

ALFIRIN



События

Коллектив редакции:

Редактор рубрики "Окно в непознанное"	Tesla
Редактор рубрики "Поэзия", "Проза"	Aurin
Редактор рубрики "Литературное обозрение"	Irien
Редактор рубрики "Лингвистика"	Aran
Редактор рубрики "Заметки на полях"	Ingwe
Редактор рубрики "Разнообразие"	Eriven
Связь с общественностью	Gloridhel Serinde,
Главный редактор	Tesla Thelassiel

Официальный печатный орган Портала
Серебристая Гавань

№2 осень 2005 г.

ТЕМЫ НОМЕРА:

Знакомство с клубами
Летние встречи
Древняя раса - легенды и предания
История оружия - луки и стрелы
Проза
Соционический взгляд -
Талант и гениальность
Сны - что они означают с точки зрения
современной науки
Забавная антропология
Как оставаться собой - точка зрения
Обзор книжного рынка
Политический обзор - история
и современность

Наши координаты

Форум журнала

"Литерат. творчество" liter1@3yandex.ru
"Политика" politic13@yandex.ru
"Непознанное" nepozn@yandex.ru
"Разнообразие" raznoe13@yandex.ru
"Лингвистика" lings13@yandex.ru
"В редакцию" letter13@yandex.ru

Просьба
направлять
отзывы по
следующим
адресам:

Уважаемые читатели!

Несомненно, самым впечатляющим событием наступившей осени стал Первый Эльфийский Конвент. Подробный отчёт о Конвенте будет представлен в следующем номере. Пока же мы хотим обратить внимание читателей на тот факт, что процесс объединения начался.

В этом номере вы так же найдёте отчёт о летней встрече в новой рубрике "Встречи", которую мы рады представить Вашему вниманию.

Ещё одна новая рубрика, которая обещает стать регулярной - "Клубы". Этот раздел будет посвящён различным объединениям, их традициям. Таким образом, наше издание постарается охватить, если не всех, то большинство членов нашего движения и познакомить их друг с другом.

Начиная с этого номера, редакция открывает специализированную библиотеку, посвящённую легендам и сказаниям о нашем народе. Мы призываем всех, кто обладает материалом на данную тему, а так же материалами как-то с ней связанными, присылать их в адрес редакции. Целью создания библиотеки является не просто сбор материала, а его анализ. Поэтому мы так же приглашаем к работе специалистов - историков, этнографов, лингвистов, социологов. Результаты исследований будут публиковаться на страницах нашего издания.

Коллектив редакции

[О гармонии и её хранителях](#) *Shan D.*

[Вспоминая будущее](#) *В.Харадрим*

[Веселья час и боль разлуки](#) *Наши встречи*

[Встреча. Рассказ](#) *Тэсла*

[Чужой и ещё чужее](#) *Аноризель*

[Классификация снов](#) *Аурелиан*

[Когда сны разума не рожают чудовищ](#) *Тэсла*

[Древняя раса](#) *Мелиан*

[Лихолесье - сказка или быль?](#) *Клубы*

[Талант и гениальность](#) *Хольгер, Тинувиэль, Эльвинг, Ундомиэль*

[Кроссворд](#) от *Аурелиан*

[Как всё начиналось](#) *Эривен*

[Лук и стрелы](#) *Gildor*

[Баланс ценностей](#) *Свест*



О Гармонии и её Хранителях

Что случилось с этим миром? Он мог бы быть прекрасен, если бы не сошел с ума.

Мой лучезарный рассвет омрачен грязью вечерних попоищ. Моя луговая трава отдает свинцовой тяжестью. И улыбка случайного прохожего наполнила бы меня радостью, если бы только я не знал, что в мыслях он втаптыкает меня в самое дно, и от того лишь ему может быть хорошо. Несчастные люди...

Мы хотели Цивилизации, а получили Империю. Все потому, что всегда путаем порядок с гармонией. Цивилизация – путь к гармонии ради всего народа, а Империя – путь к порядку даже ценой этого самого народа. Цивилизованные существа, попав в свинарник, превращают его через какое то время в цветущий сад, а существа Порядка превращают свое окружение в свиней, чтобы самим не выделяться из общей картины.

Хаос и Порядок – две стороны абсолютного, и обе стороны — суть есть смерть. А жизнь — лишь в гармонии между ними.

Наш мир наполнен искажениями и оттого обречен.

Единственный путь к его исправлению – воспроизвести в себе зерно изначальной гармонии этого мира и излучать его в окружающую действительность каждым своим движением, мыслью, словом, поступком. Тем самым хранить этот мир. Так сейчас поступают одиночки, и мир лежит на их плечах.

Путь эльфа – в естестве. Только для того мир станет домом, кто сможет принять на себя ответственность за него. Никто не требует совершения вселенских поступков или принятия непосильных нош. Чувствовать силу и красоту этого мира и жить во благо – это доступно каждому и для этого не нужно быть супергероем.

У Империи, правда, другой взгляд на вещи. Присвоив себе достижения цивилизации и прикрывшись псевдокультурным



авторитетом, Империя использует их для укрепления собственного могущества и для борьбы с инакомыслием. Имперские лозунги или лживы и наполнены популизмом, или явно неразумны, но массивная армада Империи силой многовековой инерции подминает под себя окружающих, не позволяя им даже задуматься об этом.

Каждый из нас вправе сойти с поезда, летящего в пропасть. И тогда можно увидеть, что Империя – лишь напыщенный и самовлюбленный набор комплексов, не имеющий ничего общего ни с цивилизацией, ни с подлинной традиционной культурой. Просто паразитирующая надстройка. А чтобы сойти с поезда, достаточно лишь однажды принять решение и почувствовать ответственность за происходящее. Ответственным за этот мир может быть лишь великий народ, в то время как слабый народ занимается лишь поиском виноватых в его несовершенстве.

SHAN D



Двуногим прямоходящим без перьев свойственно смотреть в будущее с идиотским оптимизмом и верить, что мир устроен справедливо и разумно, а будущее прекрасно. Именно на этой основе построено подавляющее большинство политических технологий. Немногие оптимисты из числа более взвешенно смотрящих на окружающую действительность индивидуумов смеют лишь надеяться, что будущее состоится хоть в каком-нибудь из вариантов, предполагающих наличие в прекрасном новом мире не только крыс и тараканов. Что же ожидает всех живущих ныне и их потомков? Я предлагаю вслед за многочисленными футурологами порассуждать об этом, имея в виду сложившиеся и некоторые возможные будущие тенденции.

Сразу скажу, что не собираюсь рассматривать катастрофические сценарии вроде столкновения крупного астероида с Землей (весьма маловероятного) или глобальной ядерной войны (так и не случившейся в годы ожесточенного идеологического, экономического и военно-политического противостояния двух непримиримых мировых сил). На мой взгляд, стоит рассматривать лишь такие возможности, которые вытекают из внутренней логики развития социума. Попробуем сделать это.

Важнейший вопрос — какой будет господствующая культура будущего, какого рода ментальность будет в нем наиболее широко представлена? В настоящий момент на Земле, с соответствующими оговорками, сосуществуют три цивилизации с присущими им ярко выраженными культурными и психологическими особенностями: западная, ближневосточная и дальневосточная, а также присутствуют довольно значительные страны и регионы промежуточного типа, возникшие и развивавшиеся на стыке этих зон как синтетические либо химерные культуры.

За последние 300-400 лет западная цивилизация достигла больших успехов и превратилась в «мировой город», эксплуатирующий «мировую деревню». Однако основная черта западной цивилизации — индивидуализм, — благодаря которому ею были достигнуты нынешние вершины, в настоящее время уверенно ведет ее к гибели. Основания для этого утверждения весьма просты и понятны. Доведенный до логического завершения индивидуализм означает не что иное, как крайнюю степень эгоизма. Индивидуализм породил общество потребления. Именно ростом



Только туркмен может сделать туркмена туркменом. С.Ниязов, «Рухнама»

индивидуализма, и ничем иным, объясняется неуклонное падение рождаемости и сокращение коренного населения в странах, в той или иной степени относящихся к западной культуре (а также втянутых в западную орбиту). На поверку оказывается, что примат личных интересов над интересами группы есть принцип, препятствующий выживанию группы. Сообщества, принимающие такой принцип, естественным образом сходят со сцены, уступая свою экологическую нишу более эффективным популяциям, и, следовательно, в исторической перспективе примат личного над общественным восторжествовать не может.

Часто можно встретить утверждения в духе Ф.Фукуямы, будто западный образ жизни — и западные демографические тенденции — в силу своей необычайной привлекательности неизбежно распространятся на весь мир. Это совершенно необоснованное мнение. Я даже не говорю о том, что для поддержания существующих западных стандартов уровня жизни для населения всего мира при технологиях, которые существуют или могут возникнуть в обозримом будущем, не хватит наличествующих мировых ресурсов. Новейшая история показала, что страны ближневосточной (исламской) цивилизации невосприимчивы к любым формам западной идеологии и образа жизни — с присущим им высоким потенциалом конфликтности они неизменно отторгли как коммунизм (несомненно, западное по своему происхождению явление), так и западный капитализм. Что же касается дальневосточной цивилизации, то эти страны, заимствуя западные (в широком смысле) формы организации, всего лишь приспособляются к тому печальному факту, что западная цивилизация существует, и они вынуждены сосуществовать с ней. Недаром считается, что промышленности дальневосточных «тигров» хорошо дается копирование, имитация западных достижений. Равным образом эти страны в значительной степени лишь имитируют внешне западный образ жизни, сохраняя в основном собственную идентичность.

Лето. Крым. Теплый вечер. В маленькой комнате пансионата разобраны все сидячие места. Нам весело, мы пьем сухое красное вино, говорим, шутим, обсуждаем пройденный день и сочиняем рассказ о поездке. Как давно это было, ведь за окном уже давно стоит осень, и мы снова разъехались по разным городам. Но все же... стоит лишь взглянуть на летние снимки, и воспоминание оживает. Плеск соленой воды, тепло южного солнца, лица друзей. Мы снова вместе, рядом... и так будет всегда. Память не утрачивает ни одной детали, ни одной мелочи.



друг друга с первого взгляда. В Симферополе есть прекрасный парк весть в цветах и зелени, с маленькой и быстрой протокой, вот на берегу этой речушки и обосновалась наша компания. За стаканчиком великолепного виноградного вина принесенного Свет и за поеданием фруктов и булочек состоялась наша беседа. Что только мы не обсуждали: работу форумов, новые психолого-философские теории, совместные

Встречи в наших кругах в основном приурочены к праздникам. Как правило, это сбор клубов по региональному принципу, но этим летом нам удалось воплотить задуманное и приехать из разных мест. Мы приехали в Крым для совместного отдыха. Многие из нас ранее встречались только в Инете, но все мы сразу нашли общий язык и общались как старые друзья. Прекрасные пляжи, дивное море и общение со своими, что еще нужно? Но мы не только грелись на солнышке. В Симферополе состоялась встреча с эльфами Крыма, на ней были участники форумов Серебристые Гавани, Эльфхейм и Эстель. Благодаря выходному дню ни у кого из желающих встретиться не возникло проблем. Едва подойдя к назначенному месту, мы узнали



Свет и тьма, тьма и свет, фары выхватывают неровности дороги. Галоген пробивает далеко, только это не спасает ничуть. Слишком много закрытых поворотов, когда машина мчится неизвестно куда, продолжения пути не видно. Свет выхватывает влажный асфальт, а за ним словно стеной встает лес, и лишь в последнюю секунду успеваешь заметить, куда же все-таки свернула дорога.

Очень хочется спать, музыка не спасает, к тому же и ритм у нее не тот, не попса, не металл... Бледное лицо с темными провалами глаз отражается в мутном лобовом стекле, усталость сдавливает виски.

Винить некого, сам виноват. Кто гнал его в ночь от тепла и уюта? Кто поставил последнюю точку, сказав: «Это все. С меня хватит! Я уезжаю». Веселая компания, привычные разговоры, смех. Чужие лица, пустая болтовня, пьяный хохот. Ни в чем нет смысла. Резкий поворот головы, недосказанные слова, хлопок дверей, заведенный мотор и дорога, дорога до города. Но это проще сказать, чем сделать. До города 200 километров по мокрому после дождя ночному шоссе. Кто неволил его ехать в чужую компанию, кто заставлял? Он просто не знал, что круг людей будет не тот, а они не знали, что он так неуживчив... Мысли опять летят по кругу, а дорога сворачивает неизвестно куда.

Ни одной деревни вокруг, ни одного фонаря на обочине. Может, где-то жилье и есть, только притаилось за деревьями, выключило свет в дачных домиках и спит. Тихо и мирно, как и положено добропорядочным людям в такой



поздний час. А спать очень хочется, даже глаза режет. Он сморгнул несколько раз, пытаясь избавиться от пелены, постепенно застилавшей взгляд. Не помогло. Снова закрытый поворот, а за ним второй, один круче другого. Когда ехали сюда, почему-то их не запомнил, а сейчас едва не слетел с шоссе. Скорость пришлось сбавлять резко, против всех правил, почти до визга тормозов, невзирая на мокрый асфальт. Машина едва не ушла в занос, еще бы миг — и он полетел бы в кювет. Глеб выругался и нервным движением откинул волосы от лица. Отросшая челка отлетела в сторону. Машина выровнялась и снова понеслась вперед. Лес по обеим сторонам дороги стал гуще. Днем он казался светло-зеленым, прозрачным, а сейчас стоял сплошной стеной. Слово отгораживая реальность. Все мысли в голове вытеснила усталость, и сейчас он уже не злился ни на себя, ни на пьяную компанию, оставшуюся пировать на даче, ни на дорогу, что вечно петляла, ни на жизнь. «Только бы не заснуть и не слететь с шоссе, наткнувшись на такой-нибудь толстый ствол!» А перед глазами уже плясали и двоились радужные пятна.

Еще один поворот, легкий занос, прямой участок дороги и извилистый знак следующего виража. Стена леса с обеих сторон и полный мрак. Чернота спереди и сзади, только свет фар несет узкую исчезающую полосу, и все. Ни одной машины, ни встречной, ни попутной, хотя оно и понятно: кого понесет мчаться по мокрому шоссе в такой час?

Он вышел из поворота.

— Что это?

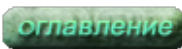
Одинокая высокая фигура в чем-то светлом виднелась на обочине. Кто-то стоял, даже не пытаясь голосовать, еще бы, кто в наше время подберет попутчика на безлюдном шоссе? Никто! И все же...

Светлая тень, призрак, может, подросток, заплутавший в лесу и теперь рвущийся домой, обратно в город. Нет, не похоже. Плечи широкие и в позе спокойствие, даже не вздрогнул, когда машина залила его светом, только четкий контур ладони чуть прикрыл глаза. Было в нем что-то такое, от чего нога сама легла на тормоз. Стоп. Машина свернула на обочину и замерла.

Теперь Глеб мог рассмотреть ночного странника лучше. Он был высок, в свете фар волосы будто светились, и цвет их нельзя было разобрать, то ли темные, то ли светлые, непонятно. Вырванное из мрака лицо, показалось бледным, на нем выделялись лишь темные глаза. «Глаза... странные, очень яркие...», — но мысль лишь скользнула по краю сознания.

Чуть приоткрыв окно со стороны незнакомца, Глеб перегнулся через соседнее сидение, готовясь выслушать просьбу, но тот молчал. Прошли секунда, две, наконец он услышал:

— Там, за поворотом, упало дерево, перегородив дорогу. Ночью его трудно объехать, особенно когда хочется спать. Незнакомец едва заметно ухмыльнулся самым краешком губ. Может, собственной удачной догадке, а может выражению лица собеседника. — Тебе не надо сейчас никуда ехать, — спокойно добавил он. — Сворачивай с





Еще до того момента, как первый шибко умный финикиец придумал буквы алфавита и записал первую байку на глиняных табличках, люди были убеждены в том, что кроме них на земле живут и чужие, те, кого называют нелюдьми. И наверняка они имели достаточно оснований для таких выводов. Если, скажем, взять сказание о Гильгамеше...

Стоп, стоп... уклоняемся от намеченного маршрута. А планчик у нас такой. Я напрямую свои извилины и попытаюсь проследить за проникновением на страницы художественной литературы образа чужих, то бишь нелюдей.

Как становится понятно, после более-менее глубокого ознакомления с монбланами фантастики, чужие делятся на две большие группы: инопланетяне и нелюди (представители других рас, обитающих на Земле). Про инопланетян говорить можно бесконечно, это тема для приличной диссертации, а не статьи в журнал.

Итак, возьмемся за нелюдей. Кто они такие?

1. Гуманоидные расы: эльфы, гномы, орки-гоблины.
2. Бывшие люди (живые мертвецы): вампиры, навки, русалки, призраки.
3. Метаморфы: оборотни (всех мастей).
4. Негуманоиды: драконы, грифоны, мантикоры и прочие фениксы.

Вся литература обозримого прошлого и настоящего посвящена изучению человеческой души и поступков, а потому пробиться чужому-нелюдю в главные герои книги тяжело несказанно. А, следовательно, отведено таковым гетто в сумрачной зоне фэнтези. Ну, в лучшем случае любитель ткнет пальцем в обложку и спросит «Эт чего? Про эльфов?». И не факт, что купит в случае положительного ответа. Пойдет искать модного Козльо (в лучшем случае), а то ведь и



на «Опаленных зоной» остановит свой пылкий взор. Однако есть, есть те, кто пишет о «чужих».

О Толкиене сейчас говорить не будем. Это наша альфа и омега. Молча снимаем шляпы и замираем в почтении.

Мир (наш или параллельный), где живут люди, эльфы, гномы, тролли, гоблины, хоббиты, низушки и т.д. и т.п. Это классика жанра, и авторов, пишущих в меру таланта и фантазии о перипетиях героев в таких мирах, не счесть. Имя им Легион. Сама грешна, сама

кропаю романчик в таком же ракурсе.

А. Сапковский, Т. Уильямс, В. Камша, О. Панкеева, С. Вартанов, Э. Раткевич, А. Карелин, В. Ночкин, Серебряков и Уланов, А. Пехов (просто иду взглядом по собственной книжной полке). Хотя справедливости ради надо сказать, что главный герой — все-таки человек, а нелюди выступают в качестве второстепенных персонажей, ну максимум, как друзья главного героя.

Далее всех, на мой взгляд, пошла Наталия Игнатова в своей книге «Чужая война». Главный герой – шефанго, существо, сочетающее в себе два пола и меняющее свой пол по необходимости или под настроение. В друзьях Эльрика/Трэссы светлая эльфийка и гоббер (хоббит). Написано весьма и весьма. Денис Юрин слямзил мир у Сапковского и теперь пишет романы в аналогичном жестком стиле, разве только рангом пониже и с явной антиэльфийской направленностью. Полку Ника Перумова прибыло.

Отдельной категорией можно считать произведения, эксплуатирующие «Сильмариллион». Брилева, Некрасова, землячка Немирова — это только часть огромной армии толкиенистов, пишущих по мотивам «Сильма».

Теперь о приятном... о вампирах. Существует целый пласт художественной литературы, посвященной кровососам. «Дракула» Брэма Стокера открыл дверцу в мир лунного света, обитых вишневым бархатом гробов, сверкающих клыков и трепетных девичьих шей, подставленных в экстазе под оные клыки. Многообразие сюжетов поражает воображение, толщина фолиантов внушает доверие, а цена облизывается на кошелек. Лично я читала только цикл Лорел Гамильтон об Аните Блейк — охотнице на вампиров. Место действия — Сент-Луис, США.



