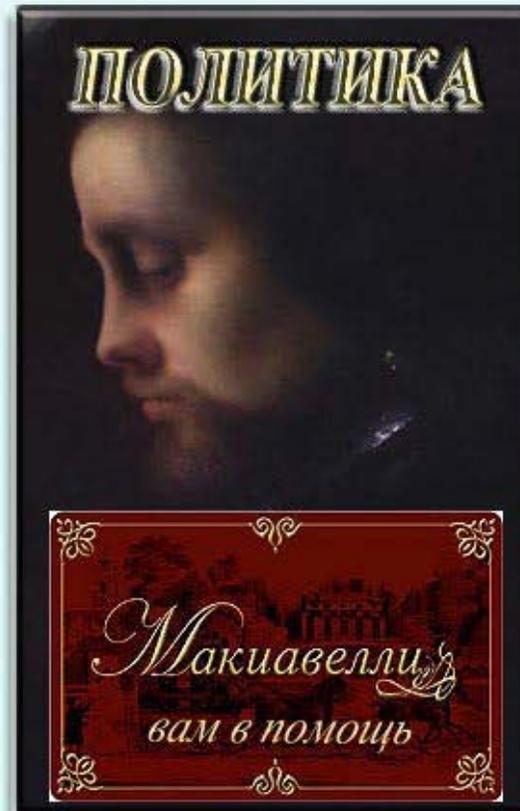
[Обзор квенейских имён](#) *Аран*

[Баланс ценностей](#) *Свест*

[Кроссворд на Квенья](#) *Аран*



Перед сообществом эльдар всегда остро стояла проблема интеграции в единую нацию. Однако догнать и перегнать нашу цивилизацию, которую мы считаем намного более развитой, нежели цивилизация аттани, удалось одному небольшому и составленному из большого количества различных национальностей (смею заметить, гораздо большего количества национальностей, чем у всего нашего народа вместе взятого, считая мистических и никем не виденных Эллери Ахэ), но в то же время такому сплоченному образованию как Европейский Союз. Основой будущего квазигосударственного образования стало созданное в 1951 году Европейское сообщество угля и стали, объединившее Францию, Германию и страны Бенилюкса (Бельгия, Нидерланды, Люксембург). Шесть лет спустя, в 1957 году, Римским соглашением было создано Европейское экономическое сообщество, создавшее единый рынок, следствием чего стало интенсивное экономическое развитие этих стран. С 1973 по 1995 год Европа Шести стала Европой Пятнадцати, куда помимо указанных государств вошли также Соединенное Королевство, Ирландия, Дания, Греция, Испания, Португалия, Австрия, Швеция и Финляндия. В 1992 году Маастрихтским соглашением (которое дополнило Амстердамским соглашением 1997 года) была создана новая форма единой Европы – Европейский союз. В настоящий момент ЕС насчитывает 25 государств – членов и не намеревается на этом останавливаться: желание вступить изъявили еще 3 страны Восточной Европы (Болгария, Хорватия и Румыния), а также Турция. Что же привлекает эти страны в идее ЕС, организации «загнивающего капитализма»?



Во-первых, единый рынок (т.е. рынок свободно перемещения товаров, услуг, капитала и рабочей силы, которые не облагаются пошлинами при пересечении таможенной границы

Расширение Европейского Союза или

другого государства-участника) и стабильная единая валюта (которая, смею заметить, не была принята всеми странами-членами ЕС: «За» «новоприбывшие», пожалуй, следуя общей тенденции, не откажутся установить евро в качестве государственного казначейского

билета. Но Дания, Великобритания и Швеция уже сказали свое окончательное «Нет» вступлению в зону единого дензнака). Во-вторых, нельзя не обратить внимание на единую социальную политику, которая включает в себя, например, помощь государствам, пострадавшим от стихийных бедствий из бюджета ЕС.

Существуют также многие другие причины, о которых говорит сам Европейский Союз, но страны, вступающие в него, не замечают или не хотят замечать очевидных минусов присоединения. Например, для Турции это может означать многократное удорожание экспорта и удешевление импорта, поскольку, чем дороже национальная валюта, тем дороже обходится государству поставка товаров за границу. А для развитых стран такая политика уже обернулась неудачей: из стран Балтии и других «новичков» туда уже устремились толпы мигрантов, дешевая рабочая сила, которая привыкла работать не 6,5 привычных, например, немцу часов в день с перерывом на обед, а столько, сколько скажет работодатель. Так что страны намеревавшиеся стать единым целым, уже готовят проекты законов, запрещающих таким гражданам ЕС работать на их территории без разрешения компетентного государственного органа. Таким образом, расширение Европейского Союза несет не только благодать демократии и сплоченности странам Восточной Европы, но и опасность разрушения самого Союза. Слишком велика все же разница в мироощущении, чересчур велика разница в экономическом и политическом состоянии держав-участниц... Что же ждет ЕС, стоящий на перепутье? Что ему принесет такое укрупнение? Новые проблемы или все же пользы будет больше? На эти и многие другие вопросы ответы может дать только время.

куда катится
мир





В апреле 2005 года исполняется ровно 20 лет апрельскому Пленуму ЦК КПСС 1985 года, когда ставший генеральным секретарем и возглавивший ныне не существующую страну Горбачев изложил свою программу ускорения. Выросло и достигло двадцати поколение, родившееся тогда. Оглядываясь назад, мы сегодня можем и должны подвести итоги пройденного исторического пути. Мир, окружающий нас, не может быть понят и осмыслен без осмысления истории, и, не в последнюю очередь, истории того времени и места, в которых нам выпало родиться и жить.

Те из читателей этих строк, кто два десятилетия назад находился в сознательном возрасте, помнят эйфорическое возбуждение и надежды, охватившие советскую интеллигенцию и значительную часть народа. Тогда казалось, что освобожденный от цензурных и экономических ограничений человеческий фактор в короткие исторические сроки приведет всех нас в «царство разума и свободы». Собственно, в некоторые головы уже тогда закрадывались сомнения в грядущем процветании, равно как и в компетентности экономистов, обещавших, что рынок все за месяц расставит по своим местам (или, позднее, что за 500 дней можно создать процветающую рыночную экономику). Но сознание образованца советско-российского (а равно советско-украинского ...и так далее) образца склонно к самообману – ненужные сомнения гнались прочь, ведь властители умов обещали скорое наступление светлого будущего. Немногие здравые голоса, предупреждающие о неминуемых грядущих бедах, были вынуждены умолкать, обвиняемые в кликушестве, ретроградстве, реакционности и всех мыслимых и немыслимых грехах. Собственно, в 2005 году нравы и обычаи сторонников прогресса и демократии по сравнению с теми временами не изменились...

Помнится, на заре перестройки пользовался большим успехом художественный фильм «Покаяние» Тенгиза Абуладзе, в котором, в частности, провозглашалось, что во имя прогресса и преодоления проклятого прошлого благим делом будет вырыть из могилы тело отца своего и отволочь его на свалку. Режиссер фильма, уроженец маленькой, но гордой республики, впоследствии умер, имея перед глазами последствия воплощения замечательных идей прогресса на своей родине – кино там к этому моменту уже не снимали.

Так восстановим же в памяти некоторые основные вехи событий последних двадцати лет. Весной 1985 года была начата печально известная кампания по борьбе с пьянством и алкоголизмом, связываемая впоследствии с именем Лигачева, хотя главная заслуга принадлежала, конечно, главному реформатору-перестройщику. В процессе этой борьбы были вырублены элитные виноградники и введены талоны на водку. Огромные очереди за водкой, с затоптанными насмерть и умершими за «пол-литра», весьма способствовали озлоблению населения, и, наверное, были не услышанным предупреждением о многих будущих потрясениях.

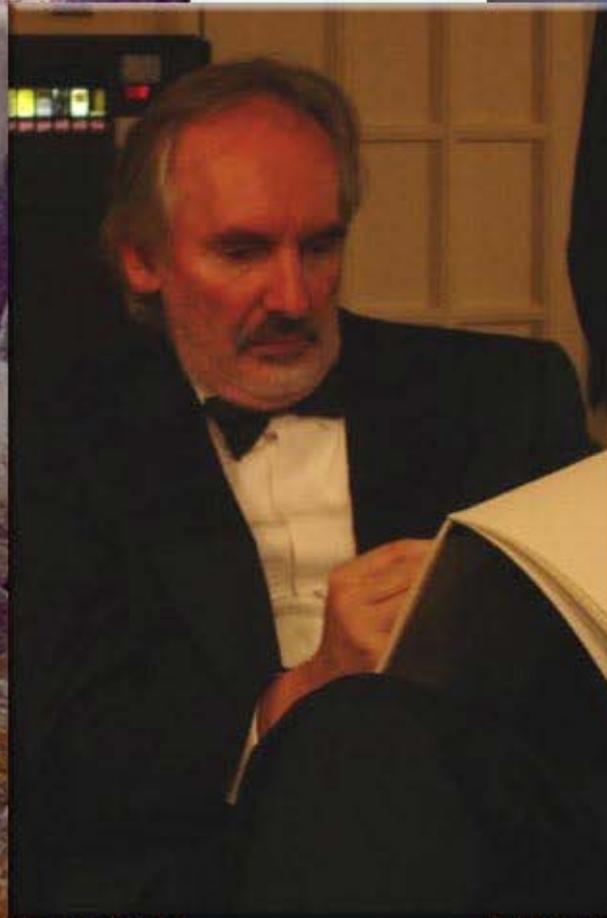
В 1986 году в СССР было легализовано малое предпринимательство под вывеской кооперативного движения. Необходимо отметить, что это начинание увенчалось определенным успехом – кооператоры в значительной мере удовлетворяли потребности населения в товарах легкой промышленности, в сфере общественного питания, в сфере услуг и торговли, работали и в более технологически сложных секторах. В то же время наличие частного сектора рядом с государственным подтачивало и коррумпировало последний – как это происходило во вспоминаемые тогда как идеал годы ленинского НЭПа. В дальнейшем, в период так называемых рыночных реформ (главное идеологическое заклинание уже следующего, ельцинского правления), судьба производственных кооперативов была печальна - они вымерли, зажатые в смертельные клещи между валом дешевого импорта и диктатом бирж и торгово-посреднических структур, загонявших в заоблачную высь цены на сырье и материалы.

В феврале 1986 года собрался XXVII съезд КПСС, на котором Горбачев укрепил свою власть, а в партии

начали явно оформляться группировки, известные впоследствии как реформаторы и консерваторы. В апреле 1986 года грянула авария на Чернобыльской АЭС. В первый момент после происшедшего руководители СССР и Украинской ССР пытались скрыть истинные масштабы катастрофы. Между тем радиоактивное заражение, выведшее из хозяйственного оборота обширные земли в Белоруссии, на Украине и в России, огромные затраты на ликвидацию последствий аварии, человеческие жертвы ликвидаторов и, наконец, огромный негативный психологический эффект – все это тяжелейшим грузом легло на экономику и политику СССР и сыграло едва ли не роковую роль в ходе многих последующих событий, легло зловещей тенью на экономические, политические и межнациональные процессы. В январе 1987 года состоялся очередной Пленум ЦК, ознаменовавший поворот от первоначальной политики «ускорения», предполагавшего опережающее развитие наукоемких и высокотехнологичных отраслей, к перестройке народного хозяйства на рыночной основе, с одновременным провозглашением курса на гласность и демократизацию.

Летом 1987 года был принят Закон СССР о государственном предприятии (объединении). Этот закон предоставил директорам предприятий, остававшихся формально в государственной





Прозрачный мир Алана Ли

Алан Ли родился в 1947 году в Мидлсекс, Англия. Учился в Школе Искусств (Ealing School of Art). В 1975 году он переезжает в Дартмур и начинает работать со студией Brian Froud, где создавал иллюстрации к обложкам. В 1976 Алан Ли становится одним из 15 художников, работавших над заказом иллюстраций к книге Дэвида Ларкина "Однажды" (Once Upon a Time). Параллельно он подготовил иллюстрации к сборнику фэнтези "Золотая книга Мистики" (The Golden Book of the Mysterious).



В данном тексте мы предлагаем комментарий к работе Альвдис (А.Л.Барковой) «Толкиенисты. Архаическая субкультура в современном городе» и попытку соотнесения этой работы с положениями аналитической психологии.

Прежде всего, стоит отметить, что погружение в фэндом является одним из наиболее естественных (и удачных) способов установления связи с бессознательным. Это связано с двумя причинами – во-первых, фэндом представляет сообщество, не основанное на жестких формальных нормах, и потому со стилем межличностных отношений, требующим скрывать свои чувства в много меньшей степени, чем требуют стандартные нормы приличия, во-вторых, фэндом основывается на литературе, имеющей непосредственные мифологические корни, и ее изучение усиливает связь с бессознательным, обеспечивая интеграцию образов бессознательного в структуру сознания. Отсутствие же такой связи приводит к неконтролируемым прорывам бессознательного, а в результате – к психологическим срывам (примерами которых, наверно, являются исключительно жестокие нравы, царящие в закрытых организациях, основанных на жесткой норме, например, закрытых учебных заведениях и тюрьмах – именно жесткая регламентированность вызывает наибольшее стремление к скрытию своих качеств в Тени, и эти качества потом вырываются в виде патологий поведения). Основным способом погружения в фэндом является идентификация (или, как говорится у Альвдис, установление эмоционального сопричастия) – отождествление себя с каким-либо героем литературы фэнтези (или просто с представителем какого-либо из фэнтезийных народов). В результате такой идентификации образуется естественная возможность для



совершенствования тех сторон личности, которые не получают развития (а то и просто не востребованы) в «обычном» обществе, подчас требующем полностью подчинить себя архетипу Персоны. Отметим, что в силу такого совершенствования (развития воображения, дающего возможность «проигрывать» необычные ситуации) идет также и проработка Тени. Идентификация имеет, прежде всего, эмоциональный характер и определяется созвучностью образа душе того, кто избирает роль (не будем забывать, что «обычное» общество – логично в силу того, что оно регулируется, прежде всего, формальными нормами, и именно логичность мироустройства ведет к вытеснению эмоций в тень, что приводит к их последующему бесконтрольному прорыву, например, в форме беспричинной агрессии). Естественным следствием такой идентификации является образование фэндома - сообщества «идентифицировавшихся» личностей, которое, как правило, уже не регулируется формально-логическими отношениями (поэтому попытки насадить формальную иерархию в фэндоме всегда встречают сопротивление его участников; собственно, неприязню к логичности обусловлена и упомянутая у Альвдис неприязнь к «счетности»), и это приводит к эмоциональной открытости

друг другу и, соответственно, постепенной проработке Тени. Процесс идентификации осуществляется через принятие соответствующих символов – прежде всего имени. Имя определяет «этническую принадлежность» и соответствующие манеры поведения и черты внешности, например, символическая одежда и внешняя атрибутика (упомянутые Альвдис браслеты – символы принадлежности к сообществу, кроме того, замкнутый круг браслета как бы напоминает о целостности, единстве натуры). Есть также тонкости, обусловленные тем, происходит идентификация с известным фэнтезийным героем или «просто» с представителем какого-нибудь народа – очевидно, что в первом случае «требования» к создаваемому образу, а значит, и к развитию личности, оказываются более жесткими в силу большей точности при его описании, поэтому в последние годы этот вариант встречается существенно реже. Следствием идентификации могут быть благотворные влияния на психику – избавление от комплексов по поводу внешности и способностей, от страхов и агрессивности... Конечно, это связано и с определенным риском, например, наблюдающийся у фэнов «уход из мира» часто оказывается довольно негативным явлением (один из его примеров – иногда наблюдающееся стремление бросить учебу или профессиональную реализацию), и его можно интерпретировать как чрезмерное растворение в бессознательном, как стремление избавиться от сковывающих душу стереотипов поведения (порожденных, например, Персоной). Стоит отметить, что согласно К.Г. Юнгу архетип Персоны в снах, притчах и обрядах часто символизируется одеждой, и именно борьба с чрезмерным влиянием Персоны приводит к встречающейся у части фэндома склонности подобно хиппи носить подчеркнуто обшарпанную одежду, ходить босиком и т.д. Однако такое поведение в основном характерно именно для тех, кто пришел в фэндом «от недостатка», а не «от избытка», т.е. для тех, кто обратился к фэндому главным образом из-за того, что не смог «прижиться» в «обычном» мире и, в частности, имеет непроработанную Персоны.



или прогулки по книжному рынку

Интернет – есть враг книг. Эта спорная истина открылась мне недавно, и к сожалению, после долгой внутренней борьбы я была вынуждена с этим утверждением согласиться. Таки да! Количество прочитанного находится в обратной зависимости от количества времени проведенного в виртуальном пространстве. При том, что величина затраченных средств в виде национальной валюты на вышеозначенные удовольствия практически не изменилась.

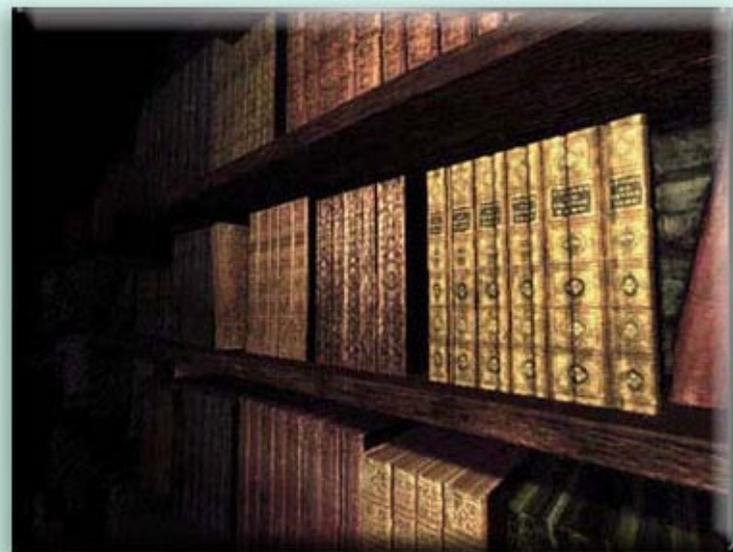
Я уж не говорю о том, что когда пишешь сам, то времени на прочтение чужих опусов вообще не остается. (О Боже, и это говорю я, глотавшая книги со скоростью достойной лучшего применения). И все же рецидивы старой доброй привычки ходить регулярно на книжный рынок дают о себе знать, и я отправляюсь туда с желанием отыскать в развалах литературы нечто такое, что заставит меня бросить хотя бы на один вечер все дела и уйти в мир, придуманный автором книги.

Ау, господин Сапковский!? Где вы? Где те благословенные времена, когда я, завидев на лотке вашу новую книгу (как сейчас помню «Владычица Озера») мчалась позабыв обо всем на другой конец города за вожделенным томиком, а потом несла его домой прижимая к груди, как сокровище, и всю ночь рыдала над судьбой Геральда и Йенифэр? Почему вы написали так мало господин Вартанов? Случайная встреча с вашими романами «Смерть взаимны» и «Тысяча ударов меча» стали для меня неожиданным подарком.

Опять же Макс Фрай... О, я по сей Дей очарована вашим циклом о Ехо, сэром Максом и компанией, и вся та заумь, что вы сейчас пишете... Если бы она еще не стояла таких запредельных денег...

Печаль моя светла...

На сей раз я пришла к милой женщине, у которой довольно регулярно покупаю книги, чтоб сделать



«общественное внушение» за предыдущую книгу.
«Ожерелье Овэли» Линны Тимофеевой я читала ЦЕЛЫЙ МЕСЯЦ. Читала только в метро, потому что заставить себя заглянуть в книгу в любое другое время было совершенно вне моих скромных сил. Вроде бы все атрибуты для качественного фэнтези. Принц-изгнанник, охотник за сокровищами, кровожадная, но милая гарпия, альв- тайный агент, злобный колдун-заговорщик. Меня можно простить за примерно 3 у.е., которые я потратила на «Ожерелье». Но текст написан так пресно, что



напоминал мне передовицу в газете «Правда» времен СССР.

Не смешно и не грустно, не тепло и не холодно, никак.

