

# ALFIRIN



Коллектив редакции:

Редактор рубрики "Окно в непознанное"	Tesla
Редактор рубрики "Поэзия", "Проза"	Aurin
Редактор рубрики "Литературное обозрение"	Irien
Редактор рубрики "Лингвистика"	Aran
Редактор рубрики "Заметки на полях"	Ingwe
Редактор рубрики "Разнообразие"	Eriven
Связь с общественностью	Glорidhel Serinde,
Главный редактор	Tesla Thelassiel

Официальный печатный орган Портала  
Серебристая Гавань

№3 зима 2005 г.

ТЕМЫ НОМЕРА:

1 Эльфийский Конвент  
Эльфийские посиделки  
Эльфы на Руси  
История оружия - Толкин был прав  
Проза  
Соционический взгляд -  
Талант и гениальность  
Что пророчил Нострадамус  
Вариации на тему Красной шапочки  
Иным - и сны иные  
Несколько слов о расовых особенностях  
Политический обзор - цивилизация в тупике  
Прозрачный мир Алана Ли -  
глазами художника

Наши координаты

## Форум журнала

Просьба	"Литерат. творчество" <a href="mailto:liter13@yandex.ru">liter13@yandex.ru</a>
направлять	"Политика" <a href="mailto:politic13@yandex.ru">politic13@yandex.ru</a>
отзывы по	"Непознанное" <a href="mailto:nepozn@yandex.ru">nepozn@yandex.ru</a>
следующим	"Разнообразие" <a href="mailto:raznoe13@yandex.ru">raznoe13@yandex.ru</a>
адресам:	"Лингвистика" <a href="mailto:lings13@yandex.ru">lings13@yandex.ru</a>
	"В редакцию" <a href="mailto:letter13@yandex.ru">letter13@yandex.ru</a>

### Уважаемые читатели!

Как мы и обещали, в этом номере представлен подробный отчёт о 1-ом Эльфийском Конвенте.

Помимо уже ставших привычными материалов на темы совместных проектов, встреч, разделов прозы и художественного творчества, мы представляем новую рубрику - "Религия", в которой будут публикуовывться все материалы так или иначе затрагивающие тематику культов, верований, обрядов, толкования различных религиозных текстов.

Редакция журнала объявляет фотоконкурс. Тема коркнурса: зимний наряд. Фотографии лучших костюмов будут опубликованы в 4-м номере журнала. Фотографии принимаются на адрес редакции до 15 февраля 2006 года.

В редакция открыта специализированная библиотека, посвящённая легендам и сказаниям о нашем народе. Мы призываем всех, кто обладает материалом на данную тему, а так же материалами как-то с ней связанными, присылать их в адрес редакции. Целью создания библиотеки является не просто сбор материала, а его анализ. Поэтому мы так же приглашаем к работе специалистов - историков, этнографов, лингвистов, социологов. Результаты исследований будут публиковаться на страницах нашего издания.

Коллектив редакции

[1 Эльфийский конвент или что видится издалека...](#) *Тэсла*

[Эльфийские посиделки](#) *Клубы*

[Сокрытый народ - на русской земле?!](#) *Мелиан*

[Тупик западной цивилизации](#) *Харадрим*

[О расовых особенностях эльфов](#) *Аноризль*

[Мрак](#) *Shan D.*

[Талант и гениальность\(окончание\)](#) *Хольгер, Тинувиэль, Эльвинг, Ундомиэль*

[Венок из одуванчиков](#) *Ломиэль*

[Прозрачный мир Алана Ли \(продолжение\)](#) *Eldaran*

[Иным - и сны иные](#) *Леголас*

[Грань миров \(впечатления\)](#) *Мелиан*

[Шапка](#) *Эривен*

[Конец света или Всё ещё будет](#) *Gunai*

[Страшная месть](#) *Irien*

[Толкин был прав, хотя и не подозревал об этом](#) *Гуннар*





# I Эльфийский Конвент или что видится издалека...



*I-й Эльфийский Конвент состоялся. Наверно сейчас никто не сможет полностью оценить его значение. Кто-то скажет, что это была обычная встреча друзей, кто-то будет утверждать, что это веха на нашем пути, а кто-то решит, что сделан еще один шаг, один из многих, которые нам еще предстоит сделать.*

*Если мы проведем параллель с любыми общественными, национальными или политическими движениями, то обязательно заметим тот видимый исток: съезд, собрание или созыв, с которого все начиналось. Потом, по прошествии многих лет, можно судить о различных сторонах этого события, выявлять недостатки и находить достоинства, но тогда, в самом начале, лишь единицы видели дальнейшую цепочку дел.*

главление

Сколько нас - тех, кто так или иначе ассоциирует себя со словом «эльф»? Точных статистических данных пока нет. Кто-то называет цифру в несколько тысяч, кто-то утверждает, что число уже перевалило за миллион, но в любом случае мы давно уже превзошли по численности многие малые народности, а, следовательно, - перед нами встала проблема объединения. Вы помните сколько разговоров, споров и обсуждений было, когда леди Мелиан Уэтфилд впервые предложила собрать Конвент? Горячие диспуты велись почти на всех эльфийских форумах, находились ярые противники и сторонники, но, к счастью, за стеной форумных баталий, иногда проступал здравый смысл и реальные предложения.

И вот мы собрались.

Прекрасная подмосковная природа, золотая осень, солнечный день встречали нас в подмосковном Марфино. 39 участников съехались из разных городов России и, даже из Киева, благодаря чему Конвент стал международным. Стоит ли говорить, что если бы не удаленность и наши вечные проблемы, собравшихся было бы гораздо больше? Однако, количество не всегда переходит в качество. Многие из тех, кого мы хотели бы видеть, не смогли приехать, но некоторым, изъявившим желание, в приглашении было отказано. Организаторы Конвента: Мелиан, Гуннар, Гарольд Лоу и Ясиниэль произвели тщательный отбор заявок, благодаря чему в зале не было посторонних и равнодушных.

Открыл Конвент Гуннар Уэтфилд (барон Гуннар Ворон). Он сумел не только вовремя собрать всех эльфов, но и настроить их на деловой лад. Заранее решили, что все выступления будут короткими, не протокольными по форме и перейдут в свободное обсуждение.

Программа первого дня содержала четыре блока.

## 1. Что есть эльфы в нашем современном понимании вопроса.

Не секрет, что наши взгляды по этому поводу не всегда совпадают. От присутствующих зазвучали определения: «Эльфы – объективная реальность», «У эльфов едины душа и тело», «У эльфов иная поведенческая модель», «Эльф обладает экстраординарными способностями», «Эльф – пришелец (иногда-духовный) из иного мира»... Участники Конвента с удовольствием включились в процесс добавления штрихов к многоликому портрету слова «эльф». Но в итоге, все согласилось с основными определениями. Понятие «эльф» включает в себя с одной стороны, совокупность менталитета, мировоззрения и психологических особенностей личности, а с другой, некий общий для всех фенотип, видимо основанный на сходных генетических признаках.

Выступали:

Линвэ (Калуга) – Смысл существования эльдар в современном мире.

Линве - ознакомил присутствующих с интересной теорией происхождения эльфов в современном мире. Существует мнение, согласно которому души эльфов прошлого, некие оболочки, или, как их называл в своих трудах Толкиен, ealar, остаются жить на Земле и вселяются в обычных людей, благодаря чему эльфийская душа подавляет человеческую сущность и завладевает телом.

У присутствующих нашлось множество возражений против такой идеи, от замечания питерского делегата Рандира по поводу того, что: «подобная неприкаянная душа не могла бы быть светлой», до сомнений в том, что подобный симбиоз даст возможность адекватно развиваться личности.

Элеонора (Санкт-Петербург) - Путь эльфов в современном мире.

Рассмотрела теорию, исходя из которой наш





На самом севере Московской области есть маленький наукоград Дубна. Но в этом небольшом городишке живут эльфы, да не простые — а эльфы-авари. Дикий их нрав вылился в создание клуба, получившего название «Дом авари». С шуткой они называют это «внеисторической реконструкцией» и, если вы познакомитесь с ними поближе, поймете почему.

Мы создали свой сайт, на который стали собирать по крупицам культуру *kuvenore*. Справедливости ради, были выложены и альтернативные взгляды на наш народ



толкинистов и ролевиков. Но что значит звон слов, если в жизни он не находит опоры? Чего стоят все манускрипты, если они остаются лишь тленной бумагой со значками? Как только появилась такая возможность, мы стали приглашать к себе знакомых

эльфов на, как мы их назвали, эльфийские посиделки. За лето мы смогли провести три подобных мероприятия, постепенно набирая опыт, так что в следующем году сможем уверенно проводить серьезный праздник с большим количеством приглашенных. Но — меньше о планах, больше о деле. О содеянном (страшно звучит, правда?). Итак, о каждом из мероприятий понемножку, а где-то и глазами гостей (ведь вы же хотите объективную картину, не так ли?).

Первым мероприятием был праздник Enlarre, Середина Лета. Проводился он в конце июня. На нем мы устроили традиционные стрельбища из



лука, нарядили цветными ленточками «майское дерево». Хотели устроить старинную игру «ленты», когда по лесу





# Сокрытый народ - Мелиан Уэтфилд на русской земле?!

Один из самых частых вопросов, которые мне задают, звучит так: «Вот я ощущаю себя эльфом, но я родился и вырос здесь, в России, а не во Франции или Британии, европейских корней не имею. А были ли эльфы на Руси?» Сразу хочу оговориться, что к моменту написания моей книги информации о Сокрытом народе на Руси у меня не было, поэтому все нижеизложенное - результат поиска ответа на этот вопрос.