Круг проблем, которые на протяжении веков волнуют человечество, остается практически неизменным. Их отражения мы часто видим в сновидениях. Поэтому все сны можно разделить на группы.

Повседневные

Это сны о том, что с вами происходит каждый день. Они плохо запоминаются, как правило, нечетко. В памяти остаются суета, разнообразие дел, суть которых ускользает. В основном они не несут какого-то рокового характера и указывают на вашу активность или пассивность, занятость или переживание.

Повторяющиеся

Повторяющиеся сны указывают лишь на то, что вы одержимы какой-то идеей, мечтой, желанием. Такие сны не возвращаются только после того, как вы добились своего или проблема перестала быть актуальной.

Сны о чувствах

В любом сне мы что-то чувствуем: удивление, отвращение, огорчение, разочарование и т. д. Зачастую эти ощущения практически без изменений переносят в нашу жизнь. Неважно, что случилось с нами во сне, важно то, что мы ощущали при этом. Вся гамма чувств, испытанная нами во сне, практически без изменений переносится в реальную жизнь в тот момент, когда сбывается предсказанное нашим сном.

Сны наоборот

Таких снов немного. Суть их заключается в том, что пережитое во сне не соответствует тому, что вы будете переживать на самом деле. Здесь соответствовать реальности будет только сила ваших переживаний. Так, безысходность, отчаянье, безумное или беспричинное веселье, само безумие (или сумасшествие) могут в реальной жизни

трансформироваться в события, которые являются для вас сильным потрясением или удивлением (по силе чувств), но с противоположным значением. Часто такие сны вызваны беспричинной эйфорией по поводу какого-то события или же переживания, связанного с решением насущных проблем.

Сны об исполнении желания

Часто, сильно желая чего-то, мы продолжаем думать об этом и во сне. Так, людям страстно влюбленным, сон о том, что они наконец-то обнимают любимого человека, ласкают его, и т. д. и т. п. лишь указывает на то, как сильно они жаждут предмет своей страсти. То же самое может быть и в тех случаях, когда вы думаете, например, о том, что вы остро нуждаетесь в деньгах, которые вы получите, то это есть не что иное, как ваше искреннее желание, но, увы, неосуществимое. Картины, краски, кисти, рисование, составление какой-то композиции во сне — все это характеризует ваше настроение и стремление добиться желаемого.

Интересно отметить, что если в вашем сне у вас что-то не получается, то из этого следует сделать вывод о том, что и в реальной жизни вы что то сделаете не так. Такие сны предсказывают вам, что вы должны быть осторожней в своих действиях и постараться не допускать ошибок и непростительных промахов.

Сны о получении известий

Наша жизнь так часто связана с получением какой-то информации или известий, что большая часть снов как раз и предсказывает получение той информации, которую мы либо сильно ждем, либо сильно огорчимся, неожиданно получив ее. Сны о получении известий, как правило, связаны во сне



с каким-то действием, движением — приближение человека, дуновение ветра, волны, бегущие по воде, облака, тучи, ураган. Иногда звуки предупреждают нас во сне о получении известий (звонки, стук, шепот, зов, иногда крики и т. д.). Размер объекта или громкость звуков определяет важность новостей, которые вы получите наяву. Скорость приближения объекта или его внезапное появление указывают на то, что вы получите известие очень быстро. Внезапность приближения или появления объекта будет соответствовать именно неожиданности, которая в жизни застанет вас врасплох.

Чтение любых текстов, надписей, услышанные фразы, письма, конверты, печати и т. д., разнообразие шумов, музыкальных нот также означает получение известий. Их характер, громкость, внезапность, обольстительное или неприятное звучание и т. д. характеризуют информацию, которую будет содержать какое-либо известие.

Также снами о получении известий являются те, в которых кто-то что-то дает вам, показывает, приносит. Указание во сне на какой-то предмет следует воспринимать как некий знак того, что вы должны обратить внимание на нечто важное для вас.



Офорты Гойи. "Сны разума рождают чудовищ" - этой истине, сформулированной в XVIII веке в названии одной из работ серии "Капричос", посвящены комментарии, насчитывающие тысячи страниц. В последующие века она не только не утратила, но и преумножила свою актуальность.

Сегодня эта истина звучит как цитата из текстов сюрреалистов 1920-х - 1940-х годов. Способен ли разум адекватно воспринять реальность цивилизации? Что есть реальность: порождение разума или сон о ней? Не является ли подсознание последним прибежищем истины? На эти и другие вопросы мы и постараемся ответить.

Собрав скромный статистический материал на эльфийских форумах и из личной переписки, я заметила, что страшные сны снятся практически всем нам. Процент кошмарных снов у эльфов в несколько раз выше, чем у людей. Почему страхи приходят в наш сон, что побуждает нас их видеть?

Вряд ли в размере этой статьи можно провести четкие границы отличий между подсознанием эльфов и людей, но свои выводы, каждый из вас сможет сделать сам.

Что считать кошмаром? Это необязательно что-то чрезвычайно страшное и чудовищное. Под кошмаром, здесь мы будем понимать любой негативный сон, более или менее эмоционально нами воспринятый.

Начнем с детских снов.

Есть такое понятие в психологии – ориентировочный эффект, или ориентировочная



НЕ РОЖДАЮТ ЧУДОВИЩ

активность. Практически сразу после рождения у ребенка проявляется рефлекс, побуждающий его чем-либо интересоваться. Прежде всего, малыш начинает интересоваться звуками, и этот ориентир служит начальным рефлексом, вызывая у него ориентировочную активность. Она есть у любого разумного существа, и побуждает его: пойти, побежать, посмотреть, узнать, увидеть. В результате такой активности появляется жизненный опыт. Он помогает личности развиваться, расти, адаптироваться в социальной среде и узнавать нечто новое.

Ориентировочная активность ребенка нередко подавляется взрослыми. Это могут быть родители, воспитатели, учителя. Они не дают ребенку излишне рисковать, а стало быть, проявлять излишнюю, на их взгляд, активность. Если подобное давление сказывается на ребенке чрезмерно, и его постоянно останавливают и одергивают, ориентировочная активность у него заметно падает, и он не накапливает нужного жизненного опыта. При нормальном развитии ребенок на своем жизненном пути неизбежно постигает как хорошее, так и плохое, таким образом, его эмоции чередуются. Если же активность ребенка подавлена, у него начинают формироваться комплексы, и, в результате, он начинает бояться всего. Когда давление на ребенка усиливается еще больше, у него начинают развиваться фобии перед жизненными ситуациями.

Замечено, что ночные кошмары появляются у детей, сознание и активность которых постоянно тормозятся под воздействием внешних факторов. Детские кошмары иррациональны, в них сказывается

Итак, все-таки кто же такие — эльфы? На мой взгляд, представители древней расы, жившей на Земле рядом с людьми. Все больше фактов и исследований подтверждают это мое предположение.

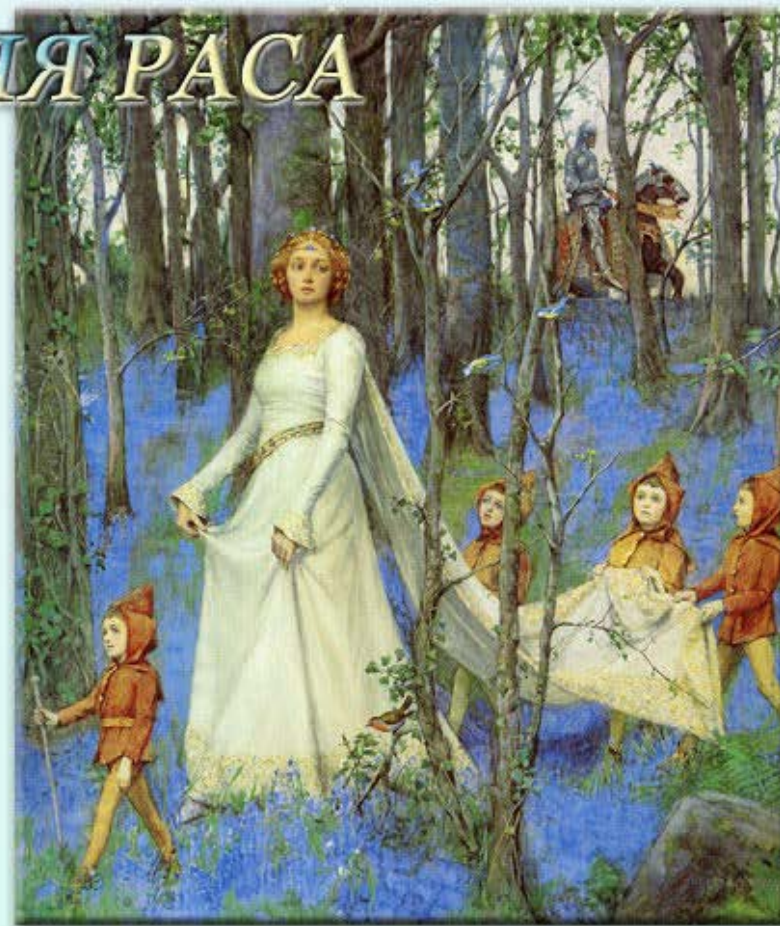
Вот уже несколько лет я взяла себе за правило коллекционировать подобные сведения, если они имеют хоть какое-то отношение к эльфийской расе. Если моей книге «Дорога к Единорогу-2. Продолжение пути» суждено увидеть свет, подобные изыскания будут подробно освещены на ее страницах. Пока же хочется познакомить читателей с некоторыми из них.

Принцесса Кадын

Если на Земле жили когда-то представители иной расы, непременно должны быть тому материальные подтверждения. И они есть, что удивительно! Об Эрци — «человеке с тисовым луком» — уже неоднократно упоминалось; хотелось бы упомянуть и про вторую находку — скифскую «принцессу Кадын».

В 1993 году на высокогорном плато Укок была обнаружена прекрасно сохранившаяся мумия скифской женщины. Возраст древней красавицы составляет около 3 тысяч лет, что свидетельствует о наличии высокоразвитой цивилизации на севере Алтая еще в 1000 году до н.э. Древние легенды Алтая гласят, будто «принцесса Кадын» — так назвали находку — была прародительницей рода человеческого. В них рассказывается, что на высокогорном плато Укок, на Алтае, у подножия великих гор Табын-Богдо-Ола находится горный мир, «второй слой небес», населенный сынами неба. Именно здесь, по преданию, еще во времена древних скифов, открывающих этот край, много тысячелетий назад жили существа, обладавшие сверхъестественными способностями. Эти существа не были жителями Земли, а прилетели с далеких звезд.

Среди местных жителей Алтая бытует мнение, что гости с небес никуда не улетели, а обрели вечный покой на нашей планете. Косвенным подтверждением тому служит мумия «принцессы Кадын», внешность которой, хотя и является вполне земной, в корне отличается от рас и народностей, проживающих сейчас и в глубокой древности на территории Алтая. Примечательно, что древнегреческий историк Геродот, современник загадочной принцессы, писал о населяющих горный Алтай племенах скифов, которые могут обращаться в грифов, «стерегущих золото». Эти неведомые существа отличались высоким ростом и «неземной» внешностью. Их портреты очень близки к древнекитайским «сынам неба». Геродот пишет, что у скифов были свои «цари», во главе которых стояла «праматерь», «владычица скифов». По всей видимости, принцесса с грифом на плече и есть та самая Великая жрица. Но кто же были «сыны Неба» и «принцесса Кадын» — так и остается загадкой. Действительный член Российского географического общества Ольга Ткаченко считает, что сверхсущества, жившие



на Алтае много тысячелетий назад, не были нашими случайными гостями. Скорее всего, это были представители иной расы Земли.

Дивьи люди

Упоминания об эльфах есть в фольклоре очень многих народов. Но говорится ли о них что-то в славянской культуре? Оказывается, да.

В русских сказаниях говорится о прекрасных человекоподобных существах, обитающих в пещерах и в лесу — Дивьих людях.

Дивьи люди (на ум сразу приходит аналогия с Дивным народом, как называют эльфов) населяют отдаленные и труднодоступные, а также «сказочные» области мира. В уральских поверьях

ЛИХОЛЕСЬЕ- сказка или быль?

За последний год число эльфийских форумов и сайтов увеличилось раза в три. Нас становится больше, мы находим своих — это добрый знак. Кто-то общается в реале, кому-то доступен лишь Интернет. Все мы разные, но, пожалуй, есть вещи, которые близки нам всем. Вряд ли кто-то откажется научиться стрелять из лука, ловко и уверенно ездить верхом или увидеть древний и прекрасный танец. Вот всем этим и занимаются в клубе «Реммират», о котором я хочу вам рассказать.

Замечательно само название сайта клуба — Лихолесье.ru. Кто из нас не слышал о нем? Оно чуть загадочное и таинственное, всегда напоминает сказку, куда пускают далеко не всех. Но порой сказка оживает: например, когда в темноте осеней ночи, в праздник Альбан-Эльвед, над поляной в лесу зажигаются факелы, и прекрасные эльфийские девы выходят танцевать в призрачный освещенный круг. Их древний танец говорит о давно забытом: о красоте, о величии Мира, о силе Стихий, о мужестве, любви и борьбе, о сказке, которую почти вычеркнула нынешняя суетная жизнь. Но все же сказка жива, она оживет в метких выстрелах лучников, в грации наездников и просто при взгляде на отряд лихолесских эльфов, чем-то неуловимым похожих между собой. Они чудесные наездники, стрелки и танцоры. Их почти невозможно застать в Интернете, они не участвуют в форумных дебатах, не ломают копий в баталиях с оппонентами и никому ничего не доказывают... уже давно...

Однако глава клуба, леди Аллиас, не скрывает, что свою главную цель видит в поиске



нового народа. «Основная цель — это поиск тех, кто думает так же, как мы, но сидит дома в одиночестве и тихо сходит от этого с ума, считая себя редким видом психопата», — говорит она. Клуб «Реммират» официально был основан два года назад, его теперешней базе всего один год, но сделано уже очень многое. Леди Аллиас охотно согласилась ответить на мои вопросы, и теперь мы будем знать о живом Лихолесье чуть больше.

— Скажите, как вам удалось все организовать, ведь в клубе есть и свои конюшни, и лучный тир, своя немалая территория?

— Я талантливый организатор. От Бога, как говорят у людей. Наша конноспортивная команда плавно перетекла немного в другое русло, в основном после выхода фильма. А фильм снимали после первой конноспортивной ролевой игры, в ходе которой произошла странная история. Обычный коллектив поделился на темных и светлых. В довольно интересной пропорции. Темных оказалось около десятка, а против них осталось двое — эльф, редкий вид из Красной книги, и один хоббит. Наигравшись вволю, впоследствии народ так и не смог забыть свои роли... И через некоторое время возникла

Тинувиэль, Хольгер

а также

Эльвинг и Ундомиэль

Эта работа посвящена рассмотрению некоторых психологических и философских особенностей таланта и гениальности. До сих пор эта проблема бурно обсуждалась, и список авторов, которые касались ее, огромен — от Пушкина до Фрейда. Но системного подхода ни у одного автора не было, хотя обсуждались самые разные стороны — талант и общество, талант и безумие, талант и физиология, талант и нравственность... Авторы данного текста пытаются применить именно системный подход к рассматриваемой проблеме. Мы намерены обсудить следующие проблемы: что такое талант и гениальность вообще, классификация талантов и их соотношения, отношения талантов и общества.

1. Что такое талант

Можно ли дать четкое определение таланта? Советский энциклопедический словарь (1984 г.) характеризует талант как высокую степень одаренности, а гениальность как высшую или исключительную степень одаренности (Философский энциклопедический словарь 1987 г. говорит, что гениальность — высшая степень проявления творческих сил, причем в отличие от таланта это не просто высокая степень одаренности, а качественно новые творения и пути творчества, но в то же время творческий процесс у гениев и творческих людей не очень отличается). То есть, скорее всего, резкой границы у таланта и гениальности нет. Вообще, естественно такое понимание: одаренность — это обладание способностями, существенно выходящими за рамки средних; при высокой



степени этих способностей мы имеем дело с талантом, а очень высокой — с гениальностью. Чем талантливее человек, тем больше он может сделать. Примерно такое понимание на самом деле присутствует у большинства авторов. Со времен Нового Завета утвердилось понимание таланта как неких способностей (возможностей), отличающихся от стандартного набора и заложенных в человека свыше, при рождении. Все (не деструктивные) религии говорят о том, что цель человека — реализовать эти возможности (понятное дело, не принося вреда окружающим). Позже были сделаны попытки классификации талантов (из описаний в художественной литературе таких классификаций можно вспомнить, например, серию книг Энн Маккеффри [1], в которой люди классифицируются по степени обладания Талантами (прежде всего — экстрасенсорными) и по сферам проявления Талантов.

Чем талант обусловлен? Имеются разные точки зрения. Наиболее распространенной является та из них, которая говорит, что талант закладывается свыше (или, по крайней мере, выпадает случайно). Существует точка зрения, что талант связан с физиологией (по одной теории — это компенсация физиологических недостатков: талант часто проявляется у людей с физическими недостатками, но не всегда; по другой теории — за талантом стоят некие физиологические и чуть ли не биохимические механизмы. Например, эту идею можно встретить в некоторых работах В.П. Эфроимсона).

Существует точка зрения, схожая с предыдущей, что талант — это своего рода болезнь, по крайней мере, физиологическая аномалия (эта точка зрения идет еще от Ломброзо)... Но — болезнь всегда содержит в себе элемент деструкции, а о деструктивности талантов обычно говорить не приходится (правда, иногда говорят о «здоровых гениях» и «сумасшедших гениях», осуществляя разделение по признаку психического здоровья, и замечают, что именно у второго типа иногда встречается мироотрицание. Но, тем не менее, деструктивность гения очень редка).

Вопрос о том, можно ли развивать талант, не является бесспорным. По всей видимости, сильное увеличение таланта невозможно. Может быть либо мощное раскрытие таланта в благоприятных условиях (известно, к примеру, что в школе Эйнштейну плохо давались математика и физика, а пару десятилетий спустя теорию относительности понимало всего три человека в мире), либо некоторое усиление достаточно мощного таланта, которое, скорее, можно назвать количественным ростом. Может ли талант перейти в гениальность? Этот вопрос не очень осмыслен, потому что граница между талантом и гениальностью очень нерезка.