Вот бывает так, вроде ничего такого автор и не написал, ни захватывающих приключений, ни изысков, а берет за душу.

Слова те же, буква – кириллица, язык – русский, а всё абсолютно иначе. Талант? Мастерство? Душа?

Хотя я могу порекомендовать многим профессиональным читателям такой вот эксперимент. Берем прочитанную книгу и пытаемся сформулировать основную мысль, которую автор попытался донести до читателей, то бишь, до нас родимых.

Ежели она имеется вообще. Потому как, к сожалению, есть множество произведений, в которых этой мысли нет и не было.

Просто чтиво, жвачка для мозгов, если хотите. Однажды я не поленилась и объяснила свою теорию одному из продавцов на нашем книжном рынке, благо я знаю практически всех торговцев фантастикой и фэнтези. Провели даже маленький эксперимент. Он мне показывал на книгу, которую мы читали оба, а я ему формулировала эту самую «главную» мысль произведения. Делала я это исключительно из меркантильных соображений, чтоб молодой человек впредь не предлагал мне книг без предварительного теста «на мысль». Разумеется, денег я обратно не требую, но по себе знаю, как это неприятно, когда твой товар не приносит радости покупателю.

Итак, я высказала свое «фи» за Тимофееву, пообщалась на злободневные политические темы, но в итоге все равно купила новую книгу. Почитаю, напишу свои впечатления.

До новых встреч.

Ириен.



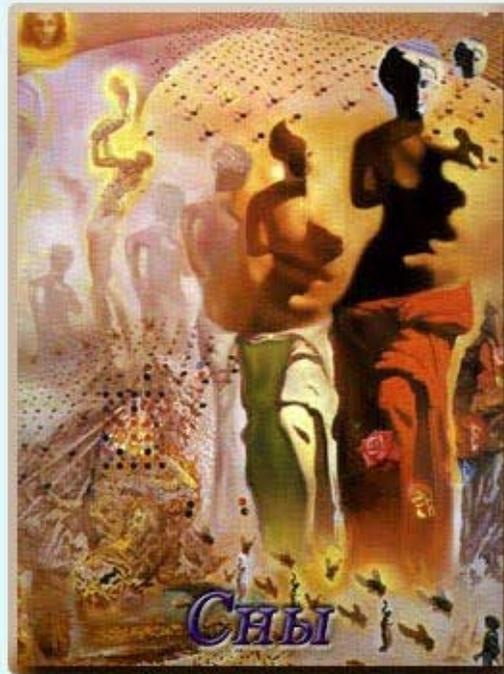
Сон — неотъемлемая составляющая жизни человека. Что такое сон, для чего он нужен организму? Многие ученые бьются над разрешением этого вопроса, исследуя разные параметры сна, проводя исследования, и пишут научные труды. В современной науке нет единого определения сна, с которым бы согласились все без исключения ученые мужи, поскольку еще полностью не изучены его истинная природа и функции.

В медицинских энциклопедиях дают следующее определение сну:

«Сон — состояние мозга, имеющее отличные от бодрствования специфические качественные особенности деятельности центральной нервной системы».

Вопрос о функциональном назначении столь обыденного состояния кажется настолько наивным, что даже не требует раздумий: конечно, для отдыха! Однако такой ответ порождает цепочку новых вопросов: что такое отдых? Почему он столь продолжителен и столь сложно организован? Почему приурочен к определенным периодам суток? Почему для отдыха недостаточно телесного покоя, а необходимо еще и выключение органов чувств, что, казалось бы, резко повышает уязвимость по отношению к неблагоприятным факторам среды? Почему теплокровные животные, у которых “постоянство внутренней среды является залогом свободной жизни”, вынуждены, подобно своим холоднокровным предкам, каждые сутки на несколько часов впадать в состояние неподвижности и ареактивности?

На протяжении многих столетий сон



И СНОВИДЕНИЯ

рассматривался именно по этим внешним признакам, т.е. состоянию покоя и пониженной реактивности. Такому подходу не смогло помешать даже формирование представлений о двух состояниях “внутри” естественного сна, принципиально отличных друг от друга и от бодрствования (медленноволновая и парадоксальная фазы).

Однако в последнее время появляется все большее число фактов, которые не укладываются в такие представления. Так, в начале 80-х годов сотрудники I Московского медицинского института В.С.Ротенберг и С.И.Кобрин, изучая сон больных с полной атрофией мышечной системы, не выявили его сокращения, хотя эти больные вовсе не нуждались в соматическом (телесном) “отдыхе”. Значит, сон не есть покой, а телесный отдых вовсе не обязательный элемент физиологического

сна.

Аналогичным образом можно рассмотреть и такую общепринятую характеристику сна, как ареактивность, т.е. психическую заторможенность, отсутствие реакции на внешние стимулы. Во-первых, это “апостериорный” признак сна, поскольку порог пробуждения можно определить, лишь разбудив человека. Во-вторых, ареактивность, так же как и неподвижность, не служит достаточным признаком, поскольку она характерна для целого ряда заболеваний и других патологических состояний: фармакологического сна, наркоза, комы и пр.

Появление электроэнцефалографии во второй половине XX в. позволило, наконец, строго разграничить фазы сна и тем самым подойти к выяснению их физиологической роли. В течение ночи проходят четыре цикла сна, причем они неравнозначны: в первую половину ночи преобладает глубокий медленный сон, а в утренние часы - парадоксальный, сопровождаемый сновидениями.

Смена поз характерна до и после каждого периода парадоксального сна, который сопровождается интенсивной психической активностью, движением глаз и активностью нейронов ретикулярной формации ствола. Вероятнее всего необходимым и достаточным признаком сна можно считать ритмичность, т.е. чередование определенных физиологических признаков (полиграфических картин), позволяющих отличить нормальный сон от монотонных “сноподобных состояний”. Соответственно и критерием “нормальности” сна служит циклическое чередование стадий 1-2-3-4 медленного сна, которое завершается парадоксальной фазой

Парадоксальный сон в отличие от медленного сна, имеет ярко выраженную активную природу. Парадоксальный сон запускается из четко очерченного центра, расположенного в задней части мозга, в области варолиева моста и продолговатого мозга, а медиаторами служат ацетилхолин, глутаминовая и аспарагиновая кислоты. Во время парадоксального сна клетки мозга чрезвычайно активны, но информация от органов чувств к ним не поступает и не подается на мышечную систему. В этом и заключается парадоксальность этого состояния. Видимо, при этом интенсивно перерабатывается информация, полученная в предшествующем бодрствовании и хранящаяся в памяти. Согласно гипотезе Жуве, в парадоксальном сне, пока непонятно как, в нейробиологическую память передается наследственная, генетическая информация, имеющая отношение к организации целостного поведения. Подтверждением таких психических процессов служит появление в парадоксальном сне эмоционально окрашенных сновидений у человека, а также обнаруженный Жуве с сотрудниками и детально исследованный Э.Моррисоном с коллегами феномен демонстрации сновидений у подопытных кошек. Они выяснили, что в мозге кошек имеется особая область, ответственная за мышечный паралич во время парадоксального сна. Если ее разрушить, подопытные кошки начинают показывать свой сон: убежать от воображаемой собаки, ловить воображаемую мышь и т.д. Интересно, что “эротические” сны

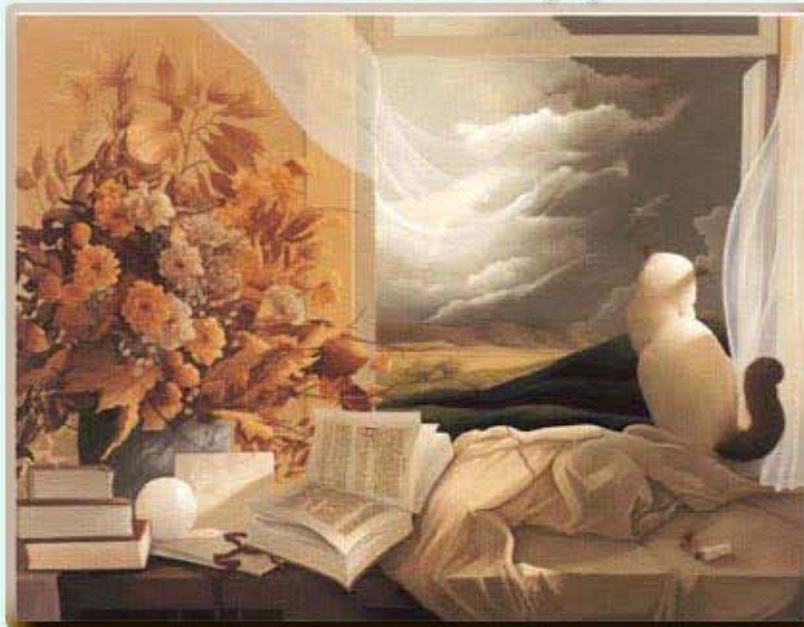


Продолжая тему снов, поговорим о видениях, о том, какими они бывают, от чего зависят и, как влияют на нашу жизнь.

Большинство из нас рассматривают повседневность, как нечто безусловно реальное и, в известной мере, предсказуемое. Тогда как сновидения, по общему мнению, — это всего лишь фантазии, изменчивый мираж, который может растаять без следа. Однако порой, в них бывает заключена абсолютная правда наших неосознанных мыслей, обращенных к реальности. Если бы нам удалось научиться понимать скрытый смысл своих сновидений, наши знания и отношения с внешним миром, складывались бы куда как более удачно.

Ни один сонник не подскажет вам достоверно, что означает то или другое видение, но если мы научимся понимать их суть, поймем, как работает наше подсознание, то сможем понимать свои сны. По сути, полный сновидений сон и состояние бодрствования — это всего лишь два состояния непрерывного потока сознания, которые мы испытываем каждый день. Наверное, вам приходилось слышать, что порой сны сбываются, прямо или косвенно, но они находят свое отражение в реальной жизни. Иногда они прямо показывают события, которые должны произойти, а иногда лишь намекают на них.

Сны снятся всем, однако кто-то запоминает их надолго, а кто-то забывает, едва проснувшись, а кто-то не помнит вовсе. Вероятно, чаще всего, пока вы не проснулись, вы не осознаете, что вам снится сон. К этому времени сон уже подошел к концу. Однако некоторые люди во время сновидения понимают, что находятся во сне.



ОКНО В НЕВЕДОМОЕ

И, как показывают современные исследования, сохраняющие ясность сознания сновидцы могут управлять своими видениями. Они могут создавать или уничтожать персонажи, летать в дальние края, изменять свои поступки и поступки других и, самое главное, влиять на реальность. События, происходящие в жизни, влияют на сны, но, как не парадоксально, сны так же способны оказывать влияние на нашу реальную жизнь.

Исследование снов дает возможность успешного решения реальных проблем и даже способствует улучшению здоровья. В наше время состояние сновидения исследуется психологами и врачами, широко используется в медицине и практиках обучения.

С древних времен людей интересовали сновидения. Овладеть своими снами пробовали с переменным успехом древние тибетцы и американские индейцы доколумбовой эпохи. Впервые работы по сновидению появились в конце XIX века, когда датский психолог Фредерик Ван Идеен ввел термин «осознанный сон», т.е. сон, в котором человек понимает, что он спит. В 1913 году Ван Идеен издал книгу и подробнейшим образом описал процесс управления снами. Все действия, происходящие во сне, это так называемые магические

техники, а точнее один из вариантов измененного состояния сознания:

- релаксация;
- ясновидение;
- состояние транса.

Иногда мы видим красивые и яркие сны, полные прекрасных и четких образов, но порой мы просыпаемся с ощущением того, что видели сон, но не помним картинку. Почему так бывает?

Такие, лишенные изображения сны, являются снами сознания. Это логические сны, идущие по определенному алгоритму. В них не бывает зрительных образов, только анализ событий случившихся в действительности, сознание просматривает их по определенным схемам, пытается найти решение. В этом случае моделируется мыслительный образ, лишенный изображения.

Сны, в которых мы видим картинку, являются снами подсознания. Таких снов большинство.

Какие же сны нам снятся и от чего зависят возникающие в них видения?

Наиболее часто люди видят во сне преломленное отражение событий реальной жизни. Это сны компенсации сознания, в которых отражается переработка недавних событий. В них подсознание проводит анализ реальных событий, пытается найти выход из ситуации, решить ее. Подмечено, что если удачное решение во сне будет найдено, и ситуация разрешилась в пользу спящего, то и наяву в решении тоже наступает перелом к лучшему. Т.е. сон проектируется на реальность, находится путеводная нить.

Некоторые сны бывают подиктованы физиологическими процессами в организме, как то: мышечная усталость, боль, неудобная поза спящего. Доказано, что во сне, находясь в расслабленном



*Уважаемые читатели!
На страницах нашего издания мы рады представить вам всё разнообразие точек зрения, существующих в эльфийском сообществе. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию статью известной многим из вас Мелиан Уэтфилд, автора книги «Дорога к Единорогу». Мы надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество с сайтом Эльфхейм и его жителями.*

Айа, эльдар! Приветствую вас, мои утерянные и вновь обретенные сородичи!

Мне не дано узнать, как каждый из вас пришел к мысли, что он эльф; кто-то наверняка увидел вещий сон, кому-то сказали, кто он такой, а кто-то и просто всегда это знал. Скажу одно – когда я сама обрела эти знания, это оказалось самым важным открытием в моей жизни. До сих пор благодарна Судьбе за то, что она дала мне совершить это выбор; и мне же, 25-летнему скептику, дала силы поверить в это чудо. Что и определило мой дальнейший путь. Эльфийский путь...

Это случилось со мною в открытом море, под куполом звездного неба, на верхней палубе туристического теплохода. Мы – я и мой спутник, с которым я



познакомилась на том же теплоходе – стояли там, и от нечего делать вели совершенно не относящийся к делу спор: говорили об истории, об архитектурных стилях и о том, почему люди меняют образование историка на профессию журналиста (это был камень в мой огород!) И тут мой знакомый упомянул один забавный способ узнать, на что ты годен в этом мире: мол, если задать прямой вопрос, адресованный Небесам, можно получить от них ответ. Что я тут же и проделала, надеясь, понятное дело, услышать «историк» я или «журналист». Но прозвучавший ответ поверг меня в ступор: «Ты эльф, и ты должна найти других эльфов и рассказать им, кто они». Первой моей мыслью было: ну, вот оно, я сошла с ума, никаких эльфов нет, и не может быть никогда! Кроме того, эльфы даже в сказках – маленькие и с крылышками, а я... Я тут же ушла к себе,

заперла дверь и, признаться, провела бессонную ночь, пытаясь привести в порядок свой внутренний мир – тот хрупкий картонный домик, рухнувший в одночасье... Но почему-то ни разу никогда не усомнилась, что все, что я слышала – чистая правда! Так, значит, я чего-то просто не знаю? Нам, историкам наши преподаватели часто говаривали: «История – великая обманщица», и заставляли искать множество доказательств в подтверждение своей позиции. И, памятуя это, я поклялась себе, что переверну всю историю вверх дном, но найду доказательства тому, что эльфы жили на этой земле! И если так, сделаю то, к чему предназначена, чего бы это мне не стоило. А потом, по приезде, мне в руки попал «Сильмариллион» – книжка, которую я случайно обнаружила на полке своей младшей сестры. И эту счастливую случайность до сих пор считаю для себя решающей и основополагающей. Впрочем, все это – лирическое отступление о незабвенном прошлом... Поверьте, огромным счастьем для меня было узнать, что в мире есть другие эльфы – те, кто считает себя таковыми. Для вас, эльдар, я написала книжку «Дорога к Единорогу», где собрала все немногое, что знала об эльфах, потом возник наш сайт «Эльфхейм», где также удалось собрать крупицы утерянных и разрозненных знаний об эльфах; для вас возник и наш форум... И вот тут, собственно, мы подобрались к главной мысли этой статьи: я хочу вас предостеречь от тех подводных камней, которые таит в себе эльфийский путь. Есть такое хорошее выражение: «Кому много дано, с того много и спросится». То есть Эру Единый дал некоторым из нас великий шанс осознать свою истинную сущность, прожив на земле долго и счастливо – но ведь ничто не дается безвозмездно, за просто так! Когда человеку выпадает подобный удел, легко потерять голову и впасть в крайность



Пару дней назад меня попросили написать о том, как я стала эльфийкой, или, говоря языком фэндома, «осознала себя», к тому же написать и то, что я знаю об этом от других эльфов.

Как происходит процесс осознания того, что ты не человек? Для меня всё это началось, когда мне было лет шесть.

Однажды утром мои родители минут пятнадцать сидели на остановке и ждали автобус. Но, видимо, что-то случилось – транспорта не было, и мы сильно опаздывали на электричку. Я, в своей любимой майке с изображением диснеевского гнома, изнывая от безделья, шлялась по соседним кустам. И взбрело мне в голову позаниматься шантажом: взяв прутик и грозно нацелив его на маечного гнома, я заявила, что ежели троллейбус не прибудет в ближайшие пять минут, то данного гнома я отхлестая «за здорово живёшь».

Через пару минут подъехал автобус совсем не того номера, и немного шалый водитель объявил, что «Автобус идёт по 139 маршруту», аргументируя словами «Мне всё равно обедать...».

Гном в качестве логистика функционировал ещё года три, правда, использовала я его редко и только в критических случаях. Страшно стало. Я прекрасно представляла себе, что такое бывает только в сказках. Или с феями (правда, те тоже были в сказках).

Между тем время шло.

Мои друзья и одноклассники, как и я, жили в нормальных, кто в обеспеченных, кто не в очень обеспеченных семьях. У нас были одни друзья и враги, одни песни и одни игры. Но со временем мы друг друга стали понимать всё хуже и хуже. В результате я всё глубже зарывалась в книги: фантастику, физику, биологию.

Повзрослев, я узнала, что несколько моих прямых предков по матери были «ведунами», прекрасно гадали на картах, умели ставить наговоры. А другая половина – по отцу – была долгожителями.

Учителя в один голос утверждали, что у меня «вывернутая наизнанку» логика. Каким образом, прочитав задачу по физике в учебнике, можно угадать, а не вычислить ответ? Я не знала, но у меня это часто получалось. Темпераментная учительница алгебры кидалась моими тетрадками: «Я опять не знаю, как ты это рэшила, но ответ правильный. Ошибки там и

там, зачём ты написала вот это – совсэм не знаю, а ответ получился опят правильный, я считала. Ничего не понимаю!».

Что значит ощущать себя «не как все»? Ты слушаешь и читаешь одно и то же со своими одноклассниками, но воспринимаешь это с другой точки зрения и делаешь соответствующие выводы. Ты смеёшься одним шуткам, они другим. Они взрослеют, а ты – нет. Ты понимаешь, что шляться по компаниям, заниматься распитием спиртных напитков и судачить о мелочах – интересно, но с грустью осознаёшь, что остальным уже не интересно гулять с тобой по лесам и болотам и разгадывать мелкие, но волнующие тайны подмосковных зарослей.

Кажется, было мне лет четырнадцать. Стояла ранняя весна. Я шла из школы, получив незаслуженную пару по алгебре, в очередной раз немного побитая своими одноклассниками за излишнюю «выпендюричьность».

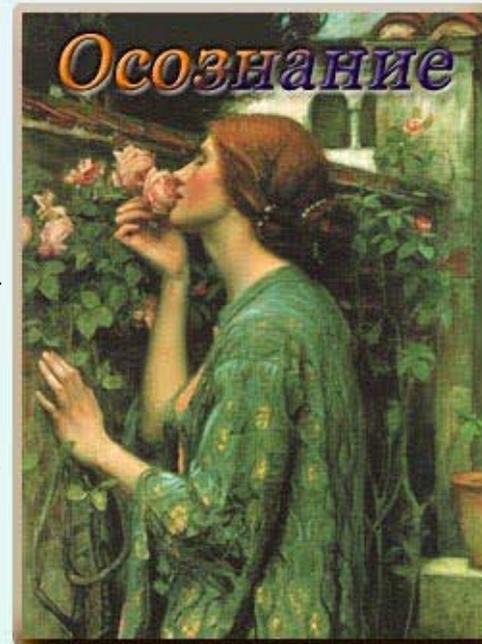
Я любовалась чётким рисунком клёна на чистом после дождя небе и вдруг поняла, что чувствую и вижу не только небо, деревья, мокрую землю и соседний дом, но и то, что находится за ними. Что я чувствую (или «вижу») то, что делается в самом доме и «вижу», что вон за тем гаражом сидят на пне две недовольные вороны, в чёрной земле деловито роются дождевые червяки, а ещё глубже, обвитая корнями, проходит большая канализационная труба...