Оказывается, Сокрытый народ на Руси был, и до XIV века их обиталища даже значились на картах. Особенно примечателен в этом смысле русский Север... Об обитателях Уральских гор – Дивьих людях уже рассказывалось в моей статье «Древняя раса». А потому в этой статье будут упомянуты еще два народа – Чудь Белоглазая и племя Сихиртя...

## Чудь, что ушла под землю...

В древности на Урале и русском Севере жили Чудь Белоглазая и Дивьи люди. Изначально они были одним родом, и имели одних прародителей – по всей видимости, Чурилу Дыевича и Тарусу. Потом они дали начало многим арийским и финским родам. Разделились они по религиозным мотивам: Дивьи (Дыевы) люди стали служить Дыю, и ушли в подземные города сразу после битвы Сварога и Дыя, где их приютили подземные жители – паны. А чудь ушла в те пещеры незадолго до включения Урала в Московское царство. Это – то, что известно о Чуди из славянской мифологии.

Вообще же о существовании Чуди на Виледи известно из письменных памятников «О чуди белоглазой», «Чудь заволоцкая», летописей Нестора. О Чуди сохранилось множество преданий.

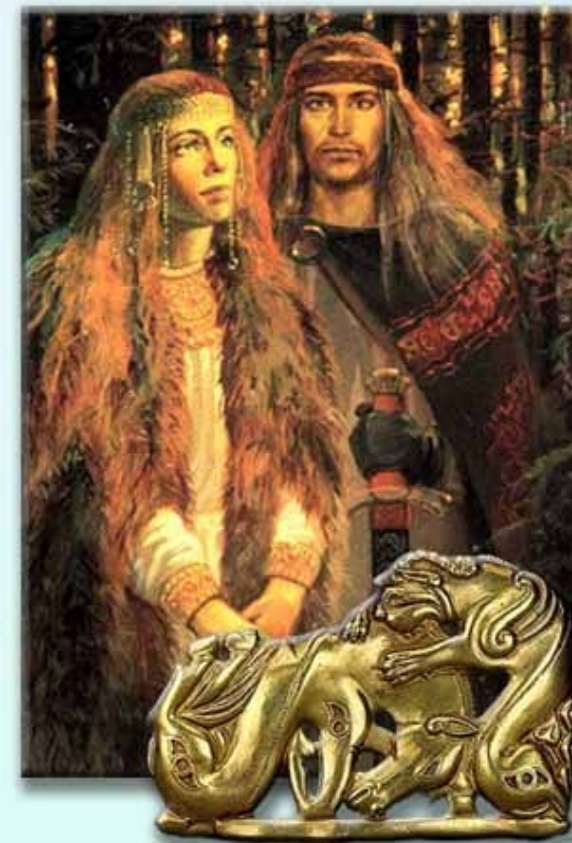
Чудские люди отличались особой красотой, статью, владели йогическими способностями и обладали обширными и глубокими знаниями о природе (по статье В. Соболева «Уральская Чудь: откуда она»). Этот народ, согласно преданию, загадочно исчезает, и следы его теряются в горах Алтая. Известный русский художник, ученый и писатель Н.К.Рерих в своей работе «Сердце Азии» рассказывает о легенде, распространенной на Алтае. Легенда повествует, что жил некогда в хвойных лесах Алтая народ с темным

цветом кожи. Чудью назывался. (Не исключено, что темным цвет их кожи был не как у негроидов, а считался таковым по сравнению с пришельцами - славянскими племенами – от авт.) Высокий, статный, знающий тайную науку Земли. Но вот стала в тех местах расти белая береза, что означало по древнему предсказанию скорый приход сюда белого народа и их царя, который установит свой порядок. Люди чудские, узнав об этом, ушли в тайную подземную страну.

«Только не навсегда ушла Чудь: когда вернется счастливое время и придут люди из Беловодья и дадут всему народу великую науку, тогда придет Чудь со всеми добытыми сокровищами».

Некоторые легенды рассказывают также о реальных контактах ранних переселенцев с «посланцами» Чуди – «Чудо-девицами». В них говорится, что перед уходом под Землю Чудь оставила для наблюдения «девку», чтобы она охраняла клады и драгоценности, но она показала белым людям все, и тогда «старые люди» все золото и металлы спрятали. (Очень перекликается с сюжетами ирландских и исландских саг, когда эльфийка, из любви к человеку, открывала ему тайны своего народа, например исландская «Эльфа по имени Има».)

Посланцы Чуди контактировали с пришельцами не только наяву, но и через сны. Так, свердловский исследователь А. Малахов в статье, помещенной в «Уральском следопыте» за 1979 год, приводит еще одну



легенду: «Однажды Татищеву, основателю Екатеринбурга, приснился странный сон. Явилась к нему женщина необычного вида и дивной красоты. Одета была в звериные шкуры, на груди сверкали украшения. «Слушай, - сказала женщина Татищеву, - ты отдал приказ копать курганы в своем новом городе. Не тронь их, там лежат мои храбрые воины. Не будет тебе покоя ни на том, ни на этом свете, если потревожишь их прах или возьмешь дорогие доспехи. Я княгиня чудская, Анна, клянусь тебе, что разорю и город, и все, что ты строишь, если тронешь эти могилы.» И Татищев – умный человек – приказал не раскрывать захоронения. Открыты были только вершины курганов. Ныне на чудских курганах стоит город

## Римская империя времени упадка Сохраняла видимость твердого порядка

**Б. Окуджава**

Начало нашего тысячелетия знаменуется событиями, заставляющим вновь и вновь задаваться вопросом о кризисе и даже тупике, в котором находится современная западная цивилизация. Из-за аберрации близости, о которой писал Л.Н. Гумилев, современникам чаще всего не удастся правильно оценить наблюдаемые и переживаемые ими события. Будь то бурные события недавней истории стран бывшего СССР, 11 сентября в США или начало массовых волнений мусульманского населения Европы – нам трудно оценить, что это – «случайная рябь на поверхности» могучей реки исторического процесса или действительно переломные события мировой истории.

Возможность самопознания весьма сомнительна. Это относится, в том числе, и к способности цивилизаций к самоанализу. Сравнения и аналогии способны многое для нас прояснить, но все равно, рассматривая предшествовавшие и существующие в настоящее время иные культуры и цивилизации, мы остаемся в круге привычных нам идей, представлений и ценностей. Время от времени появляются личности и группы, способные осуществить культурный синтез и выдвинуть действительно новые идеи и подходы. Если в силу особых исторических обстоятельств (как правило, в кризисных условиях) образуются условия для массового восприятия выдвигаемых ими новых идей, мы становимся свидетелями исторического прорыва, преодоления кризиса, начала действительно новой эпохи. Яркие примеры к сказанному – возникновение христианства и ислама, европейская Реформация, распространение идей Конфуция.

Что же это значит – западная цивилизация зашла в тупик, и так ли это? Для начала стоит разобраться с определениями.

Есть две группы причин, угрожающих существованию цивилизаций.

Первая – кризис, вызванный воздействием внешних обстоятельств непреодолимой силы. Это может быть природная катастрофа, погубившая легендарную Атлантиду (или ее исторический прототип), столкновение с многократно превосходящим внешним врагом, или же имеющий разрушительные последствия контакт с более развитой цивилизацией, как это случилось с индейцами Америки. Вряд ли здесь можно говорить именно о тупике, и это явно не случай кризиса современной западной цивилизации – наоборот, это она сама систематически разрушала и разрушает другие цивилизации и культуры.

Вторая группа причин – кризис, порожденный внутренними силами, когда исторически обусловленные и имеющие большую инерцию тенденции развития вступают в противоречие с объективными обстоятельствами, и на определенном этапе цивилизация оказывается перед зримой угрозой гибели. Ситуация



приобретает характер безысходности, когда любой мыслимый с точки зрения большинства современников образ действий не позволяет достичь решения проблем. Более того, сами проблемы, требующие решения, чаще всего формулируются неадекватно, потому что реальность изменилась, а категории для ее описания используются прежние. В этом случае можно говорить о том, что цивилизация зашла в тупик.

Относится ли это к западной цивилизации на современном этапе ее развития?