Чем отличается талант от просто способностей? Возможный ответ состоит в том, что в таланте есть «вдохновение свыше» (которое включает умение посмотреть на себя со стороны, адекватно оценить себя), а в способностях — нет. Обязательным условием гениальности является стремление к



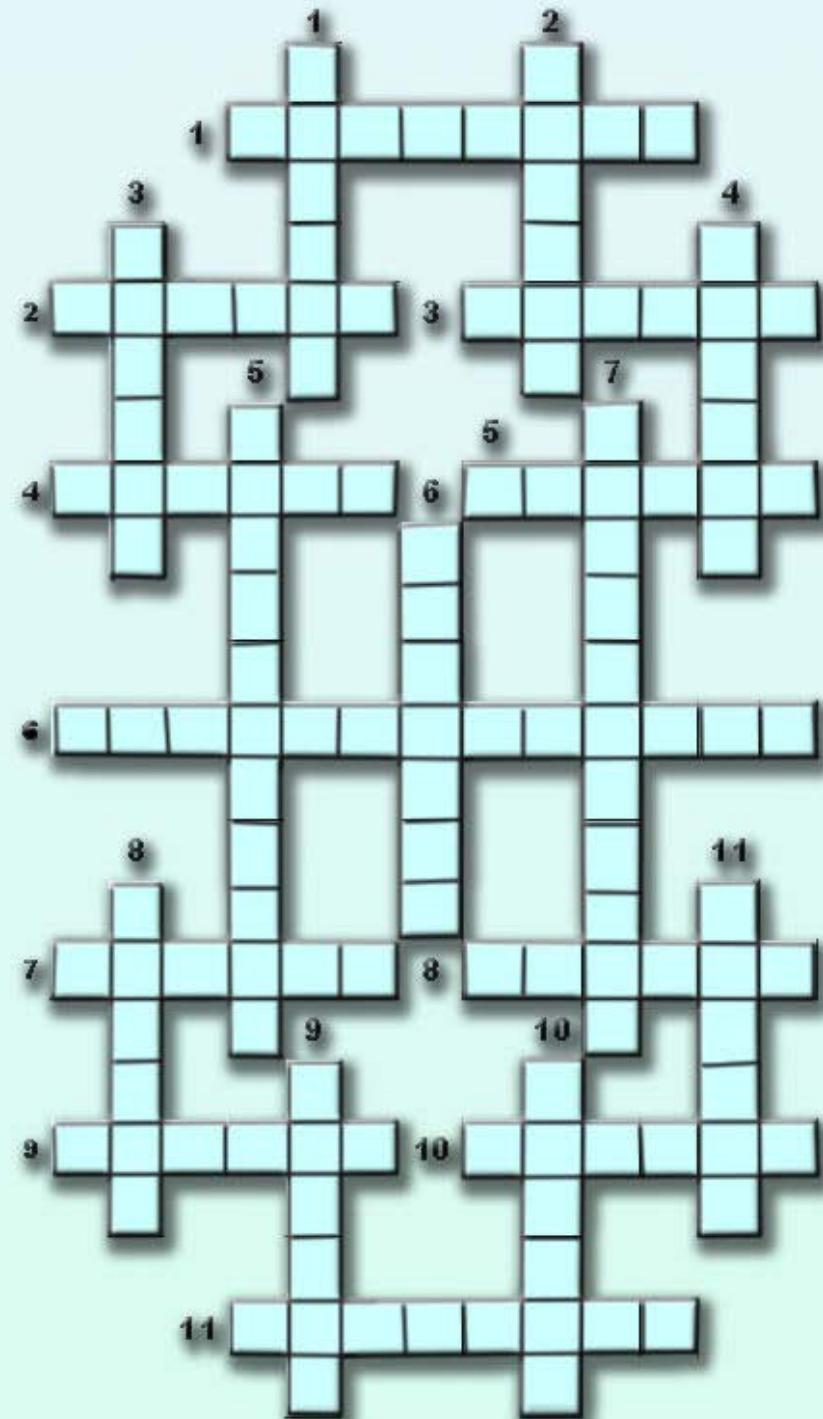
СИЛЬМАРИЛЛИОН

По горизонтали

1. Южное побережье Гондора, обращенное к одноименному заливу.
2. Огражденный край.
3. Она знакома с печалью и скорбит по каждой ране, что нанес Арде Мелькор. Те, кто ждет в Мандосе взывают к ней, ибо она приносит силу духа и обращает скорбь в мудрость.
4. Высшее небо, область звезд.
5. Пустынный край на берегу Амана, к югу от залива Жльдамар, между Пелорами и Морем, место где Мелькор встретил Унголианту.
6. Квента
7. Айнуры, пришедшие в Эа в начале времени, правители и хранители Арды.
8. Река, впадавшая в Море у Бритомбара.
9. Сын его, околдованный призраком своей жены Эйлинэль, выдал Саурону местонахождение Барахира.
10. Четвертый сын Финарфина, вместе с братом Ангродом владел северными склонами Дортониона.
11. Звук его подобен алому солнечному восходу или молнии, рассекающей тучи. Громче всех прочих рогов звучит он в лесах, что вырастила Йаванна, ибо Оромэ и его охотники истребляют там лихотейских тварей Мелькора.

По вертикали

1. Майя, покинувшая Валинор ради Средиземья. Куда бы она не шла, соловьи пели вокруг нее.
2. Наследник Элу.
3. Дочь Барагунда, жена Хурина и мать Турина и Низнор.
4. Порог, тянувшийся от Нарготронда в Восточный Белерианд.
5. Небесный Меченосец, созвездие Ориона.
6. Младший сын Элендила, владел Минас-Анором.
7. Четвертый король Нуменора, отец Сильмариэн.
8. Серебристые
9. Край к югу от Аглона, где жили Келегорн и Куруфин.
10. Копье Гил-Гэлада.
11. Южное нуменорское королевство в Средиземье, основанное Исилдуром и Анарионом.



Ответы будут опубликованы через две недели после выхода номера на нашем сайте



В прошлом номере нашего журнала я наобещала продолжение. Что ж... Слово надо держать. В этом номере представлены последние этнологические наблюдения и изыскания. Обещаю больше к этой теме не возвращаться. Как вы помните, эльфы, живущие в разных частях света, разных климатических зонах и разные эпохи обладают своими индивидуальными чертами, выделяющими их из своего окружения. Тогда мы рассмотрели несколько весьма занимательных культур, укладов, образов жизни. Вот еще несколько характерных типов.

Эльфы-кочевники.

По бескрайним степям средней полосы некогда кочевали гордые и жестокие народы скифов, гуннов и других более или менее известных племен, оставляя за собой пожарища, смерть и разрушения. Были они свободны и кровожадны. Напрашивается вопрос: могли ли эльфы затесаться и в их ряды? « А

почему бы и нет?!» - отвечу я вам. Ну и чем же выделяются эльфы из общей кочевой толпы? Взглядом! В их кочевом эльфийском зоре застыл немой вопрос: «А где море?» Еще можно заметить, что кочующие эльфы обычно возят с собой в

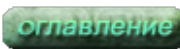


кадках по два дерева, которые любят ставить у входа в юрту. Деревья обычно носят ласковые и труднопроизносимые для простого кочевника названия. Это несколько нервирует все остальное кочевое сообщество, потому что за деревьями приходится ухаживать, поливать их (а в степи не так уж много воды), но самое главное их надо ВОЗИТЬ за собой. Во время битв эльфы обычно храбро

защищают свои деревья, что нервирует остальное племя еще больше, потому что от них ожидается более деятельное участие в битве, а не просто стояние с обнаженным мечом возле кадок в то время, как силы противника, которым эти деревья вообще-то не нужны, громят родное племя кадкохранителя. Если племя эльфа-кочевника захватывает какой-нибудь город, то эльф не остается вместе со своими соплеменниками грабить, насиловать и убивать местных жителей. Вместо этого он идет смотреть местные достопримечательности. Нередко можно видеть кочевого эльфа, стоящего на стене взятого города и наслаждающегося красивым пейзажем среди пепелища, трупов, летающих топоров и стрел под аккомпанемент предсмертных криков и стонов раненых и хриплый смех довольных соплеменников.

Жертвы шариата.

Эх, нигде не так сложно быть эльфом, как на чтыщем Коран и шариат Востоке... Возникает закономерный вопрос: как же все-таки отличить эльфа (в данном случае эльфийку) от обычной девушки или женщины? Как вы можете догадаться, вся сложность состоит в том, что все женщины



ИСТОРИЯ

Лук был известен практически на всем земном шаре, на всех континентах, по крайней мере 10 тыс. лет. Происхождение лука покрыто мраком веков. Наиболее древние луки применялись для охоты на птиц и мелких животных. Возникновение этого оружия археологи относят в самое далекое прошлое цивилизации. Изобретение лука ознаменовало качественно новый этап исторического развития, обеспечив гораздо более продуктивную охоту и эффективную защиту, позволило подняться на новый, более высокий уровень жизнедеятельности. Многие историки ставят изобретения лука, постижение умения обращаться с огнем и изобретение колеса в один ряд.

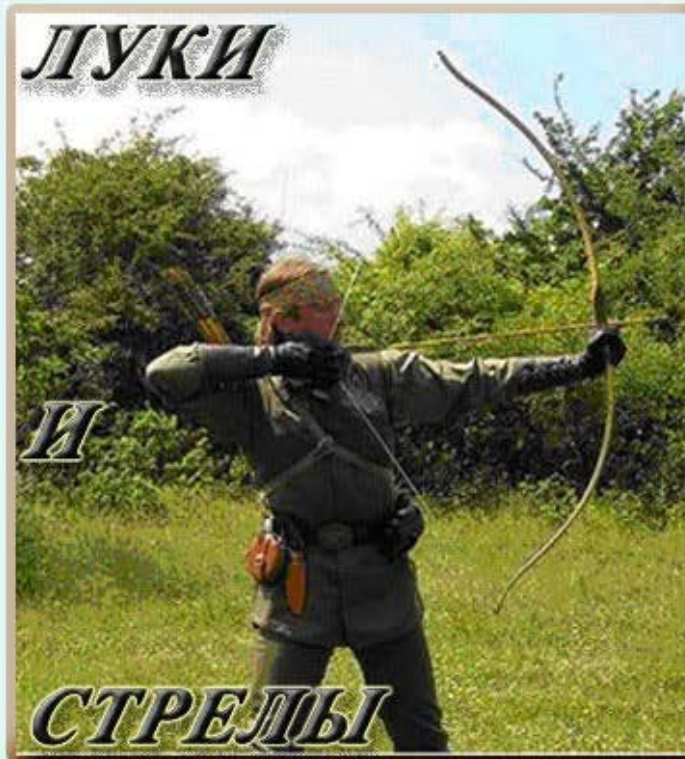
Барельефы древней Ассирии и Египта уже повсеместно изображают воинов с луками, осаждающих крепости и мчащихся на колесницах в погоне за зверем. В Древней Греции юноши, наравне с метанием копья и диска, бегом и борьбой, обучаются и стрельбе из лука, хотя в бою греки отдавали явное предпочтение мечам и копьям в тесном пешем строю. Без лука не представляли своего существования и скифы. В их захоронениях, причем не только знатных воинов, но и простолюдинов, практически всегда



Охотник-айн с луком.
Японский рисунок XVI в.



Лук бушменов Калахари - один из простейших по устройству - стрелял небольшими неоперенными отравленными стрелами.



встречается лук или, в крайнем случае, наконечники стрел. Гунны славились не только своей свирепостью, но и стрелками, и луками страшной силы, от которых спасал далеко не всякий доспех. В средние века лук полностью сохранил важнейшую роль в жизни общества. Во времена Карла Великого издаются указы о повсеместной посадке в его империи тиса — основной породы дерева для изготовления луков.

Население Англии, после поражения при Гастинге в 1066 г. и захвата ее Вильгельмом Нормандским, долго не желало смириться с гнетом завоевателей. Народ, вооружаясь наиболее доступным оружием — луками, уходит в леса, поднимает восстания, грабит своих грабителей. Об отважных «вольных стрелках» складывают легенды, они становятся опорой освободительного движения.

И, видимо, не случайно, впоследствии в Англии

выходят указы, согласно которым буквально все население в возрасте от 16 до 60 лет было обязано овладеть приемами стрельбы из лука. Плоды такого «стрелкового всеобуча» англичане пожинали в 1346 г. в битве при Креси. Тогда английские лучники своими длинными стрелами, от которых не спасали почти никакие доспехи того времени, буквально засыпали противника стрелами и выиграли сражение. Лучшим свидетельством действий английским лучников, помимо блестящих побед при Кресси, Пуатье и Азенкуре (известные битвы Столетней войны), является фраза, сказанная одним бельгийским купцом того времени: "Шел дождь, который все усиливался и усиливался, пока, наконец, не стал похож на ливень английских стрел во время битвы."

Не отставала в развитии лука и Русь. Здесь он был известен с древнейших времен — изначально, по-видимому, как оружие охоты, а затем и боевое. Византийские источники, описывая оружие славян, наравне со щитами и дротиками, упоминают и луки небольшого размера, со стрелами, порой отравленными. Византийский историк X века Лев Диакон отмечал огромную роль лучников в войске князя Святослава Киевского при военных действиях в Болгарии. Они умело пользовались луком как в открытом бою, поражая в основном вражескую конницу, так и при взятии крепостей, и в обороне. В течение всего средневековья лук был одним из основных орудий войны на Руси и ее вассальных землях.

Луки подносились в качестве почетных даров князьям. Силой и красотой своих луков похвалялись на пирах воины-богатыри. Славяне и близкие к ним народы в своих воинских культурах зачастую одушевляли лук, давали ему собственное имя, обращались с ним, как с живым существом:

С виду был тот лук красивым, но имел негодный нрав: в будни он просил по жертве, а по праздникам и по две...(Калевала)



Мир полон звуков. Своим существованием звук обязан слуху, а значит, звуки обязаны слухам. И так, жили-были слухи и были они разные, и жили они отдельно от человека, но вместе друг с другом, в одной стране - Слуханде, которая находилась в Андах и наполнилась разными слухами: чёрными, жёлтыми, грязными, нелепыми и невероятными. Вообще-то всем хватало места. Слухи не люди - чем их больше, тем им лучше. Алучше всех жили и были слухи грязные (тут уж прям как у людей!). Все на них обращали внимание и ставили в ряд самых популярных слухов всей



Слухандии. А самые-пресамые известные слухи звались анекдотами. Проживали они в престижнейшем районе столицы Слуханды - Жёлтой прессе. Улицы Жёлтой прессы часто называли в честь самых популярных и выдающихся слухов и анекдотов: Петька-стрит, Чапаев-авеню, Вовочка-хауз и Штирлицитрассе. Граждане Слуханды жили мирно, им некогда было конфликтовать, они постоянно принимали и обустроивали

новых жителей! И ни у кого не вызывало это раздражения. Слухи - не люди, слухи о людях. Разные понятия, хотя так похожи на слух.

А если бы люди и вовсе не слышали, а только видели? Ну, тогда бы существовало могучее государство Видания, где-то по близости от Дании, и населяли бы её всякие видения - чёрные, жёлтые, грязные, нелепые и невероятные.

От всей души поздравляем Светлану с победой в литературном конкурсе "Спроси Алёну". Надеемся, что творческие успехи и литературный рост всегда и в полной мере будут отражаться на страницах нашего издания.



На самом деле страны Запада не только не могут распространить на весь мир свой образ жизни и образ мысли — в собственном доме они оказываются не в состоянии осуществить культурную ассимиляцию многочисленных мигрантов с Востока и Юга, которым они вынуждены были широко открыть дверь, чтобы восполнить недостающие трудовые ресурсы — собственное население, стареющее и избалованное, уже не хочет и не может выполнять черную работу. На наших глазах происходит замена и вытеснение коренного населения Западной Европы пришельцами из совсем другого мира, вовсе не усваивающими современную западную ментальность, и делать вид, будто проблемы не существует, удастся все хуже. Налицо тенденция, которая по мере своего количественного роста однажды неизбежно обретет новое качество — качество трагедии. Положение в США кажется на сегодня существенно иным, но и в этой стране уже не работает, как прежде, ее знаменитый «плавильный котел», которым она раньше так гордилась. Этот факт с тревогой отмечают наиболее пронизательные праворадикальные деятели в США (вроде П. Бьюкенена). Кроме того, основной проблемой США как ведущей страны западного мира является их неудержимая тяга к мировому господству. Тем США, какими они сегодня являются, внутренне присуще стремление к мировому господству, и отказаться от него им не дано. Но также верно и то, что мирового господства нельзя достичь ни при каком уровне развития технологий — это неотменяемый закон, вроде Второго закона термодинамики (к сожалению, ограниченный объем данной статьи не позволяет мне останавливаться на обосновании этого положения). Разрешение возникающего отсюда противоречия обойдется весьма дорого. Никакая

глобализация здесь не поможет, ее крах последует сразу вслед за поражением ее главных движущих сил. Может быть (как утверждал Профессор), когда-то Солнце и восходило на Западе, но сегодня оно там заходит.

Итак, современная западная цивилизация, с ее индивидуализмом и потребительством, вызвавшим к жизни разрушающие природу технологии — это временное явление, существующее, по историческим меркам, очень недолго, которое, скорее всего, будет отторгнуто мировым организмом. В неравномерности и различии путей развития мировых цивилизаций заключается пока гарантия от «конца истории». Есть ли вообще у западной цивилизации шанс? Небольшой, но он есть. Этот шанс — в перерождении, в возвращении на новом витке спирали исторического развития к тем общекультурным поведенческим установкам и социальным формам, которые сделали Европу великой. Собственно, речь идет в определенном смысле о возвращении в средневековье, из которого другие мировые цивилизации (ближневосточная и дальневосточная) никогда и не выходили. Но это означает крестовые походы и костры инквизиции. Мы имеем дело с ситуацией, когда нет другого способа устоять перед врагами, нежели уподобиться им. Быть может, небольшой дополнительный шанс на выживание и развитие в новых условиях получают упомянутые выше промежуточные, синтетические культуры — для них, именно в силу их промежуточного, переходного характера, может оказаться более легкой и естественной необходимая для выживания трансформация.

Выживет западная цивилизация или будет сметена с лица Земли — зависит от разных обстоятельств, которые невозможно предугадать. Разумеется, многие элементы культурного наследия побежденных в любом случае будут усвоены ассимилировавшими их победителями. Но основные черты общества будущего от всего этого зависят не слишком сильно. Если угодно, чтобы победить дракона — надо стать драконом, значит, победителем в любом случае будет дракон.

Сказанное совсем не означает, что общество будущего полностью утратит все современные технические достижения. Вероятно, после неизбежного

известного отката в этой области технический прогресс даже продолжится, хотя и несравнимо медленнее, чем это имело место в XX веке. Но область практического приложения науки и техники сместится. Общество будущего вынужденно достигнет большей сбалансированности во взаимодействии с окружающей средой при гораздо более низком, чем привычный сегодня населению развитых стран, уровне потребления. Это не противоречит развитию информационных технологий (обладающих низкой энергоемкостью etc.), только вот основным пользователем этих технологий будет система, а не личность. Вообще, предстоящая великая трансформация слабо, а вернее, совсем никак не совмещается с представлениями о свободе личности, неотъемлемых правах и тому подобных вещах. Впрочем, давно уже экспериментально доказано, что никаких таких неотъемлемых прав личности в природе не существует — это подтверждают многочисленные, многократно повторенные опыты, в которых у личности легко отнимались какие угодно права. Реальные права могут быть предоставлены только реальным социальным статусом — например, гражданским, сословным, имущественным — в реально существующем социуме.

На что же будут похожи социальные отношения будущего? Было бы ошибкой думать, что мы увидим некую кальку тоталитарных режимов XX столетия. Тоталитаризм — если этот термин вообще имеет смысл — порождение современной западной цивилизации, и он, как и «демократия», навсегда уйдет в прошлое вместе с ней. Личность будет во многих отношениях стеснена ограничениями — сословными, религиозными, корпоративными (цеховыми), но налагаться эти ограничения будут не бездушным и безликим монстром тоталитарного государства, а многочисленными взаимодействующими между собой центрами силы и влияния, зачастую персонифицированными в лице неких «князей» и «епископов», для которых верховная власть является более или менее авторитетным арбитром. Общество будущего станет многополярным обществом, так же как мир будущего станет многополярным миром. На первый план выйдут не права, а обязанности личности, понятия долга и ответственности. Эти необходимые для выживания и развития



поведенческие стереотипы не смогут получить массовое распространение без сакрального обоснования, и потому неизбежен рост религиозности в таких формах, которые сегодня сложно вообразить. Возникнут новые религии, в существующих произойдут расколы и появятся новые течения. Происхождение, пол, возраст, вера, нация, раса — будут важны (хотя нынешние нации и расы и подвергнутся смешению, на их основе неизбежно возникнут новые), разделение и неравенство по самым разным признакам — будет иметь место. Родовые и семейные отношения станут в весьма сильной степени патриархальными. Судьба и жизненный путь индивидуума от рождения и до самой смерти в подобном обществе будут в значительной степени predeterminedены обстоятельствами его рождения, и нужны будут незаурядные способности, сила духа и очень хорошая мотивация, чтобы в чем-либо изменить намеченную жизненную колею, выйти за пределы изначально отведенных возможностей. В то же время такое общество будет жить напряженной и интенсивной духовной жизнью, его отношения с природой станут более гармоничными, на смену нынешним тенденциям экстенсивного пути развития придет обращение «вовнутрь себя», углубленное саморазвитие и самопознание.