Я зашла за гараж, увидела двух ворон, которые на большом тополином пне молча отнимали друг у дружки кусок плесневелого хлеба, села рядом с ними на тёплые камни и разревелась. Как можно рассказать людям о том, как чувствуешь, что одуванчику плохо? Как объяснить им, что данная яблоня не хочет плодоносить, потому что ей не нравится почва и она просто «вредничает»? Как можно объяснить человеку, почему я вижу, что большой подосиновик стоит вон за той берёзой? Что завтра будет дождь, потому что большинство окружающих меня людей одели одежду серых цветов, а может, это просто освещение такое. И к тому же, мои объяснения были никому не интересны.

Я так и не попала под «дамоклов меч» взросления. Тоже интересовалась самой собой и противоположным полом – но почему нельзя при этом интересоваться также наукой, лесами и болотами – я до сих пор не понимаю... И училась, училась, училась... Мои одноклассники повзрослели, и я начала дружить с более молодыми ребятами. А потом ещё с более молодыми.

Когда разница в возрасте между мной и моей последней компанией – тремя замечательными ребятами – достигла 6 лет, мне было уже 22. Знакомая детвора давно прозвала меня «леди Мэри».

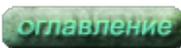
Заниматься воспитанием молодого поколения (кстати, успешно: из последней тройки ребят получились великолепный юрист, столяр-краснодеревщик «золотые руки» и чемпионка по лёгкой атлетике России 2003 г.) мне уже надоедало. Никого подходящего мне в



спутники жизни тоже не наблюдалось. И тут сосед привёз нам купленное «по okazji» первое издание Перумова.

Я помню, как я и моя последняя «тройка» вырывали друг у друга заветный жёлтый томик, как мы, валяясь посреди грядок с клубникой, обвешанные яблоками, смородиной и крыжовником, зачитывались похождениями Фолко и гномов в Волшебной стране Средиземье. Однажды, сидя осенней ночью у пруда и слушая ветер, и вдруг поняла, что за исключением формы ушей и долгожительства я – скорее всего зелёный эльф, лайквэнди. И что где-то, наверное, есть такие же. Может, это мне подсказал ветер, может, Перумов. Но эльфы нашлись. На московском Эгладоре.

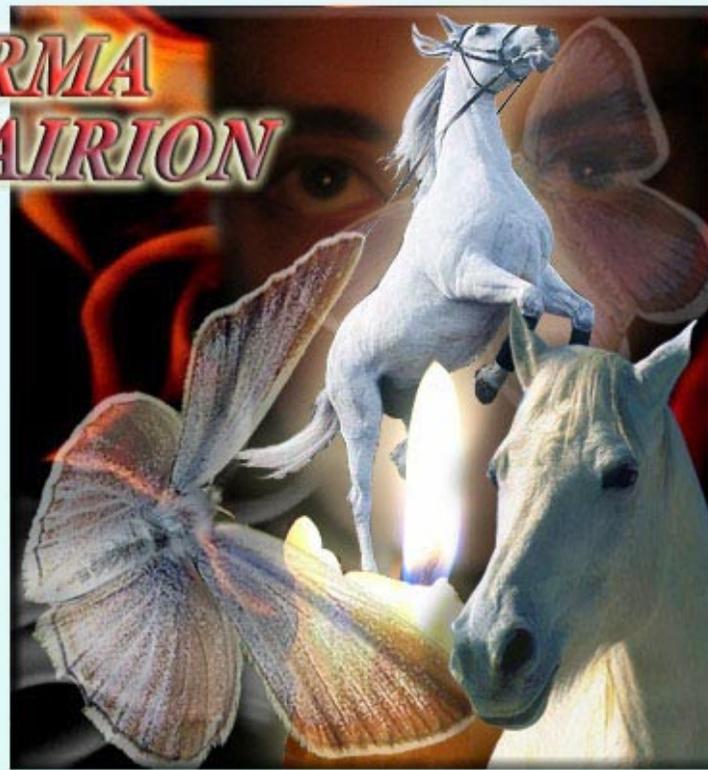
И это уже совсем другая история. *По желанию автора псевдоним поставлен по выбору редакции.*



PARMA LAIRION

Сколько тебя с волосами как лен
Холодом вея, чаруя, маня, -
Мимо меня!
Милый мой, имя тебе - легион
Сколько тебя с пустотой между век
Все осторожнее день ото дня
Все безнадежнее день ото дня -
Мимо меня!
Сколько тебя с волосами как снег
Телом как камень и взглядом как плеть
Сколько тебя с волосами как мед
Мимо пройдет
Прежде чем я научусь не жалеть
Ну приласкай меня словом одним!
Оловом залит твой ласковый рот
Мимо пройдет
Сколько тебя с волосами как дым
Кем вы хранимы, ах кем ты храним
Мой херувим
Сколько тебя с волосами как сталь
Шпагами рая, играя, звеня, -
Мимо меня
Кто ты - с глазами как горный хрусталь?
Просто печаль
Тайно проникшая в радужный сон
Тише чем стон
Милый мой, имя тебе Легион

Сказал мне только для меня
К губам раскрытым
О том, что чаша, и что дня,
И что испита
И что разбита о гранит
На грани света
И темноты. Что Бог простит
Его за это.
И что ему пора домой
И, между прочим,
Что мне достанется одной
Весь кубок ночи
(И, уходя, мне кубок преподнес.
Но без него он полон только слез)



Ожигаясь о лампу, ночной мотылёк
Устремляется вниз и дымит фюзеляжем
Над моей простыней, как над солнечным пляжем,
И в падении этом до слёз одинок
Как подбитый «фантом», он уходит в пике,
Окровавленным ртом влажный воздух глотая
И взрывается где-то к востоку от рая
На холодном размокшем прибрежном песке...

Спи спокойно, бесстрашный Икар, сын Дедала
Пусть тебе будет пухом моё одеяло.
Этот мир, что с чужого плеча,
Нам до лампочки Ильича

Здесь залит солнцем берег янтарный
Ваше Величество, волны коварны!
Уже идет к середине весна,
А наша дорога еще длинна
Мы с Вами еще поедем на север,
В ледяные просторы вторгнемся
Влажный мох там сменяет цветущий клевер,
Горизонт – в синих проблесках.
В той стране, откуда мы держим путь, -
Тёплые ветры. И буду я
На Ваши озябшие пальцы дуть,
Когда мы приедем в эти края.
Наши белые белые кони
Нас донесут до священной горы,
И мы их оставим на голом склоне
И нашим богам принесем дары.
И, может быть, они нас простят –
Как в это верить хочется! –
Может быть, они нас простят
Слепого монарха и молодую охотницу...

В альпийские луга, в испанские напевы
Ушла вся красота – ни капли для меня
В своей немой стране я стану королевой
Я поспешу туда – седлайте мне коня! –
Быстрее звонких стрел и ласточек игривых
А воздух над землей и матов, и горяч,
И вьется на ветру малиновая грива,
И плещет за спиной искристый черный плащ
И соль из-под копыт – направо и налево...
Пусть в суетном миру недолог век чудес
В своей немой стране я стану королевой
Там ждут, и в тишине под золотом небес
Сменяются вокруг картины и эпохи
Там нет ни слов, ни слёз, лишь чистые цвета
И, может, всё не так уж безнадежно плохо,
Раз где-то на земле живет моя мечта



Вооружение эльфов

Каким оно было или могло быть



Гуннар Ворон

Начать статью хочется с констатации факта, что четкую грань между оружием людей и эльфов провести невозможно. Связано это со многими причинами. Во-первых, и люди, и эльфы – гуманоиды прямоходящие (иногда даже разумные), имеющие две руки, две ноги и одну голову (в идеале). Так что функционально и типологически человек в эльфийском оружии ничего «нового-невиданного» не найдет. Во-вторых, любой комплекс вооружения по сути своей синкретичен – то есть носит собирательный характер. В нем концентрируется и то, что придумано на месте, и то, что подсмотрено хорошего у соседей. Поэтому, как люди что-то брали у эльфов, так и эльфы могли

*Бронзовый меч
листовидной формы
(около 900-800 до н.э.)*



Римский солдатский кинжал пугио (I век до н.э. – I век н.э., реконструкция по изображениям). На форму клинка явно повлияли листовидные мечи.

заимствовать у людей. Тем более что до позднего средневековья для людей контакты с эльфами были явлением редким и чудесным, но не невероятным.

Говоря об оружии вообще и об оружии эльфов в частности, необходимо учитывать несколько аспектов этого вопроса. Причем, на первое место часто следует ставить не технологические вопросы металлургии или обработки кожи, а ту эмоциональную и психологическую нагрузку, которую несет в себе само понятие «оружие». Следует также рассматривать и вопрос магии оружия.

Вполне естественно, что оружие, как предмет, предназначенный по сути своей для отнимания жизни (у человека, зверя, чудовища или волшебной твари – неважно) не могло не быть окружено мистическим ореолом. Ведь именно оружие является, во-первых «проводником» из этого мира в потусторонний (для жертвы), и, во-вторых – защитой для хозяина от всех видимых и невидимых опасностей для жизни тела или души. Такое отношение к оружию наблюдается почти во всех европейских и азиатских культурах (за некоторым исключением эллинистических и палестинских культур).

Так что, оружие, как магический атрибут, вполне может быть присуще именно эльфийской культуре, существам, постоянно имеющим дело с магией, с целью защиты от её враждебного использования

или борьбы со зловредными магическими порождениями. Естественно, такое оружие обязано было обладать набором волшебных свойств и правил использования. Весьма вероятно, что «волшебность» оружия можно было определить и внешне – орнамент, имеющий магическое значение, металл особого состава, включение в конструкцию предметов или материалов связанных с магией. Кстати, последние рудименты таких «магических» конструкций можно наблюдать на примере средневековых рыцарских мечей, в навершия которых вкладывались частички мощей святых, их одеяний или иных предметов, связанных с ними.

От идеального переходим к материальному. Во всех преданиях и легендах оружие и доспехи эльфов с точки зрения людей объединяют такие понятия, как "красивое, изящное, богато украшенное". Это подтверждает ту мысль, что оружие эльфов и людей мало различалось по размеру, весу и конструкции. Иначе четкое различие было бы отражено в легендах. Слово "изящное" позволяет предположить, что оружие было в целом немного легче и "стройнее", чем аналогичные образцы у людей. Из этого можно сделать вывод, что эльфийское оружие по своей типологии несколько "обогнало эпоху" по сравнению с человеческим. Судите сами - раннесредневековая спата была довольно увесистым предметом (нормой считался вес в 2 кг), мало пригодным для фехтования, но



железо могли не только воронить для защиты от коррозии, но и серебрить, золотить или меднить, что и порождало легенды о серебряных или золотых кольчугах. Кстати, см. выше о серебряных наконечниках... Вполне возможно также, что серебристый оттенок стали придавали естественные легирующие присадки (железо часто встречается в комплексе с никелем и хромом и в определенных условиях восстанавливается из руды уже сразу полиметалл). Так что не исключено, что эльфам была известна и нержавеющая сталь.

Что же до остальных металлов - то все они в равной степени также были известны как людям, так и эльфам.

Некоторое исключение представляет из

Своими руками

Автор работ Мара Лайре

Что есть вдохновение и тяга к творчеству? Может быть, это именно та составляющая, которая поднимает личность на новую ступень, новый виток совершенства, дает возможность выразить ту красоту, к которой вечно стремится душа. Бесконечен мир самовыражения, мы найдем в нем поэтов и прозаиков, искусных вышивальщиц, художников, сочинителей музыки, танцоров и певцов. Через красоту формы и материала, через изящество металла и огранку камней доносят они до нас свой порыв, вечный, с тех пор, как существует мир.

Не просто найти время для творчества в городской суете современной жизни, а сохранить силы и вдохновение, пожалуй, и еще трудней. Наша жизнь, это суровый прессинг, в котором мало места для полета и мечты, но тем удивительнее и ценнее те творения, которые удается сделать нашим мастерам.

В своей газете мы будем представлять различные виды искусства, знакомить вас с изделиями мастеров. Возможно, кого-то из вас заинтересуют их работы, техника изготовления, опыт, мастерство, а кто-то просто увидит прекрасные изделия и вместе с нами порадуетесь тому, что они есть.

себя "белая бронза", считавшаяся в ирландских легендах специфическим эльфийским металлом (см., например, легенду о Бекуме Белокожей). Белая бронза представляет из себя сплав все той же меди все с тем же оловом, но олова там в два раза больше, чем в обычной бронзе. Белая бронза своим видом очень напоминает серебро, но гораздо тверже его. Твердость белой бронзы может превосходить в ряде случаев даже углеродистую сталь. Как ярчайший пример специального использования белой бронзы можно привести сандалии из этого материала, которые служили своеобразным «изолятором» от земли мира людей при нахождении в нем гостей из мира эльфов. Герой саги разулся и немедленно рассыпался в прах – слишком много времени он провел в эльфийской стране.

Отдельно - о металлах легендарных. Два наиболее ярких представителя этого семейства - орихалк атлантов и толкиеновский мифрил. Орихалк с его "огнистым блистанием" и свойством раскатываться в тонкие листы весьма напоминает платину. Хотя предположить, что стены королевского дворца Атлантиды были облицованы

платиной довольно сложно. Впрочем, при условии богатства запасов - почему бы и нет?! Вдобавок, платина встречается в самородном состоянии. Мифрил по своим свойствам - серебристый блеск, стойкость к коррозии, возможность полировки, высокая прочность при невысокой твердости (из него делали доспехи, а не оружие) - больше всего похож на титан. Вот только не встречается он в самородном виде, как у Толкиена. Но оставим это художественное допущение на совести великого писателя, который был филологом, а не металлургом.

Что же до общих тенденций, то охарактеризовать их можно примерно следующим образом. Культура эльфов, более древняя, чем человеческая, раньше столкнулась с понятием войны, и была вынуждена изобретать оружие и доспехи. Люди, раса более энергичная и агрессивная, восприняв от эльфов многие оружейные идеи, значительно их развила, переработала, и, в результате, ушла в этой области прогресса гораздо дальше своих недавних учителей. Люди, превосходя эльфов в типологическом совершенстве и разнообразии типов оружия и доспехов, тем не менее, проигрывали им в качестве материалов и совершенстве обработки конкретных образцов.



Эпиграфом к разделу Мастеров я хочу взять слова моей подруги, прекрасного и скромного мастера, очень строгого к своим работам. Она сказала: «Самое ужасное - чувствовать в себе, когда что-то зовет выразить свои впечатления, образы, и не мочь, не иметь возможности это сделать»

Я хочу, что бы у наших мастеров, такая возможность всегда была.

Не просто открывать раздел, всегда не просто быть первым, тем более, для девушки – ювелира, чей стаж работы совсем невелик. Мара Лайре профессиональный дизайнер, остро чувствующая красоту и стиль. Мы представляем одни из первых ее работ, фотографии которых она дала с неохотой, после уговоров, так как считает их несовершенными. «Я пока учусь» - утверждает Мара Лайре, и мы очень надеемся, что увидим ее работы вновь.

Тэсла



оглавление

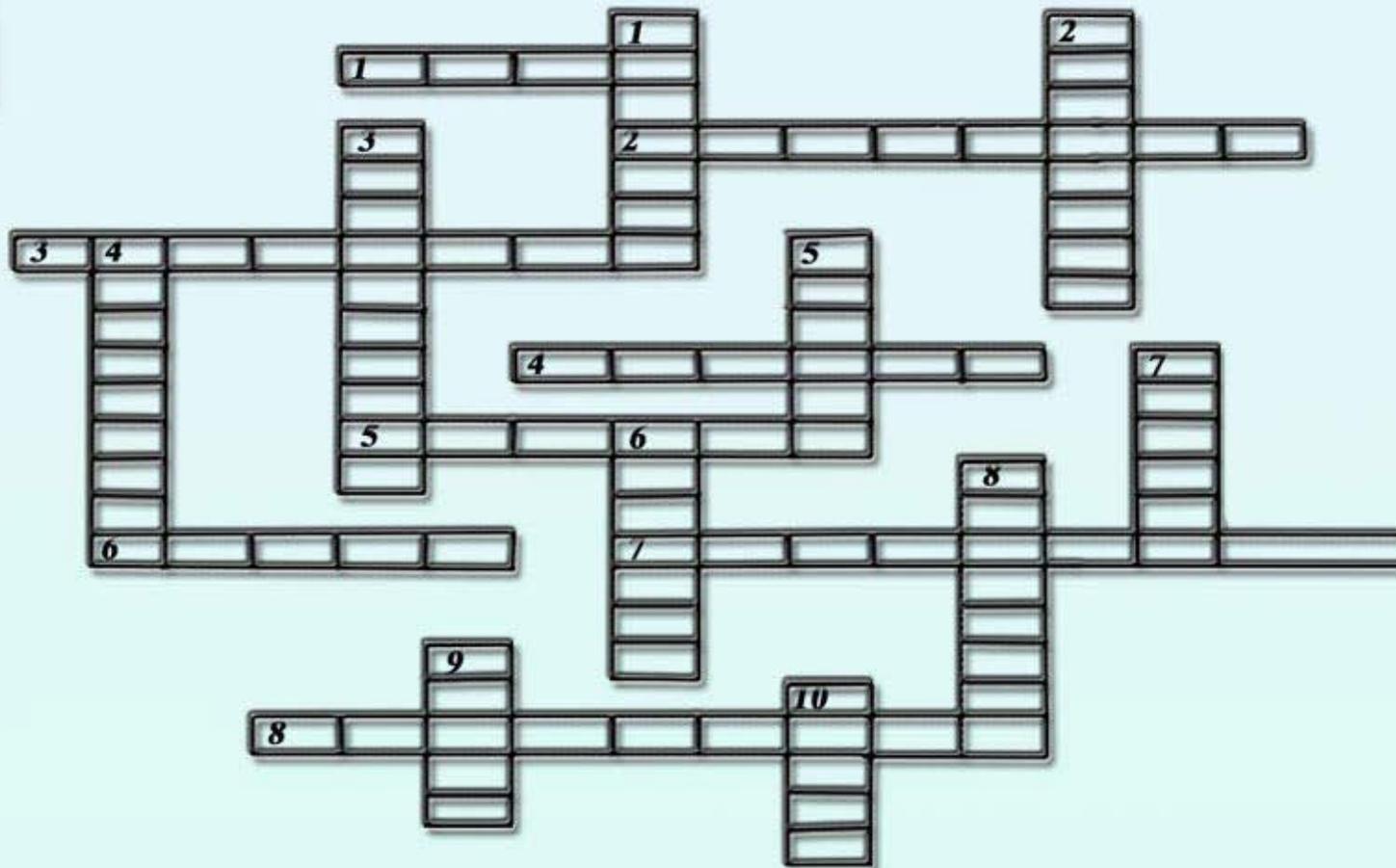


ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Одно из имен Оромэ, которое дали ему люди.
2. «Подарок» Ауле Мелькору сделанный после Войны Стихий для того, чтобы тот далеко не уходил, если что.
3. Его самым бессовестным образом «угнал» у Тэодена Гендальф, за что и впал в немилость.
4. Одно из имен Оссэ. Которое по счету, тот и сам не знает.
5. И почему у него такое нехорошее прозвище на квенья? А ведь всего лишь Вожатый луны.
6. Эльфы, не любители дальних марш-бросков, которым и в Средиземье было в общем-то неплохо.
7. «Дом родной» Леголасу и лесным эльфам.
8. Золотистый и неугомонный цветок, который то и дело напоминает эльфам о золотых куполах Валинора, заставляя последних срывать с места и путешествовать строго на Запад.