Считается, что западная цивилизация наследует античной и является в значительной мере ее продолжением. В этом качестве она несет в себе родовые черты античной (эллинской) цивилизации. В свою очередь, античная цивилизация имеет в своей основе две традиции – греческую и римскую. Из греческой традиции проистекает установка на всестороннее развитие самостоятельной и ответственной личности (разумеется, не абы какой, а только личности «настоящего» человека – эллина, в силу своего благородного происхождения неизмеримо превосходящего варваров-унтерменшей, самой природой предназначенных быть рабами эллинов) – то есть



Когда это случилось? Несколько дней, месяцев, лет назад? Во всяком случае, не больше, чем несколько лет. Я думаю, все началось году в 1997-м - или чуть раньше? Если кто-то знает более точную дату, пусть поправит меня. Но главное, что случилось Чудо - в мире снова появились эльфы! Откуда? Из небытия. Волею судеб на долгие века эльфы забыли... о своем существовании. Нет, они не исчезли с лица Земли. Они также воплощались в этом мире, только считали себя людьми... Вернее, пытались считать. И пытались жить «как люди». Выходило всегда скверно. Если кто-то из читателей-эльфов хотя бы смутно припоминает предыдущие воплощения, думаю, он со мной согласится. Но даже если не ворошить прошлое, а вспомнить эту жизнь, когда вы еще считали себя людьми. Помните? Скверно выходило не потому, что вы не могли найти общий язык с окружающими, или устроиться на работу, или трезво оценивать происходящее. Все это, возможно, с кем-то было, но, скорее, как исключение. У нормальных эльфов с головой все в порядке, и найти место в социуме вроде как получалось. Но - любое место в человеческом мире на поверку оказывалось прокрустовым ложем, в которое просто невозможно втиснуться целиком. Любая человеческая роль вскоре оказывалась фарсом, над которым сам же исполнитель вскоре начинал смеяться. Любые попытки «стать человеком» оканчивались для забывшего себя эльфа состоянием полной растерянности и глубокого недоумения: «Почему?!» Но теперь все в прошлом. Так же, как когда-то эльфы забыли себя и перестали существовать как единство, как народ, теперь они возвращаются к себе и друг к другу. Помните сказку о спящей красавице, которая уснула в заколдованном замке вместе со своими подданными, а потом чудесным образом проснулась от поцелуя принца? Все уже и думать забыли про этот замок, и вокруг него выросла непроходимая чаща... Но нет преград для Любви и Чуда. Она проснулась, потому что так было суждено. Я думаю, эта сказка - о Соборной Душе эльфийского народа. По определению Д. Андреева, соборные души - это некие сущности, живущие в надстоящих над нашим мирах, наделенные собственным осознанием и личностными особенностями, но, в то же время, тесно связанные с тем или иным народом. Именно благодаря наличию Соборной Души народ ощущает свое



единство и свою уникальность. Пробуждение Соборной Души неизменно повлекло за собой пробуждение эльфов.

Ну вот, в процессе осознания эльфами своего единства и уникальности, встает следующий закономерный вопрос: может быть, эльфы - это такая национальность? Может быть, эльфы отличаются от других народов так же, как, например, немцы от русских или испанцев? Нет. И чтобы это «нет» было не на пустом месте, в начале статьи я говорила о том, как сложно эльфу жить в человеческом мире (а не в России, в Украине или в Китае) и играть в людские игры. Эльфы - другой вид людей, или, точнее, гуманоидов. Они отличаются от людей не традициями и обычаями, а особенностями восприятия реальности, другим складом мышления, другими способностями, возможностями и недостатками. Если угодно, эльфы - это Другие (как мудро заметила Тесла), живущие в этом мире, - пока в «стандартных» телах. Только эльфы - не единственные, и, очень может быть, самые «приличные» Другие в Средиземье...

Мы все сейчас прилагаем усилия по «собираанию» эльфийской картины мира. Вспоминая себя, свой опыт и свою историю, мы складываем по кусочку эту картину, как большую мозаику. Собственно, этой статьей я хочу положить еще одно стеклышко в общую мозаику. Я думаю, очень важно сформулировать основные особенности «внутреннего устройства» эльфов. Уже многое сделано в этом направлении, но мне хочется добавить кое-что к вопросу пола. Во-первых, потому, что вокруг этой темы возникают всякие кривотолки, во-вторых, потому что в отношении пола действительно есть существенные различия между людьми и эльфами. Начнем с простого. Вспомните символ монады: круг, поделенный на равные по размеру черную и белую части, внутри которых находятся точки-вкрапления. В белом секторе - черная точка, в черном - белая. Это символ взаимодействия и единства принципов Ян и Инь - мужского и женского - как внутри Вселенной, внутри каждой отдельной сущности, так и между сущностями противоположного пола. Возможность взаимодействия реализуется за счет наличия «вкрапления» Инь в Ян и наоборот. Так вот различие между людьми и эльфами состоит в процентном соотношении наличия Инь в Ян и Ян в Инь. Условно говоря, у эльфов эти «внутренние» точки на порядок больше, чем у людей. То есть, являясь существами однозначно

...Да, братишка, все эти разговоры, кто из нас чего представляет – это бред. Кого-то угораздило под удар ноги выскочить из автобуса и теперь ходит он, гордо закинув голову: «Я здесь воздухом свежим дышу, а вот вы-то кто? Н-и-к-т-о!». Хотя за пару минут до этого сам слыл вечным пассажиром, пусть и с перспективами – на будущей неделе обещали посадить на переднее сиденье к окошку. И ведь душа тянулась, и ничего большего не хотелось. А сейчас эвон, какой гусь: пять минут на воле — и уже освоился на остановке, и соседи уже как-то с опаской поглядывают, и правильно, в нашем деле субординация важна, вот она – Свобода!!! Ну давай, малыш, наслаждайся «свободой», а то, вишь, следующий автобус близится, и битком – опять кого-нибудь выкинут... Улыбнись про себя и сигарету затушу – гляди, тоже напасть какая)))...

...Чего, спрашивается, торчим здесь??? Иди, открывай новые просторы, новые места... Это раньше, когда ты был овечкой в руках Бога, ты был заперт в клетке своего мироощущения, но теперь-то ты свободен – вали давай, свободен, в этом смысл жизни (о, Господи, отвалит кто-нибудь от меня со смыслом моей горемычной жизни – чего ж тебя покорило так, а? Не так сказал? А-а, вспомнил имя Тухоса. Ну извини, сорвалось). А чего там? Ну, бродили мы, новое, бесконечное, согласен, познавай да познавай... Тоскливо только как-то. Вот и смертушка рядом на лавке сидит, ножками болтает, кивает – соглашается, значит. И в кого ты у меня такая – страшная, блин, как я сам... У всех как у людей, а мне ты досталась! Ну да ладно, чего с тобой поделаешь – какая есть. Ну чего сразу обижаться-то, иди лучше ко мне, не плачь... Вот так лучше, я ж не со зла... Успокоилась немного? Вот и будем с тобой здесь прозябать, и людской молве поддакивать, мол, там за холмами, конечно жисть-то лучше, валить отсюда надо... В город соседний, в страну другую, в сновиденья и неорганику... Давайте, ребят. Удачи. И вовсе не издеваюсь.

Искренне. Смерть моя, у тебя платочка запасного нет? Спасибо...

...Справедливости хочется. Не, только не лезь ко мне из телевизора с бреднями о правовом государстве. Придумал ты закон для других. Правило этакое. Живи по нему сам, твое дело, и совести у тебя больше, может быть. Ну не факт, что он мне-то понравится. Или вообще, может, я не знал, что там тебе в голову пришло (тогда ты меня еще и читать заставь опусы свои)? Начал я, значит, на мысль твою справедливую. Правильно, а теперь придумай, что мне за это будет. Мож, сапогом в морду бесстыжую, а? Что, фантазия пошла? Ну это уже твои проблемы, у меня этим голова не забита. Некогда мне. Нужно еще собаку покормить, а еще обещал малышу помочь – у него денег на хлеб нет, а мамка его пьет вторую неделю. И еще туда, туда и туда. Ждут меня, понимаешь? Братки тут еще тоже со своей справедливостью: «Так ты еще и не по понятиям, пацан?». И эти туда же. Тьфу! Прости, Господи (да что привязалось-то так, слово ты патошное?). Я же вас не трогаю, чего ж вы лезете ко мне все. Что? Волосы длинные почему? Нравятся!!! Эх, прости, малыш, не дойду, похоже, сегодня до тебя, уж как-нибудь потом. Справедливость говоришь? А не пошел бы ты... Где там твой сапог, давай, чего уж, до кучи...

...Все умрем... А чего это ты, собственно, за меня решаешь? Да за меня ладно, я-то, может, и подохну завтра, как пес в подворотне, а вот за тех, кто рядом со мной, не надо – на это я тебе разрешения не давал! Согласен, жизнь — самая неизлечимая болезнь, да слышал я все эти рассказы, мол, ничего не изменишь, так заведено (это что за сволочью заведено, интересно?), придется смириться, — что мы, умнее других, что ли? Э-э, нет, брат, так не пойдет... Ты прав, нет у меня свободы, по правде говоря, и не могу я ничего, наверное. Вот только смирения не дождутся. Это моя единственная безнадежная свобода – не смириться. На смерть не обижаюсь – она не виновата, она вообще у меня просто чудо)). Просто от подлости тошнит уже (да от своей, конечно, оттого и тошно). Шагаешь утром по улице, смотришь в глазенки непроснувшиеся и думаешь – да сдохнете вы все, это я для себя уже решил, смирился, значит. И улыбаешься так мило-мило. Так, получается? Бесит! Что остается, спрашиваешь? Себя обманываю, думая, что что-то смогу изменить? А почему нет, собственно? Уж лучше себя обманывать, чем других, тем более что получается ведь себя обмануть, вот штука-то какая. Чем лучше себя? Улыбка у меня от этого искренняя, нелицемерная, вот тем и лучше. Так-то.....

Проходящие мимо девчонки-подростки прыснули, оказавшись за моей спиной. Отошел от себя на пару шагов и... хохотнул, потом, переждав немного и опять подняв глаза, покатился по земле со звонким хохотом. Да... уж... забавная... однако... посудина... ой... ну и тип, слушай... Закончив конвульсии, схватил то, что увидел, в охапку и побрел домой. А что это там внутри, интересно?



Перелил содержимое в стеклянную миску, и сразу как-то хорошо стало. Что же это все-таки? Микстуркой пахнет, и цвет странный. Да уж, попробовать вряд ли кто рискнет. Лекарство, может? Да нет, какое уж, к дьяволу, из меня лекарство — отвар цикуты если только. Вылить бы, да любопытство потом доймёт, себя то уж знаю)). Эх, плесну-ка... ну хотя б на кактус на окошке, ан чего и выйдет. Вот!!! Я так и знал!!! Зацвел!!! Скорчился... Осыпался пеплом — и пуст горшочек. Ну, что наделал-то, экспериментатор чертов? Все-то тебе лишь бы на кактусах опыты ставить. Кто тут о честности говорить горазд? Эх, была не была. Вот так, залпом, не думая, слабо выпить? Дожился – сам себя на «слабо»... А иначе никак, не расшевелишь. Уффф! Я сделал это! И чего?.. Сколько реакции-то ждать? Вроде я как я. А, нет, вот, кажись, началось... И небо-то сегодня какое лазурное, и ни облачка на нем. Прощай, небушко...