Говоря об основных чертах будущего общественно-политического строя, следует особо отметить следствия, вытекающие из необходимого и неизбежного подавления и ослабления индивидуализма (что ни в коем случае не следует путать с подавлением индивидуального начала). Индивидуализм допускает еще верность абстрактной идее (идейную убежденность), частным случаем которой является «политический патриотизм», но он мало сочетается с преданностью чему-либо и тем более кому-либо. В противоположность этому в обществе будущего вассальные



отношения, основанные на личной преданности, доходящей до самопожертвования (как, например, у самураев в средневековой Японии), станут одним из его важнейших устоев. Новую жизнь получит институт наследственной власти.

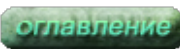
В геополитическом аспекте, коль скоро мы говорим о «новом средневековье» (термин, широко популярный в узких кругах), интересным и важным представляется вопрос о феодальной раздробленности и перспективах крупных государственных образований как таковых. Фрагментация больших экономических пространств, феодализирующаяся общественная структура с ее самовластием «удельных князей», стремление к самообеспечению и автаркии, психология «осажденной крепости», которая разовьется на закономерном переходном этапе «войны всех против всех» — все это факторы, работающие «против» больших государств. Но все не так просто.

В разные исторические периоды есть много разных причин для возникновения и существования больших государств. Время от времени удачливые военные вожди, используя превосходящую военную силу, объединяют под своей властью большие территории, или, по соображениям взаимной безопасности и общей выгоды, создаются племенные союзы. Эти случайные образования часто распадаются, но иногда у них оказывается основа для долгой жизни. Превосходящая военная сила может быть гарантом мира и безопасности на большой территории, она, наконец, может оказаться практически непобедимой (как это было в случае

Древнего Рима). Исторически первые известные нам большие государства возникли в долинах великих рек вокруг ирригационной инфраструктуры. В будущем основой для их возникновения и существования могут служить другие большие системы — например, объединенные энергосистемы, железные дороги, трубопроводный транспорт — вообще любые системы, создающие и распределяющие жизненно важный дефицитный ресурс, которые нельзя (или по каким-либо соображениям нежелательно для обладателей силового ресурса) раздробить. Наконец, не будем забывать о таком факторе единства, как национальная (культурная, религиозная) общность. Осознание своей принадлежности к одному народу может держать «княжества» вместе, даже если центральная власть предельно ослаблена и существует в значительной степени формально. Скорее всего, крупные государства будущего — это «империи» или «великие княжества», по степени своей централизации напоминающие Киевскую Русь или «Священную Римскую империю германской нации». Отдельные области этих государств могут временно конфликтовать друг с другом, вплоть до ведения ограниченных военных действий, но принцип их общего единства при этом будет оставаться неизменным.

Таков, в целом, мой «оптимистический» сценарий. У кого-то он вызовет несогласие (мол, все будет совсем не так) или неприятие, кого-то оставит равнодушным, иным же какие-либо из моих соображений окажутся близки. Кто-то из читателей спросит — а какое, собственно, отношение все это имеет к нам, к нашему кругу интересов и предпочтений? Если я прав, то от нас самих зависит, какими мы войдем в наше «светлое» будущее и кем мы в нем станем. Прочтите эпиграф...

июнь — июль 2005



Встречи

проекты. Разговор коснулся и проблем власти внутри нашего сообщества, неоднократно обсуждаемый на всех эльфийских форумах. Все мы сошлись во мнении, что всегда можно найти компромисс, если обсуждать проблему, а не решать ее в приказном, единоличном порядке. Наверное, в этом и заключается наше особое понимание власти, ведь не даром же мы все с полуслова понимали друг друга.

Мы провели вместе весь день, а к вечеру Тэсси со Свет и



Ворондиль, Денис, Свет и Лориен...

и прекрасное море в Мисхоре



Лахелиан уехали в Мисхор. По мнению Тэсси он оказался более вертикальный, нежели горизонтальный. Вечером на поляне, недалеко от дачи Свет, собрались местные эльфы и люди. Лориен и Ворондиль разложили костер, который горел до утра. Обсуждались самые разные темы, и пелось все, что поется. Лахелиан прекрасно танцевала. Три диких кота ходили вокруг костра и громко топали, клянча сосиски и прикидываясь ежами. Утром, встречая рассвет, вся компания обнаружила неподалеку от своего костра пустую палатку. Видимо ее обитатели ночью тихо отползли в неизвестном направлении, не вынеся эльфийского веселья. После экскурсии по Мисхору Тэсси вернулась в Заозерное, сохранив самые приятные воспоминания о встрече. Много раз подтверждалось мнение, что когда эльфы чего-то хотят, у них это непременно получается. Вот и на этот раз, кто-то смог приехать издалека, пересекая границы, а кто-то не пришел на встречу, живя в том же городе. Все мы стали друг для друга друзьями, а не просто никами на форуме, и мы надеемся, что такие встречи станут у нас доброй традицией.



шоссе, тут и съезд есть. И указал рукой в сторону. В самом деле, теперь Глеб заметил, что метрах в трех от них грунтовая дорога уходит в лес.

— Езжай медленней, я покажу, как заехать, чтоб на камни не налететь, — напутствовал он и как ни в чем не бывало пошел вперед. «Словно призрак скользит», — обалдело подумал Глеб, но нажал газ.

В том, как шел этот парень, было действительно что-то странное, он будто парил над землей, почти не касаясь ее, но еще более странным казалось то, что Глеб как заколдованный ехал за ним. Скажи ему кто еще час назад, что он вот так, запросто, после всех страшных историй, которыми пугали друг друга водители, остановится на безлюдном шоссе, съедет с него и покатит куда-то в лес, ведомый призраком, не поверил бы ни за что. Подумал бы, что сейчас набегут бандиты, и расстанется он со своей новой «десяткой», а быть может, и с жизнью. Но ведь поехал же... Грунтовка у самого спуска с шоссе имела два камня, два острых булыжника, словно стражи, окаймлявших ее. Тут и днем то проехать непросто, а тем более, ночью, но высокий парень спокойно шел вперед, указывая дорогу. Сознание Глеба уже помутилось достаточно, чтобы проехать сквозь острые каменные врата и медленно двинуть дальше. Ему даже мысль не пришла, что отсюда еще ведь и выехать как-то будет нужно. Метров через десять-пятнадцать парень в светлом застыл и указал на полянку слева, просвечивающую среди деревьев, приготовленную, точно парковка на одну машину.

— Осторожнее заезжай, — вел он, — видишь, здесь две сосны начинают расти. Не задави!

— Конечно. Я осторожно, — буркнул себе под нос Глеб.

Он с трудом разглядел во мраке два чахлах роста, в которых и сосны-то угадывались пока с трудом. Машина встала, и снова не было ощущения ни тревоги, ни страха. Будто заезжать ночью в лес непонятно куда и не известно с кем, было для него делом привычным.

— Что теперь? — спросил он незнакомца.

Тот в ответ улыбнулся, как обычно улыбаются взрослые детям, задавшим глупый вопрос. Чуть снисходительно, без ехидства и злобы.

— Теперь ничего. Теперь просто спи. Я бы на твоём месте не закрывал окно.

— Так ведь здесь комары...

— Может, они и есть, — парень вновь улыбнулся, — только это ничто по сравнению с вонью бензина в твоей машине.

— Разве воняет? Не может быть. У меня бензин не течет и салон я мыл, — Глеб даже обиделся.

— Да ты вылез из своей жестянки, — незнакомец неопределенно повел рукой.

Глеб вышел, машину закрывать не стал. Почему? Неизвестно.

Он еще захлопнуть дверь не успел, как его окружил лес. Сотни запахов, сотни тихих ночных звуков. Лес жил, он пах травой и хвоей, нагретыми за день стволами сосен и ручьем впереди. Он шелестел в верхушках берез и струился в траве. Это была вселенная. Смутный, прохладный сумрак и черные силуэты. Глеб поднял голову и увидел меж тонких ветвей звезды, они были такие большие и яркие, будто не от этого неба. Наверно, он долго стоял так, задрав голову и вдыхая ночной аромат. Ему даже на миг показалось, что ночной гость ушел, но нет, он все также стоял рядом и опять улыбался, словно взрослый, которому известно нечто, недоступное пока для ребенка. Что Глеб спросил у него? Может, о звездах, а может — о лесе. Что тот ответил? Глеб мог поклясться, что он сказал что-то важное, очень нужное, может быть, самое главное в жизни... но вот только что? Может, они бродили по лесу, а может, так и стояли на той поляне, только когда Глеб снова влез в кабину, она ужасно воняла всем подряд: бензином, маслом, нагретой обшивкой и даже резиновым ковриком под ногами. Ему пришлось открыть настежь все окна, чтобы можно было дышать. Веки совсем слипались.

— Ну, ладно, прощай!

Незнакомец направился к лесу, помахав напоследок рукой. Плавный жест, и он словно растаял меж сосен, лишь край светлой одежды мелькнул. А дальше был сон, спокойный и долгий.

Когда яркий утренний свет залил всю кабину, Глеб нехотя приоткрыл глаза. Кругом стоял лес, хотя где-то рядом шумела дорога. Глеб потянулся и замер, сознание вернулось толчком. Где он, что с ним, что это было? Он завел машину слишком поспешно, будто от кого-то убегал. Задний ход, надо выехать на грунтовку, машина дернулась, и в голове пронеслось:

«Осторожнее, здесь две сосны начинают расти!»

— Да знаю я! Не задавлю, — пообещал твердо Глеб и выкрутил руль.

Вот они, эти два прутика, целы и невредимы, а вот и дорога. Десять или пятнадцать метров до шоссе. Выезд совсем простой, а где же камни? Никаких булыжников у съезда нет. Просто дорога, примыкающая к шоссе, вот и все.

Снова серый асфальт, извилистый знак, крутой поворот. Машина вошла в вираж. Посреди полосы на длинной ножке стоял восклицательный знак в треугольнике, временный, только что поставленный знак, предупреждающий об опасности. В стороне валялись осколки стекла и битой пластмассы. Двое рабочих в оранжевых куртках, приступили к распилке упавшего дерева, его толстый, могучий ствол почти сливался с шоссе, заслоняя проезд — как раз ту сторону дороги, по которой ехал Глеб. Он включил поворотник, огибая препятствие, но не выдержал и затормозил.

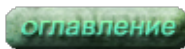
— Что здесь случилось? — крикнул он из окна.

— Не видишь, дерево упало, — процедил сквозь зубы рабочий, но второй, поняв суть вопроса, пояснил:

— Мужик какой-то здесь ночью разбился, на ствол налетел. Только что буксировщик и «скорая» уехали. Насмерть разбился. Вот в такой же, как ты, «десятке» ехал, сейчас много таких.

— А, понятно... — протянул Глеб.

Свежий ветер гулял по кабине. Нога, давившая на газ, чуть дрожала, по спине струился предательский холодок. Он мотнул головой, отгоняя то, что не мог постичь. Мысли путались, обгоняя друг друга, и каждая нашептывала свое, уговаривала думать или забыть, махнуть рукой или помнить, искать ответ или отвергнуть, знать или не знать. И все же, что же произошло?



Вампиры обрели гражданские права и стали полноправными налогоплательщиками, но это вовсе не означает, что они перестали пить кровь. И вот за нарушителями федерального законодательства как раз и гоняется прекрасная Анита Блейк. Девушка, умеющая незаметно спрятать кольт 45 калибра под шелковым платьем-мини в обтяжку. Прелестную Аниту вождедеет (не побоюсь этого слова) 500-летний Принц Вампиров Жан-Пьер, в нее же влюблен оборотень – альфа-волк. Кого же предпочтет Анита? Читиво захватывающее. Однако я рекомендую его для тех, кто уже знает, чем отличаются девочки от мальчиков, на собственном опыте, т.е. для взрослых мальчиков и девочек. Секса в книге предостаточно, и не всегда самого традиционного. Милейшая фэнтези Алекса Кош «Огненный факультет» не только даст возможность бывшим студентам снова вспомнить лучшие годы в стенах альма-матер, но еще и познакомит с вампиршей Алисой — девушкой, твердо настроенной получить диплом престижного магического вуза, невзирая на расовую дискриминацию по отношению к кровососам. Навки в романе супругов Дяченко «Ведьмин век» — из того же ряда неуспокоенных мертвецов, противоестественным образом вернувшиеся в мир живых из-за нежелания последних смириться с фактом смерти любимого человека.

Плавно переходим к оборотням. Лично мое знакомство с данными персонажами началось в далеком 1988 году в видеосалоне. «Серебряная пуля» назывался фильм, и он был про оборотней. С тех пор я познакомилась со множеством оборотней. Самым милым был княжич Огнеяр (Е. Дворецкая, «Огненный волк»). Славянская фэнтези богата на подобные изыски, что говорит лишь о том, что славянский оборотень щедр душой, смел и верен в любви. «Оборотень в погонах» Серебрякова и Уланова — из той же оперы. Следовательно по Особо Грешным делам Валентин Зорин, он же оборотень, — мужчина приятный во всех отношениях, ведьмы его любят, киллеры боятся, но уважают.

Драконы - вот кому повезло более всех «чужих». Мир бесчисленных томов «Dragon Lance» вам о чем-то говорит? А цикл про драконов Пэрна Энн Маккэфри? То-то же! С тех пор

пока светит солнце и звезды, люди поклонялись и поклоняются силе, могуществу, и мудрости, которую олицетворяют драконы. Кто хочет почитать про драконов, добрых и злых, умных и глупых, прекрасных и чудовищных, тот всегда найдет то, что ищет.

Отдельный и предпоследний абзац хочу посвятить прелестной книге Юлии Галаниной «От десятой луны до четвертой». Просто потому что очень нравится. Оправдывает меня лишь то, что люди там с хвостами. Ирония и юмор, изящно прописанный мир, сотворенный богами, — Сестрой-Хозяйкой и Медбратом, населенный хвостатыми людьми и драконами. Впрочем, восемнадцатилетние девушки, подобные героине книги, одинаковы во всех мирах вне зависимости от наличия или отсутствия хвоста.

Ради чего бы ни создавались в литературе образы «чужих» — ради соответствия стилистике жанра, ради смены ракурса на мир людей, ради идеи или просто так, — тем не менее, на страницах книг жили, живут и продолжают жить те, кого именуют нелюдьми. И к которым мы с вами, господа, имеем непосредственное отношение...

Анориэль



Дополнительной характеристикой известий, о которых предупреждает сон, является цвет — все потемнело или посветлело, черный или белый конверт и т. д.

Сны о страшных роковых событиях

Многие немало слышали о том, как сны предсказывали страшные и роковые события — как для человечества, так и для конкретной личности отдельно. После такого сна остается ощущение растерянности, тревоги, непонятной душевной тяжести, муки. Такие сны часто сопровождаются испугом или страхом. Они глубоко врезаются в память, долго не забываются, не дают покоя. Обилие темных тонов в таких снах, разрушений, наводнений, пожаров, стихий, ураганов и страшных видений указывает на то, что они предсказывают сильные переживания и перемены в судьбе. Черные люди, люди без лица, черные одежды, черные птицы или животные, черные облака указывают на траур, печаль, несчастье, которое вы будете переживать из-за утраты близкого человека. Горечь пищи и крепость вина, которую вы пробуете или едите, будет означать, насколько тяжела будет ваша утрата. Обычно такие сны темные, в них нет дневного света, и действие происходит в темноте или при необыкновенном, зловещем освещении.

Сны о любви и близких людях

Влюбленный думает о предмете своей любви непрестанно. Он может редко видеть его во сне, но часто это просто сны о нем или с его участием. Разговаривать с близкими людьми или возлюбленными, беречь их, заботиться о них во сне — это нормальная потребность влюбленного человека. Такие сны не имеют какого-либо значения, а лишь отражают состояние души. Зачастую наши переживания или воспоминания о них лишь указывают на то, что мы беспокоимся и думаем о них. Поэтому даже появление уже умершего близкого человека во сне или разговор с ним не является чем-то страшным или особенным. Такие сны, как правило, относятся к настоящему или прошлому и не имеют никакого отношения к будущему. Но их зов, обращенный к вам во сне, —

это прямое указание на необходимость обратить внимание на ваши отношения, призыв решать наиболее проблемные, просто позвонить или послать весточку. Но если вам приснится, что любимый человек женился или вы сами вышли замуж, то такой сон предсказывает скорую разлуку с вашим возлюбленным. Плох также любой сон, в котором близкий человек или возлюбленный уходит от вас или поворачивается к вам спиной, не отвечает на ваши вопросы, не открывает вам дверь, или сон, в котором вы разрезаете веревки, разбиваете любимую вещь, видите, как падает и разбивается посуда, рушится дом и т. д. и т. п. Если во сне вам дарят кольца, браслеты, цепи, оковы, вы покупаете или получаете в подарок новую обувь, то ждите больших перемен в вашей личной жизни. Часто такие сны предсказывают скорое супружество или перемену места жительства и обстановки.

Яркие одежды, прекрасная теплая и солнечная погода — все, что радует ваш глаз, приятные (не резкие) запахи, сладкие, спелые, сочные ягоды и плоды предвещают любовные свидания, приятное времяпрепровождение с близким человеком и душевный покой.

Сны о врагах, предательстве, измене, обмане

Чудесная музыка, которая опьяняет ваше воображение; ярко накрашенные лица близких людей, друзей, партнеров по бизнесу; маски и маскарад; актеры, клоуны, театральное представление; дикие разъяренные звери; змеи, которые испугали вас; предметы, которые режут или могут уколоть; оружие, какие-то ловкие трюки, сети, крючки; спутанные нитки, пряжа; веревки, в которых вы запутались; проволока (в том числе и колючая), за которую вы зацепились; иностранцы, иноверцы; колючие кусты — все это предупреждает вас об опасности и предсказывает измены, предательства, обман. Размер этих предметов (одушевленных или неодушевленных) или то, насколько сильно вы напуганы или неприятно удивлены после такого сна, указывает на то, насколько сильным будет удар, уготованный вам судьбой. **Сны о счастье и благополучии**

Приближение огромного белого корабля, подъем вверх, вход в красивое и величественное здание, сбор богатого урожая, восход солнца, достижение горной вершины, необыкновенные белые предметы

или животные, птицы, красивые фарфоровые изделия или добротная новая посуда и т. п. во сне — это вестники грядущего счастья и благополучия. Все, что оставит вас после чувства захватывающего восторга, необъяснимой радости, большого приятного удивления, — предвещает счастье и благополучие.

Сны о получении денег, наследства и богатства

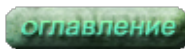
В таких снах, как правило, вы ясно увидите, как вы собираете шишки хвойного дерева, еловые ветки с шишками, низко склонившиеся к вам золотые колосья, полные зерна, сарай, амбар, наполненный зерном, сбор зрелых плодов, молоко, переливающееся через край, масло или еду, обильно политую сметаной, множество навоза или обилие меда.