ПО ВЕРТИКАЛИ

1. Так говорят хоббиты, если хотят культурно намекнуть на то, что их собеседник дурак.
2. О его любви к золоту и самоцветам эльфы слагали



легенды эта же любовь приводила к частым стычкам с гномами Эребора.

3. Ненасытность этой Леди вошла в легенду. Но, так и не удалось ей умереть сытой.
4. Это созвездие, которое поместила на небосвод Варда в напоминание Мелькору о том, «что ничто не вечно под Луной»
5. Одно из благородных прозвищ Гэндальфа Серого в Валиноре.
6. Это должно быть о нем можно было бы спеть «жадность фрэера сгубила», если бы не далеко идущие последствия его безрассудного поступка. А ведь Элронд его предупреждал!
7. Это то, чем набиты дорожные мешки эльфов, для того, чтобы поддерживать легенду о бессмертии и не умереть с голоду.
8. Одно из прозвищ Мелькора, на которые всегда так были щедры эльфы.
9. Этот народ любит спать на спине, поскольку именно так лучше видны звезды, когда пробуждаешься.
10. То, на чем Варда крепит свои созвездия.

Кроссворд составила Glorethel Serinde

Ответы будут опубликованы через две недели после выхода номера на нашем сайте



Все мы знаем, как выглядят эльфы. Мы много раз видели их на картинках, по телевизору и в зеркале. Может сложиться впечатление, что эльфы всегда были, есть и будут именно такими. Подобное утверждение крайне ненаучно. То, что мы видим, является усредненным, достаточно типичным, образом. Давайте отринем стереотипы и посмотрим на образ эльфа гораздо глубже, заглянем в самую суть, как говорится. Мы кинем взгляд в далекое прошлое, посмотрим, как разные климатические условия влияют на менталитет и внешний облик эльфов. Итак, вам представлены несколько этнологических исследований, дающих представление о ранее неизученных сторонах эльфийского образа. Давайте сначала посмотрим, как все начиналось.

Первобытные эльфы

Представители этого подвида эльфов жили в глубокой древности. К сожалению, последние представители этой, безусловно, интересной и самобытной общности были либо съедены еще более дикими, многочисленными и бездушными племенами первобытных людей (по случаю похорон безвременно съеденного любимого вождя), либо окультурились и перешли на более высокий уровень развития. Достоверно известно, что типичные представители эльфум первобытнум выгодно выделялись на общем фоне всеобщей дикости. Начинающие хомо сапиенсы

приходили в благоговейный трепет при виде выходящего из леса эльфум первобытнум в стильной набедренной повязке из шкуры молодого бизона, кокетливо отороченной львиной гривой и зубами аллигатора. Начинающие люди могли только задумчиво чесать голову, глядя, как эльфум первобытнум легко и



элегантно разбивает черепах резной дубиной из редких и дорогостоящих пород дерева. Несомненно, эльфум первобытнум были очень элегантны и утонченны. Очень жаль, что нам так мало известно об этом увлекательном периоде...Эх...

Знания о вышеназванном периоде позволяют лучше проникнуться не менее самобытной культурой эльфов, проживающих в наиболее отдаленных и неразвитых районах Центральной Африки.

Эльфы-зулусы: Как вы уже догадались, на самом деле, эльфы, проживающие на данной территории ни в коей мере не являются зулусами. Они под них только маскируются. Эльфа-зулуса от простого зулуса отличить сложно, но можно. Если вы, сидя ночью где-нибудь в африканской саванне, вдруг увидите 32 белоснежных зуба, висящих в черном ночном воздухе, значит это - либо очень здоровый зулус, каждый день жующий Колгейт, либо зажмурившийся эльф-зулус. Если же над зубами еще будут висеть 2 недобро поблескивающих глаза, значит, сомнений быть не может, это - точно эльф-зулус. Необычную форму своих ушей эльфы-зулусы объясняют своим соплеменникам достаточно просто: якобы они засунули слишком много костей в ухо за раз. Обычно соплеменники верят, потому что сами любят вдевать разные кости в уши, нос и брови, а потом ходить по саванне и греметь ими, распугивая мирных газелей Томпсона и прочую живность. Кстати о газелях...Еще один способ различить эльфа-зулуса - последить за охотой племени. Если кто-то из зулусов бежит быстрее всех остальных, чуть ли не обгоняя эту самую несчастную газель, то это может еще ничего не значить. Это может быть просто очень спортивный зулус. Но если этот зулус вдруг промахнется мимо животного и, упав, начнет ругаться непонятными словами явно не зулусского происхождения, можно быть уверенным - это точно эльф-зулус



Итак, я попытаюсь дать обзор главных известных нам квенийских имён и их (вероятных) образований. Однако этот "путеводитель" во любом случае будет неточным. Дело в том, что эльфы при внесении нового слова в язык, будь то имя или нет, обычно прокручивали всю этимологию и развитие этого слова в голове от истоков, как будто оно уже существовало всегда. Но к счастью, в большинстве случаев можно обойтись без этого и прийти к тому же результату.

Однако стоит помнить, что у эльфов и людей обычно было сразу несколько имён (**essë** «имя»). Первое давалось отцом при рождении и обычно имело с ним что-то общее; либо же это было имя отца с добавленной приставкой ради различия. Несколько позже давалось новое имя от матери, в нём обычно содержалось предсказание судьбы сына, так как матери её зачастую предвидели. Дополнительно эльфу давалось прозвище – **epessë**, почтительное имя, данное другими. И ещё эльф мог дать себе собственное имя, которое называлось **cilmessë**.

«Настоящие» имена, это первые два, однако эльфов, как правило, запоминали лишь по одному из четырёх.

Прозвища обычно имеют точные переводы, однако «настоящие» имена зачастую нет. Кто из нас точно знает значение своего собственного имени или фамилии? И эльфы тут не отличались от людей, они просто брали элементы языка, чтобы составить имя в стиле своего языка, но без особого значения.

Заметьте также, что люди и эльфы предпочитали зачастую разные формы имён. Поэтому я выделил людские



имена зелёным, эльфийские – синим цветом. Имена Айнур и Майар выделены красным. Тут есть некоторая оговорка – у Валар был свой язык, их квенийские имена это - только сильно укороченные и по значению переинтерпретированные формы валаринских. Всё же их можно считать как данные эльфами имена, так как в этом случае нас интересует лишь принцип.

Звёздочкой помечены неподтверждённые Толкином, но довольно вероятные формы и переводы. Двумя звёздочками помечены заведомо неправильные формы.

Для начала надо сказать пару слов о фонетике квенья. Имена составляются обычно из начального и конечного элемента. При этом на стыке могут образоваться комбинации согласных, которые в квенья существовать не могут.

В конце квенийского слова могут стоять только согласные **n, r, s, l, t** или гласные. Предпочтительны комбинации **mn, nc, nn, nt, nqu, nw, lc, ld, ll, lqu, rd, rn, rqu, rw, st** – если у Вас в имени на стыке слов выходит одна из них, то всё в порядке. Если нет, то можно либо вставить связную гласную, которой обычно является **-e-** или повторённая гласная приставки, либо произвести изменение по следующей таблице:

-n: nl > ll, ns > ss, nr > rr, nm > mm, np > mp, nv > nv

-r: rp > *rp, rl > *ll, rs > *rs, rv > *rv
-s: sn > ss, sp > *sp, sm > *mm, sr > *rr, sl > *ll, sv > *rv, sf > *ff, sh > h
-l: lf > lf, ln > ld, lr > *ll, ls > *ls
-t: tn > nt, tl > *lt, tr > *rt, tc > *cc, tf > ff, th > *h

По большей части речь пойдёт об «элементах», к примеру **ar-** «благородный, дворянский», **cal-** «светиться солнечным светом», **mor-** «тьма». Элемент - не слово, поэтому у него нет твёрдого значения. Если его поставить отдельно, он не будет означать ровно ничего (разве что он случайно совпадёт с каким-то словом). Элемент просто ассоциируется с данным значением и требует дополнения. Элементы зачастую предпочитают целым словам при образовании имён, потому что они короче.

И ещё: В квенья при составлении сложных слов обычно используются только слова в единственном числе, даже если они обозначают множественное. К примеру, **Valandil** (см. ниже) не друг какого-то одного Вала, а друг всех Валар.

Исключение имеются только в словах **Aldarion** и **Eldarion**, где используются множественные числа (**aldar** «деревья»). Однако это может иметь два объяснения: во-первых, суффикс множественного числа **r** разъединяет обе гласные, которые иначе привели бы к некрасивому сочетанию или укорачиванию. Во-вторых, люди наверняка использовали квенья несколько иначе, чем эльфы.

мужские окончания

-atan: Слово **atan** на квенья означает «человек», поэтому это окончание и



И ещё о трудностях и преодолении

Если ты проснулся утром и у тебя ничего не болит, значит, ты умер!

Открыв глаза, Василь Иванович увидел... Это одно из двух – или та сторона жизни, или другая сторона смерти, что в итоге одно и то же.

Раненная рука не болела, сухая и чистая одежда излучала райский запах «тайда с лимоном». Солнце отсутствовало, однако вокруг разливался тёплый, нежный, ароматный свет персикового оттенка.

- Умер – понял Чапай.

- Нет, не умер, а погиб как герой – возразил до боли знакомый голос.

- Петька, друг! Жизнь прекрасна! – Воскликнул Василь Иванович, и, от переполнявших его чувств, рубанул воздух шашкой.

- Смерть прекрасна, командир! – Снова оппонировал Петька. Уже второй раз за минуту.

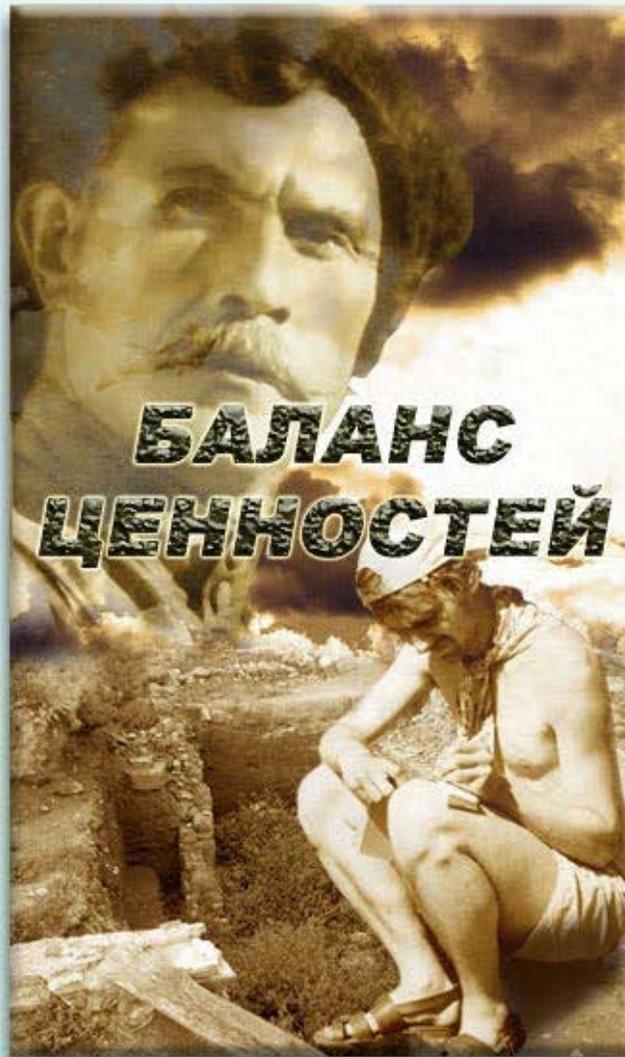
- Да ты, Пётр, и впрямь в раю, коли так запросто меня оспариваешь!

А вокруг действительно была райская картина: молочные волны Урала перекачивались по сырным валунам, омывая творожные берега, поросшие хлебными кустами и колбасными деревьями.

В таком блаженстве текли дни, а может и не дни. Бог его знает, как называется времяисчисление по ту сторону жизни! Это – рай! Вот такой он!

- Но что есть блаженство для доблестного командира красной армии? –

Сам себя как-то спросил Чапай, и сам же себе ответил – Блаженство – это радость победы, добытой в бою!



С кем или с чем можно бороться в раю?

- Бороться будем с трудностями! – решительно крикнул растолстевший и розовощёкий Чапай – Ну а трудности – не проблема: создадим! Было бы желание! – приговаривал командир, бросая хлеб в молочную реку и вытаскивая сырные валуны из прохладного Урала. Молоко быстро кисло, а сыр протухал, разнося жуткую вонь гниения по округе. Когда вся еда окончательно испортилась, Чапай

пошёл

в атаку на собственного ординарца, чтобы с боем отбить оставшиеся свежие продукты!

И вот снова жизнь (пусть даже и загробная) обрела смысл, который определён лозунгом: «Вся наша жизнь – борьба!» Вместе с энергичным Чапаем, эта идея преодолела границы атеистического бытия.

И вдогонку

Археолог был похож на Че Гевару. Он носил длинные волосы и берет.

Левая рука у него была как у трёхлетнего ребёнка – такая же маленькая

и бледная. Правой он что-то быстро царапал в тетрадке, сидя

на древней римской пушке, прислоняясь спиной к грязной амфоре. Для меня такая

картина была достаточно обычной, в округе довольно часто

что-то раскапывали.

- Ну, и кого же здесь засыпало? – Детская дерзость и желание

покажаться "нетрусихой", тем не менее, не могли скрыть моего природного любопытства.

Парень оторвался от своей писанины, и без раздражения ответил:

- Римский сторожевой пост.

Вопрос – ответ. А мог бы и не отвечать. Или (что бывало чаще) просто погнать мелюзгу.

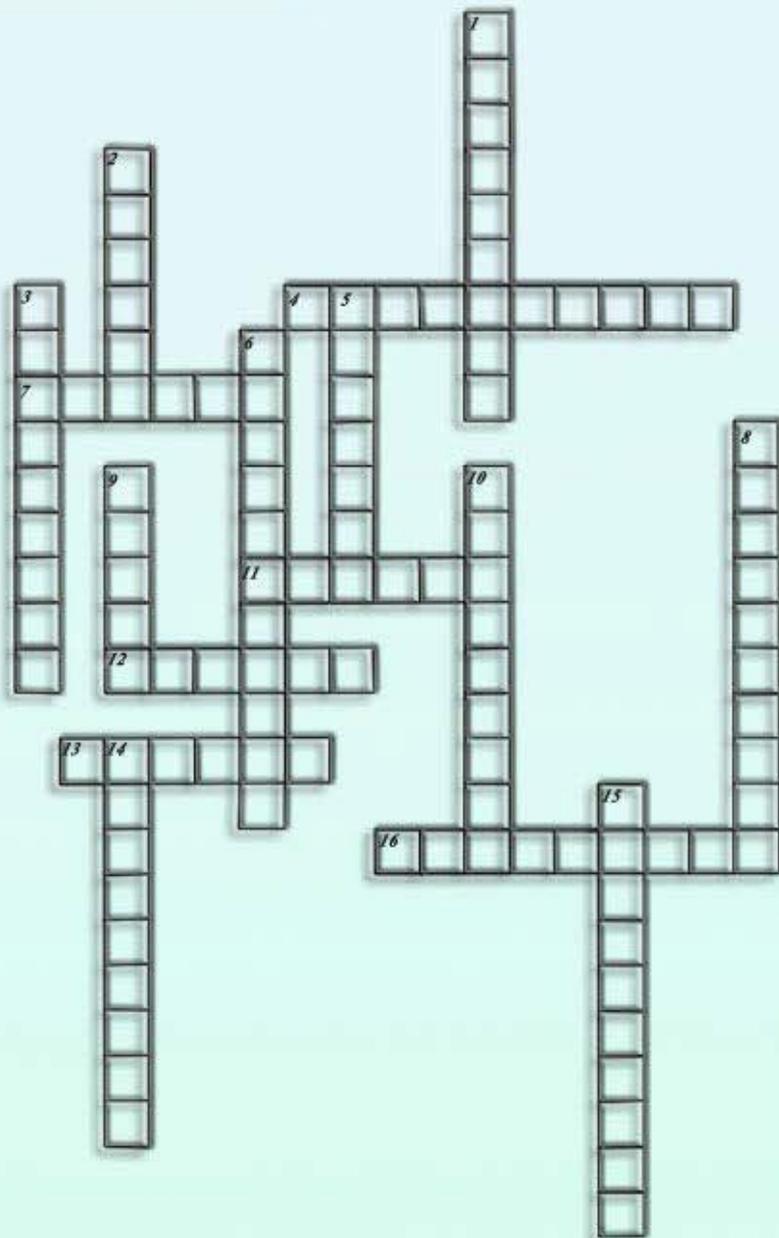
Через пару лет на месте бывлой римской военной славы

красовался резервуар для воды. Этакая серая бетонная глыба, похожая на

чернобыльский саркофаг. Находки были вывезены и выставлены в качестве

экспонатов в Херсонесском музее античности. Всё правильно, всё в равновесии: у

(Длинные гласные отмечены двойными буквами.)



По горизонтали:

4. в сером плаще, но не Гэндальф
7. лучшие друзья Голлума (множ. число)
11. солнце и луна в одном могущественном клинке
12. четырёхногий и двуглавый монстр, каких много
13. повелевает над душами в темнице, но не Мелькор
16. одно из имён величайшего из эльфов

По вертикали:

1. любимая королева эльфов
2. страшная чёрная вонючка
3. эльфийский телевизор
5. брат Солнечного, и сын Друга Эльфов; его королевство легло под тень зла
6. маленькие и злобные, изгои своего народа (множ. число)
8. гавань лебедей и множества слёз
9. их ровно пятнадцать минус один (множ. число)
10. бомж-король
14. её прекрасные волосы завораживали всех
15. три яркие и завораживающие личности, однако коварные (множ. число)

Казакі розгадують кроссворд на Квеня



собственности, хозяйственную самостоятельность. Одновременное с этим существование кооперативных и частных форм открыло широчайшее поле деятельности для стихийной «приватизации» и расхищения всего и вся. Предоставление широких прав трудовым коллективам, включая выборы директоров, по утопическим представлениям реформаторов, должно было ограничивать произвол начальства. На деле же руководство предприятий, чувствуя шаткость и своего положения, подталкивалось этим к ускоренному разграблению вверенного имущества. Начиная, пожалуй, с этого момента экономика СССР обречена была покатиться под откос.

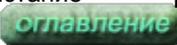
Осенью 1987 года на политическом небосклоне начала подниматься звезда Ельцина. Первый секретарь МГК КПСС заработал всесоюзную известность и обожание масс своими весьма популистскими выступлениями против номенклатурных привилегий, демонстративным катанием в общественном транспорте, перетряской московской партноменклатуры, причем последнее стоило ему высокого партийного поста. Так он приобрел ореол гонимого верховной властью защитника простого народа. В 1988 году неизбежные экономические трудности привели к дефициту товаров, прежде всего продуктов питания. Переживаемые трудности толкали СССР, с одной стороны, к внешнеполитическому отступлению на всех фронтах, с другой – к попыткам проведения экономических и политических реформ, которые, как казалось, должны были способствовать преодолению кризиса. Нарастание

межнациональных противоречий в этот период уже явственно грозило распадом страны. Осенью 1988 года был учрежден Съезд народных депутатов, а весной 1989 прошли выборы, причем часть депутатов съезда не избиралась населением, а делегировалась от КПСС, АН СССР «и других общественных организаций». Показанная по телевидению дискуссия, пожалуй, послужила начальным моментом и спусковым крючком близкого краха общественного строя и распада страны, свершившегося, несомненно, сначала в умах и сердцах. Наверное, вожди «межрегиональной группы» представляли себе, к чему приведет реализация их призывов – убедиться в этом можно, перечитав и осмыслив их тогдашние выступления. Их ближайшими союзниками стали делегации прибалтийских республик, взявшие тогда курс на «республиканский хозрасчет» – фактически означавший обеспечение на территории этих стран более высоких зарплат и цен – и откачивание туда товаров, вызывающее их дефицит на соседних территориях. Когда жанр исчерпал себя, прибалтийские республики взяли бескомпромиссный курс на отделение. Кстати говоря, русскоязычное население Эстонии и Латвии, в первую очередь интеллигенция, в большинстве своем горячо поддерживало курс на независимость. Нельзя сказать, что их никто не предупреждал о будущем поражении в правах – но, как было сказано выше, легко обманывать тех, кто склонен к самообману... 1990 год стал предпоследним годом существования уже обреченного государства. К этому времени демократы, тогда еще по советской привычке именовавшие себя «левыми», сделали ставку на овладение полнотой власти на территории отдельно взятой РСФСР. В мае 1990 года состоялся первый Съезд народных депутатов РСФСР, на котором Ельцин с крайне незначительным перевесом был избран председателем Верховного совета РСФСР. Кто знает, если бы победил другой кандидат, история могла бы пойти по другому руслу, и СССР еще мог бы быть спасен? Сейчас нет смысла гадать об этом. Деморализованная и разобщенная верхушка КПСС уже не могла противостоять распаду страны. На XXVIII съезде КПСС был оформлен раскол на фракции и начался фактический распад самой партии. 12 июня был провозглашен государственный суверенитет РСФСР и началась борьба за влияние между властями РСФСР и СССР – фактически в стране установилось двоевластие, которое, как известно, не может продолжаться долго. Для противодействия влиянию республиканских властей РСФСР горбачевское руководство поощряло сепаратистские амбиции руководителей российских автономных республик.