### Окончание.

Во-вторых, это реакция на непонимание «средних» окружающих, которые подчас просто не в силах оценить нетривиальные идеи в силу собственной ограниченности (см. об этом наши тексты [8]). Пусть иногда эта реакция очень резка (может быть даже чрезмерно — профессор Челленджер у Конан Дойла кричит непонимающей его публике: «Вы поносите пророков! Галилей, Дарвин и я...», или вспомнить слова князя Мышкина: «Ненавижу вас, потому что вы являетесь наиболее полным воплощением самой гадкой ординарности! Вы — ординарность напыщенная, ординарность самодовольная...»), но отторжение у окружающих вызывают нетривиальные идеи не из-за «агрессивного самомнения» высказывающих эти идеи (исходно его, как правило, нет, но оно может появиться как самозащита), а из-за собственной ограниченности. А как еще оценить этот настоящий «двойной стандарт», когда творческим людям вменяют в обязанность терпеть то, что их третируют инквизиторы (и их аналоги в последующие времена — один маккартизм чего стоит, не говоря уж о гонениях на теорию относительности в гитлеровской Германии. Вспоминаются и происходившие у нас кампании «общественного осуждения», в ходе которых писались письма типа «Мазню абстракционистов и Пастернака искусством не считаю. Иван Петрович Кувалда») и науськанная ими толпа, а дать достойную оценку всему этому просто нельзя?

С другой стороны, это неприятие посредственностью всего необычного, обусловленное ограниченностью и нежеланием самому выделиться из толпы (о поведении посредственной «массы», подавляющей всякие



отклонения, см. [14,15]). К тому же, как говорит К.Г.Юнг [4], реакция талантливых людей на неморальные поступки окружающих может быть двойкой (как сильное копирование, так и сильное осуждение). Но в обоих случаях она вызывает антипатию толпы — и если талантливые люди сами совершают такие поступки (которые часто были поводами кампаний по осуждению, вспомнить всю эту «борьбу за моральную устойчивость» — но про это говорил еще Пушкин: прегрешения великих вызывают у толпы особое негодование, на деле являющееся злорадством, что и он (талантливый человек) такой же, как толпа!), и если талантливые люди активно борются против таких поступков («выбивание из коллектива», а чаще всего это приводит к обвинению в нарушении иерархических норм). Иногда неприятие вызывает односторонность таланта, особенно если этот талант развит в сфере, которая не может принести сиюминутную пользу. Но надо ли жить только сегодняшним днем или требовать от всех

одинаковости (а эта попытка насаждения одинаковости у нас была — взять хотя бы сильно унифицированную систему образования, и если в парижской Политехнической школе Анри Пуанкаре, впоследствии известному математику, могли простить полное отсутствие способностей к черчению, то в наших вузах бывали случаи, когда талантливые студенты не могли доучиться, к примеру, из-за слабого здоровья, которое хотя и позволяло им великолепно владеть профилирующими предметами, но не позволяло достичь результатов в таком предмете, как физкультура. А склонность творческих людей к нестандартным экспериментам, которые кажутся нарушением «принятых правил поведения», хотя и не несут никому зла? — несколько подобных случаев описано в [16], кстати, эпиграфом к [16] являются слова З.Фрейда: «Гений и послушание — две вещи несовместные»).

Конечно, иногда говорят о существовании «злых гениев», но стоит отметить, что деструктивное искусство почти никогда не имеет действительно высокого уровня (ну какой уровень у Сорокина?), а деструктивность в применении достижений науки вызвана не устремлениями ученых, а желаниями политиков (реакция тех и других на создание атомной бомбы довольно удачно описана в [6]). Так что «гении от дьявола», скорее всего, просто миф. Другая связанная с этим идея связана с тем, что в искусстве проявляются две тенденции — «позитивная» (последовательное развитие установок, «академический» подход) и «негативная» (в основе которой лежит отрицание, отход от традиций, следствием которого является и сюрреализм, и интерес к «теневым» сторонам человеческой психики), которые сменяют друг друга по мере эволюции общества и связаны с двумя кольцами [17]. При этом «закрывание глаз» на темную сторону приводит к тому, что она появляется в крайне грубой форме, которая уже не может быть названа настоящим искусством. В конечном счете, Дали — не Сорокин, и картины Дали не зовут к убийству, ненависти и поеданию гадостей. Настоящий талант и настоящее искусство позволяют пережить негативные чувства внутри, интегрировать их в сознание, не выплескивая их в агрессивность к внешнему миру (известны

Снег. И гудящая поэмка, стирающая память. И луна – она преследует меня этим вечером. Странный вечер не совсем обычной зимы – скрипит под ногами снег, бьется, будто сердце, в окна спящему городу и зовет людей туда, где я только что побывал. Этот вечер, как и много-много других, так и не дал ответа на мой вопрос – он вообще не любит отвечать, а только спрашивает – этим снегом, этой зимой и тем миром, откуда я пришел и куда вернусь через год по дороге, сотканной из бесконечного числа снежинок и прошедших секунд. Я знаю, что именно снег нарисовал в ночном спящем городе ту дверь, потом изморозь проложила к ней тропинку, а звезды вырвали меня из домашнего очага и позвали сюда. Скрипнули секунды, растворился полночный город, унося в прошлое мою память. Я вспомнил то единственное и неповторимое лето, вспомнил тот дурманящий аромат, – он подхватил нас тогда и закружил в бесконечной прогулке по ночному городу – нас окружали цветы, отдыхающие от дневного наплыва фонтаны, скамейки в парке, ласковое дуновение теплого доброго ветра и бесконечно старое вино в покрытой пылью бутылке... Вспомнил ее глаза - бездонные густки любви и нежности; они тогда покорили меня, спеленали сознание и умчали куда-то за горизонт два оторвавшихся от реальности сердца... Я держал ее руки, и ветер, наполненный ароматом одуванчиков, рассказывал нам сказку – там добро всегда побеждало, прекрасный принц находил принцессу, и они уносились вдаль за горизонт на паре гнедых лошадей...

Что было дальше, уже не важно... Я не хочу помнить свои слова, – то, что я делал и говорил, – темная сторона моей души вырвалась на свободу и безжалостно стерла из моей памяти ту бесконечную ночь, она вернула меня миру бетонных домов, вечно спешащих куда-то людей и чадящих машин – она была уверена, что мне так будет лучше. Я почти в это поверил, и выветрился за года из памяти мир счастья... Только вот сейчас

одного – мои руки так и не смогли забыть ЕЕ рук и той истории о прекрасном принце и спящей принцессе...

Потом я очень долго пытался понять, почему редкими летними вечерами тянет меня из дома в самое сердце спящего города – там нет бетона и безликости, – старые районы, чугунные изваяния на покрытых пылью стенах, давно некрашенные скамейки и гудок последнего трамвая... Я ходил по городу, в котором родился, пытаюсь найти в нем ответы на вопросы, которые сам себе пытался задать... Так и сейчас – только уже нет лета, спит старый городской фонтан, и скамейки укрылись снегом и впали в бесконечный сон. За моей спиной дверь, из которой я вышел, даже не дверь – контур, дымчатая и едва уловимая тень, но и она исчезнет мгновение спустя до следующей зимы... Один – я один, больше нет никого, все спят, все – далеко, даже моя жена – она устала ждать и, оставив мне ужин, ушла из этого мира до утра. Город уснул, затихли все звуки, замерло движение – только где-то впереди во вспышках клубящегося снега я замечаю едва различимый контур. И понимаю, что кое-что я забыть не смогу. Разлетаются в мириады снежинок старые запреты, спадает пелена с моих глаз, и мир, который я знаю, уступает место чему-то до боли знакомому... Где-то впереди, вырвавшись из векового плена времени, проявляется в снежном горизонте ТО САМОЕ лето – я уже могу различить контуры тех фонтанов и аромат бесконечной свободы. Я знаю, что если сделаю шаг вперед, то там будет меня ждать ОНА, будет парусник, хоровод одуванчиков и пьянящий зов бесконечной ночи. Но поэмка, которая осталась за моей спиной, клубящийся хоровод снежинок и память о том, что у меня есть дом, место, где меня ждут, будут ждать завтра и еще много-много лет, где всегда понимают и любят, останавливают. Они ничего не говорят, не тянут за руки и не стирают соткавшийся впереди мираж... И я понимаю, что уже не могу сделать этот шаг и смертельно обидеть того, кто ждет меня дома. Не смогу забыть и предать, потому что один раз – много-много лет назад - уже ошибся... Но и не могу забыть и сам стереть соткавшееся впереди марево, отказаться от мечты и похоронить шанс вернуться и вернуть. Проснулись давно забытые, но так и не похороненные призраки прошлого – старый