В этих снах всегда присутствует что-то материальное, и его много. Такие сны сопровождаются гаммой приятных чувств и покоем. Если же сон предсказывает получение наследства, то, как правило, это сны связаны с какой-то утратой. Поэтому обычно одна часть такого сна может быть выражена мрачными тонами и явлениями, а другая — светлыми и приятными.

Сны об утрате собственности, потере денег, крахе планов

Такие сны, как правило, носят предупредительный характер. В них вы можете увидеть трещины на любимых вами предметах или предметах, нужных в хозяйстве. Или видите, как предметы разваливаются, и вы понимаете, что больше ими нельзя пользоваться. Разваливающаяся мебель, разбитые предметы, которыми вы дорожите, рушащиеся здания, разрушительные стихии, гибель корабля, волны, наводнение, потоп, огромные волны, которые поглощают вас в своей страшной пучине, разлитое молоко, грязное масло — все это и многое другое предвещает утраты собственности, денег, крушение планов и надежд. Такие сны, как правило, оставляют после себя чувство необоснованной тревоги, испуга, страха. **Сны об успешном продвижении ваших дел и почестях, переменах или значительных событиях**

Если вам снится, что вы взбираетесь вверх по опасной дороге, благополучно минуете скользкий участок обледеневшей дороги, уверенно чувствуете себя в любой опасной ситуации, благополучно



перепрыгиваете через пропасть, видите влиятельных людей, которые относятся к вам с уважением, или как вам надевают на голову венок из лавровых листьев, как вы засеиваете поле, в полной уверенности, что оно принесет хороший урожай, или солнце освещает ваш путь, переход от темного света к светлому, к чему-то приятному, то ждите благополучного завершения рискованных операций, осуществления честолюбивых надежд и планов, выгодных предложений. Такие сны не сопровождаются неприятными чувствами. Но в них присутствует быстро проходящее чувство страха, которое, как правило, означает ваши переживания и желание достичь цели.

Сны о препятствиях в делах, перемене планов и неудачах

Такие сны всегда мрачные и оставляют чувство печали и растерянности. В них вы можете увидеть, как спотыкаетесь, бредете по дороге, тащите какой-то тяжелый груз, что вы бедно одеты или плохо выглядите, у вас переломаны руки или ноги, вы потеряли что-то ценное для вас и не можете найти, вы остались без крова или разбили свою машину, не можете распутать какую-то веревку, расчесать спутанные волосы. Таких снов великое множество. Они предупреждают вас о том, что может случиться. После такого сна постарайтесь не совершать необдуманных поступков. Благополучным же будет считаться сон, в котором вы увидите, что вам стало легче продвигаться вперед по труднопроходимой дороге, что вы исправили какую-то ошибку, починили сломанную вещь, мельница вновь заработала, снова подул ветер — и ваш парусник, расправив паруса, тронулся в путь и т. д. и т. п.

Сны о грядущих переменях

Таких снов великое множество. Основное их значение в том, чтобы указать на то, что переменится в вашей судьбе. Перемены в доме (перестановка мебели, сломавшаяся мебель, новая мебель) указывают на перемену места жительства. Замена старых, дырявых, сломанных, невыгодных предметов на новые предсказывает перемены к

лучшему в плане материального обеспечения.

Покупка новой одежды означает, что вы полны новых надежд. Рождение ребенка указывает на то, что ваше отношение к кому-либо изменится.

Светлое, сменяющееся темным, вход на пустынную дорогу, заброшенный дом и т. п. — это знак дурных перемен. Темное, сменяющееся светлым, выход из темного помещения, глоток свежего воздуха, светлые облака, несущиеся по небу в вашем направлении — означают обратное.

Классифицировать сны можно до бесконечности. Каждый человек уникален. Одни и те же символы во сне для одного могут нести счастье и благополучие, для другого — горе и печаль. Прислушайтесь к себе. Я уверена, что у каждого из нас есть символы, появление которых в наших снах как бы сигнализирует нам о событиях, которые должны произойти в будущем.

Приведу пример из собственной жизни, который показывает, что все классификации — это условность, и во многом толкование зависит от нас.

Сон про одноклассника

В каждой школе есть задиры. Они с целью самоутверждения начинают тиранить тех, кто слабее, кто не может дать сдачи. Не обошла эта радость и нашу школу. Кроме всего прочего, он учился в нашем классе. Наша учительница возомнила себя большим педагогом и решила: чтобы исправить двоечников и хулиганов, нужно посадить их с отличниками, чтобы те помогали стать им на путь праведный. Может, в теории все выглядело прекрасно, но на практике получилось с точностью до наоборот. Эту «радость» посадили со мной. Начался кошмар. Он не упускал ни одного удобного случая, чтобы поиздеваться. Самой безобидной шалостью было подсунуть мне жуков в пенал, кроме того, я его жутко боялась. При его появлении мне хотелось слиться с партой и стать невидимой. А он, видя мой страх, получал еще большее удовольствие, издеваясь. Издевательства закончились в один прекрасный день, когда, устав терпеть, я взяла его за грудки и разбила им стеклянный стенд, потом свалила на пол (т. е. он сам упал) и лупила кулаками, пока меня не оттащили. Урок оказался поучительным, и в скором времени мы стали даже друзьями.

Прошло уже много лет после окончания школы. А он продолжает являться мне в кошмарах, хотя в реальной жизни я его не боюсь. Каждый раз, когда он мне снится, я знаю, что будут неприятности. И чем радужнее и светлее будет сон, тем хуже будут последствия. Один раз мне приснилось, что мы с ним целовались, сон был радужный и прекрасный, утром, проснувшись, я поняла, что мне, наверное, упадет кирпич на голову, судя по приятности сна. Кирпич не упал, зато в тот день я потеряла печать предприятия, все мои наихудшие предположения подтвердились.

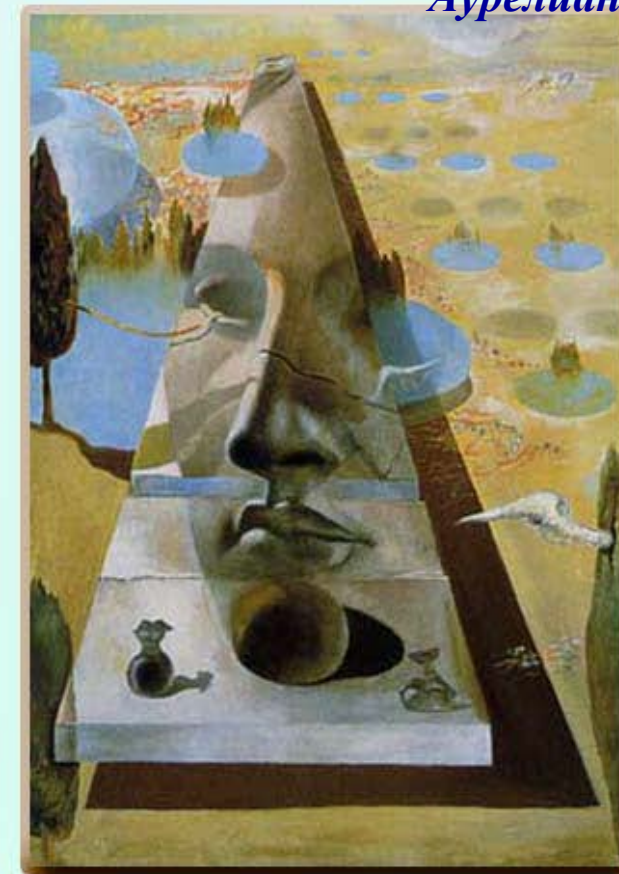
Если у кого-то встречалось что-либо подобное, буду рада услышать ваши истории.

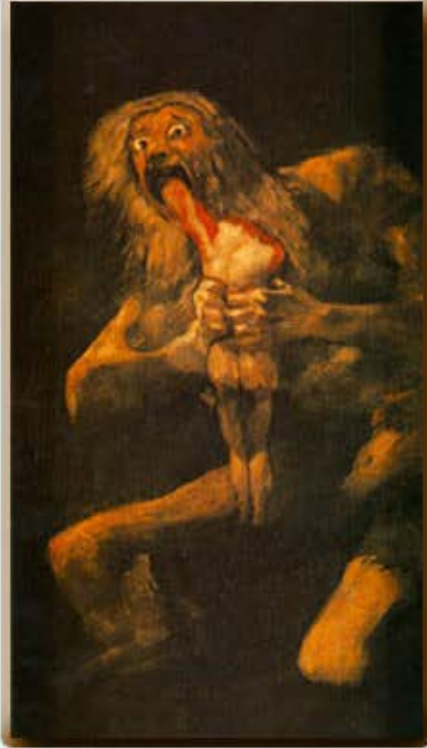
До встречи!

Приятных снов и сновидений!

С уважением,

Аурелиан





"Сатурн, пожирающий собственных детей" Франциско Гойя

отсутствие жизненного опыта и введение запретов на познавательную деятельность. Если в жизни ребенка постоянно проводится блокировка активности, то в итоге он не знает чего ожидать от любой неизвестной ему ситуации. Нехватка ориентировочной активности в жизни начинает компенсироваться кошмарами во

сне. А теперь попробуем сделать из этого вывод: если ребенка «тормозят» в реальной жизни, и общество не дает ему в полной мере проявить себя, то во сне у него появляются кошмары. Чем активнее и любознательнее ребенок, чем выше у него познавательная активность, и тем сильнее давят и сковывают его воспитатели, учителя и общество. В итоге, у него сильна вероятность появления кошмаров во сне.

Можно предположить, что кошмары неизбежно будут возникать у детей, чьи психо-эмоциональные особенности не вписываются в современные рамки. Возможно, такие дети способны испытать и познать нечто большее, чем может предложить им жизнь. Они стремятся к постижению, каждый раз наталкиваясь на непробиваемую стену запретов социума. Современные условия предъявляют к ним несопоставимые, неадекватные для психики требования, а те условия, в которых они нуждаются, жизнь не способна им дать. В результате такие дети могут ощутить дискомфорт с окружающим миром, начиная с раннего возраста.

Теперь перейдем к кошмарам, которые снятся взрослым. Во сне, как и в жизни, хорошие и плохие моменты чередуются между собой, только во сне такое чередование проявляется более четко и последовательно. За отрицательным эпизодом сна непременно последует положительный, хороший. Если Вы не проснулись во время кошмара, то после его преодоления вы увидите положительный момент сна, и т.о. получите необходимый вам жизненный опыт. Можно сказать, что сны, в причудливой форме, компенсируют реальность и помогают нам справляться с ней. Во время преодоления отрицательного момента сна происходит одно из двух: либо вы побеждаете ситуацию, либо она побеждает вас. Если победа остается за вами, значит, положительный эффект достигнут. Вы преломили ситуацию в свою пользу, а значит, и в реальной жизни произойдут положительные изменения. А вот что делать, если обстоятельства оказались сильнее, и вы не можете победить?

Когда негативная ситуация одерживает верх, это говорит о

том, что в жизни перед вами стоит задача, требующая от вас совмещения несовместимых вещей. Например, вы должны смириться с обстоятельствами, которые считаете для себя неприемлемыми или должны сделать то, чего делать не хотите и т.п. Согласитесь, что подобные ситуации довольно часто возникают в нашей жизни. В таком случае страшный сон помогает вам преодолеть проблему и найти компромисс. Пережив во сне кошмар, пройдя через него, вы непременно найдете выход из подобной жизненной ситуации. Таким образом, подсознание дает вам возможность, пройдя через негатив во сне, увидеть новые возможности в реальной жизни, откроет перед вами дальнейший Путь. Если во сне вы преодолели кошмар, то утром ощутите появившуюся у вас свободу в выборе решений и прилив сил для новых действий.

Мир сна и мир реальности взаимодействуют друг с другом. Как известно, головной мозг имеет два полушария. Их деление несколько условно, и все же... Правое полушарие отвечает за зону чувств и эмоций; левое – за зону логики. Иначе говоря, левое полушарие – это полушарие реального мира. Если во сне работает именно оно, что случается редко, то мы видим сны без картинок, сны сознания (о которых говорилось в предыдущей статье). При работе правого полушария мы видим красочные сновидения, основанные на работе подсознания. Управление этими зонами находится в противоположных полушариях, т.е. логической зоной управляет правое полушарие, а эмоциями – левое. Такое перекрестное управление обеспечивает контроль над всеми процессами в организме. Правое полушарие управляет левой половиной тела, а левое – правой.

Логика и эмоции – это две зоны, два различных мира, управление каждым из которых осуществляется из мира, ему противоположного. От искусности перехода между этими мирами, нахождения между ними баланса и результативности управления ими напрямую зависит успешность творческой деятельности. Те, кто могут балансировать между миром эмоций и миром логики, не увязая не в одном из них, являются творческими натурами. Их творческая деятельность может касаться любых областей, и везде она будет проходить успешно.

Заметим, что можно часто наблюдать случаи, когда люди живут либо одними чувствами и не способны ими управлять, либо ими движет одна лишь логика. Оба эти случая однобоки и не дают всестороннего развития личности. «Пусть добрым будет ум у вас, а сердце мудрым будет» говорится в стихах, на которые мало кто обращает внимание. Можно сказать, что достижение баланса между мирами и умение осуществлять переход, переключение между ними, свойственно творческим, долгоживущим натурам, не сгорающим от своего вдохновения в одночасье, как это нередко случается с людьми. Ведь печальная статистика показывает, как скоротечен век многих великих поэтов, чьи переливающиеся через край страсти и мятущуюся душу не смогла спасти логика. Хотя... они были гениями.

Проблема совмещения логического мира и мира чувств находит свое отражение и во сне. Если человек не может совместить эти две стороны своего бытия в реальности, у него появляются негативные сны, связанные с неприятными видениями, касающимися области шеи. Ведь именно шею (чакра Вишуддха) маги считают перекрестьем между мирами. В таких снах может сниться удушье, отрубание головы, или просто обычная ангина или простуда, но, в любом случае, это будет воспринято, как кошмар, так или иначе связанный с шеей. В результате спящий либо переживает его во сне (причем, скорее

всего, многократно) и тем самым положительно повлияет на реальную жизнь и возникшую в ней ситуацию, либо должен будет научиться находить баланс между эмоциями и логикой в реале, и тогда он избавится от навязчивых снов. Если же во время кошмара сон прерывается, и человек не проходит через него полностью, то он будет возвращаться вновь и вновь, пока не будет достигнут положительный эффект для жизни.

И так, все ночные кошмары связаны с невозможностью в реальной жизни получить желаемое и раскрыть в должной мере свои способности и таланты. Ночные кошмары вызывает необходимость ограничить себя в реале в силу заданных рамок и условностей. Такое положение вещей может вызвать утрату интереса к реальному миру, эмоциональному уходу из него в «свой мир». Если личность считает такую ситуацию безнадежной, то ее ночные кошмары будут рисовать ей фантастические картины, т.е. ужасы, которых нет в реальном мире. Если же вы полагаете, что из подобной ситуации все же есть выход, кошмары будут носить более реалистичный характер, как бы помогая вам решить проблему в области подсознания.

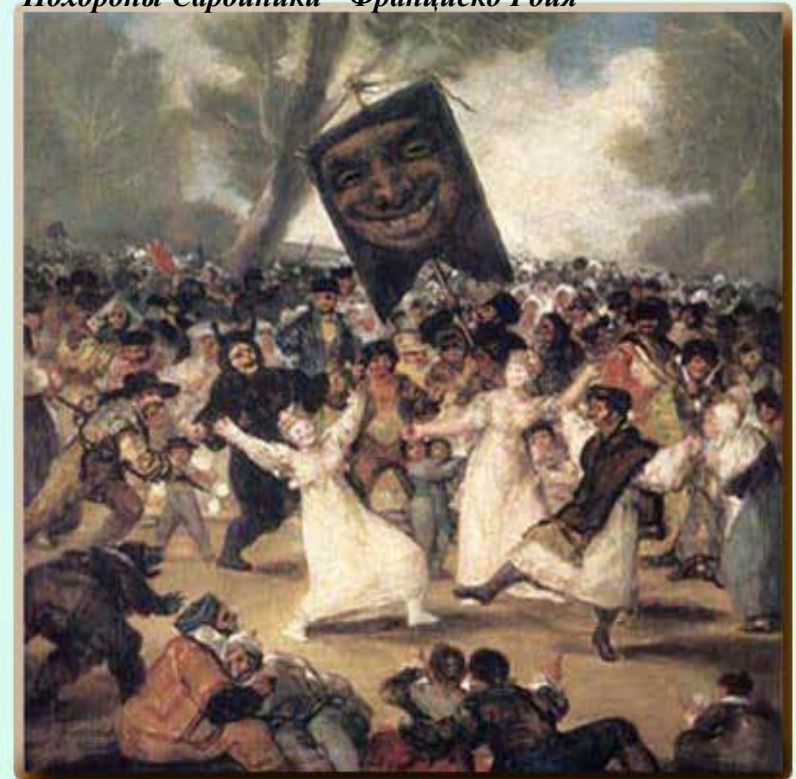
Страшные сны также могут быть вызваны нашими воспоминаниями, Памятью. Не секрет, что воспоминания очень часто проявляются именно во сне. Порой, в причудливой форме, вам могут сниться события, которые происходили в прошлом. Вы можете их видеть в реальном или аллегорическом виде. Но самое интересное, что реальные картины могут показывать вам как действия, происходящие с вами, так и эмоции и чувства другой личности, которой вы когда-либо причинили вред. Подсознание вытаскивает их на поверхность, и дает вам возможность ощутить себя в роли собственной «жертвы». Как же различить эти сны, как понять,

происходило что-то страшное с вами или это вы сами являлись причиной чужого страха?

На этот вопрос психологи дают следующий ответ: если сразу после пробуждения вы продолжаете испытывать те же чувства, что и во сне, значит, это говорит ваша личная память. Это ваши воспоминания, с чем бы они ни были связаны. Если же, проснувшись, вы ощущаете раздражение и злость по поводу той ситуации, которая вам снилась, значит, подсознание преподнесло вам урок, показав во сне те эмоции, которые испытывал кто-то из-за вас. И все же кошмары даны нам не зря, не надо задвигать их на дальний план, стараясь избавиться, проснуться и забыть. С их помощью подсознание пытается найти выход из проблемных ситуаций реального мира, научить нас чему-то или что-то подсказать. Если мы с честью пережили свой кошмар, то и в реальной жизни поднялись на одно ступеньку выше над своими проблемами.

ТЭСЛА

Не бойтесь ночных кошмаров!
"Похороны Сардиники" Франциско Гойя



первой четверти XX в. дивьи люди, обитающие в недрах гор, «дивно прекрасны и мудры»: «Дивьи люди живут в Уральских горах, выходы в мир имеют через пещеры. В заводе Каслях, по Луньевской железнодорожной ветке, они выходят из гор и ходят меж людьми, но люди их не видят. Культура у них величайшая, и свет у них в горах не хуже солнца. Дивьи люди небольшого роста, очень красивы и с приятным голосом, слышать их могут только избранные. Они предвещают людям разные события. Рассказывают, что в селах Белосудском, Зайковском и Строгановке в полночь слышится звон; слышали его только люди хорошей жизни, с чистой совестью. Такие люди слышат звон и идут на площадь к церкви. Если приходит на площадь недостойный человек, он ничего не видит и не слышит. Приходит старик из Дивьих людей и рассказывает о событиях и предсказывает. Мужики в тех местах знают все, что скрывается большимиками.» (Ончуков, 1928).