Внешним фоном этих процессов было свержение компартий в восточноевропейских странах, объединение Германии в 1990 году, роспуск в 1991 году Организации Варшавского договора и СЭВ.

12 июня 1991 года Ельцин был избран президентом России, причем интерпретация закона была изменена уже после голосования – вместо абсолютного большинства голосов зарегистрированных избирателей достаточным для избрания было признано большинство поданных голосов. В августе 1991 года попытка негодных людей негодными средствами спасти СССР закончилась постыдным провалом. СССР рухнул, потому что его не хотели защищать те, кто мог бы это сделать – наиболее активная часть народа была охвачена идеей «возвращения в мировую цивилизацию» (как будто СССР 70 лет существовал вне мировой цивилизации). А ведь на референдуме в марте 1991 года 76% проголосовавших высказались за сохранение страны. Но новые вожди решили иначе. Вернувшийся из Фороса Горбачев, уже мало чем мог руководить. 8 декабря 1991 года в Беловежской пуще ликвидация СССР была оформлена окончательно.

Новая российская власть сразу же столкнулась с той же проблемой, что погубила СССР – сепаратизмом, на этот раз уже в своих автономных республиках, так называемым «парадом суверенитетов». Особенно остро эта проблема проявилась в тогдашней Чечено-Ингушетии. Экономические проблемы также никуда не делись. Нахождение 15 независимых государств в рублевой зоне усугубляло экономическую ситуацию – сходным образом с уже упомянутым случаем прибалтийского «республиканского хозрасчета». В январе 1992 года новое российское правительство под руководством и.о. премьер-министра Е.Гайдара ввело свободное ценообразование, ликвидировало централизованное материально-техническое снабжение и дотирование убыточных предприятий. Вопреки предсказаниям демократических «экономистов», говоривших о возможном росте цен «в 2 – 3 раза», цены стремительно выросли в десятки раз. Программа ваучерной приватизации, начатая в 1992 году, также обернулась грандиозным обманом и несправедливостью в распределении национального богатства. Продолжалось стремительное падение производства. На фоне экономических трудностей, как и положено, развернулась острейшая политическая борьба между победителями, закончившаяся после конституционного кризиса и вооруженного противостояния в Москве в октябре 1993 года победой группы Ельцина над группой Руцкого –



Хасбулатова.

Победив и приняв на референдуме новую Конституцию, закрепившую новый status quo, правящая группа развязала себе руки для любых дальнейших действий. В 1994 году был начат следующий этап приватизации – свободная продажа акционированных предприятий. Их приобретали приближенные к властям олигархи-банкиры, «зарабатывавшие» баснословные средства на операциях с государственными ценными бумагами и валютой (деньги на покупку гособлигаций и долларов им по дружбе давало само же государство – например, переводя в их банки бюджетные счета). В условиях подобной раздачи госимущества «надежным товарищам» продолжалось падение производства – валовой внутренний продукт России в 1996 году составил 60% от уровня 1990 года.

Необходимость борьбы за сохранение целостности страны, а также стремление поднять свою популярность с помощью «маленькой победоносной войны» подвигла ельцинское руководство к началу первой чеченской военной кампании. История первой чеченской войны, закономерно проигранной в 1996 году – яркий пример того, что к решению реально стоящих перед социумом проблем следует приступать лишь тогда, когда этот социум внутренне готов к их решению, то есть готов к соответствующим жертвам. В противном случае успешно решаться будут только личные проблемы людей, причастных к управлению процессом.

Выборы 1996 года явились триумфом «управляемой демократии» (термин, введенный в употребление гораздо позже), после чего экономика успешно продолжила свое падение. Стало можно уже все. Кредитные транши МВФ также продолжали успешно расхищаться («Куда делись деньги? А черт его знает!» - Б.Н.Ельцин). Продолжала строиться пирамида ГКО – ОФЗ, по которым кредиторы государства получали уже заоблачные проценты.

Снижение мировых цен на нефть, совпавшее по времени с необходимостью значительных выплат по государственному долгу, вызвало летом 1998 года острейший бюджетный кризис и дефолт по государственным краткосрочным обязательствам. Это вызвало одновременный крах большого количества банков, многие люди лишились своих сбережений. Одновременно Правительство и Центробанк были вынуждены перейти к политике плавающего валютного курса и допустить значительную практически одномоментную девальвацию рубля. В то же время банковская олигархия (так называемая «семибанкирщина»), лишившись значительных денежных средств, в одночасье утратила большую часть своего политического влияния. Новое правительство Примакова – Маслюкова, сменившее «молодых реформаторов», сумело менее чем за год справиться с кризисом. Низкий курс рубля поставил преграду импорту и сделал конкурентоспособной отечественную промышленность, ориентированную на внутренний рынок. В стране впервые за долгие годы начался рост промышленного производства. Были предприняты шаги к предотвращению дальнейшего разворовывания страны. Само собой разумеется, что в награду за все эти успехи правительство Примакова было отправлено Ельциным и его

окружением в отставку. Сменивший Примакова Степашин не стал преемником Ельцина потому, что не справился с вызовом разгорающейся на Кавказе новой войны. Уставшая от поражений и унижения страна – сознательно или подсознательно – жаждала побед. Пришло то самое время, время решения нерешенных в 1994 – 1996 годах проблем, и новый победитель не замедлил явиться (или его не замедлили явить – это, в конце концов, не так уж важно). Не думаю, что сегодня можно дать взвешенную и справедливую оценку нынешнему правлению. Только будущее даст ответ на вопрос, явится ли правление нынешнего Президента благом или злом. За последнее пятилетие в стране многое изменилось. Очевидна тенденция к централизации страны. В условиях России, зная ее историю, эту тенденцию можно оценивать только положительно. Все, кто утверждает обратное – либо злонамеренны, либо совершенно некомпетентны в данном вопросе.

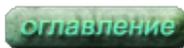
Вопрос о демократии также представляется абсолютно ясным. Непредвзятому наблюдателю вполне понятно, что в любом современном обществе так называемые «демократические механизмы» являются объектом и инструментом манипуляции, и поэтому в наше время любая хваленая демократия – это обман. Да и впрямь, не идиотизмом ли было бы доверить большинству, по определению некомпетентному, реально решать сколько-нибудь серьезные вопросы. Разумная правящая верхушка отличается от неразумной тем, что сама понимает границы дозволенного и старается не вызывать чрезмерного недовольства своей деятельностью у народа. Степень же разумности этой самой верхушки определяется наличными внешними и внутренними условиями, существующими традициями, историей и временем, отпущенным ей на эволюцию. Так что непредвзятый наблюдатель не станет лить слезы по поводу упадка демократии, да и вообще не станет рассуждать о несуществующих вещах.

К сожалению, экономическая и социальная политика страны во многом продолжает определяться людьми, идейно и организационно близкими к авторам самоубийственной политики девяностых годов прошлого века, и в целом является непоследовательной. Видимый результат этого – явное нарастание социальной напряженности. Также непоследовательной, недостаточно твердой и самостоятельной видится внешняя политика России последних лет.

Под внешней стабильностью нынешней пореформенной России скрывается накапливающаяся энергия грядущих тектонических сдвигов. Предстоящие события неизбежно будут происходить на фоне грандиозных столкновений и радикальных перемен во всем окружающем мире. Когда-то, двадцать лет назад, интеллигенция нашей страны не выполнила своего предназначения. Это предназначение заключалось в том, чтобы думать. Вместо этого советская образованщина рьяно кинулась поклоняться новым идолам, веря сладким несбыточным обещаниям. Неизбежная расплата пришла, но всем нам от этого не легче.

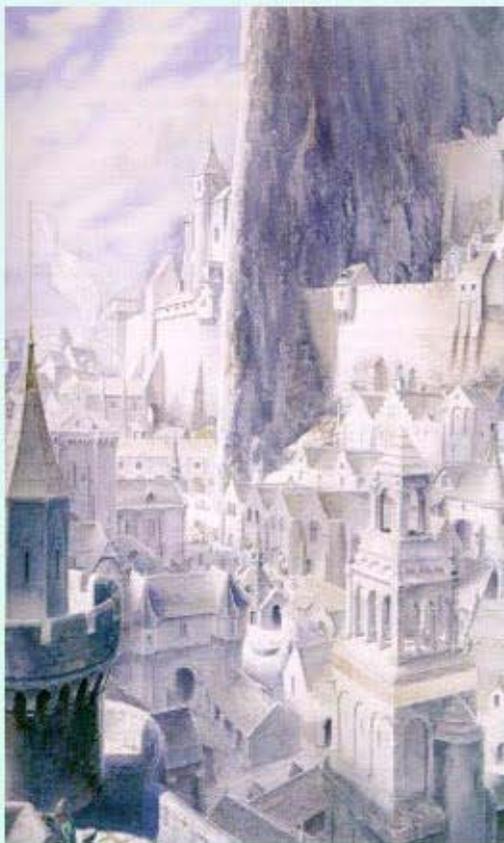
В преддверии предстоящих грозных событий все мы должны думать – это не привилегия, а обязанность. Потому что за наши действия и решения ответственность несем мы сами.

СПб, апрель 2005 г.



В глубине души

В 1984 году Ли начинает работать с американским издательством Signet. Он подготовил обложки к трилогии Дэниела Л. МакКйернана "Железная Башня" (Iron Tower). В этом же году в издательстве Bantam Ли создал две обложки к романам Урсулы Ле Гуин "The Eye of the Heron" и "Orsinian Tales". В 1986 году Алан Ли становится главным иллюстратором романа Толкина "Властелин Колец":
« Я прочел ВК в первый раз, когда был подростком, и он невероятно повлиял на меня» - говорит он – «Я помню, я тогда думал, что из него получится



выдающийся фильм». Алан Ли создает иллюстрации для 12-ти томника «The History of Middle-Earth» («История Средиземья»), «Хоббит, или туда и обратно», «Властелин Колец». Иллюстрации этого замечательного художника очень тонко передают дух чарующего мира Толкина. В 1993 году в Англии в честь юбилея выхода в свет «Властелина Колец» был



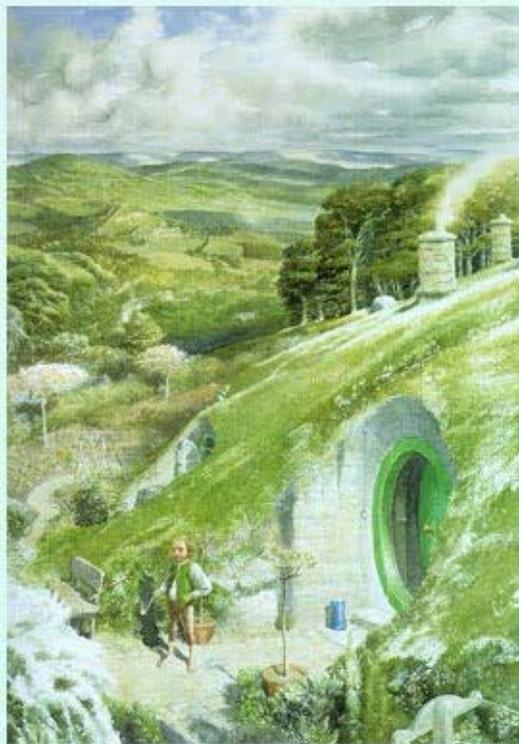
В глубине души

издан календарь Толкина с иллюстрациями Алана Ли. Великолепно выполненные акварели, хотя и несколько мрачноваты из-за приглушенных и темных тонов, все же довольно верно передают соответствующее настроение книги.

«Календарь» имел оглушительный успех, и о Ли заговорили, как об одном из лучших художников-иллюстраторов произведений Д.Р.Р. Толкина.

Но Алан Ли известен еще и своими работами в кинематографе.

Как дизайнер, он разрабатывал декорации к фильмам «Legend»(1985), «Erik the Viking»(1989), «Merlin»(1998).



В 1997 году он присоединился к команде режиссера Питера Джексона. Именно по его эскизам создаются декорации к фильму. Его задачей было - нарисовать физический мир Средиземья, создавая скетчи, которые станут трехмерной реальностью....

- Это очень непросто, - говорит Ли, - особенно эльфийские здания - Ривенделл, Лоризн и Серые Гавани. Мы знали,

что они должны быть ни на что не похожи.

Нужно чувство их искусства, но также их тайны. В некоторых случаях так мало подсказок, поэтому приходится пробовать разные идеи.

- В целом я не сосредотачиваю внимание на отдельных персонажах, я больше заинтересован в том, как показать персонаж в его связи с окружающим миром. Толкин описывает древние культуры с тысячелетней историей. Я наслаждаюсь, когда показываю обширность и особенности этих миров.

Исключением из правила Ли не показывать никого крупным планом является Галадриэль, которую он изображает золотоволосой и белокожей, что-то от Девы Марии, что-то от богини прерафаэлитов.

-Галадриэль - это идеал женственности, - улыбается он. - Ей надо быть одновременно и божественной, и ранимой. Я подумал, что Кэйт Бланчетт была великолепным выбором. Для своих книжных иллюстраций Ли работает с акварелью. "Письмо маслом тяжелое, и с ним надо работать как с веществом, вроде клея. Но акварель - это просто наносишь воду на страницу. Она помогает мне передавать свет, воздушность и чувство волшебства, что является важнейшей частью мира Толкина."

Сейчас Алан Ли все еще живет в небольшом доме на окраине Дартмура и работает с Брайаном и Вэнди Фраунд (Brian & Wendy Froud). Сфера интересов Алана Ли чрезвычайно разнообразна. Это и мифы, фольклор, литература, поэзия, музыка (особенно джаз, блюз), археология, история, путешествия. Алан Ли женат на талантливой художнице из Нидерландов Мардж Ли Круит. У него двое детей: Вирджиния и Оуэн.

Gloedhel Serinde

При составлении краткой справки использованы сайты <http://alan-lee.narod.ru/> Henneth Annun Хеннет Аннун (Russian).htm



Смена идентификации связана со стремлением обратить внимание на новые стороны собственной души, не затрагиваемые повседневной жизнью (и мы же имеем в виду, конечно, нередко встречающихся фэнов, меняющих кванты как перчатки, у таких людей идентификация практически отсутствует, а название себя определенным именем носит почти случайный характер и на поведение не влияет). Бесконтрольное (без хорошо развитого сознания) погружение в бессознательное чревато возникновением одержимости каким-либо архетипом (архетипическим образом), например, ярким примером одержимости архетипом Колдуна/Старца является ощущение себя великим магом, спиритом и т.д. Вероятно, что таким образом нередко компенсируется неуспешность в социальной жизни, неуверенность в своих силах (низкая самооценка).

Характерная для многих в фэндоме идентификация себя с эльфами (очень многие участники фэндомы идентифицировали себя с эльфами хоть на краткое время) имеет вполне определенную причину. Дело в том, что стандартная система образования – левополушарная, формально-логическая, а подчас откровенно основанная и на простом механическом запоминании и воспроизведении готовых решений (школьная «зубрежка»). У эльфов же, согласно, например, «Речам Финрода и Андрет» и «Законам и обычаям эльдар» превыше всего ставилась креативность, творчество (воспроизводимость решений, напротив, ценилась существенно реже – для них все ценно как единственное и неповторимое, более того, «исследование» для них – почти синонимично «любви», а радость – критерий истинности). Их ведущее полушарие, таким образом – правое (о том же говорит и их склонность к постижению глубинной сути явлений в противовес частой смене впечатлений, к которой стремятся люди – см. текст Разнел «В защиту зачарованного мира», а также представленное у Е.С. Филатовой (см. напр. книгу «Соционика для вас») сравнение восприятий мира, характерных для правого и левого полушарий). Поэтому эльфийский образ – ключевой для тех, кто идентифицирует свой идеал с творчеством и поиском нестандартных, «нелогичных» решений, и, прежде всего – для интуитивных личностей. Как отмечалось в наших предыдущих текстах, это обусловлено тем, что если фундамент человеческой психики лежит в сознании, то эльфийской – в бессознательном. В результате усиленное обращение к бессознательному, к иррациональному началу приводит к тому, что манеры поведения и ценности идентифицирующих себя с эльфами отличаются от «обычных».

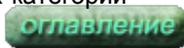
В отношении отличия эльфийского мировосприятия от человеческого (и их «моделирования» через ценности различных участков фэндомы) стоит обратить внимание на следующее. Степень знаковости или символизации, на наш взгляд, это другое название для границы между «технологичностью» и «интуитивностью» (то есть между конкретно-логическим и образным типами мышления). Дело в том, что для «технологического» (конкретно-логического) мировосприятия характерно отсутствие эмоционально окрашенных категорий

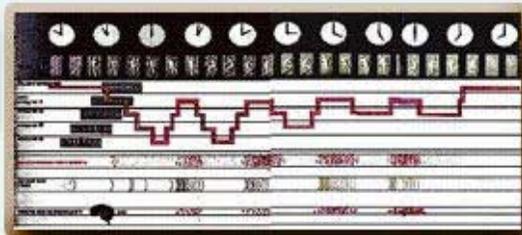
(для иллюстрации этого вывода достаточно взять технические чертежи), а значит, и отсутствие символических образов. Наоборот, для интуитивного (образного) мышления характерно восприятие не через формальную правильность, а через красоту, то есть фактически – через сопричастие (такое восприятие, как ни странно, приводит к замечательным результатам не только в искусстве, но и в точных науках – достаточно вспомнить слова П. Дирака о том, что правильная физическая теория должна быть красивой – и даже в инженерии – приходилось читать о некоем блестящем инженере-мостостроителе, который, едва взглянув на предложенный ему проект моста, быстро сказал, что этот мост не устоит, и оказался прав – построенный таким образом мост обрушился. На вопрос о том, как он догадался, он ответил: «Я представил себе, что я лежу на опорах в качестве этого моста...»). Все это невозможно без умения развивать и использовать нестандартные решения, полученные скорее догадкой, чем «любовым» расчетом. Мировосприятие избравших для себя «человеческую» кванту все же, как правило, ближе к классическим манерам поведения. Для него характерны: известная «нормативность» мышления, большая «логичность» (чем у избравших эльфийскую кванту), а значит, и меньшая символизация. Показательным, пусть очень одиозным, примером является реплика некоего фэна Б., позиционирующего себя как человека, на форуме Арды-на-Куличках: «Если ты не считаешь себя человеком – значит, ты животное». Однако стоит отметить, что в данной реплике осуществлена очень грубая подмена – смешаны понятия «человек как биологический вид» - а у Толкиена говорится, что эльфы, люди, гномы, хоббиты относятся к одному и тому же биологическому виду – и «человек с точки зрения мистического предназначения», (человек как психологический тип), а в мире Толкиена люди в этом смысле не тождественны эльфам. Мировосприятие, порожденное избранием «человеческой» кванты не слишком отличается от мировосприятия тех, кто позиционировал себя как гномы, хоббиты (за исключением копирования манер поведения, описанных у Толкиена – например, склонности к рукоделию)... А вот позиционирование себя, например, орком есть явный способ проработки Тени, особенно преодоления комплекса агрессии (и чаще всего оно встречается лишь на относительно краткое время).