городской парк, дальняя скамейка, тропинки и дорожки, уводящие одинокую тень в прекрасные несуществующие миры... Все точно так же, как было тогда, – я слишком хорошо знаю эти места и еще лучше – то время. Это уже не призрак – это реальность – ТА реальность, ТО время и ТО место... Но мгновение спустя я понимаю: время остановить нельзя, даже если забыть о том, что оно существует, – всматриваюсь в глубину парка и вижу обнявшуюся парочку, уходящую по дороге из одуванчиков в бесконечность спящего ночного города. Умолк лунный оркестр, успокоился, устав от дневных забот, бродяга-ветер, опустела скамейка, – и почти растворился в воздухе едва уловимый флер старого вина... И я вижу эту бутылку – в спину бьет метель, снег затирает спящий город, убаюкивая спящих в прекрасных снах, а в лицо кидает снежки из одуванчиков теплое лето... И понимаю, что если не хочу остаться здесь навсегда, если не хочу предавать память и тех, кто ждет меня дома сейчас, надо решаться... Ведь на самом деле все это уже было... Теперь-то, пусть на миг, я вспоминаю все... Все повторяется вновь и вновь – лето и зима, прошлое и настоящее, мечты и реальность... Не счесть оставленных памятью бутылок старого выдержанного вина. Я никогда не узнаю, откуда ТОГДА я взял эту бутылку, из какого времени и пространства соткалась она в нашем мире и почему мы не допили ее, а оставили на одинокой, затерянной вне времени скамейке старого городского парка... Еще я знаю, что через год все повторится вновь, потом – еще и еще... Но это будет потом – когда я все забуду... Глоток того вина вернет меня в реальность, я приду домой и тихо лягу спать... Чтобы проснуться и понять, что ничего не было... Я все знаю и все понимаю, но почему-то, когда я уже усну и буду видеть сказочные несуществующие миры, жена тихо поднимется, пройдет на чердак, где мы храним старые ненужные вещи, и достанет из дальнего угла бутылку старого, выдержанного в веках вина и порядком уже высохший, но еще хранящий едва уловимый аромат прошлого, венок из одуванчиков...



Алан Ли - английский художник-иллюстратор.

Он оформляет книги жанра «фэнтези». Самой крупной его работой являются иллюстрации к произведениям Толкина.

На его работах без труда

узнаются персонажи, пейзажи и города из книг Толкина.

Работы Алана Ли отдаленно напоминают картины средневековых художников - по цвету, немного плоскостному изображению, когда удаленные предметы не бледнеют за световоздушной средой, а просто делаются меньше по размеру.

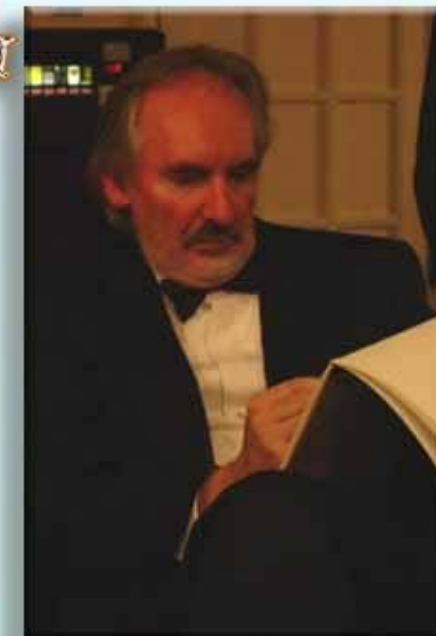
Одна из таких работ - Галадриэль с хоббитами. Сама хозяйка Золотого Леса очень похожа на средневековую деву с высоким лбом, в длинной одежде со складками, со спокойным взглядом «в никуда»... Она спокойна, ибо знает, что не в ее силах изменить этот мир... Что придет и время Эльфов уйти...

Ее спокойная грустная улыбка, как и взгляд, показывают отрешенность от этого мира, покорность судьбе.

Хоббиты, стоящие возле чаши, «зеркала Галадриэль», по-разному выражают свое настроение. Один из них смотрит в «зеркало» удивленным взглядом – это взгляд хоббита, который видит разрушение родного дома. «Как такое может случиться?!» - доносятся до нас его слова.

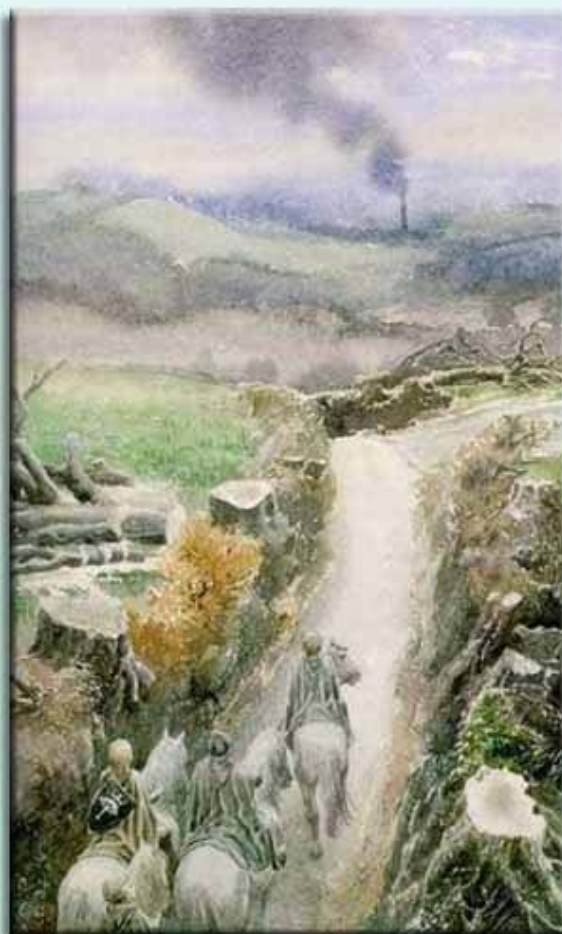
Второй хоббит с каким-то недоверием смотрит куда-то в сторону, словно ищет врагов, которые могут напасть на Фродо (ведь это он смотрит в зеркало).

Эта работа, как и остальные четыре, выполнена акварелью. Воздушно и прозрачно... Нет падающих теней от персонажей, которые



словно висят в воздухе, сливаясь с окружающей средой. Ведь сам Алан Ли говорил, что для него важнее показать взаимодействие персонажа с природой, а не его самого.

Но даже при этом художник уделяет внимание прорисовке персонажей. Таковы его два орка, охраняющие перевал. Спокойное безразличие и полное подчинение приказу. Орки безобразны, но не вызывают отвращения; скорее, какую-то жалость,



ИНЫМ — И СНЫ  
ИНЫЕ

## Иным — и сны иные...

Мне снится сон. Вот стою я. Я? Я. Я! Да, это создание в непонятном балахоне, ободранных до колен замаранных штанах, опоясанное невесть какой веревкой, босиком — это я. Я стою перед толпой. Лиц не разобрать. Они все одинаково безлики. Они и я. Не мы. Они и я. Они против меня.

— Ты кто? — раздался голос. Спросила женщина лет тридцати-сорока.

— Я — это я...

— Нет! — мужчина говорит, — ты чужак! Убирайся подобру-поздорову!

— Но почему? — спрашиваю я. — В чем моя вина?

— Ты иной. Или иная?! Ты вообще что такое?

— Я — это я. Зовите Леголас. Можно Лас.

— А ты мальчик или девочка? — вопрос из толпы.

— Да... А кто это, девка или пацан?! — толпа начинает гудеть.

— Да, наверное, это голубенький, вон, наряженный в бабье платье! — вырисовывается лицо, на нем злая усмешка.

— Нет! Это баба в мужицкое тряпье нарядилась! — и ехидный девичий смехок...

— А давайте проверим, мужик или баба! — доносится из первых рядов. И чьи-то похотливые руки тянутся ко мне. Хватают за плечи, тянутся к поясу!

— Не смейте! Скоты! Извращенцы! — я вырываюсь.

— Ух ты... — недоуменное восклицание. — Ты, никак, претендуешь на то, что ты личность...

Я молчу.

— А ты... а... Леголас... ха-ха... будешь «Леголаска»... иди сюда, детка... иди...

Я отступаю. Но бежать некуда.

— А вы, девушка, какой ориентации будете? — спрашивает юная леди, и в голосе ее издевка и вызов.

— Я вам не девушка! А ориентация у меня своя

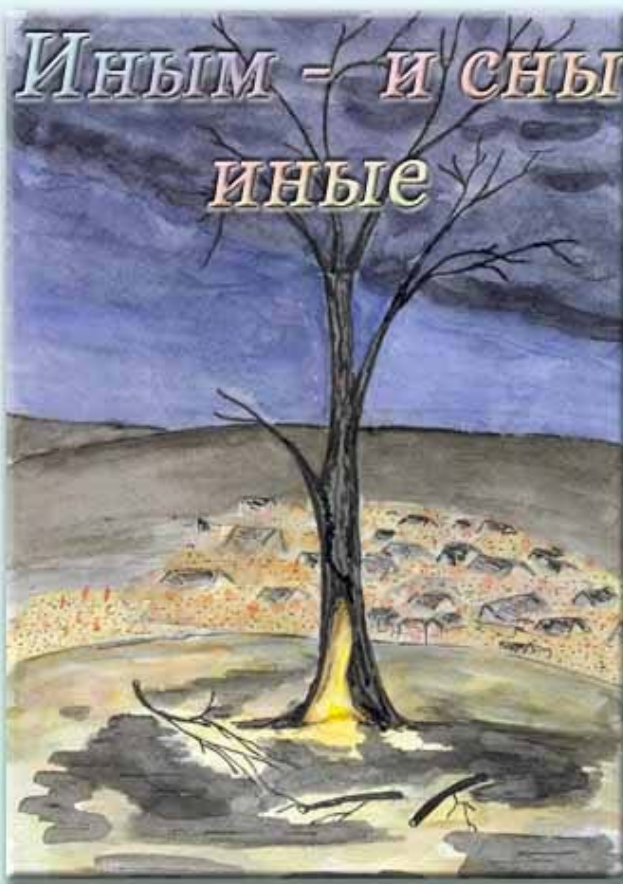
собственная. Оставьте меня, прошу вас...