Остается неясным момент, откуда приходят Дивьи люди: это существа параллельного мира или представители уцелевших в труднодоступных районах Земли древних поселений эльфов? В пользу последнего предположения говорит тот факт, что ардические эльфы первых Эпох тоже, в основном, селились в пещерных городах (согласно славянским поверьям, Дивьи люди тоже живут в горах). (Из статьи Е. Гурской в газете «Тайная доктрина»)

Вечная кровь

Исследователь и путешественник Вадим Бурлак побывал на Тибете и привез оттуда интереснейшие сведения о загадочной субстанции, именуемой «вечная кровь»: то ли это особая кровь, циркулирующая в жилах отдельных индивидуумов, то ли необыкновенное вещество, сохраняющее молодость. Впрочем, слово ему самому («Вечная кровь», «Оракул» №8, 2003 г): «Впервые о вечной крови я услышал от одного тибетского монаха лет двадцать назад. Через несколько лет во время путешествия по Монголии и Бурятии выяснилось, что и тамошние целители знают о ней. Но объяснить, что это такое, не пожелал никто. И все же мне удалось разговорить одного из тибетских монахов, который сказал, что вечная кровь циркулирует в кровеносной системе в несколько раз быстрее обыкновенной, насыщая организм полезными веществами, и уничтожая все вредоносные. Если человек поранится, она не вытекает из раны. Тот, кто имеет такую кровь, может дожить до семисот лет и умереть лишь тогда, когда износятся кровеносные артерии и сосуды. Правда, как могут износиться артерии и сосуды, если по ним течет такая кровь, осталось неясным.

Согласно преданиям, одним из обладателей вечной крови был Чингисхан. Великий завоеватель слыл собирателем сокровенных знаний. Неудивительно: ведь его прабабка Болор Эрихе была могучей колдуньей. Рассказывают, что покорив очередное государство, Чингисхан призывал к себе местных мудрецов, шаманов, астрологов, лекарей, и те рассказывали ему о тайнах звезд и трав, истоках силы и долголетия, учили управлять своей судьбой. Со временем Чингисхан изложил эту удивительную коллекцию сокровенной мудрости в трактате, который так и назовет — «Сокровенное сказание».

Трактат этот был обнаружен в Монголии и поначалу считался анонимным. Позднее удалось

установить не только авторство Чингисхана, но и тот факт, что через 30 лет после его смерти «Сказание» кем-то было основательно «отредактировано». Из него исчезла именно та часть, где говорилось о том, когда, где, и главное, как Чингисхан воскреснет и вернется в мир живых. В «технологии» возвращения важная роль отводилась вечной крови. Если это так, значит, эта субстанция обладала феноменальной жизненной энергией. Не потому ли Чингисхан хранил ее в особом сосуде под присмотром семи шаманов?»





того, как им исполнится один год, и в том же возрасте учились ходить и танцевать, ибо их тела начинали подчиняться их воле. Тем не менее, в начале жизни между детьми двух народов было мало различий, и человек, увидевший эльфийских детей за игрой, мог легко поверить, что это дети людей, некоего прекрасного и счастливого народа. Ибо в ранние свои дни дети эльфов еще восхищались миром вокруг них, и огонь их душ не сжигал их, и бремя памяти было еще легко им».

Так может быть, все новое — всего лишь хорошо забытое старое? И эльфы вновь возрождаются среди людей?

Редакция журнала "Альфирин" выражает искреннюю благодарность автору и призывает всех желающих принять посильное участие в создании архива легенд и сказаний, так или иначе связанных с данной темой.

«Дети Индиго»

О «детях Индиго» сейчас много споров: кто они, почему рождаются столь непохожими на своих родителей? В журнале «Чудеса и приключения» №5 за 2005 год вышла статья Михаила Огнева «Человек будущего уже существует».

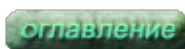
Приведу выдержки из нее.

«По словам доктора медицинских наук Ирины Фрейман, в лице «детей Индиго» НА ЗЕМЛЕ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ БИОЛОГИЧЕСКИЙ ВИД ХОМО САПИЕНС. От нынешних людей он отличается более совершенной генетикой, и, как следствие, физиологией. Например, иммунная система у этого человека будущего в 25 раз сильнее, чем у нас.

У «детей Индиго» хорошо развиты оба полушария, причем диапазон частот электромагнитного излучения их биотоков в три раза больше, чем у обычного человека. Возможно, этим объясняются их экстрасенсорные, да и просто исключительные интеллектуальные способности. Коэффициент умственного развития этих детей равняется 130-140, тогда как среди обычных землян такой высокий показатель встречается у одного из 10 тысяч. Отличает их и стремительное взросление. В три-четыре года «малыши будущей расы» понимают компьютер так, как не могут иные взрослые. У них быстро вырабатывается особый взгляд на мир и полное неприятие родительского, да и любого другого авторитета. Нет, это вовсе не «трудные дети» в традиционном понимании. Они не дерзят, не хулиганят, а просто делают то, что считают нужным, и не объясняют родителям, почему так поступают. В школе они не занимаются зубрежкой, а стараются проникнуть в суть вещей и явлений, давая им свою оценку».

Цитату можно продолжить, но у меня родился вопрос — ничего не напоминает? Вот для сравнения — старый добрый Толкиен, его знаменитые «Laws and Customs among the Eldar»:

«Эльдар выросли телесно медленнее, чем люди, но разумом — много быстрее. Они начинали говорить еще до



необходимость отказаться от идеи мирно сосуществовать с темной стороной.

И действительно, одного взгляда на участников клуба достаточно, чтобы понять, что «темных» у них нет.

— **Каков сейчас состав клуба «Реммират»? Как вы осуществляете прием новых членов, каких принципов придерживаетесь при отборе?**

— Численный состав является стратегической информацией и не обсуждается. Все члены клуба — взрослые. Все — состоявшиеся в смысле карьеры и личной жизни. Самое смешное, что почти все — начальники. Директора, глава отдела и так далее... Никаких принципов и никакого отбора у нас нет. Мы зовем в гости всех, кто кричит «И я тоже!!!». Большая часть из них потом отсеивается, зато, если попадают свои, они моментально находят общий язык с компанией и уже не уходят. Отбор происходит сам собой. Нам сильно не хватает рекламы в самом широком смысле этого слова.

— **Все лихолесцы прекрасно стреляют из лука и ездят верхом. Расскажите немного о ваших достижениях. В каких соревнованиях и турнирах вы принимали участие, каково ваше мнение о них?**

— Конный спорт вряд ли кому-то сейчас интересен, кроме узкого круга специалистов. Я лично — тренер чемпиона России по троеборью, тренер с заслугами, длинным списком разрядников и завешанными грамотами стенами. Что касается лучших турниров, то здесь все просто и как-то

«Веркон-2004», «Москон-2004», «Тирион-2004»... Все их мы выиграли. Про небольшие турниры я уже и не говорю. Соперники от нас бегают, хотя есть очень хорошие стрелки, но как-то авторитет наш, что ли, давит... Вот мы тут заскучали и поставили танцевальный спектакль по мотивам кельтской музыкальной истории. Для разнообразия. С живой музыкой и вокалом. Но об этом надо как-нибудь отдельно рассказать.

— **Конноспортивные клубы есть и у людей, реже можно найти лучшие тиры. Скажите, в чем вы видите отличия вашего клуба от подобных клубов людей? В чем проявляется то, что большинство членов клуба — эльфы?**

— А мы там все трудоголики до идиотизма. И не пьет никто. Почти нет курящих. Нашим никогда не придет в голову сломать ветку в лесу. Раздавить машиной лягушку... Никакого кайфа с нами общаться у людей нет, да и у некоторых эльфов тоже. Заставим работать — косить, строить, копать. И никто не напьется вечером. Тоска с нами...

— **На эльфийских форумах много говорят об эльфийском Пути, обсуждают, что нужно нам сейчас делать. Можете ли вы что-нибудь сказать об этом?**

— Могу, но это никому не понравится. Я пробовала. Почему не понравится? Да потому что все в восторге от собственных умных слов о том, что нужно будет сделать. Но не сейчас, а как-нибудь потом, например следующим летом. Большинство из них не в состоянии вылезти из собственных квартир и начать действовать. Это большая тема, если честно. Слишком часто приходится сталкиваться с этим забавным явлением на практике. Что надо собраться всем вместе. Купить участок земли у черта на куличиках, чтоб было спокойнее, и что-нибудь там построить. Как правило, это разговоры о том, что мы уже давно воплотили на практике. Но, к сожалению, у нас мало народа, а ведь не хочет большая часть на какие-то действия решаться. Вот такие дела.



Факелы догорали над ночной поляной. Те, кто хоть однажды видел лихолесцев на лучном турнире, верхом на коне или в прекрасном танце, вряд ли смогут забыть. А вот кто сможет присоединиться к ним?..

Тэсла



совершенству, вечный двигатель саморазвития (что естественно связано с положительной пассионарностью [2,3]).

В то же время следует отметить, что у К.Г. Юнга [4] говорится, что гений — уникальное явление, «безусловное, неподвластное узам», он подобен фениксу, будучи сразу сверхсильным, а талант может быть заторможен или усилен и являет собой скорее статистическую закономерность (так и вспоминается колоссальная роль гениев-Праймов в [1]).

2. Классификация талантов

Как можно классифицировать таланты? Прежде всего хочется — по силе, нечто в стиле Энн Маккеффри [1]. Но такая классификация, естественно, одномерна, да и потом — как сравнить скрипача с балериной, кто талантливее — Владимир Спиваков или Галина Уланова? Поэтому к «оси ординат» (сила таланта) хочется приписать «ось абсцисс» (сфера проявления). То есть, наиболее естественна следующая система координат.

Сила таланта 1 2 3

Сфера проявления

А

В

С

На этой схеме цифры 1, 2, 3 означают уровень таланта, буквы А, В, С — сферы проявления (которые могут быть расставлены в практически любом порядке, т.е. сравнение «больше — меньше» к этой классификации неприменимо. К примеру, буква А может означать склонность к музыке, В — к поэзии и т.д.). Тогда эта система может, во-первых, сравнивать людей с разными

степенями дарования, а во-вторых, сравнивать степени одаренности одного человека по разным сферам.

Как классифицировать склонности, исходя из этой таблицы? Во-первых, можно оценивать людей по пику (наиболее сильной сфере), т.е. в некоторых единицах измерять ведущие способности человека (например, если человек известен, прежде всего, как художник, то оценивать его художественный талант, не оценивая другие). Но у этой системы есть минус — риск впадения в крайность «односторонних» людей (всем известна антипатия к «односторонности». Немногим понравится человек, с которым не о чем поговорить, кроме высших спинов или, к примеру, физиологии каких-нибудь редких животных, но в то же время едва ли имеет смысл осуждать Нильса Бора за то, что он не был тонким ценителем кино, а любил только ковбойские вестерны, но, тем не менее, отличался чрезвычайной многосторонностью [5]). Поэтому естественно предположить, что одной из основных предпосылок гениальности является умение интересоваться многими вещами, миром, людьми (ярчайший пример — Ричард Фейнман, см. его воспоминания «Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман» [6]).

Во-вторых, можно оценивать «интегральный талант» (совокупные способности, которые, понятное дело, задаются чем-то вроде интеграла на этом графике). Таким образом, оценивается сумма всех способностей (известны действительно многосторонние люди — достаточно вспомнить Леонардо да Винчи). Но, с другой стороны, это сильно напоминает идею «гармонично развитой личности» — которая на практике чаще всего превращается в «однородную посредственность». Эти классификации могут быть названы «вертикальной» и «горизонтальной».

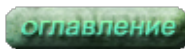
Это возможные способы сравнения талантов (а какое-нибудь упорядочение их силы, хотя бы приближенное, можно придумать).

3. Талант и социотипы

Мысль о связи таланта с социотипами напрашивается сама собой. Ранее в нашей работе [2] была предпринята попытка оценить способность типов к тому, чтобы иметь высокий уровень развития. Напомним, что в этой работе было осуществлено разделение типов мировосприятия на четыре сектора в соответствии с [3]

Положительная пассионарность
Отрицательная пассионарность
Разумный эгоизм Экстраверсия, сенсорика (1)
Интроверсия, сенсорика (4)
Аттрактивность Экстраверсия, интуиция (3)
Интроверсия, интуиция (2)

На этой схеме цифрами (1), (2), (3), (4) отмечены различные 4 сектора таблицы, существенно отличающиеся в своем видении мира. Как указывалось в [2], в порядке нарастания уровня развития эти сектора расставлены следующим образом: наиболее низкий — (4), затем (1), (2) и наиболее высокий — (3). Основным аргументом в пользу этого явилось то, что для развития наиболее благоприятна интуиция, которая позволяет нестандартно посмотреть на мир, поднимаясь над средним уровнем (разумеется, средний уровень всегда составляет большинство, но чтобы он не был слишком низким, кто-то должен быть выше этого уровня), воспринимать и генерировать нетривиальные идеи, открывая более фундаментальные его черты и решая проблемы, которые прежде решить было нельзя. Достоинством сектора (3) по сравнению с сектором (2) является, во-первых, большая сила интуиции возможностей I (важность именно I по сравнению с Т обуславливается, прежде всего, тем, что Т в основном полагается на сопоставление с прошлым, т.е. с уже известными решениями, а I позволяет находить внутреннюю суть вещей), а во-вторых, более активная жизненная позиция, сравнение двух этих типов интуиции сделано в [7]. Конечно, в связи с этой классификацией следует указать некоторые нюансы, связанные с тем, что классификация по Л.Н.Гумилеву [3] и разделение по стимульным группам (на которое эта классификация



очень похожа), вообще говоря, не совпадают — так, например, в сектор (3) входят интровертированные Робеспьеры и Достоевские (что отмечалось и в [2,7]), в то же время представители подтипов с усиленной логикой некоторых интуитивных типов попадают в сектор (1), о чем говорит пример многих представителей типа Джек Лондон, занимающихся бизнесом и делающих карьеру. Впрочем, последнее говорит о том, что среди сциентистских типов благоприятны для развития именно интуитивные подтипы (обсуждение соотношения сциентистских и гуманитарных типов см. далее, о благоприятности именно интуитивных подтипов для развития см.[8]).

В то же время возникает вопрос: а как эти уровни развития связаны с талантом? Естественно предположить, что, так как сильная интуиция обуславливает нетривиальное видение мира, отличающееся от стандартного, и более глубокое, чем стандартное, видящее то, что стандартное восприятие не видит, именно это нетривиальное видение мира и является основой всякого таланта, то уровень развития (оцениваемый через силу на интуиции) связан с талантом напрямую (здесь, конечно же, имеется в виду творческий талант, а не, к примеру, обладание паранормальными способностями или способностями военачальника).

Конечно же, таланты присутствуют не только в секторе (3). Но кроме того, что в других секторах их существенно меньше в силу более слабой интуиции (а значит, более стандартного видения мира), следует сказать, что представители секторов (2) и (4) очень редко стремятся реализовать свой талант в силу неактивной жизненной позиции даже и в том случае, если он у них оказывается достаточно сильным (сколько угодно людей, которые просто не хотят реализовываться —

поглощает энергию, а то и вызывает сильное неприятие со стороны окружающих!), а представители сектора (1) часто разменивают талант на сиюминутные дела, гарантирующие относительно быстрое признание, но зато не особо существенные в перспективе.

Таким образом, корреляция между социотипами и талантами найдена (то есть талант чаще встречается и чаще реализуется для характерных типов сектора (3), а именно: Гексли, Достоевский, Дон Кихот, Робеспьер, Гамлет, Джек Лондон).

Но следующий вопрос стоит так: понятно, что интуиция обычно лучше сенсорики, а I обычно лучше, чем T... (параметр экстра-интра сам по себе не существен [7], существенна именно активная позиция, которая встречается у Робеспьеров и Достоевских достаточно часто — вспомнить хотя бы историю христианства). Но более ходовой вопрос, который всплывает последнее время — это вопрос: что благоприятнее для силы таланта — логика или эмоциональность? К этой проблеме мы теперь переходим.

4. Талант логический и талант эмоциональный

Эта проблема тоже очень бурно обсуждается в последнее время. И причины тому — есть. Если в XVIII-XIX веках люди верили в разум, и превыше всего был талант сциентистский (впрочем, такая точка зрения была и в XX веке — вспомнить хотя бы «Бегство Земли» [9], где люди поделены на две группы: замкнутое научно-техническое сообщество, которое определяло развитие общества в целом, и «всех остальных», и не было принципиальной разницы между художником и пекарем), то в XX веке эта точка зрения стала подтаивать, потому что чрезмерно логическое, нечувственное общество оказалось жестоким, деструктивным, приводя к такому расцветшему именно в XX веке самыми жуткими цветами явлению, как агрессивный консерватизм, или горчатина [10]. Вообще, по мнению такого

выдающегося философа, как Э.Фромм, существование «кибернетического», «моноцеребрального» типа восприятия (т.е. типа восприятия, основанного на логике, развитой слишком сильно в ущерб всему остальному), является основой человеческой деструктивности [11]. В работе Гуленко [12], кроме того, утверждается, что лестница уровней развития связана с разделением по клубам (низший — социальный, затем — управленческий, сциентистский, и высший — гуманитарный), что тоже является аргументом в пользу большей благоприятности этической (гуманитарной) установки по сравнению с логической (сциентистской).

Но все эти аргументы упускают из вида существенный момент — эти аргументы основаны на том, что у всех без исключения логических типов творчество похоже на что-то типа школьного доказательства теорем: из опыта или прошлых результатов имеем утверждение А, из утверждения А естественно вытекает утверждение Б, которое в комбинации с еще некоторыми известными ранее результатами приводит к утверждению В и т.д., т.е. полагается, что у всех логических типов творчество является аналитическим. Однако это неверно, и логично не более чем утверждение, согласно которому каждый человек, знающий четыре действия арифметики, способен понять всю математику, потому что все математические конструкции, в конечном счете, сводятся к четырем действиям арифметики. На самом же деле синтетический (иррационально-интуитивный) момент существует у сциентистов не меньше, чем у гуманитариев, а чисто аналитический подход к науке, приводящий к тому, что у многих наука кажется похожей на автостраду, не приводит к радикальному изменению взгляда на мир (об этом говорит и то, что самые глобальные открытия, скажем, в теоретической физике, были сделаны представителями синтетических — то есть иррациональных типов, вспомнить хотя бы Эйнштейна, Бора и Хокинга (все принадлежат к типу Дон Кихот), в то время как идеи рационалов не сменили радикально взгляда на мир, а, скорее, позволили развить более эффективный подход к математическому решению проблем (Ландау, Ферми и

Фейнман относились к типу Джек Лондон). Стоит отметить и то, что самые фундаментальные идеи, связанные с синтетическим видением мира, были разработаны именно сциентистами (Вернадский, Циолковский, Тейяр де Шарден).