Можно отметить и другие архетипические мотивы в фэндоме, например, образ смерти – ключевой символ изменения или выхода на новый уровень (перерождение). Это согласуется с юнговской теорией архетипов (см., например, книгу «Человек и его символы»).

Мы рассмотрели соответствие между фэндомской практикой и архетипами Юнга. Всё вышеизложенное позволяет сделать интересный вывод: основным достоинством игр, основанных на идентификации себя с фэнтезийными мирами, является то, что проживание в роли, порожденной тем или иным архетипом, развивает гибкость, креативность, помогает развитию и сохранению личности в непростых условиях нашей реальности. Через идентификацию происходит проникновение архетипического в сознание, его более полная интеграция с сознанием, в результате чего происходит высвобождение психической энергии, которая раньше тратилась на вытеснение образов бессознательного.

Гинувиэль, Хольгер





у кошек никогда не наблюдались, даже в брачный сезон. Хотя в парадоксальном сне некоторые нейроны ретикулярной формации ствола и таламокортикальной системы демонстрируют своеобразный рисунок активности, различия между мозговой деятельностью в бодрствовании и парадоксальном сне довольно долго выявлять не удавалось. Это было сделано лишь в 80-е годы. Оказалось, что из всех известных активирующих мозговых систем, которые включаются при пробуждении и действуют во время бодрствования, в парадоксальном сне активны лишь одна-две. Это системы, расположенные в ретикулярной формации ствола и базальных ядрах переднего мозга, использующие в качестве передатчиков ацетилхолин, глутаминовую и аспарагиновую кислоты. Все же остальные активирующие медиаторы (норадреналин, серотонин и гистамин) в парадоксальном сне не работают. Это молчание моноаминоэргических нейронов ствола мозга определяет различие между бодрствованием и парадоксальным сном, или на психическом уровне - различие между восприятием внешнего мира и сновидений. Ученный установили, что около трети своей жизни человек проводит во сне. Давайте оставим ученым вопросы о том, что же такое сон, сколько в нем фаз, сколько раз и

природе сновидений: что означают мимолетные картинки и образы, что пророчат, откуда приходят и куда зовут? Как относится к увиденному? Что ждать? Многие согласятся с первой частью статьи, с тезой о том, что основная функция сна – это отдых и расслабление, а картинки и образы, которые мы видим ничего не значат, это всего лишь побочные продукты деятельности мозга и нервной системы.

Если Вы так действительно думаете, на мой взгляд, на этом можно и остановиться. Но задержитесь еще на минутку и подумайте: неужели матушка природа наградила нас сном лишь для того, что бы восстанавливать силы и проводить в этом состоянии треть жизни, а сновидения ничего не значат? Я так не думаю, сон это намного большее, чем способ отдыха, это бесценный дар, с помощью которого мы можем заглянуть в будущее, путешествовать в других мирах, видеть прошлые жизни, и еще делать очень много других захватывающих вещей.

На протяжении своего существования человечество сталкивалось со многими таинственными явлениями, которые так и не удалось постичь и описать полностью. На мой взгляд, сновидения относятся именно к этим явлениям. Даже люди, которые скептически относятся ко всему, что нельзя понять и объяснить до конца, порой просыпаясь, какое то время обдумывают свои сновидения с целью распознать в них объяснения непонятного наяву, предостережение и даже пророчество.

Сны пророков зафиксированы на страницах Библии. Сны простых смертных – в первых сонниках. Первый рукописный сонник был найден в Египте, и датируется приблизительно 2000 л. до н. э. А сколько есть нерукописных примет и гаданий, связанных со сновидениям? Возьмем те же Крещенские гадания, где на святки девушки гадают на суженого-ряженого? Древнегреческая пословица гласит: «Сон – единственное, что Боги посылают даром».

Еще в глубокой древности врачеватели человеческих душ пытались ответить на вопрос – что же такое сон? Но, не смотря на то, что прошли столетия этот вопрос волнует умы и нынешних ученых, его не обошли стороной выдающиеся психологи столетия Фрейд, Юнг, Фромм, открыв феномен подсознания, заглянув в таинственную природу сна, прочитав значение многих символов.

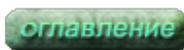
«Понимать язык снов, - писал известный психолог нашего столетия Е. Фромм,- это искусство, что, как и любое искусство, требует знаний, таланта, труда и

когда человек переворачивается и сколько раз потягивается, пусть считают и подсчитывают, делают расчеты и выводы, нас же больше интересуют сновидения. С давних времен людей волновал и не давал покоя

терпения». В дальнейших статьях, я предлагаю, вместе со мной, совершить увлекательное путешествие в страну снов и сновидений, научить распознавать тайный знаки и символы снов, совершить множество других удивительных открытий и приобрести ценные навыки в искусстве управлять своими сновидениями. Надеюсь, что каждый из Вас почерпнет для себя что-то новое, найдет подтверждение своим догадкам, а может быть, всерьез задумается над тем, о чем ранее иронизировал. Увлекательного вам чтения и приятных сновидений!

Аурелиан

Фрагменты полиграммы на разных стадиях сна. Видно, что для смены стадий медленного сна характерно постепенное увеличение амплитуды и снижение частоты волн ЭЭГ, смена быстрых движений глаз медленными, вплоть до полного исчезновения (ЭОГ регистрируется на фоне ЭЭГ и выделены цветом), прогрессивное уменьшение амплитуды ЭМГ. При парадоксальном сне ЭЭГ такая же, как при бодрствовании, ЭОГ демонстрирует быстрые движения глаз, а ЭМГ почти не регистрируется.

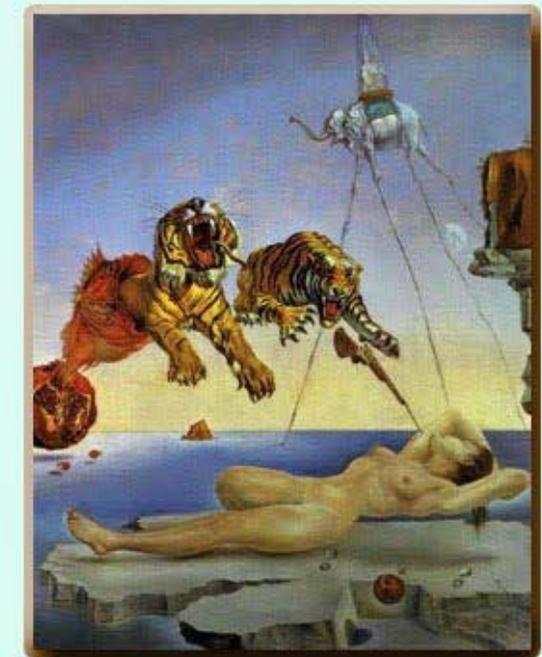


состоянии, мы улавливаем даже слабые импульсы, подаваемые организмом, говорящие о грозящей болезни. Если в таком сне спящему удастся трансформировать ситуацию в лучшую сторону, это означает, что и в жизни недуг пройдет легче, быстрее, и болезнь будет преодолена. Ясновидческие или вещие сны снятся всем, но далеко на каждый способен их запомнить. Ясное сновидение следует рассматривать, как возможность войти в соприкосновение с необъятным миром подсознания. Чаще всего вещие сны предупреждают о возникновении той или иной ситуации в реальной жизни, или показывают внутренний конфликт спящего, о котором ему следует задуматься и, по возможности, изменить свои действия, оценки, поступки. Эти сны говорят о возникшей в жизни проблеме, вынося ее с уровня подсознания в зрительный образ. Наиболее яркой особенностью таких снов является повторяемость. Иначе говоря, сон будет сниться вам в разных вариантах до тех пор, пока проблема не будет решена. Это может быть как полностью одинаковый, повторяющийся кусок сна, так и его отрывки или отдельные образы, кочующие из сна в сон. Для того, что бы понять, что означает сон, что подсказывает подсознание, надо, прежде всего, запомнить, что же нам снилось. Отмечено, что лучше всего сон сохраняется в памяти, когда пробуждение наступает резко, но после этого проснувшийся не зажигает яркий свет, не меняет позу и не вскакивает с

кровати, чтобы немедленно приступить к дневным делам. Механизм стирания сна прочно заложен в человеческом сознании, он включается, как только вы приступаете к реальным действиям, поэтому для того, чтобы восстановить в памяти сон целиком, следует оставаться в том же положении.

В пространстве сна действуют другие законы, это не Евклидово пространство, в котором есть свои звуки, свойства и образы. В среднем 70% снов снятся нам о себе и лишь 30% представляют собой чужие, не зависящие от нас сны, в которых мы находимся как бы в чужом теле, видим события связанные жизнью другого существа. Современные социальные нормы, принятые в мире, часто вступают в противоречие с внутренним миром спящего, не дают возможности реализации острых ощущений, ярких эмоций и проявлений чувств. В виде компенсации таких разрывов между реальностью и внутренним миром часто выступают сексуальные сны, они говорят о наличии у спящего неразрешенных проблем и призваны вызвать хотя бы временное примирение с негативными проявлениями реальной жизни. Если вы видите приятный сон, наполненный положительными эмоциями, это радует, но не секрет, что довольно часто мы видим неприятные, опасные, полные отрицательных эмоций сны. Поскольку сон связан с реальной жизнью, желательно попытаться видоизменить такой сон, трансформировать его в другой, имеющий хороший конец. Дабы его негативная окраска не проецировалась на реальные жизненные ситуации. В подавляющем большинстве снов, у спящего в той или иной мере сохраняется ощущение того, что он спит. Это помогает ему вторгнуться в мир снов и целенаправленно изменить финал сновидения. Частыми примерами негативных снов является драка, война, конфликт, нападение, погоня и т.д. В таком случае, если даже конец был негативен, в состоянии полусна, следует обязательно одержать победу, переломить ситуацию в свою пользу, победить. От «поверженного врага» принимается подарок, дань, как признание вашей победы. Такой подарок является залогом удачи в реальной жизни. Под подарком может пониматься получение во сне моральной поддержки, высокой оценки вашего поступка, одержание победы над трудностями или врагом, или действительное получение какого-либо предмета. Т.е. в каждом отрицательном сне необходимо добиться положительного финала. Положительный сон естественно также оказывает влияние на нашу жизнь. Поэтому, если после побуждения нам удастся сохранить в памяти специфическое пространство сна, оно становится нашей путеводной нитью. Чем более долгое время мы способны сохранить ощущение сна, тем дольше эта нить ведет нас за собой.

В дальнейших статьях мы (Тэсла и Аурелиан), предлагаем вам совершить увлекательное путешествие в страну сновидений, научиться распознавать тайные знаки и символы снов, совершить множество других удивительных открытий и приобрести ценные навыки в искусстве управлять своими сновидениями. Надеемся, что каждый из Вас почерпнет для себя что-то новое, найдет подтверждение своим догадкам, а может быть, всерьез задумается над тем, о чем ранее иронизировал. Так же, мы призываем вас написать о своих самых интересных снах. Анонимные (по желанию автора) рассказы будут опубликованы в следующем номере. Увлекательного вам чтения и приятных сновидений!



Тэсла



вседозволенности: вот, мол, я эльф, я- вечный, и теперь мне все можно! Только этим я объясняю себе тот факт, что на форуме довелось мне узнать множество эльфов(пусть хотя бы просто по названию), мысли которых об эльфийском пути в корне отличаются от того, что всем известно про эльфов. Позиция этих эльфов примерно такова: Профессор Толкиен, описывая эльфов, был не прав, он сильно идеализировал их, на самом же деле – эльф создание дикое и стихийное, он не обременен «человеческими религиями» и «человеческой моралью» - мол, сколько эльфов, столько и моральных принципов. Кто-то из подобных «мыслителей» просто играет в эльфов, плохо себе представляя, что же это, по сути, такое, но есть, увы, и настоящие эльфы, которые всерьез верят в подобную «стихийность». Поверьте, друзья мои – это глубоко ошибочное суждение. Эльфы на заре этого мира, которых описывал Толкиен, и эльфы в последующие времена в основном сохранили свои моральные и нравственные принципы. А мнение о моральной вседозволенности - просто еще один способ оправдать свои дурные наклонности. И ведет это, как правило, к тому, что эльф, несмотря на самоназвание, быстро утрачивает свою эльфийскую сущность – в нем словно гаснет какой-то внутренний огонь, и это становится заметно даже внешне: он старится, во взгляде появляется горькая ирония, ведь кругом него рушится та сказка, в которую он имел несчастье поверить! Впоследствии, сколько бы ни декларировал он, что он эльф, окружающие все чаще смотрят на него с сочувствием: заигрался, мол... В конце концов, видя свое несоответствие образу, он разочаровывается в самой идее эльфов и, поигрывая в пальцах сигаретой или «забывая косячок», говорит: « Эльфы? Да я ведь тоже верил в эльфов, пока был молодой: хорошо, что я повзрослел, и понял, что это все ерунда!» Да... все это было бы смешно, когда бы не было так грустно!

Недостаточно называться эльфом, чтобы стать эльфом по сути; как, наверное, недостаточно называться праведником, чтобы на самом деле считаться таковым. Эльфийский путь, нравится это вам или нет – путь суровых самоограничений, и пройдут его до конца лишь те, кто примет эти ограничения. Как говорится, много званых, да мало избранных. Потому – об основных его вехах.

Я, как и многие другие, не знаю универсального ответа на это вопрос, но в теме постараюсь дать свое видение этого пути. Как показала практика, у многих эльфов (или считающих себя таковыми) схожие взгляды на эту проблему. Но мне очень не хочется, чтобы из этого делали совершенно ложный вывод, что именно я направляю кого бы то ни было по эльфийскому пути. Скажем так: я – одна из тех, кто следует этим путем, и для всех, кто не продвинулся по этой дороге так далеко, как я, мне приходится составлять путеводитель. Естественно при этом, что какие-то вещи на этом пути видятся мне совершенно по-своему. Итак!

1. Первое, что отличает эльфа от человека – гораздо более высокие моральные принципы и требования к себе. Вера в Единого тоже всегда присутствует, хотя я и не захожу так далеко, как те, кто считает, что эльфы непременно должны быть христианами. Просто те же десять христианских заповедей им вполне присущи – не кради, не убий, не прелюбодействуй, не возжелай жены ближнего (то бишь – не завидуй!), которые вы найдете в любой монотеистической религии, будь то хоть ислам, хоть иудаизм. Только в отличие от людей, природа которых, видимо, греховна, и им приходится сдерживать себя, чтобы подстроиться под эту доктрину – эльфам это СВОЙСТВЕННО ИЗНАЧАЛЬНО (Существует древняя легенда о святом Михаиле, где говорится о том, что эльфы – неприсоединившиеся к войску Божьему ангелы. То есть не мятежные ангелы, а те, кто просто не присоединился, и в наказание был оставлен на Земле.)

Ко всем вышеперечисленным заповедям я добавила бы только еще одну: не лги. Нет ничего хуже эльфа-лгуна: это идет от Искажения, и это губит эльфийскую природу, как ничто другое! Как известно, эльфы лжецов не переносили, и напротив, водили дружбу только с теми людьми, которые казались им «искренними и наивными, как дети». Тут опять же можно вспомнить известную легенду о Томасе Лермонте, которого Королева эльфов в награду за его пение наделяет даром Правдивости. То есть Том после общения с нею становится таким, какими и были сами эльфы.

2. Весьма наболевший вопрос для эльфов – вопрос финансового преуспевания. Надо ли преуспевать по службе, и добиваться этого, как иные люди, любой ценой, не гнушаясь ничем? На мой взгляд, нет ничего страшного, что эльф делает карьеру в человеческом мире (кто-то может желать этого, а кто-то, как и я, относиться к этому равнодушно). Самый главный вопрос - чем придется платить за такое преуспевание, а это самое серьезное противоречие на эльфийском пути. Если вы становитесь рабом денег, и приносите на алтарь своего кумира духовные ценности – вас можно только пожалеть. Эльф, который двигается по служебной лестнице вверх, как водится, «по трупам» своих сослуживцев – эльфом останется очень недолго. Если он предпочитает карьеру или деньги любви – то же самое. Деньги придут и уйдут; а любовь у эльфа одна! Эльфийский путь – это означает в случае необходимости претерпеть бедность, но не пасть жертвой финансовой зависимости!

3. О любви. Сторонники «стихийной морали» часто спрашивают: если, как пишет Толкиен, любовь у эльфов одна, почему же меня, эльфа, тянет к разным женщинам или (эльфийку) - к мужчинам? И на этом основании опять же делается вывод, что «эльфы Толкиена слишком высоки духом для нас, и поэтому в мире такого быть просто не может. Ответ, как мне кажется, лежит на поверхности: внимательнее читайте того же Профессора! У него, кстати, не было упоминания, что эльфы в 18-летнем возрасте сразу же находили свою любовь отныне и навсегда! Кому-то везло, а кто-то, ждал по 2000 лет, как Арвен – Арагорна... А если вас тянет к разным представителям противоположного пола, то вы просто не встретили еще своей единственной любви. Но – эльфийский путь непременно предполагает ВЕРНОСТЬ и честность природы (эльфов и самих люди часто называли «большие дети»). Если вы не любите своего нынешнего партнера, при этом хотите оставаться эльфом – имейте мужество сказать ему об этом, и покинуть его, но не «лгать во спасение». Самый же идеальный вариант – дождаться своего единственного возлюбленного. Просто – не у всех такая любовь приходит



быстро.

4. Еще одна составляющая эльфийского пути – незлобивая натура. Эльфы, по выражению людей – «коварны и склонны к розыгрышам», однако к жизни относятся намного легче и спокойней. По этому поводу было много споров в Инете, и в целом, хочется сказать, что я согласна с мыслью, что эльфы, хотя и незлобивы, но всепрощение им также не свойственно. Напротив, думая об эльфах, я все время вспоминаю одну фразу Г. Честертон о детях : вы заметили, говорит он, как дети воспринимают спектакль «Синяя Птица» Меттерлинка? В конце его они непременно требуют наказания обидчика Синей Птицы, тогда как взрослые, напротив, склонны простить его. Это потому, объясняет Честертон, что дети по натуре безгрешны, и склонны к справедливости, а вот мы по натуре - уже греховны, и потому предпочитаем справедливости милосердие. Если при этом вспомнить небезызвестное выражение, что эльфы – большие дети, тяга их к справедливости становится вполне понятной.

Но - у эльфов и людей несколько разные понятия о мести. Тогда как человек жаждет немедленно отомстить обидчику, сделав тому неприятность любого рода, эльф мстит обидчику по-своему: просто лишает его собственного общества, как бы ускользает от него. Мсть ли это? По человеческим меркам – нет; по эльфийским – да, потому что эльф просто не желает больше общаться с тем, в ком разочаровался. То есть налицо случай такой «английской вежливости»: когда кто-нибудь ведет себя дурно в доме англичанина, хозяин не делает ему выговор – просто больше не зовет в дом. Вот и с эльфами достаточно часто бывает именно так.

5. Очень важная черта эльфийского пути – творчество. Проявляется ли это в музыке или танцах, в стихах или рассказах, в прикладном ли искусстве – надо непременно развивать в себе эту черту. В душе эльфов горит огонь – дайте ему разгореться и найти свое применение!

6. Немаловажный и болезненный для многих вопрос – о внешности. Эльфа непременно тянет ко всему прекрасному. Отсутствие такой тяги – странно; отсутствие желания довести себя до внешнего совершенства – подозрительно. Мне, лично, непонятно мнение, которое принято выдавать за эльфийское: истинному эльфу все равно, как он выглядит! Кто и когда это сказал? Эльфы всегда прекрасны внешне, и если называющий себя эльфом (особенно девушка!!!) ходит неумытый и нечесаный (и тут рассматривается не только вопрос гигиены, а и общий его облик, восприятие его, как личности), при этом считает, что он «эльф во вторичном мире» – извините, но это ролевая игра в эльфа, не более! Сколько я не встречала настоящих эльфов – всегда они обликом были прекрасны. И тут наличествовало не совершенство черт, а, как правило, ухоженность, внешний лоск, умение подавать себя.