— Ну... я больше не буду задавать глупых вопросов, — отвечает та же леди. — А кого ты предпочитаешь? Мальчиков или девочек? Или и тех и других?

— Мне это не нужно! Не интересно! Мир не сходится только на сексе! Какая вам разница, кто я? Я живу свою жизнь, а не вы за меня живете ее.

— Вы поглядите-ка на ЭТО! Какое «чистое и непорочное создание», — новый выкрик.

— Да это же блядь! Трассовая! — еще один хлесткий удар словами.



«За что? Почему? — думаю я. — Им это зачем? Что я им сделал всем? Неужели я не имею права просто жить? Жить, не думая о том, что сейчас из-за угла выйдет какой-нибудь извращенец, жить, не стесняясь отличаться от всех хоть чем-то... Да просто жить. Радоваться солнцу, небу, звездам... Не видеть и не слышать этих, зачем я им... Зачем?»

Я продолжаю отступать. Шаг за шагом. Лицом к ним. Глаза в глаза. Сквозь белесую пелену различаю, оглядываясь назад, пропасть. И я к ней все ближе.

— Да у ЭТОГО, наверное, шизофрения... Может, человек болен? Может, в больницу положить? Специалистам показать? — голос участливый такой, искренний...

Я делаю еще шаг. Я уже почти на краю.

— Да за что вы меня так ненавидите? За что? В чем моя вина?! — я уже кричу. Делаю шаг — и вот я на грани. Я захлебываюсь слезами. Я знаю, что плакать стыдно. Тем более перед врагами. Но сдержаться не могу. Я знаю. Шаг. Один шаг — и меня не будет. Совсем. Никогда. Им меня не достать.

Но и мне не видеть больше ничего.

Я боюсь. Да, мне страшно.

Я просыпаюсь.

(08.02.2004)

## Иным — и сны иные...-2

Лес. Крик. Эхо. Крик. Эхо. Крик. Эхо. Я возвращаюсь. Возвращаюсь к вам. К тем, кто уважает, посмеивается, пренебрегает, обижает, насмехается, жалеет, ненавидит, стремится помочь или унижить. К вам. А зачем Я вам?

«Наше общество свободно», — говорите вы, но это ложь. Иначе вы не были бы так жестоки к тем, кто живет, просто живет.

...Я стою у края. Еще шаг — и все. Вы никогда меня не достанете. Но нет! Я не доставлю вам удовольствия зреть белый флаг моего ухода.





Собственно, наш фестиваль «Грань миров» в этом году был уже вторым по счету: первая «Грань» увидела свет в июле 2004 года.

Для тех, кто не знаком с «Гранью», скажу несколько слов о самой идее. Следует заметить, что мы были первыми, задумавшими осуществить исторический фестиваль «под игровую идею». То есть, условно говоря, это был не совсем фестиваль с его обыкновенным турниром, бугуртом и т.д., и не совсем игра, где существовали бы четкие, незыблемые правила. Просто была некая вводная: рыцарь из мира людей увидел и полюбил некую деву из мира эльфов, и увез ее в свой мир. Новобрачная же сделала возлюбленному подарок: один день году (Летнее Солнцестояние) замок рыцаря «двоится» в двух мирах — мире людей и мире эльфов, и эльфы могут пойти в гости к людям, люди — к эльфам. Основной целью фестиваля было дать возможность участникам пережить полное погружение в загадочный и романтический мир средневековья, где можно повстречать не только людей, но и эльфов, гномов и т.д. Нам очень хотелось собрать и реконструкторов, и ролевиков, дабы произошло взаимное обогащение культур: ролевики могли



бы полюбоваться историческим антуражем реконструкторов, реконструкторы — понаблюдать за ролевым умением погружаться в образ. А самое главное тут — даже не собственно ролевика, а настоящие эльфы, у которых появляется уникальная возможность побыть самими собой, пообщаться с сородичами, и, как это говорится, «сыграть самих себя». При этом, что важно, люди смогут показать эльфам, что есть лучшего в их культуре, эльфы же покажут людям, что значит быть эльфами.

А теперь — с какими трудностями пришлось столкнуться на деле. Очень долгое время ролевое движение (где по большей части и обретаются эльфы) и историческое движение были разделены, и представители обоих направлений недолюбливали друг друга. А поскольку движения были разделены, они, как и следовало ожидать, пошли разными путями: реконструкторы увлеклись усовершенствованием одежды и доспехов, начисто забыв при этом о внутреннем мире своего персонажа, а представители ролевого движения ушли в чистую «реконструкцию мироощущения», забыв при том, что какой-нибудь дивный Эриол должен не только «ощущать себя эльфом», но и — что немаловажно! — выглядеть как эльф. На мой взгляд, само такое разделение — несколько искусственное: ведь как можно реконструировать, скажем, викингов или рыцарское средневековье, не веря при этом в эльфов (в альвов)? Ведь без психологии и мироощущения человека средних веков любой индивидуум

Все мы (ну, по крайней мере, большая часть нас) в детстве читали сказку о Красной Шапочке – девочке, которая пошла к бабушке с пирожками, встретила волка, не смогла отличить его от собственной бабушки, ну и так далее. В конце там еще пришли охотники и всех спасли. Такая добрая поучительная людская сказка... А вот интересно, как бы эту историю рассказали не люди?..

## Версия гномов

Красная Шапочка шла по лесу. В корзиночке у нее были пирожки для любимой бабушки. Легкий ветерок ласково трепал ее бороду. Девочка вышла на опушку леса и заметила волка, мирно ломавшего вымощенную ее родней дорогу. Красная Шапочка опасно прищурилась и стала медленно подкрадываться к нему сзади, тихо-тихо громыхая доспехами. Из лукошка девчушка осторожно вытащила свою любимую секиру – подарок бабушки. Смерть волка была мгновенной. Красная Шапочка взвалила окровавленную волчью тушу себе на спину, поправила сползший на лоб красный шлем и, пошатываясь, побрела дальше. Долго ли, коротко ли, вышла она к пещере бабушки. Над дверью было написано древними рунами «Педо внука а минно». Девочка набрала полную грудь воздуха и проорала: «ВНУЧКААААААААААА». Двери бесшумно слетели с петель. Поправив на спине волка, Красная Шапочка вошла внутрь. Из одного из боковых коридоров медленно показалась ее любимая бабушка. На ее плечи была брошена волчья шкура, за собой старушка тащила двуручную секиру. Бабушка была уже старенькая, поэтому внучке иногда приходилось приносить ей еду. Красная Шапочка сбросила тушу волка на пол и протянула бабушке корзиночку. Милая



старушка, довольно поглаживая бороду, оглядела останки волка и вдруг с диким криком взмахнула своей секирой. Со стены упала разрубленная муха. Внучка с уважением взглянула на свою бабушку: старушка держалась молодцом! Красная Шапочка опять протянула бабушке корзиночку: «Я принесла тебе пирожки, бабушка. Извини, мясо немного жестковатое – твой последний волк был слишком старым». «Ничего страшного, внученька! Я себе как раз мифриловые вставные челюсти выковала», - успокоила старушка опечаленную внучку, демонстрируя полный рот сверкающих зубов. С этими словами бабушка взяла у внучки корзиночку, и они пошли пить водку.

## Версия пещерных троллей

Тыг-тыг. Тыгыдым. Ля-ля-ля. Брррр...  
 АРРРРРРРРРРРРРРРРР!!!!!!!!!!!! Аааааааааааааааааа!  
 - Тыгыдым?  
 - А?  
 - Тыгыдым ляля?

- Угу. На!  
- Неа. Ням-ням ля-ля-ля!  
- Ням-ням ля-ля-ля?! НЕА!!!!!!!  
Тыг, тыг, тыг, бум... тыг... Аааааа! Шмяк! Бах!  
Бац, бац, бац... БУМ! Хря-хря-хря... Чав-чав-чав...

## Версия орков

Поперлась девка Красношапная к бабке своей, шоб та с голоду не подохла. Канает она, типа, через лес, \*\*\*\*\* такая. Не, я чё-то не понимаю, кому я сказку рассказываю?! Ну так вот, идет наша шалава, хавчик несет... Оба-на! Не, ты прикинь, эта дура к волку приперлась! Гэ-гэ-гэ... Во долбанутая-то!!!!!!!!!!!! Волк тоже был \*\*\*\*\* последний. Ну ты сам прикинь, к нему девка сама приканала, а он ей голову оторвал и схагал прям тут же, даже с корешами не поделился. Скрысятничал, вощем... Я не удивился б, если его кореша за это порешили. Но в тот день волку повезло – девка Красношапная немытая была, поэтому волк отравился и копыта откинул. Я ж говорю – придурок! А бабка уже давно сдохла, так что девка сразу душой была, раз не помнила этого. А охотники тоже в лесу сами сдохли (патаму што неча грибов всяких незнакомых жрать!!!). Хэппи энд!

## Версия хоббитов

Вскопав грядки и полив клумбу, Красная Шапочка схватила корзиночку и побежала к бабушке. Шла она по лесу, шла... Как вдруг за одним из поворотов девочка увидела волка. От страха у бедняжки на



## Конец света, или Все еще будет

*Все пророчат конец света,  
Только, девки, враки это,  
Нету у него конца,  
Лапца-дрица, гоп-ца-ца!*

Сколько живет человечество, столько оно ждет, что скоро прекратится всякая жизнь на Земле. Полагаю, это имеет свой очень важный смысл, так как если ты живешь с ощущением, что каждый твой день может стать последним, то постарайся привести в порядок свою жизнь, свои дела — материальные и духовные.