Второй аргумент в пользу гуманитарного подхода состоит в том, что гуманитарное творчество (искусство) доступно большему числу людей, так как воздействует на чисто человеческие, не поддающиеся программированию черты (эмоциональность, чувство прекрасного, способность сопереживать). Но стоит отметить, что: во-первых, отнюдь не все выдающиеся писатели, художники и т.д. были этическими типами (вспомнить хотя бы такого популярного теперь автора, как Хорхе Луис Борхес — Робеспьер), т.е. понятия «искусство» и «этический тип» не тождественны; во-вторых, понятие красоты вполне применимо и в точных науках (П.Дирак когда-то сказал, что правильная физическая теория должна быть красивой); в-третьих, такой критерий, как доступность большему числу людей, не всегда срабатывает, так как настоящее искусство высокого уровня использует образы не менее сложные, чем наука. Такое искусство понимают немногие, а у большинства понимание искусства идет на низком уровне (так и хочется вспомнить, как Молотову рассказали о романе Хемингуэя «Старик и море» примерно таким образом: «Да один старик поймал очень большую рыбу, а акулы ее съели», на что Молотов ответил: «Но ведь это же глупость!» — и запретил печатание [13]). Вдобавок низкопробное, конвейерное искусство еще хуже, чем популярные технические новинки, потому что забывается существенно быстрее. Все это приводит к выводу: на высших уровнях границы между наукой и искусством практически нет, потому что и то и то, во-первых, использует

иррациональный момент озарения; во-вторых, может быть оценено с точки зрения красоты; в-третьих, требует достаточно высокого уровня восприятия. Классификация видов творчества с этой точки зрения может быть представлена следующим образом:

Синтез Анализ
Наука (1) (3)
Мистика (4) (2)

Согласно этой системе также могут быть выделены 4 типа творчества: (1) отвечает иррациональному научному поиску, (3) — «технической» науке (той самой, которая и вызывает ассоциации с автострадой), (4) — мистическим откровениям и поиску «видений» (наиболее резкая тенденция этого сектора — сюрреализм, но относится сюда также и всякого рода искусство, вдохновляемое «свыше», т.е. основанное на «картинках», видениях, снах и т.д. — а как еще назвать такой тип искусства? Сюда же относится и мистическая компонента любой религии), а (2) — «псевдомистика» (что-то вроде схоластической науки средних веков, «религии закона» типа конфуцианства или раннего иудаизма, или назидательной духовной литературы, часто отличающейся откровенно низким уровнем). Высшими уровнями являются, очевидно, (1) и (4), причем граница между этими секторами достаточно условна (те же научные гипотезы, вдохновленные снами; взять хотя бы сны Менделеева или Кекуле — чем не «мистическая» основа?), как условна граница и между секторами (2) и (3) — техника писания «конвейерных» книг по науке и, к примеру, морализаторской художественной литературы (в том числе и основанной на мистике) не сильно отличается.

Другая классификация типов таланта предполагает выделение трех разновидностей творчества: искусство (в основе которого сильные интуиция и сенсорика, причем противоречие этих функций обуславливает противоречивость и непредсказуемость людей искусства), гуманитарная сфера (в основе которых сильные интуиция и этика, кроме гуманитарных наук сюда относится, например, сфера религии), точные науки (в основе которых — сильные интуиция и логика). Целью

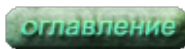
искусства является красота, гуманитарного творчества — любовь, точных наук — знание. В высших уровнях границы между этими видами творчества стираются, впрочем, они и так не резки: между искусством и гуманитарной сферой — литература, а между гуманитарной сферой и точными науками — философия. То есть, типы талантов являются равноправными.

5. Талант и общество

Одна из самых сложных проблем — это отношения талантливых (и гениальных) людей с окружающим обществом «обычных» людей. Проблемы здесь имеются с обеих сторон.

С одной стороны, имеется известный эффект негативного отношения талантливых людей к непонимающим их окружающим «обычным» людям, некий «взгляд свысока». Во-первых, это иногда связано с тем, что развитие творческих способностей идет за счет гуманистического чувства, о чем говорит К.Г.Юнг, особенно это характерно для сциентистов, но, кстати говоря, чаще это бывает у Джеков Лондонов с нечувствительной этикой (когда Ферми сообщили о том, что в результате атомной бомбардировки Хиросимы погибли сотни тысяч людей, то он ответил: «Да, но зато какая это прекрасная физика!», впрочем, это и типичное заявление человека с Т, который видит только ту тенденцию, на которую он «сел», тип с I так бы не поступил в силу более широкого видения мира — те же Эйнштейн и Бор очень активно боролись за ядерное разоружение... Кроме того, не надо забывать, что инициаторами атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки были все-таки не ученые, а политики — люди гораздо более ограниченные и в основном неинтуитивные). Стоит отметить, что типы с сильной этикой отношений (и/или с сильной интуицией возможностей) менее склонны к такому в силу способности к эмпатии, умения воспринимать других людей как продолжение себя и наоборот.

Окончание в следующем номере



Кавказские эльфы

Востока вынуждены полностью скрывать себя под паранджой и чадрой, дабы ни один участок кожи не был виден блудливому мужскому глазу, так что издали Восточные женщины часто бывают похожи на начатый рулон туалетной бумаги (а если вся эта одежда еще и черная, то на начатый рулон траурной туалетной бумаги). На самом деле, эльфийку в толпе узнать очень легко. Они очень любят лазить по деревьям. Если вы идете по Востоку и видите на дереве кучу одежды, глухо бубнящую себе под нос под чадрой песню под осуждающие взгляды мулл и учеников медресе, значит вы нашли эльфийку. На Востоке на самом деле не так много деревьев, поэтому в удачные дни вы можете за раз найти сразу несколько прекрасных эльфиек, гроздьями свисающих с одинокого дерева. Еще эльфийку можно узнать по привычке выходить в звездную ночь в сад и лить в тазик воду из кувшина, а потом полночи смотреть в этот тазик. Многие мудрецы Востока сошли с ума, пытаясь дать объяснение этой загадочной и нелогичной привычке. Отсюда мораль: не пытайтесь понять эльфийскую деву, если ты – Восточный мужчина: здоровее будешь, да и спать спокойней опять же станешь...

Пожалуй, это самые темпераментные эльфы. Горячая кровь, буря эмоций и папахы... Это один из немногих видов эльфов, когда эльфийская любовь к пению не натывается на недоумевающие взгляды переглядывающихся соплеменников-соотечественников. Наоборот! Все в округе приходят в восторг и хором начинают вам подпевать, придавая вашей песне неповторяемый колорит. Поэтому, когда кавказцы приезжают на встречи с другими эльфами и начинают петь, эльфы некавказского происхождения начинают удивленно смотреть на поющего и недоумевать. Потому что знакомая с ранних лет песня в устах эльфа гор звучит совершенно неожиданно. Эльфы равнин, степей, морей, лесов и рек вынуждены сидеть молча, потому что спеть подобное им просто не под силу.

Чтобы лучше понять эльфов Кавказа, давайте окунемся в самую атмосферу этой части света. Представьте, вы молодой эльф, пасущий баранов на самом высоком склоне гор. Над вами парят орлы. Представьте себе крики орлов (они звучат примерно так: «Айайииииииии»...кхм, ладно не так. Не получается у меня изобразить крик высокогорных орлов). Так, орлы у нас уже есть. Блеют бараны (беееееее). Солнце занимается на горизонте. Легкий молочный туман опустился к подножью гор. Холодно. Вы натягиваете папаху поглубже на острые уши и сильнее кутаетесь в бурку. (Не забывайте, бараны: «Бееееее», орлы: «Айайии») В кишлаке, расположенном в низине, уже начали просыпаться люди. Вы видите, как 2 ваших соседа бегают с кинжалом за третьим вашим соседом, крик «Зарэжуууууууууууу» легким эхом отскакивает от уступов и исчезает в ущелье. Трава зеленая. Солнце всходит. На голубоватых склонах начинают играть первые солнечные блики. От такой красоты из груди рвется восхищенный вздох «ВАХХХХХХХХХХХХ!!!!!!!». Пока вы любовались пейзажем, пара драчливых баранов сорвалась с уступа и флегматично скрылась в

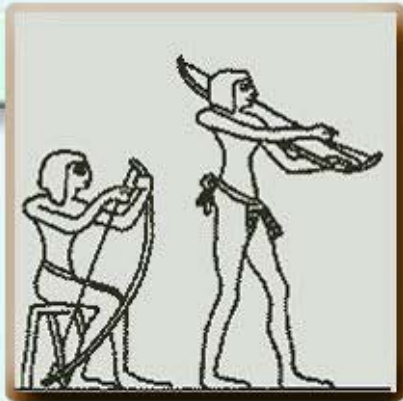
глубине ущелья. Тяжелый вздох: «Да..., все-таки это не Орлы Манвэ...». Вы поправляете папаху и философски начинаете петь какую-то местную песню. Скоро вам подпевает уже весь кишлак и выжившие бараны.

Примечание: если на кавказского эльфа одеть клетчатую юбочку и сунуть ему в руки волынку, он вполне может сойти за Шотландского горского эльфа.

Ну что я могу сказать в заключении? По-моему, ничего говорить не надо. И так, я думаю, моя идея ясна. Я не буду говорить, что несмотря на наши различия мы все очень похожие. Я не скажу, что нужно ценить, уважать и любить друг друга. Я не стану говорить, что с людьми, гномами и орками (если они себя хорошо ведут) надо жить в мире и согласии...Ой! Ну вот...сказала...

Эривен





Уже в древнем Египте применялись составные луки - так называемые угловые



В VII в. до н.э. угловой лук был вытеснен скифским не только во всей Западной Азии...



...но и в античной Греции



Монгольские воины довели до виртуозности технику стрельбы с коня

Ни одно сколько-нибудь крупное сражение не обходилось без этого грозного оружия. Лучники находились, как правило впереди и на флангах войска. Основной их задачей было прикрывать развертывание основных сил в боевые порядки, подавлять противника перед атакой, наносить ему максимальный урон еще до начала битвы, сеять панику и расстраивать его ряды. Лучники должны были также не допустить внезапного нападения вражеской конницы, встретив ее градом стрел, массово выводя из строя лошадей и всадников.

Из «Ливонской хроники» XIII в. известно о существовании на Руси специальных отрядов стрелков-лучников, которые не только охраняли войска на походном марше, но и мужественно выдерживали первые атаки врага. Генрих Латвийский отмечал высокое искусство лучников Руси, их значение в борьбе с крестоносцами, превосходство над немецкими кнехтами-арбалетчиками.

Знаменитое Ледовое побоище 1242 г. началось именно с губительного обстрела немецкой «свиньи» русскими лучниками.

С поздним средневековьем в мир пришло огнестрельное оружие, которое начало постепенно вытеснять луки и арбалеты. Но лук еще долго соперничал с несовершенными аркебузами и пищальями. В 1792 г. в Англии прошли интересные соревнования. Состязались лук и ружье, сделавшие по 20 выстрелов на расстоянии 100 ярдов (91 м). Результат: в мишени оказалось 16 стрел и только 12 пуль. И это в конце XVIII века.

Первыми отказались от лука французы — в 1527 г. лук был объявлен непригодным для войны и королевские стрелки расформированы. В России лук просуществовал дольше. Поместная конница Ивана Грозного, наряду с огнестрельным оружием, с успехом пользовалась луками. Лишь указом Петра I, во всем равнявшегося на Запад, лук как оружие был отменен в регулярных войсках.

Но еще не скоро он окончательно исчез с арены военных действий. В войне 1812 г. русские ополченцы и партизаны, а также союзные башкирские и калмыцкие формирования с успехом использовали это древнее оружие против французских захватчиков. Башкирские лучники метко били врага и во время Крымской кампании в войне 1854 г. Есть данные о применении луков партизанами в период Гражданской войны.

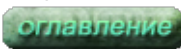
В наше время лук продолжает существовать как спортивное и охотничье оружие. Как вид спорта, стрельба из лука признана во всем мире. У многих народов соревнования в стрельбе из лука являются неотъемлемой частью национальной культуры. Все большую популярность в последнее время приобретает охота с луком. Это непростое занятие позволяет с головой окунуться в мир природы, отойти от житейских проблем и стрессов, познать секреты и тайны окружающего мира, увидеть тени минувшего, услышать поступь седой старины.

Продолжает совершенствоваться конструкция лука. Появились так называемые блочные луки, в которых усилия стрелка при помощи системы блоков перераспределяются и используются наиболее оптимальным образом.

ОБЩЕЕ УСТРОЙСТВО

Прежде всего луки делятся на две большие группы: простые и составные. Простые луки изготовлялись из одного куска дерева, специальным образом обработанного, или просто из подходящей гибкой ветви. Для лука подбирались породы с плотной и упругой древесиной. В наших краях для этого пригодны ясень, можжевельник, вяз. Классической формой такого лука является лук древних римлян, изогнутый в форме арки, отсюда и название Arcus. Но у разных народов форма простого лука могла быть различной. Например, луки, найденные в древнегерманских погребениях и при раскопках свайных построек в Швейцарии, имеют только один загнутый конец, другой конец — прямой или изогнут в противоположную сторону. По величине простые луки также весьма различны. Папуасы Новой Гвинеи, негритосы Филиппинских островов, дравиды Индии, индейцы тропической сельвы — араваки, ботокуды и некоторые другие племена имели поистине огромные луки, а перуанские индейцы, малайцы и бушмены пользовались луками просто игрушечных размеров.

Составные луки, как правило, изготавливались из нескольких пород дерева с различными свойствами, усиливались роговыми накладками и сухожилиями. Располагались они с таким расчетом, чтобы при сгибании сухожилия



и специально подобранное для спинки лука дерево работали на растяжение, а дерево внутренней стороны с роговыми накладками — на сжатие. Такой лук при тех же размерах был значительно более мощным и долговечным, чем простой. На Руси составные луки применялись наравне с простыми очень широко. Их изготавливали в основном из березовых и можжевелевых планок, склеенных рыбьим клеем. В центре и на концах лука крепились роговые накладки, а плечи усиливались сухожилиями. По окончании сборки, для предохранения от сырости, мороза, механических повреждений, лук клеивался берестяной лентой, проваренной в олифе. Тетивой могли служить специальным образом свитая льняная или шелковая нить, сухожилия животных, скрученные ремешки кожи. Изготавливали луки и целиком из не-древесных материалов: из цельных рогов тура или горного козла, вытягивали из моржовых клыков и кости, позднее делали и из стали.

ДАЛЬНОСТЬ И ТОЧНОСТЬ СТРЕЛЬБЫ

Ни какое холодное оружие не окружено таким множеством легенд, как лук. Часто можно прочесть, что стрелы из средневекового лука летели на 500 метров и на 200 метров пробивали сплошной панцирь, хотя лучник с такого расстояния попадал в щель забрала. Но, если бы это было так, то ни какое иное оружие не использовалось бы, по крайней мере, до середины XIX века, так как гладкие ружья, очевидно, не обладали подобной эффективностью.

Дальность стрельбы из лука также нередко преувеличивается, - редко можно прочесть, что она составляла менее 500 метров.

Действительный же рекорд дальности полета стрелы из спортивного лука поставленный некоронованной особой (что исключало бы достоверность сообщения) и подтвержденный

незаинтересованными свидетелями, составлял всего около 450 метров (секретарь турецкого посольства в середине XVIII века счел необходимым нанести англичанам изящное дипломатическое оскорбление, перекрыв их национальный рекорд почти вдвое). Султан, конечно, мог стрелять и вдвое дальше посла, но только половину дистанции стрела преодолевала по воздуху, еще столько же ее несли на подушке придворные евнухи. Сие ни мало не удивительно, если учесть, что даже в XX веке в Швеции титулованные особы имели узаконенные бонусы при участии в спортивных состязаниях.

Тем не менее – не смотря на все споры, документально зафиксированный рекорд дальности стрельбы из турецкого лука составляет 838 ярдов (766 метров) и принадлежит султану Селиму, выпустившему на это расстояние две стрелы на глазах английского посланника сэра Роберта Эйнсли в 1797 г. Рекордный турецкий композитный лук выбрасывал стрелу на 250 собственных длин. Но рекордные турецкие луки не годились для боя, так как перед состязанием подлежали недельной просушке. Обычный же композитный лук стрелял примерно на 150 собственных длин. Деревянный – на 100, составной – где-то на 120. Потому, английский средневековый рекорд дальности составлял 225 метров (100 длин лука). Что, вероятно, соответствует действительности, так как и реконструкции подтвердили потенциальную возможность английских луков выбрасывать стрелы на 200 метров и даже чуть больше. Таков же (впрочем, по самым разным оценкам колеблется от 170 до 400 м) был и русский «полет стрелы» или «перестрел». (чаще всего называется цифра в 220м)

Только современный рекорд дальности стрельбы из лука составляет около 400 длин лука. Но сейчас, вообще, несколько иной уровень развития техники и материалов.

До чего же на самом деле доходила точность стрельбы из лука?

Сведения в литературе на сей счет противоречивы. Обычно, можно узнать, что с 90 метров хороший лучник всеми стрелами попадал в ростовую мишень. Реже сообщается, что с такой дистанции он попадал одной стрелой в другую. Первое, безусловно, соответствует действительности, с учетом, что речь велась не о нормативах боевой стрельбы, а о спортивных состязаниях, на которых выступали лучшие мастера, цель была неподвижна, расстояние было всегда одно и тоже, стрелы использовались специальные, и сила попадания стрелы не учитывалась. И попадания стрелой в стрелу, несомненно, имели место быть, так как там куда попадала одна



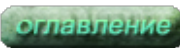
Русский богато украшенный лук со стрелам, колчаном и налучем



стрела, и даже могла быть торчком там, куда. Вообще же, прицельная стрельба английскими лучниками (из деревянных луков) велась на 30 метров, турецкими и китайскими (из лучших луков) – до 70 метров, чаще же всего – на 40-50 метров.

Реальные боевые свойства луков были примерно следующими:

Простой лук длиной 100-150 см мог использоваться для прицельной стрельбы 25 граммовыми стрелами на 30 метров и 50 граммовыми на 40 метров. Навесная стрельба теоретически могла вестись до 100-150 метров. Пробить стрела из такого лука могла только кольчугу на самом близком расстоянии (и то, если имела стальной наконечник). Английский лук длиной 180-220 см применялся для прицельной стрельбы легкими стрелами на 30 метров и тяжелыми (150-225 г) до 150-180 метров при стрельбе навесом. Кольчужный доспех, видимо, пробивался метров



с 50 тяжелой стрелой. Аналогичные по эффективности, только более короткие (до 180 см), - усиленные луки имелись, например, у новгородской пехоты, японцев и норманнов.

Композитные луки азиатских пеших лучников, обычно, были короче, - не более 150 см. Если к ним применялись тяжелые стрелы, то опасны они были до 225 метров, но чаще пешие лучники азиатских народов стреляли навесом до 150 метров, а прицельно легкими стрелами на 50-70 метров. На дистанции прицельной стрельбы пробивались и кольчуги.

Скифский композитный лук был совсем короток, - всего 70-80 сантиметров в длину и стрелы к нему имели вес 15-25 граммов. Дальность эффективной стрельбы в связи с этим была ограничена дистанцией всего 30-40 метров, хотя, максимальная дальность полета стрелы составляла 100-120 метров. Поскольку неприцельная стрельба из таких луков не имела смысла, перед выстрелом всадник останавливался, или хотя бы притормаживал. Такие же характеристики имели короткие (до 120 см) деревянные луки башкир в войну 1812 года. Стреляя, башкиры старались попасть в лицо. Обычный же кавалерийский лук имел длину 120-130 см (только у гуннов, которые использовали усиленные, а не композитные луки – до 160 см). Прицельная стрельба с коротких остановок и с карусели велась на 50 метров легкими стрелами. С такой дистанции пробивалась и кольчуга. Так стреляла русская кавалерия,

турки, татары и гунны. Сегодня соревнования по стрельбе из традиционного лука проводятся повсеместно, и так в частности в Англии на турнире «Серебряная стрела» стрельбы в цель из традиционного «лонгбоу» ведутся на дистанцию 100 ярдов (92м), щит 2x2 ярда, «яблочко» мишени 3 дюйма. В Монголии, где стрельба из лука считается национальным видом спорта, лучники соревнуются в стрельбе из сложносоставного лука по ростовым мишеням (кожаные мешки, набитые травой) на дистанции 120м. Олимпийские стрельбы ведутся на дистанциях до 100 ярдов в щит примерно 1x1м, «яблочко» мишени тоже около 3 дюймов. (кстати для примера – пулевая стрельба из стандартной спортивной винтовки ведется на дистанции 50 м, правда надо отдать должное – кучность стрельбы из современной винтовки намного лучше стрел – если опытный спортсмен-лучник способен положить десять стрел на дистанции 60 м практически «в почтовую открытку», то серию из десяти пуль, вылущенных в мишень опытным стрелком из спортивной винтовки с 50м, можно легко накрыть пятикопеечной монетой)

Касательно конкурента лука – арбалета.