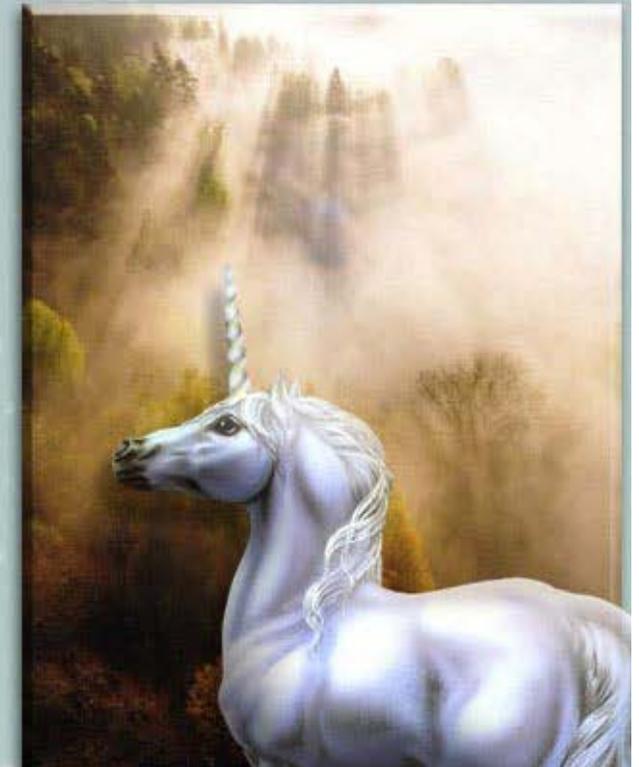
7. И – наконец – вопрос о способностях. Начиная продвигаться по эльфийскому пути, мы часто обнаруживаем в себе ранее скрытые способности. Стандартного набора тут нет: кто-то начинает предугадывать будущее, у кого-то получается лечить руками, у кого-то – хорошо выращивать цветы или овощи (как тут не вспомнить о знаменитой способности эльфов удваивать урожай, столь часто описываемой в легендах!). Но многие эльфы пугаются этого Дара; мол, не надо мне этого! На мой взгляд, страшного тут нет, напротив, вам дается возможность развить в себе эту способность, и обратить ее для помощи людям, если вы умеете лечить или растить живое. (С даром предсказаний, все же, лучше соблюдать осторожность: судьба многовариантна, и если вы, к примеру, предсказываете ближнему опасность, это может только спровоцировать его страх и ослабить его сопротивляемость ей).

В общем-то, такие Дары даются не всем, и когда даются, они становятся серьезным испытанием для эльфа. Единственное, что хочу сказать - Боже вас упаси когда-либо использовать свой дар во зло. Если, к примеру, вы можете приворожить молодого человека против его воли, и совершите это – ваш приворот быстро кончится, а настоящей любви вам будет не видать, как своих ушей. Потеряете дар...и одновременно потеряете Путь. А блуждать в потемках – очень неприятно!

8. И еще: очень важный пункт. Эльф остается эльфом до той поры, пока он признает себя эльфом и следует эльфийским

путем. Но всех нас в определенные жизненные моменты посещают сомнения - а не выдумал ли я себе все это? Или Судьба неожиданно предлагает ситуацию, в которой очень заманчиво поступить не по-эльфийски: скажем, есть шанс солгать, сподличать, и т.д. Эльдар, родичи, будьте осторожны! Конечно, небольшое отклонение не уведет вас окончательно от Пути; но большое уведет, причем – обратно вам уже не вернуться. Если согрешивший может покаяться, и вновь встать на путь праведности, то эльф, ушедший с эльфийского пути, уходит оттуда уже необратимо. Поэтому первое время следовать эльфийским путем очень непросто. Пробудившегося эльфа судьба просто испытывает на прочность; умеете выдержать это испытание с честью!

***Да сияют вам звезды Элберет!
Ваша Мелиан Уэтфилд***



зато вполне пригодным для молодецкого рубящего удара с коня. Следующий этап - меч эпохи викингов, который сохранил такую же длину и ширину, но стал гораздо тоньше, за счет успехов металлургии. Его нормальный вес составлял уже около килограмма. Далее - мечи готической эпохи, более узкие, нежели мечи викингов. Завершается этот ряд шпагой и рапирой. Так что напрашивается вывод, что либо прогресс вооружения у эльфов шел быстрее (что мало вероятно - другой темп жизни), либо эльфы, более искусные в обработке металла и больше склонные к изяществу, изготавливали свое оружие по типу, сходному с человеческим, но выше качеством и легче. Так что, вывод первый: оружие эльфов в любую эпоху было по типологии сходным с человеческим, но качество металла и обработки было выше, что позволяло делать оружие легче, предвосхищая (а не обгоняя) прогресс человеческого оружия. Это относится ко всем видам оружия. В качестве иллюстрирующего примера можно привести кельтские бронзовые листовидные мечи времен расцвета Римской империи. Их форма диктуется не только функциональным назначением (прямой сужающийся меч проще, логичнее и прочнее), но и эстетикой, а также глубоким анализом динамики удара такого меча. Что любопытно, подобная форма была практически забыта на ДВА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ (!) и вновь появилась только в боевых ножах середины XX века. Кстати, по всей Европе до и после упоминаемых листовидных клинков господствовали как раз обычные прямые формы.

Далее рассмотрим характеристику "богато украшенное". Вообще, во все времена на украшение оружия (в первую очередь "белого" - мечей, кинжалов, сабель) тратилось невероятное количество труда, драгоценных металлов и камней. В эпоху, когда воинское сословие стояло на высшей ступени иерархии общества, очень важно было богатым оружием подчеркнуть свою удачливость в бою, свою силу и богатство. И когда, например, в ирландских сагах V-X веков говорится, что король поразился богатству и красоте оружия (как правило, меча) гостя, то можно предположить, что украшения были, действительно, невероятные. И это в эпоху, когда серебряные или золотые обкладки рукоятей или ножен не были чем-то уникальным! Когда на украшение королевского меча могло пойти более килограмма золота и пара десятков драгоценных камней (напр. французские коронационные мечи)! То есть, можно сделать вывод, что даже рядовое эльфийское оружие всегда несет на себе большое количество украшений, скорее всего орнаментальных золотых и серебряных накладок и инкрустацию драгоценными камнями (в более "ответственных" случаях). Кстати, очень неплохо все эти тенденции обобщены и прослежены в произведениях Толкина, например "БК", где описано большое количество оружия с подробностями в виде камней, вставленных в навершие, клейм на клинках и самих клинков, с узором, похожим на переплетенные растения, что прямо указывает на технологию «дамасской» стали. В качестве одного из примеров можно привести очень подробное описание клинков из могильника ("БК", том 1, "Туман над Упокоищами"). Курсивом дан мой собственный перевод некоторых понятий, более корявый стилистически, но лучше отражающий суть с точки зрения оружейведения. "Для каждого хоббита он (Том Бомбадил) выбрал кинжал - длинный, в форме листа, острый, удивительной работы, украшенный насечками из красных и зеленых (?) змеек (damasked with serpent-forms in red and gold - с дамасским извилистым (змееобразным) узором из красных и золотых полосок)." Об этих кинжалах говорится, что они выкованы были людьми Запада, но следует учесть, что учителями нуменорцев во многих искусствах были именно эльфы. Масса описания оружия эльфов (племен Богини Дану) есть в ирландских сагах. Хочется привести одно, довольно подробное, из истории "Битва при Маг Туиред", где идет речь о непростых взаимоотношениях эльфов и фоморов (по книге "Похищение быка из Куальнге", Москва, изд-во

Римский гладиус, (примерно I век н.э., реконструкция) типичный прямой меч, наряду с более длинной шпагой – предок всех европейских обоюдоострых мечей.



"Наука", 1985 год): "Два копия с серебряными наконечниками и дивными бронзовыми древками держал он в руках. Он нес меч с золотой рукоятью, изукрашенный серебром и золотыми заклепками". Естественно, серебро – металл мягкий и наконечник из него не сделаешь, а бронзовое древко тяжелое и неудобное. Так что, речь идет, скорее всего, о посеребренных наконечниках и древках, покрытых бронзовым орнаментированным листом. Как прекрасный археологический пример, Предварительное описание выемки можно увидеть по известной богатый кельтский кинжал, в Усаганом Жила. Такие вещи практиковались, если, например, человек утонул, тела нет, а по статусу полагается богатый курган. Могила, скорее всего, человеческая, но происхождение некоторых предметов вполне может быть эльфийским. Например, меча и щита. Вообще, в литературе существует

масса мнений и теорий о происхождении упомянутого меча. Но ни одна из них не может внятно объяснить факт его существования. Являясь в целом типичным "представителем эпохи", этот меч слишком изящно украшен и в его конструкции применены слишком новаторские идеи (дамасская сталь клинка, сложная "слоеная" гарда и навершие) для однозначного вердикта, где именно он был изготовлен. Щит же служит прекрасной иллюстрацией многочисленных ирландских описаний, где герой красуется со щитом, изукрашенным золотом и серебром, с золотой блестящей шишкой (навершием)! Несколько слов о луках. Можно предположить, что эльфийские луки были или монолитными (т.н. простой лук) или композитными из разных сортов дерева. Сухожилия или рога животных вряд ли применяли бы представители культуры, чрезвычайно тесно связанные со всем, живущим на земле. Настолько тесно, что некоторые считают эльфийскую цивилизацию "магическо-биологической". То есть, с магической точки зрения лук с сухожилиями оленя вряд ли бы «захотел причинять вред» другому оленю. Так что гораздо вероятнее, что лук делался из куса древесины, свойства которого идеально подходили для работы. Это могло достигаться или прекрасным знанием свойств дерева (не только его



вид, но и место, где росло, какую конкретно часть дерева использовать и т.д.), или (а, может, и в дополнение) способностью "попросить" древесный сук вырасти именно так, как надо. За одно можно поручиться - луки эльфов были превосходного качества и всегда украшены. В качестве примера можно привести находку т.н. "тирольского человека" или Эрци. Почему мы определяем его как возможного эльфа - см. книгу "Дорога к Единорогу" С.Павловой. Так вот, его лук, изготовленный из тиса, имел в длину около 180 см и, судя по толщине, был сравним по мощности с английскими "лонг боу" времен Столетней войны (около 35 кг натяжения). Лук был прекрасно обработан и, предположительно, покрыт составом, защищавшим его от влаги, что-то типа мастики на восковой основе. И это при том, что ортодоксальные археологи датируют время существования Эрци каменным веком!

Теперь о доспехах

Для характеристики доспехов эльфов наиболее подходят два термина: легкость и красота. Поэтому почти наверняка можно предположить, что эльфы отдавали предпочтение кольчугам или чешуе и легким открытым шлемам (типа норманского) перед разнообразными типами латных доспехов. Тем более что вряд ли эльфы массово применяли конницу (если судить по многочисленным легендам, они использовали лошадей только для передвижения), поэтому нужда в тяжелых кавалерийских копьях, жестких стальных нагрудниках и закрытых шлемах просто не могла возникнуть. Что касается употребления кожаных доспехов, то это также возможно, но маловероятно, по тем же соображениям, что и композитные луки с рогом и сухожилиями.

Но, тем не менее, есть упоминания об эльфийских полных кавалерийских доспехах. В частности, в одной из легенд "Артуровского цикла" есть история о бедном (буквально-таки нищем) рыцаре Лонфоле, который полюбил фею (эльфийку) и она полностью экипировала своего возлюбленного - "он был богато одет и прекрасно вооружен и восседал на великолепном боевом коне". (По книге "Феи и эльфы", Москва, изд-во "Терра",

Боевой нож сметчет. Эта конструкция впервые появилась около 1942 года и с разными вариациями существует по сей день. Впервые после забвения почти в два тысячелетия видна ярко выраженная листовидная форма.



Нож «Диана» с выраженным листовидным клинком. Изготовлен московским мастером Аксеновым в 1996 году. Серебро и дамасская сталь.

1996 год.) То есть, опять можно констатировать прекрасную осведомленность эльфов о последних "модных тенденциях" в оружейном деле людей. Кстати, о происхождении кольчуги, как вида плетения и доспеха, до сих пор никто ничего внятного сказать из историков не может. Кольчуга появляется у древних кельтов как-то вдруг, после тотального господства бронзовых лат. Уже римляне, воспринявшие кольчугу, считали ее кельтским изобретением, а вот сами кельты, склонные во всех легендах хвалить себя, любимых, об изобретении эпохального масштаба - ни гу-гу! С чего бы это?

О материалах

Отдельно хочется остановиться на используемых материалах. Конечно же, для производства оружия эльфы использовали все те же материалы, что и люди. Клинки, наконечники стрел и копий, топоры и т.д. - для этого материала лучше, чем сталь, не придумано до сих пор. Но как же быть с легендами, в которых эльфийские герои одеты в серебряные кольчуги, и, якобы, совершенно не признавали "холодное железо"? Вероятнее всего, железо-то они признавали, но не очень любили сами заниматься процессом его выплавки из руды. Уж очень это грязная технология - дурной запах, шлаки, масса угля тратится. Да и уголь-то - древесный... А использование исключительно покупного железа рождало естественное желание расходовать его экономно и эксплуатировать бережно. Поэтому

(или в конец одичавший турист, забытый экскурсией в африканских саваннах в раннем детстве). Эти две культуры во многом похожи. Теперь же давайте обратимся к совершенно другой общности эльфов.

Эльфы-чукчи: Эльфы-чукчи живут за полярным кругом и охотятся на моржей и белых медведей. Эльфов-чукчей можно узнать по...А нельзя их узнать. Никак. Заостренные уши надежно и практически пожизненно скрыты огромной меховой шапкой из какого-то невероятного пушистого неизвестного животного. Природную стройность эльфа-чукчи скрывает необъятная шуба, поэтому как просто чукчи, так и эльфы-чукчи ходят абсолютно одинаково однородно круглыми. Чтобы их большие глаза не замерзали, эльфы-чукчи вынуждены постоянно жмуриться, что делает их еще более похожими на просто чукчей. Только самый находчивый наблюдатель может предположить, кто из местного населения является эльфом. Самыми ярко выраженными чертами эльфа-чукчи являются олени и песни. Сначала об оленях. Олени у истинных эльфов-чукчей выгодно выделяются из всего стада эстетично подстриженными боками и элегантными косичками на ушах. Обычно такие олени выглядят гораздо более замерзшими, чем их нечесаные, спутанные, грязные, смердящие, нестриженные и уж совсем неаккуратные собратья. Теперь обратимся к песням. Простые чукчи

обычно меланхолично бьют в бубен, и что-то заунывно тянут на одной ноте. Слушатели в таких случаях либо спят (национальный обычай), либо подтягивают эту ноту, если знают ее, конечно. Когда в бубен меланхолично бьет эльф-чукча, завывая на незнакомой другим слушателям ноте, слушатели почему-то плачут и дружно соглашаются, что жечь корабли нехорошо, и что давно пора уже гнать своих оленей на Запад. В этом месте обычно они не могут прийти к общему решению по поводу того, как переправить оленей через большую воду и есть ли на Западе моржи. Подравшись по этому поводу, слушатели мирно идут спать, а исполнитель долго сидит на морозе в дверях своей яранги и мечтательно смотрит на звезды.

Эльфы с Дикого Запада: Типичным представителем населения Дикого Запада являлся среднестатистический ковбой. Он носил большую пыльную шляпу, некрасивые сапоги со шпорами и все остальное. Он был вонюч, небрит и косолап. Он страшно пил, курил, говорил несмешные пошлости и харкал. Основной круг его общения составляли коровы и другие ковбои, поэтому его речь обильно ограничивалась фразами типа: «Эй, ты,такой! Если ты, такая, не отсюда, я тебе..... и ещев твою вонючую Ты меня понял,? Год блесс Америка!» Несложно догадаться, что эльфов среди них не было. В то время, пока ковбои выбивали друг другу оставшиеся мозги и зубы в кабаках, дикозападные эльфы отсиживались среди индейцев. Надо сказать, что они очень органично вписались в эту среду. Эльфов от обычных индейцев можно было отличить всего по нескольким показателям. Самый верный способ – узнать имя конкретного индивида. Индейцы с именами Тучный Бизон, Обкуренный Шаман или Стрела, Пущенная В Сокола, Но Запутавшаяся В Ветвях Дерева, Растущего На Склоне Возле Великой Реки Гудзон, И Огорчившая Этим Стрелявшего Ею Индейца - абсолютно точно являются обычными индейцами. Если же имя звучит как Мерцающий Гильтониель или Норалимнутый Асфалот, значит, вы общаетесь с менее обычным индейцем. В отличие от простых индейцев, носящих добытые скальпы окровавленной разлагающейся охапкой на поясе, эльфы-индейцы свои скальпы тщательно моют, сушат и расчесывают. После этого их аккуратно вставляют в альбом из тисненой татуированной кожи первого колонизатора, старательно подписывают дату и место добычи скальпа, а

также краткую биографию скальпоносителя. На свободном пространстве обычно рисуют всякие цветочки, сердечки и эпизоды из повседневной жизни племени. Такой альбом приятно пролистать вечером у костра и взгрустнуть о давно минувших временах. Дикозападные эльфы очень не любят, когда вождь и другие члены племени курят трубку мира. От этого эльфы начинают кашлять, задыхаться и падать в обморок. Но вождь не хочет бросать курить, потому что это – обычай. За это эльфы индейского происхождения «прикалываются» над шаманом. Пока тот, наевшись грибов и накурившись всякой гадости, самоотверженно скачет вокруг костра и общается с духами в своем вигваме, эльфы тихонечко подкрадываются и зашивают ему вход (или выход – смотря с какой стороны двери вигвама вы находитесь), а также закрывают дырку в потолке, служащую для отвода дыма. После этого они ходят с невинными лицами неподалеку и просят соплеменников не беспокоить шамана, потому что он может очень разозлиться и наслать на них заикание и шепелявость. После того, как обеспокоенное племя все же прорывается внутрь, эльфы с трогательной заботой помогают откачивать шамана, брызгают на него водой, сокрушаются по поводу вредности его работы и читают нудную лекцию о вреде курения, за которое духи якобы и покарали их шамана глубокой комой. Да, это, и правда, очень добрый, заботливый и отзывчивый человек. **Продолжение следует**



используется при составлении людских имён как дополнение.

Пример:

Aratan (элемент **ar-** «благородный, дворянский» + **atan**) «благородный человек, человек дворянского происхождения»

-ion(d): Это окончание означает «сын» (от слова **yondo**), однако из-за фонетических изменений оно может совпадать с окончанием **-on**.

Примеры:

Aldarion (**aldar** «деревья» + **ion**) *«Сын Деревьев»,

Eldarion (**eldar** «эльфы» + **ion**) *«Сын Эльфов»

Lómion (**lómë** «сумерки» + **ion**) «Сын Сумерек», **ë** и **i** на конце сливаются.

Anárion (**Anar** «солнце» + **ion**) *«Сын Солнца» - Тут по-видимому долгая гласная **á** объясняется тем, что корень слова имеет форму **ANÁR**, т.е. в конце слова гласная укорачивается (**Anar**), однако при добавлении окончания снова всплывает.

Иногда, однако **-ion** является просто мужским окончанием, без какой-то связи со значением «сын». Скорее это окончание **-on** (см. ниже) со связной гласной **i** ради благозвучия:

Morion (элемент **mor-** «тьма» + **ion**) «Тёмный» [Моргот],

Calion (элемент **cal-** «светиться солнечным светом» + **ion**) «Золотой»

Súrión (**súre** «ветер» + **(i)on**) *«Ветряный»

-mo: Это иногда просто мужское окончание, дополняющее слово до имени, иногда носитель имени

связывается с исполнением действия первого элемента имени. Поэтому оно зачастую встречается в профессиях, например **ciryamo** «моряк» (от **ciryá** «корабль»). Если окончание прикрепляется к слову, которое кончается на **-ë**, то из-за фонетики **ë** превращается в **i**.