Но жизнь в постоянном благочестии, готовясь к будущей жизни, считается уделом святых, потому все жаждут узнать точную дату, к которой можно было бы подготовиться. Однако тем, кто пытается обмануть судьбу, наносится встречный удар: по количеству предсказаний о том, когда Земля освободится от бремени человеческой жизни на своем лице, можно точно так же судить, что конец света может наступить в любой год от Рождества Христова. Но рассмотрим пока что те предсказания, которые говорят о ближайших днях.

### Пророчество из Ветхого Завета

Согласно данному пророчеству конец света ожидается уже в этом году. Но и тут есть некая лазейка, так как точный год не указан и интерпретация предсказания может быть неверной. Книга Даниила, самая первая, каноническая книга пророчеств



*Путь в религию каждый понимает по-своему. И у каждого своя цель - кто-то ищет поддержки и участия, кто-то ждёт чуда, а кто-то ищет ясности в завтрашнем дне, уповая на предсказания. Пророчества и обещания - примета всех религий. И, наверное, нет такого Храма, к какой бы конфессии он не принадлежал, где не пытались бы найти ответы на самые важные вопросы жизни и смерти, опираясь на священные книги.*

(написанная примерно в VI веке до нашей эры) содержит большое количество предсказаний конца света. Однако все они выполнены в виде намеков.

Согласно первым главам, Даниил был одним из трех еврейских детей, взятых халдейским царем Навуходоносором в рабство и выросших в столице Халдеи — Вавилоне. Там со временем он стал

лучшим толкователем «снов и видений» царя, чем его придворные астрологи и священники. Главным его пророчеством стало предвидение прихода и распятия мессии.

Очевидно, что в Библии под «днем» часто понимается не только день, но и год. Даниил предсказывает прибытие мессии так: мессия появится через «семь недель и три счёта и двумя неделями после восстановления храма в Иерусалиме», законченного в 457 году до нашей эры. Посчитав, мы можем сказать, что мессия придет в 30 году нашей эры. Число недель прибавляем к 69, или 483 «дням», получаем 26 год нашей эры. С учетом того, что в 46 году до нашей эры календарь был изменен на 4 года, получаем 30 год нашей эры. Правдивости пророчеству прибавляет еще и то, что в одном из стихов предсказывается распятие Христа в 33 году нашей эры.

Книга Даниила заканчивается тем, как пророк спрашивает Всемогущего: «Сколько еще продлится диво сие?», имея в виду конец света. Создатель дал загадочный ответ: «Это продлится еще время, времена и половину времени — всего будет 1290 дней. Благословенны те, кто будет ждать, и придут на 1335 день. Но пройди свой путь до самого конца».

Если считать, что точкой отсчета является дата разрушения Храма (считается, что это произошло в 70 году нашей эры), то период в 1290 дней, умноженный на один и половину дает нам в качестве даты конца света 2005 год (1290+645, считая с 70 года). Именно в 2005 году следует ожидать второго потопа, призванного «смыть» весь грех с Земли, «ибо конец будет ознаменован наводнением, и концом войны станет опустошение». Но праведники,ждавшие 1335 «дня» (2072 нашей эры) станут бессмертными. А вот еще одно интересное пророчество, подлинность которого мы можем проверить на основе событий последних месяцев.

### Пророк для Ватикана

В 1139 году Малахи О'Моргэйр, архиепископ



«Айя, Леголас!» писал Гимли в своем письме. «Вот шлю тебе кое что новенькое в твоём «излюбленном» стиле)))))). Тебя опять \*\*\*. Вернее сначала тебя, потом ты, а потом опять тебя, но уже вдвоем. Эта барышня перешла уже все границы, и на твоём месте я бы предпринял решительные меры. Твой вечный друг Гимли, сын Глоина»

К письму прилагался файл, который Леголас благополучно скачал. В процессе беглого ознакомления с творением его лицо каменело, пару раз эльфийский принц ругнулся так, что кактус возле его компа втянул от греха подальше иголки и слегка порозовел. Было от чего. Опять он, опять Линдир, опять сплошной перепихон. Эру, ну сколько можно? Чаша терпения, которая у любого Первородного практически бездонна, у Леголаса переполнилась, и этот рассказ стал последней каплей.

Он решительно набрал номер Линдира.

На самом деле, что бы там не писали авторы фанфиков, Леголас и Линдир никогда не дружили, более того не испытывали друг к другу ни малейших теплых чувств. Но беда в виде нескончаемых слёшей с их неизменным участием сблизил их, и помимо воли двум эльфам приходилось общаться. Общаться часто, и без всякого толка.

Вот и сейчас голос Линдира звучал раздражённо.

- Зачем нам встречаться? Чтоб опять какая-нибудь малолетка вслед хихикала?

- Нет. Я намерен кое-что предпринять.

- Например?

- Пойдем к Феанаро. — прорычал Леголас.

- Линдир некоторое время потрясенно молчал.

- Ты серьезно?

- Серьезнее не бывает. Я больше не намерен терпеть этот беспредел. Еще немного и я стану параноиком как бедолага Гилморн.

История Гилморна стала притчей во языцех во всем Благославенном Краю. Тем самым прецедентом, после которого о слэше заговорили не только на валинорских кухнях, но и на самом высоком уровне. Поначалу «Ночи Мордора» наделали шум только в узких кругах продвинутой эльфийской молодежи, имеющей доступ к «паутине». Все было бы ничего, если бы имя главного героя не совпало с именем настоящего лихолесского Гилморна. Гилморн был парнем крутого нрава, мощного телосложения, любимцем девушек и метким стрелком, бившим муху на звук в темноте. Настоящий Гилморн не был никаким ни блондином, и при одном только намеке на мужеложество его воротило в буквальном смысле. Но и его

люди-спешеры довели до нервного срыва, нескольких попыток суицида с последующим доглым лечением в садах Лоризна. Лечили его по полной программе, но в

СТРАШНАЯ



МЕСТЬ

итоге Гилморн всего лишь перестал мучиться ночными кошмарами, плакать при одних только словах «Мордор» и «слэш». Ему очень сочувствовали. В Тирионе даже пару раз организовали благотворительные вечера в знак моральной поддержки и солидарности с ним, а особо чувствительные барышни искренне считали лихолессца мучеником. Впрочем, на взгляд других пострадавших от слэша, так оно и было.

- Слушай, нам нужно поговорить. — озабочился Линдир.

- Я тоже так думаю. — согласился Леголас.

- Под памятником Профессору, ровно в полдень.

- Отлично. Жду тебя.

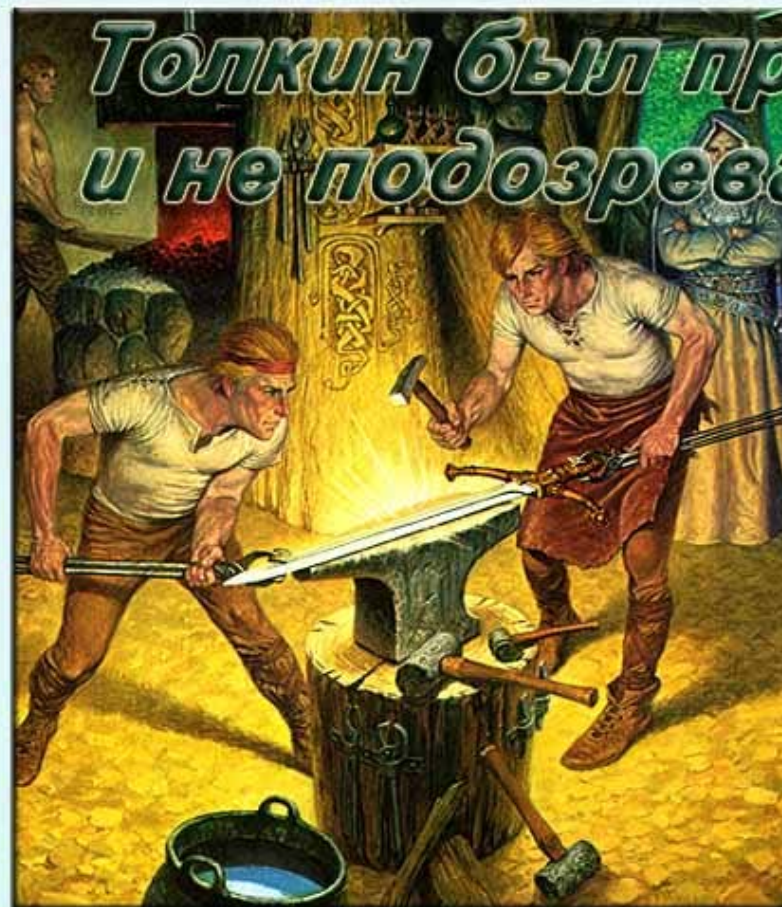
Встреча под позолоченной статуей Дж. Р.Р. Толкиена была традицией последних 40 лет. Не слишком большой срок для Валинора, но молодежь успела втянуться. День его рождения даже предлагали объявить праздником, и соответственно, выходным, но Высокое Руководство сочло еще один праздничный день излишеством, тем паче, что Профессор все-таки отступил от



**С**уществует поговорка, что читатель сможет прочесть в книге только то, что знает. Справедливость этой поговорки могу подтвердить на личном опыте. Читая-перечитывая произведения бессмертного средиземского цикла, натыкаешься на интересные факты, истинный смысл которых, как мне кажется, не до конца понимал и сам JRRT. Не понимал не потому, что глуп, а потому, что не хватило бы специальных знаний. В данном случае – знаний металлурга и оружейника, которые есть у автора этой статьи (диплом Московского института стали и сплавов, два года работы в оружейном магазине и Бог знает сколько лет увлечения оружием, в основном, холодным). Не примите за похвалу, просто мне кажется, что это поможет избежать длительных обоснований своего профессионального взгляда на затронутые проблемы. Итак...