Любопытно, что, несмотря на 1.5-2 раза большую дальность полета снаряда, «прикрепитва в Столетнюю войну, когда близкого боя не было» (практически уничтожена французская армия) англичане стреляли на 180 метров, а генуэзцы только на 140. Но это сравнение не вполне правомерно, - будь на месте генуэзцев драгуны XVIII века, они подошли бы к позициям англичан на 120 метров, ибо такова была эффективная дальность залповой стрельбы коротких драгунских ружей. Для лука, в случае применения тяжелых стрел, эффективная дальность стрельбы тождественно равнялась дальности полета снаряда. У арбалета и ружья – нет. Непревзойденная вплоть до конца XIX века «скорострельность» лука поощряла его использование для навесной стрельбы по площади. Менее скорострельный, но обладающий лучшей точностью и эффективностью выстрелов арбалет предназначался для прицельной

стрельбы. В то же время интересная историческая деталь - англичане в XVI веке использовали лучников именно в качестве снайперов при подразделениях мушкетеров. Оперенный снаряд летел намного точнее

рисунок с сайта «Валлийского отряда»

- широкие, «срезни» — для нанесения широких резаных и рваных ран бездопешному противнику и коннице



— узкие, шиловидные — для поражения противника сквозь кольца кольчуг и сочленения доспехов;



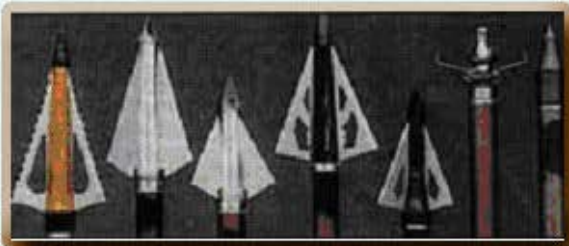
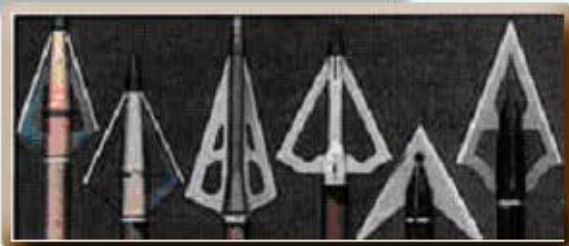
— мощные долотообразные или граненые наконечники раскалывали щиты и пробивали доспехи;

— в виде гарпуна с паклей — для поджога;



— двух-трехлезвийные, серповидные — для срезания тетив луков, штурмовых веревок и канатов, выведения из строя стенобитных и метательных машин.

Оружие



Наконечники современных охотничьих стрел с бритвенной заточкой лезвий

Рисунок с сайта "Домашняя страница сэра Ричарда".

круглой пули, выпущенной из ружей того времени.

Сила натяжения древних луков была различной, и порой достигала 80 — 100 кг. Для широкого, массового использования делались луки с натяжением 20 — 40 кг. Не говоря уже о том, что лук с натяжением 80 кг просто был бы неудобен для стрелка, - не в человеческих это силах, - качать 10 раз в минуту 80 кг двумя-тремя пальцами. Хотя, луки с таким натяжением действительно

существовали, - но не для войны (военное оружие не рассчитывается на «чудо-богатырей»). Это были луки для рекордной стрельбы. В частности, для нанесения изящных дипломатических оскорблений. Боевые же луки, в основном, имели натяжение в пределах 30-40 кг.

Предел физических возможностей стрелка при натяжении тетивы лука оценивается, обычно, в границах 32-36 кг. В этой связи (с учетом индивидуальных различий этих возможностей) и упоминания о натяжении в 45 кг не представляются невероятными. Однако предпочтительное натяжение при стрельбе на точность ограничено уровнем в 20 кг. Потому, например, предусмотренное конструкцией натяжение старинных луков предназначенных в первую очередь для охоты (на которой стрельба по площади не практикуется) часто оказывалось даже менее 15 кг. Натяжение современного спортивного лука типа «Олимпик» как правило до 18кг. Спортивные блочные луки могут иметь натяжение и больше – до 42 кг. Производимые сегодня «традиционные» охотничьи луки имеют натяжение от 12кг до 54кг, и изготавливаются как правило мастерами-лучниками по индивидуальному заказу. Высокотехнологические блочные луки выпускаются серийно и могут иметь натяжение до 48 кг, обеспечивая при этом втрое большую начальную скорость стрелы, чем их традиционные собратья. Основной их недостаток – сложность конструкции.

Стрелы, верные спутницы лука, изготавливались также очень по-разному. Их делали из клена, ясеня, сосны, ели. Применялись стрелы из прутьев орешника, бузины, камыша. Некоторые народы делали стрелы составными из разных древесных пород. На конце стрелы устанавливался втульчатый или черенковый наконечник и закреплялся обмоткой. Наконечники стрел вначале делались из камня (кременя, обсидана), кости, дерева, затем появились бронзовые, железные и стальные. В зависимости от целей применялись наконечники разной формы: широкие, «срезни» — для нанесения широких резаных и рваных ран бездоспешному противнику и коннице; — узкие, шиловидные — для поражения противника сквозь кольца кольчуг и сочленения доспехов; — мощные долотообразные или граненые наконечники раскалывали щиты и пробивали доспехи; — в виде гарпуна с паклей — для поджога; — двух-трехлезвийные, серповидные — для срезания тетив луков, штурмовых веревок и канатов, выведения из строя стенобитных и метательных машин. На противоположном наконечнику конце стрелы делался пропил для тетивы, или одевалось специальное ушко с пропилом. Для стабилизации в полете стрела снабжалась оперением из двух, трех, а то и четырех перьев. Лучше всего для этой цели подходили перья гуся, орла, лебедя. Чаще всего на стрелу ставили два пера, причем так, что в полете она приобретала вращательное движение, за счет чего летела дальше и точнее. (Русские стрелы имели как правило двуперое оперение, западноевропейские и восточные трех- и четырех-перые). При массовом «военном» производстве стрел оперение часто делали из тонкого пергамента, что было намного технологичнее в производстве, кроме того – такое оперение часто раскрашивали в разные цвета по типу наконечников, для того чтобы в случае необходимости легко выбрать нужный тип стрел. Татаро-монгольские воины часто использовали стрелы со свистульками. Такие стрелы в полете издавали неприятный воющий звук, пугающий вражескую конницу и вносящий сумятицу в ряды противника. Они же могли использоваться военачальниками для целеуказания своим отрядам (по принципу современных «трассеров»).

Даже в период средневековья стрелы были товаром массового производства, ибо расходовались в огромном количестве (количество стрел, выпущенное англичанами в битве при Айзенкуре, оценивается примерно в 6 млн), а повторно чаще всего не использовались, - хотя, после (и даже во время) боя целые стрелы стремились собрать. По этому для изготовления наконечников применялись малоценные материалы, обработанные без особой тщательности. В эпоху камня и бронзы материалом для изготовления наконечника стрелы за редким исключением служила кость. Да и, вообще, например, в Западной Европе костяные наконечники стрел стали анахронизмом только в XIII веке. При переходе к железной индустрии наконечники стрел оставались изделиями массового производства. Для их изготовления не применялись не только булат или дамаск, но и техника сварки.

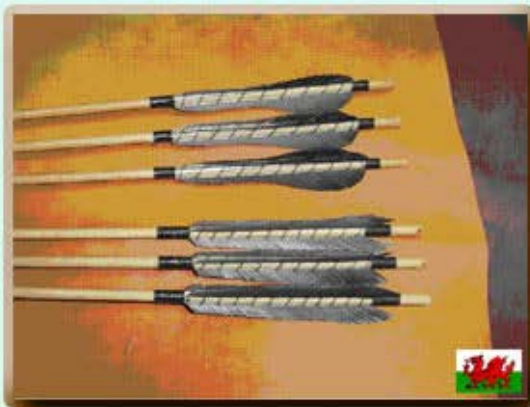


Оружие

Несмотря на это, стрела, пригодная для дальней и точной стрельбы была довольно технологичным изделием, ее изготовление требовало мало материала (относительно мало, - на наконечник тяжелой стрелы, таки, уходило до 45 г железа), но много труда. Ручной труд в средневековье не ценился, но сделать путную стрелу в походе лучник собственными силами не мог.

Современные стрелы изготавливаются чуть не по космическим технологиям. Так «древки» стрел изготавливаются из карбона, углепластика, авиационного дюралю. Наконечники – из высоколегированной каленой стали, оперение – из особозластичного пластика, заменяющего натуральные перья и не боящегося влаги и деформации.

Носили лук в специальном футляре. У персов это были богато изукрашенные гориты, в которые лук убирался полностью, у аваров, хазар и других тюрок чехол имел форму чулка, лук в нем хранили со



Традиционное оперение стрел из гусиных перьев
рисунок с сайта «Валлийского отряда»

снятой тетивой. Были чехлы для одновременного ношения стрел и лука, как у скифов и гуннов.

На Руси чехол для лука назывался налуч, а футляр для переноски стрел — тул, либо колчан. Весь лунный наряд называли «лубье», а позднее все снаряжение стрелка, включая лук и стрелы стали называть «саадачным прибором». Футляры делались

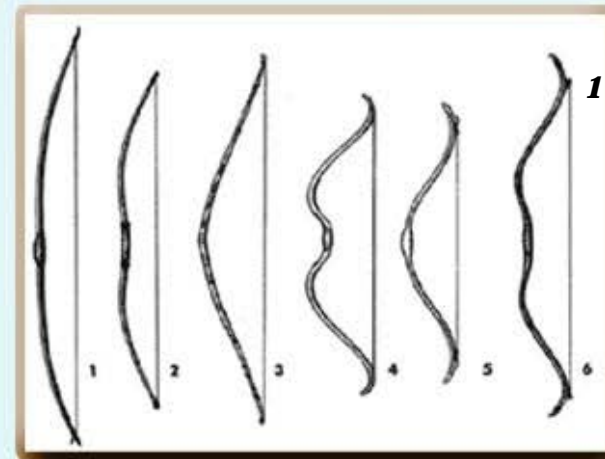
из кожи, бересты, дерева, составлялись из нескольких материалов, украшались аппликациями, отделялись бронзой или драгоценными металлами. Колчаны порой снабжались специальными крюками для крепления их к седлу. Налуч носили с левой стороны, подвешивая к поясу, или на ремне через плечо, а колчан теми же способами крепился справа. Стрелы укладывались в колчан оперением вверх, а чтобы их различать, ушки красились в различные цвета. В походном состоянии тетивы с луков снимали, либо ослабляли, а стрелы закрывались в колчанах.

Применялись также различные приспособления для защиты рук стрелка от ударов тетивы. Это и перчатки-рукавички, и щитки для запястья, наплечники, а также костяные (роговые) кольца для пальцев правой руки. Опытные воины могли обходиться и без этих приспособлений.

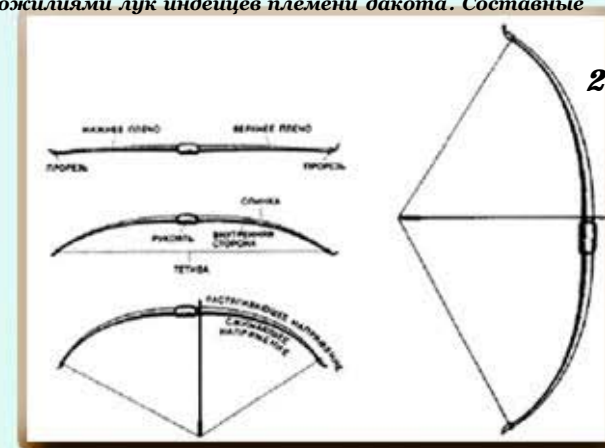
Изготовлением луков и приспособлений к ним занимались как отдельные мастера-лучники, так и целые артели, даже улицы мастеров. Для старинных русских городов характерны улицы с названиями Лучная или Тульная. Сделать хороший лук было весьма непросто, требовалось досконально знать его специфику, уметь работать с различными материалами, ведать секреты клея, водостойких покрытий и пропитывающих составов. Секреты мастерства оружейников-лучников передавались из поколения в поколение. Недаром некоторые найденные археологами образцы древних луков и сегодня вполне пригодны для стрельбы.

ИСКУССТВО СТРЕЛЬБЫ

Изначально лучник стрелял из лука с земли - в стойке, из укрытия, с колена, — позже лучник поднялся на коня и вскоре уже бил врага на полном скаку. Скифы и парфяне могли поражать цели прямо перед собой, сбоку и развернувшись в седле назад, а монгольские лучники одинаково ловко стреляли как с правой, так и с левой руки, посылая без промаха стрелы за 100 шагов в мишень



1. Основные типы древних луков. Простые : 1- средневековый тисовый длинный лук, 2- усиленный сухожилиями лук индейцев племени дакота. Составные

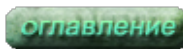


3: - западноазиатский угловой, 4- скифский, 5 - турецкий XVII в., 6- лук крымских татар XVII в.

2. Простой лук. Не слишком сильно изгибающиеся, но длинные плечи - наиболее характерная конструктивная особенность английского длинного лука, позволяющая увеличить длину натяжения - один из главных показателей боевой эффективности оружия

величиной с воловье око.

Отличными стрелками были и воины-викинги. В морском бою использовали технику «волны». Когда первый ряд бойцов накладывал стрелы, прячась за щитами и бортом, второй и третий ряды делали свой выстрел и также скрывались за щитами. Так,



перекатываясь волной, сменяя друг друга они буквально засыпали противника стрелами, не давая ему поднять головы. Подобный способ применялся и при штурме крепостей.

В самой технике стрельбы можно отметить такие особенности: египтяне, персы, индусы, русские, германцы оттягивали при стрельбе руку с тетивой к уху, римляне и греки тянули к груди. Применялся и такой способ: стрела удерживалась на тетиве, рядом с подбородком, затем лучник резко выбрасывал вперед левую руку с луком, а правую одновременно оттягивал к уху. В момент полного растягивания стрела посылаясь в цель. Подобная «рывковая» техника требует большого мастерства, но и результаты дает поразительные. Стрела, пущенная таким образом, летит гораздо дальше.

Удерживать тетиву также можно по-разному. Наиболее часто применялись способы с захватом тетивы указательным, средним и безымянным пальцами, с разницей лишь в глубине хвата и месте удерживания хвостовика стрелы. Подобный способ и сегодня применяется стрелками-спортсменами. В Азии, где лук играл первостепенную роль, широко применялся другой способ, при котором тетива натягивалась большим пальцем с надетым на него защитным кольцом-наперстком.

Обучение стрелка-лучника в древности начиналось чуть не с рождения и продолжалось всю жизнь. При археологических раскопках в Новгороде и других древних русских городах часты находки фрагментов луков очень небольших размеров, менее метра. Это явно детские луки.

Вырабатывая твердость руки, будущие стрелки часами выстаивали, удерживая в вытянутой руке груз, вес которого постепенно увеличивался. Тренируя глаз, ранним утром смотрели на восходящее светило, стараясь не жмуриться

как можно дольше. На пределе зрительного восприятия высматривали и угадывали отдельные предметы, мысленно досылая к ним стрелу. Учились мгновенно определять расстояние до объектов и поправки на ветер. Стреляли в полной темноте, на **Слух и осязание имеет плечи с концами, выгнутыми вперед и сделанными из различных материалов, наиболее эффективно работающих на растяжение и сжатие. В итоге при значительно меньших размерах, чем у простого лука, достигается едва ли не большая длина натяжения.**

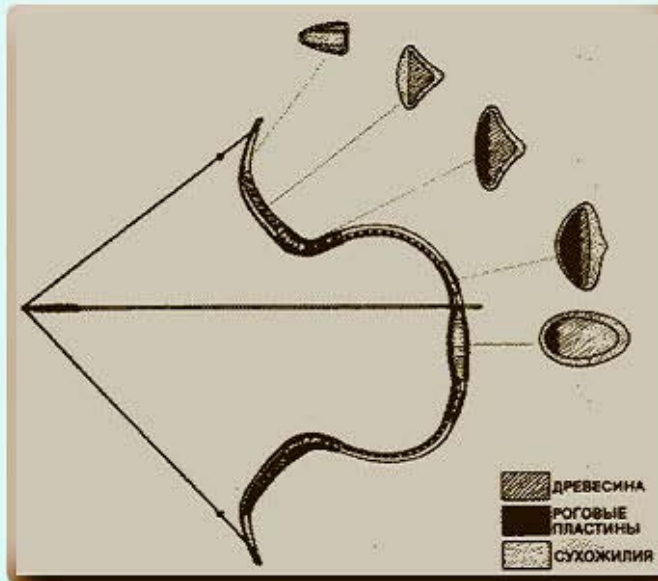


Рисунок с сайта "Домашняя страница сэра Ричарда".

и просто по ощущению. Большое внимание уделялось развитию силы стрелка — ведь натянуть тугой боевой лук мог далеко не каждый. Отработав навыки одиночной стрельбы, работали и над скорострельностью. Опытный воин делал по 6 — 8 прицельных выстрелов в минуту.

При подготовке статьи использовались материалы с сайтов

www.rolemancer.ru

<http://budo-vld.by.ru/cold.shtml?bowtime> . "Домашняя страница сэра Ричарда".

<http://archers.medieval.ru/> "Валлийский отряд"

Тренировки были ежедневными, многочасовыми, полученные навыки закреплялись в многочисленных охотах.

В слагаемые точного выстрела входило все: знание собственного оружия, его возможностей, мгновенная оценка рельефа местности, скорости и направления ветра, траектории движения цели и еще многое и многое другое.

Но главное — в единственный миг выстрела между человеком, натягивающим лук и точкой, куда пойдет стрела, должна установиться некая связь.

Связь на особом, неосознанном уровне. Где-то в мире сверхтонких энергий протягивается нить, прокладывается путь, по которому мгновение спустя скользнет стрела. Чем четче виден стрелку этот путь, чем сильнее воля, направляющая стрелу, тем удачнее выстрел.

Опытный стрелок при виде появившейся цели мгновенно формирует мысленный образ полета поражающей ее стрелы, а тело, привычно сливаясь с луком, уже воплощает этот образ в реальность. Стрела только сошла с тетивы, а стрелок уже знает, удачен ли выстрел.

Такой стрельбе не научат строгие спортивные методики. Здесь необходим, может быть, особый талант, и уж обязательно большой опыт стрельбы в самых различных условиях, стрельбы до кровавых мозолей на руках, до полного изнеможения и до того состояния, когда начинаешь ощущать лук частью своего тела, а полет стрелы - продолжением взгляда.