Примеры:

Súlimo (**súlë** «ветер» + **mo**) *«Повелитель Ветра» [Манве],

Mirimó (**mirima** «свободный» + **mo**) *«Свободный» – Заметьте, что двойной и неуклюжий слог ****Mirimamo** избегается, слово как можно укорачивается.

-(n)dil: Определение этого окончания Толкин даёт довольно точно в «Письмах» №279: Оно описывает «отношение к существу, предмету или занятию, к которому кто-то привязан ради собственной пользы». Оно очень часто используется для имён дунэдайн, а также для разных профессий и похожих определений. Решение о добавлении **-ndil** или **-dil** определяется конечной буквой слова.

Примеры:

Amandil (**Aman** + **dil**) *«Друг Амана»,

Eärendil, **Eärnil** (**ear** «море» + **e** + **ndil** или **ear** + **nil**) «Друг Моря»,

Elendil (**elen** «звезда» + **dil** или элемент **el-** «звезда/эльф» + **e** + **ndil**) «Друг Эльфов» или «Друг Звёзд», так как слова для «звёзд» и «эльфов» тесно связаны, из-за чего элемент **el-** относится к обоим,

arandil (**aran** «король» + **dil**) «друг короля, роялист», может вполне использоваться и как имя,

Atandil (**atan** «человек» + **dil**) «Друг Людей», [Финрод]

Mardil (**mar** «земля, родина, дом» + **dil**) *«Друг Родины»,

Anardil (**Anar** «солнце» + **dil**) *«Друг Солнца»,

Valandil (**Vala** + **ndil**) *«Друг Валар»,

Meneldil (**menel** «небо» + **dil**) *«Друг Неба», а если не как имя, то - «астроном»,

Aiwendil (**aiwe** «птица» + **ndil**) «Друг Птиц» [Радагаст]

-(n)dur: Означает «слуга чего-то или кого-то», хотя может часто пересекаться с **-(n)dil**. Решение о добавлении **-ndur** или **-dur** определяется конечной буквой слова.

Примеры:

Eärendur (**ear** «море» + **e** + **ndur**) *«Слуга Моря»,

Isildur (**Isil** «луна» + **dur**) *«Слуга Луны»,

Elendur *«Слуга Эльфов» или «Слуга Звёзд», см. *Elendil*,

Valandur (**Vala** + **ndur**) *«Слуга Валар»,

Cemendur (**cemen** «земля» + **dur**) *«Слуга Земли»

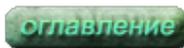
-o: Эта буква добавляется к словам, кончающимся на согласные, чтобы сделать из них имена простейшим образом. Также можно превратить прилагательное, кончающееся на **-a** в имя заменой **-a** на **-o**, аналогично **-ë** (см. ниже). Вообще конечная **-o** ассоциируется в квеня с мужским полом.

Примеры:

Aicanáro (**aica** «острый» + **nár** «огонь, пламя» + **o**) «Острое Пламя», «Свирепый Огонь»

Fëanáro (**fëa** «дух, душа» + **nár** «огонь, пламя» + **o**) «Пламенный Дух»

-on(d): Прилагательные с помощью этого окончания могут быть превращены в имена, при этом носителю имени приписывается соответствующее качество. Если прилагательное кончается на **-a**, то **-a** отбрасывается, прежде чем добавляется **-on** (или **a** сливается с **o**, если Вам так удобнее). Если прилагательное кончается на **-ë** или **-ëa**, то согласно фонетике квеня имя приобретает окончание **-ion**, из-за чего **-on** перемешивается с **-ion** «сын», см. выше.



Примеры:

Sauron (**saura** «зловонный» + **on**)
«Зловонный»,

Ancalimon (**ancalima** «весьма яркий» + **on**) *«Ярчайший»,

Sairon (**saira** «мудрый» + **on**, однако Толкин в последствии заменил **saira** на **saila**, что дало бы ***Sailon**)
*«Мудрый», «Колдун, Чародей»

-tan/-tano: Это окончание означает «строитель, производитель, мастер, создатель чего-либо».

Примеры:

Ciryatan (**ciryā** «корабль» + **tan**)
«Кораблестроитель»,

Martan/Martano (**mar** «родина, земля, дом» + **tan/tano**) «Создатель Земли», «Кузнец Земли» [Ауле],

Minastan (**minas** «башня» + **tan**)
«Башнестроитель»

-tir: Это окончание означает «смотрящий, зоркий, наблюдающий».

Примеры:

Palantir (**palan** «далеко» + **tir**)
«Дальнозоркий»

Minastir (**minas** «башня» + **tir**)
*«смотрящий с башни»

женские окончания

-anna: Это окончание означает «дарительница». Зафиксировано оно только в одном имени:

Yavanna (**yava** «плод» + **anna**)
«Дарительница Плодов»

-ë: Уже существующие слова, кончающиеся на **-a** могут быть

превращены в женские имена простой заменой **-a** на **-ë**. Конечная **-ë** в квеня часто, но не исключительно, ассоциируется с женским полом.

Примеры:

Ancalimë (от **ancalima** «весьма яркий») *«Ярчайшая»,

Vanimeldë (возможно от сложного слова **vanimelda** «прекрасный/ая любимый/ая» < **vanima** «прекрасный/ая» + **melda** «любимый/ая, дорогой/ая») *«Прекрасная-Любимая/Дорогая»

Írimë (от **írima** «красивый, желанный») *«Желанная»

-iel(l): Это либо просто женское окончание, либо оно означает «дочь», от слова **yeldë**. Однако **yeldë** было в последствии изменено Толкином на **yendë**, из-за чего появилось окончание **-ien(d)** (см. ниже). Но так как **-iel** всё равно встречается, оно видимо всё-таки не потеряло актуальность.

Если слово кончается на **-ë**, то эта **ë** отбрасывается перед тем, как добавляется окончание (другими словами **i** сливается с **ë**).

Примеры:

Almariel (**almarëa** «счастливый, благословенный» + **iel**) *«Дочь Благословения, Благословенная»,

Mírieli (**mírë** «драгоценность, драгоценный камень» + **iel**) - Вряд ли тут подразумевается точное значение, имя и таким образом личность видимо просто метафорически связывается с драгоценностями.

Fíriel (элемент **fir-** «умирать естественной смертью» + **iel**) – Это зафиксировано как имя Мириэли после её «ухода» из жизни со значением «Умершая», однако оно также фигурирует как имя девушки Нуменора, таким образом видимо может означать *«Смертная».

Faniel (элемент **fan-** «облако» или «белый как облако» + **iel**) *«Белая»(?) или без особого значения

Tindómíel (**tindómë** «вечер, вечерние сумерки» + **iel**) *«Дочь Сумерек»

-ien(d): Это либо просто женское окончание, либо оно означает «дочь», от слова **yendë**. См. также **-iel**. Аналогично **-iel** конечная **-ë** отбрасывается при добавлении окончания.

Arien (**arë** «дневной свет» + **ien**) «Девушка Света»

Írien (**írë** «желание» + **ien**) *«Желанная»(?) или без особого значения

-Ile/-Ide/-l(l): Это окончание в единственных известных нам примерах добавляется к словам, связанным с блеском и светом.

Примеры:

Tintallë (**tinta-** «зажигать, воспламенить» + **llë**) «Возжéгшая» [Варда]

Itarillë, Itarildë, Itaril (**ita-** «сверкать» + **ri**, возможно сокращение от **rië** «корона, венец» + **llë/ldë/l**) *«Сверкающая, Коронованная»(?),

Altariel, Altariellë (**alta** «сияние» [это слово взято из тэлерин, квенийская форма была бы **nalta**] + **rië** «корона, венец» + **llë**) «девушка увенчанная светящимся венком»

-(n)dis(s): Это окончание означает «женщина», хотя зачастую ассоциируется со значением «невеста» или «жена», так как **indis** имеет это значение.

Примеры:

Erendis (возможно элемент **er-** «один» + **e** + **ndis**) *«Одинокая»(?)

Indis (тут скорее всего происходит усиление корня: **I-NDIS**) «Великая, Доблестная»

Однако также имеется:

Indis «Невеста» [Валиэ Несса]

Artanis (**arta** «возвышенный» + **nis**) «Благородная» [Галадриэль]



-riel(I)/riellë: По сути дела это можно считать за отдельное окончание, означающее «девушка, увенчанная венком», см. **-Ilë/-ldë/-l(I)**

-rien(d): Это окончание видимо похоже на **-ien**, но дополнительно содержит «блеск».

Примеры:

Silmarien (**silma** «сияющий белым светом» + **rien**) *«Сияющая (белым светом)»(?),

Telperien (**telpë** «серебро» + **rien**) *«Сияющая (серебристо)»(?)

-sel(d)/-rel(d): Это окончание произошло от слова **seldë** «дочь» и означало то же самое, однако значение **seldë** было в последствии изменено на «ребёнок», хотя женский род за словом видимо всё-таки остался.

Заметьте, что между гласными **s** превращается в **r** (если только она не произошла от **th**, но в этом случае это те так) и окончание таким образом имеет форму **-rel**.

Tindomerel (**tindomë** «сумерки» + **rel**, так как между гласными) «Дочь Сумерек», «соловей» [Лутиэн] Так как слово **seldë** имеет в корне ещё и **d**, которая отбрасывается при имени, то она должна всплывать при добавлении дополнительных окончаний, вроде падежей:

Tindomereldo «Тидомерэли», а не ***Tindomerelo* Возможно однако, что всплывает её ассимилированная форма, аналогично **-iel(I)**, т.е. окончание имеет форму **-sel(I)/-rel(I)**, что таким образом дало бы

Tindomerello.

-tari: Это окончание означает «королева», см. также **-tar**.

Пример:

Elentari (**elen** «звезда» + **tari**) «Королева Звезд» [Эльберет]

-ssë: Очередное женское окончание. Если слово кончается на **-ë**, то **ë** переходит в **i**. Так как **-ssë** частое окончание квенийских слов, совсем необязательно, что все имена, кончающиеся на **-ssë** являются женскими.

Примеры:

Írissë (**írë** «желание» + **ssë**) – Скорее всего у этого имени нет точного перевода, оно просто связывается со словом **írë**.

-wendë/wendë/-wen: Это окончание просто означает «дева, девушка».

Примеры:

Lalwendë, Lalwen (элемент **lal-** «смеяться» + **wendë/wen**) «Смеющаяся Девушка», **Eärwen** (**eär** «море, океан» + **wen**) «Девушка Моря»

Nerwendë (**nér** «мужчина» + **wendë**) [Галадриэль] – Видимо имеется ввиду женщина с мужскими повадками. В квенья длинная гласная перед двойной согласной стоять не может, поэтому она укорачивается: **nér** > **ner-**

нейтральные (одновременно мужские и женские) окончания

-tar: Это окончание предназначено для великих королей и королев. Также **Tar-** используется как приставка к именам королей Нуменора.

Примеры:

Sorontar (**oron** «орёл» + **tar**) «Король Орлов»,

Tinwetar (**tinwë** «звезда, искра» + **tar**) «Королева Звезд», [Эльберет]

Aratar (элемент **ar-** «благородный, дворянский» + **a** + **tar**) «Верховный, Наивысочайший» [один из восьми высших Валар],

Annatar (**anna** «дар» + **tar**) «Владыка Даров» [Саурон]

-wë: Это окончание в ранней фазе (30-ые года) исключительно мужское, но потом оно уже связано со значением «личность, персона», т.е. без точного отношения к полу, хотя имена всё-таки преимущественно мужские. Обычно это окончание просто добавляют к корням или элементам, чтобы придать им значение имени.

Примеры:

Finwë (корень PHIN- «волосы» + **wë**),

Olwë (OL-, видимо абсолютно без значения),

Elwë (элемент **el-** «звезда» или «эльф»),

Aranwë (**aran** «король» + **wë**)

Elenwë (**elen** «звезда» + **wë**) – Это зафиксировано как женское имя.

Однако эти имена ничего особенного не означают, Финве к примеру никак не отличался волосами, Эльве не был ближе к звёздам чем остальные эльфы. Было ли заложено значение в OL- в имени Олве неизвестно – имя слишком древнее.

Особое значение придаётся только изредка:

Manwë «Благословенный» (корень MAN-, связанный с добротой, святостью + **wë**) – Однако это значение скорее слышалось эльфам в валаринском слове *Mānawenûz*.

В одном случае образованное имя совпадает с уже существующим словом, из-за чего носителю имени придаётся это качество:

Voronwë «Верный, Преданный» - сущ.
voronwë «верность, лояльность, преданность»

другие

Зачастую имена образовывались и вовсе без приставок, метафоричным словосочетанием, которое описывало личность. Либо же прозвище давалось по отличительному внешнему признаку или даже по принадлежности к племени.

Некоторые примеры:

мужские

Angamaitë (**anga** «железо» + **maitë** «-рукий») «Железнуюрукий»
Ardamirë (**arda** «мир» + **mirë** «драгоценный камень») «Драгоценность Мира» [Эрэндиль]
Atanatar (**atan** «человек» + **atar** «отец») «Отец Людей»
Elemmacil (**elen** «звезда» + **macil** «меч») *«Звёздный Меч»
Elessar (**elen** «звезда», но может относиться к эльфам, см. *Elendil* + **sar** «камень») «Эльфийский Камень»
Elerossë (элемент **el-** «звезда» + **e** + **rossë** «пена») «Звёздная Пена» [Эльрос]
Calimmacil (вероятно **calima** «яркий» + **macil** «меч») *«Меч Света», неуклюжий слог *Calimamacil* избегается
Calmacil (элемент **cal-** «светиться солнечным светом» + **macil** «меч»)

*«Меч Света»

Mormacil (элемент **mor-** «тьма» + **macil** «меч») «Чёрный Меч» [Турин]
Narmacil (**nár** «огонь, пламя» + **macil** «меч») *«Пламенный Меч» - В квенья длинная гласная перед двойной согласной стоять не может, поэтому она укорачивается: **nár** > **nar-**
Quengoldo (**quén** «личность, персона» + **n(g)oldo** «нолдо»)
Russandol (**russa** «рыжий» + **-(n)dol** «макушка, верх, голова») «Медная Макушка» [Майдрос]
Telemnar (**telep-** «серебро» + **nár** «огонь, пламя») «Серебрянное Пламя»
Telperinquar (**telperin** «серебряный» + **quár** «кулак, держащий оружие») «Серебрянный Кулак» [Кэлебримбор] – Длинная гласная на конце слова укорачивается **quár** > **-quar**, **nár** > **-nar** и т.д.

женские

Talteleмна (**tal** «ступня (foot)» + **telemná** «серебрянный») «Серебреножка»
Eldalótë (**elda** «эльф/эльфийка» + **lótë** «цветок») «Эльфийский Цветок»
Findis (из имён родителей: **Finwë** и **Indis**)

Отпрыски Финве обычно имели *-finwë* в имени, с добавлением приставок, к примеру:

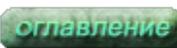
Curufinwë (**curu** «искусство, мастерство» + **finwë**) «Искусный Финве» [Феанор]
Nelyafinwë (**nelya** «третий» + **finwë**) «Третий Финве» [Майдрос]
Arafinwë (элемент **ar-** «благородный, дворянский» + **finwë**) «Благородный Финве» [Финарфин]
Nolofinwë (элемент **nolo-** «мудрый» + **finwë**) «Мудрый Финве» [Финголфин]
Pityafinwë (**pitya** «маленький» + **finwë**) «Малый Финве» [Амрод]

Дети Финголфина имели *-cano* «командир, начальник, господин» в своих именах:

Findecáno (**findë** «волосы» + **cáno**) [Фингон]
Turucáno (элемент **tur-** «властвовать, контролировать» + **u** + **cáno**) [Тургон]
Aracáno (элемент **ar-** «благородный, дворянский» + **a** + **cáno**) [Аргон]

Примечание

*Заметьте, что некоторые окончания имеют на конце согласные в скобках. Это корень слова - при добавлении дополнительных суффиксов, к примеру, падежей, всплывает эта последняя буква. Происходит это оттого, что в квенья двойные согласные на конце слова запрещены и укорачиваются, но в середине они даже предпочитают. Таким образом, к примеру, родительный падеж: *Aldariondo «Алдариона», а не **Aldariono, *Saurondo «Саурона», а не **Saurono, *Ariendo «Ариэни», а не **Arieno, *Silmariendo «Сильмариэни», а не **Silmarieno. Таким же образом всплывает вторая l. Образование родительного падежа аналогично и по тому же принципу: Miriello «Мириэли», а не **Mirielo, Altariello «Алтариэли», а не **Altarielo.*



современников есть гарантированный запас воды, а история пополнилась бесценными черепками и обломками.

Через много-много лет резервуар разрушится, его занесёт со временем песком и землёй. Потомки раскопают курган, порадуются за предков, перевезут осколки странной былой цивилизации в музей, а на освободившемся месте построят площадку для космолётов или пункт приёма отработанных ядерных батареек "Дюрассел".

Прошлым летом случайно увидела того археолога с теми же, но уже поседевшими длинными волосами, и в том же, но уже потрёпанном берете. Рука маленькая и всё такая же бледная.

Лет двадцать прошло...

А вот, совсем другой:

Пресловутая картина конца света никак не может окончательно сформироваться в моём сознании. Хотя об апокалипсисе, уже так набившем оскомину, столько написано, рассказано, нарисовано, и даже математически вычислено! Видимо, именно поэтому, я никак не могу определить для себя: что же такое конец света?

Денег не хватило до зарплаты - конец света!
Колготы порвала в гостях, а домой ещё топтать четыре квартала,

демонстрируя всем предательскую стрелку - конец света!

Муж изменил с красавицей-студенткой - конец света!

Изменил с умненькой дурнушкой - конец всех концов света!!!

Что это - суета? Видимо, проблема в другом.

Существует некий

баланс.

Нет, не бухгалтерский, а баланс ценностей, который регулируется

любовью к жизни. Не мёртвой хваткой держать

любимое и

желанное,

лелеять своё собственное и грести под себя без разбору!

Надо

отпустить

всё, закрыть глаза, ощутить состояние покоя и

радости, а не азартную

предметную нацеленность.

И тогда пару дней до зарплаты без денег - не беда: есть

лук,

картошка

и свекла на балконе в ящике, не умрём!

Порванные колготы - ерунда: в следующий раз надену

брюки с

развесёлыми

разрезами.

Красавица-студентка, в конце концов, постареет.

Конец света - это когда от груды мяса в миллион тонн,

поднимается

несколько сот килограммов невидимых душ, которые

уже не

ссорятся, не

ненавидят, не ревнуют, не врут, не предают. Они

возносятся

всё выше и

выше над смердящей кучей человеческих распрей,

ненависти,

ревности,

лжи и предательства.

Клавиатура жизни

Обои были розовыми, и трудно было их с чем-нибудь сочетать.

Дети были озорными, и нелегко было их умирять.

Трудности окружают

всех и всегда, но кому-то удаётся подобрать ковёр к обоям, а кому-то приходит в голову идея избавиться от озорных детей. Всё! Нет трудностей, значит - всё

хорошо? Есть люди, коллекционирующие

трудности, а есть и такие, которые коллекционируют решения трудных

задач. Эти решения для них - игровой азарт преодоления.

Для одних недоступно решение,

и сокрушаться по этому поводу является для них смыслом всей жизни.

В то же время для мажорного искателя решений адом

будет обстановка, в которой нет трудностей. Надо

объединить такие антиподы в пары

и тогда вечно будут появляться (что естественно) и

преодолеваться (что похвально) эти самые пресловутые

трудности. Но, к сожалению,

мажора и минора поровну только на клавиатуре

фортепьяно, в человеческом бытии преобладает

минор и очень часто – трагический

минор. Вот на этой оптимистической ноте позвольте

откланяться.