### Мифрил – это титан!

Долгие годы не утихают жаркие споры о том, что же имел ввиду JRRT под наименованием «мифрил». На взгляд металлурга ответ очевиден: это титан. Судите сами, по описаниям Профессора мифрил обладал серебряным блеском, не тускнел долгие годы (и века!), был легче железа, но прочнее его (по «Хоббиту» – в четыре раза, глава «Слабое место»). При этом можно судить о том, что твёрдость мифрила была невысока: из него делали кольчуги, но нет ни одного описания (во всяком случае, я ни разу не встречал) мифрильного оружия. То есть, у мифрила невысокая твёрдость при высокой прочности. Именно таким набором качеств обладает титан.



Его удельная масса примерно в два раза ниже, чем у железа. Титан химически чрезвычайно стоек и способен много десятилетий сохранять полированную поверхность в самых неблагоприятных условиях. В этом может убедиться любой, посмотрев на монумент взлетающей ракеты в Москве у ВВЦ или памятник Ю. Гагарину на одноимённой площади. Прочность чистого титана сопоставима с железом, а при даже самых незначительных добавках того же железа (ок. 10%) прочность на разрыв и упругость титана резко возрастают. Ну, не в четыре раза, но в два с половиной – точно. Другие лёгкие металлы (алюминий или магний) таким набором свойств не обладают! Титан – вне конкуренции. Да, я прекрасно знаю, что титан не встречается в самородном виде. Основной промышленной рудой является рутил (оксид титана) и процесс его восстановления довольно сложен и трудоёмок. Но!

## Толкин был прав, хотя и не подозревал об этом!

«За кадром» остаётся очень интересный вопрос: откуда JRRT знал о титане и его свойствах настолько подробно? Дело в том, что когда был закончен «Хоббит» (1940 год), о титане слышали только если специалисты-химики. Разработка промышленных способов получения титана была закончена только через 10 лет, а первые титановые изделия могли попасться на глаза простому оксфордскому профессору только в начале 60-х! А уж JRRT никак нельзя причислить к любителю металлургических знаний и технических новинок! Он вообще крайне негативно относился к техническому прогрессу и апологетом машинно-магической цивилизации сделал именно Саурана, врага.

То есть, практически невероятным представляется факт, что JRRT пишет знакомому химику: «Глубокоуважаемый Н.! Не соблаговолите ли Вы описать свойства какого-нибудь неизвестного широкой публике металла, идеально подходящего для изготовления кольчуг?». Только ради трёх-четырёх упоминаний в гигантском труде из нескольких томов... Откуда же JRRT узнал про титан?

### Металлургический комбинат им. тов. Дарина

В свете металлургических проблем также очень интересным представляется вопрос происхождения и использования пресловутых гномских масок. Впервые они попадают при описании вооружения



мир, в настоящее время, становится открыт для различных сил. С этим связано массовое пробуждение эльфов, их осознание и выбор пути.

### **2. Нужна ли нам объединяющая организация, и какой она должна быть.**

Все мы знаем современные формы организаций и объединений, приемы и методы руководства. Авторитарные или демократические, все они имеют свои недостатки и особенности, но главное, что в чистом виде ни один из них не подходит нам. Если бы сейчас мы создавали формальное объединение, то наверное в нем сложилась бы своя система, отличная от классических схем.

Выступали:

Гуннар Ворон – Типы и формы организаций. По мнению Гуннара Уэтфилда, форм таких организаций множество, но поскольку эльфы уже сейчас активно взаимодействуют через Интернет и клубы по направлениям, необходимо объединить такие группы между собой: скажем, исследовательская группа, и в ней разделения на исследования биологические, исторические, культурологические и т.д. Или группа под названием «Культурные проекты», так же подразделяется на проекты литературные, шоу-проекты, встречи и фестивали. В качестве одного из предложений для будущей организации прозвучало такое: создать некий Эльфийский Совет (количество членов Совета может варьироваться), каждый член совета равнозначен и в свою очередь представляет свою группу эльфов (региональную, какой-то клуб, объединение). Совет собирается от 1 до 2-х раз в году, и совместными усилиями решает накопившиеся проблемы.

Тэсла – Современные проекты.

Но на данном этапе нас интересует лишь взаимодействие между уже сложившимися группами эльфов. Такие сообщества существуют либо в виртуальном пространстве, в виде порталов, сайтов и форумов, либо в виде клубов, объединяющих эльфов по региональному признаку. Наша цель – наладить между ними общение и координацию в практической работе. В рамках некоторых форумов уже реализуются идеи совместных проектов по исследовательской работе и по вопросам психологического тестирования.

### **3. Вопросы развития нематериальной культуры эльфов на примере работы журнала «Альфирин»**

Выступали:

Тэлассиэль – О работе Интернет-журнала «Альфирин».Эринрандир – О работе эльфийского портала «Elf World».

Много раз в эльфийской Интернет-среде возникала идея создания своей газеты или журнала, но осуществить ее удалось лишь в этом году. Можно сказать, что появление журнала «Альфирин» – это наша общая победа. Нашими усилиями он становится лучше, а его выпускающая команда набирает опыт. Журнал призван освещать самые разные вопросы, отражать происходящее в нашей среде, описывать новое, объединять и информировать нас.

Пользуясь возможностью, мы еще раз приглашаем всех к сотрудничеству. Благодарим за помощь администраторов порталов. Свои мнения и пожелания вы всегда можете прислать нам по адресу:

<http://www.allelves.ru/alfirin/02>

или

<http://www.andorlondion.ru/journal/forum/viewforum.php?f=2>

На сегодняшний день все дружественные эльфийские порталы размещают у себя журнал «Альфирин».

### **4. Исследования по эльфийскому вопросу: исторические, биологические, психологические, культурологические.**

Выступали:

Леонид Кораблев – Эльфоведение.

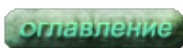
Автор множества книг и переводов с исландского, Леонид Кораблев, зачитал выдержки из своей новой работы. Она посвящена общению с эльфами, живущими в холмах Исландии. Этот перевод с исландского языка приводит многочисленные свидетельства того, как с помощью людей, наделенных духовидением (эльфовидением) можно увидеть эльфов.

Особенно интересно то, что были приведены древние рецепты настоев трав, которые должен пить духовидец, и слова обращения к эльфам, которые ему следует произносить.

Миас – Об этимологии слова «Алв» в кельтской культуре.

В продолжение темы мифов и легенд, с докладом выступила Миас. Ссылаясь на книгу Фарли Моуэрта «От ариев до викингов» (М, 2004), она привела теорию автора о том, что был некогда единый народ с корнем названия «альб». Народ этот расселялся по Европе в древние времена. О самом корне слова мало что известно, однако следы пребывания этого народа прослеживаются на Балканах, в Иране, в Турции, в Альпах, Апеннинах, Карпатах, во Франции, на Иберийском полуострове, английских Пеннинах и в Шотландии.

Вечером все участники Конвента собрались вместе. По древнему кельтскому обычаю, практикуемому на всех эльфийских встречах, по кругу была пущена чаша. Позвучали пожелания и тосты. После круговой чаши кто-то из участников продолжил посиделки, кто-то принял участие в танцах под кельтскую музыку, а кто-то отправился гулять под звездами, благо вечер был прекрасный, небо удивительно чистое, а по земле стелился волшебный туман.





На второй день работы Конвента мы услышали долгожданный доклад леди Мелиан «Эльфы на Руси». Леди Мелиан привела свидетельства того, что Волшебный народ из холмов населял нашу родину столь же плотно, как и Западную Европу: в Приуралье это были Дивьи Люди, на Урале – Чудь Белоглазая, в Западной Сибири – таинственное племя Сихиртя (Сииртя). Итогом доклада стали слова, обращенные ко всем эльфам - внимательно приглядеться к своей родословной, т.к. эльфийские корни можно найти не только в Европе, но и гораздо ближе, у нас на Руси.

Подробнее содержание доклада можно будет прочесть в статье Мелиан, опубликованной в этом номере «Альфирина» (о Дивьих людях упомянуто в статье «Древняя раса» – «Альфирин» №2).

Затем прозвучали рассказы об эльфийских объединениях и клубах:

- Глория «О королевстве «Шаэртравед»;
- Эленвен «О клубе «Полые холмы»;
- Гилдор «О клубе «Эстель».

Мы узнали, что, несмотря на все различия эльфийских объединений, у них много общего. Все они весьма интересны, и я надеюсь, что нам удастся рассказать о каждом из них на страницах нашего журнала.

На улице стояла прекрасная погода, светило яркое солнце, и осень улыбалась нам багряно-желтыми красками. Поэтому, покинув зал, все отправились на остров, где было рассказано о боевых искусствах эльфов.

- Гуннар Ворон «Фехтование у эльфов»;
- Рофеллос «Эльфийские лучники»;
- Эллессар «Изготовление строевых луков».

После этого Алекс Птиц из «Полых холмов» провел мастер-класс по стрельбе из лука. И напоследок, все мы вновь вернулись в зал, так

как последний блок Конвента завершал доклад Морваэна «Образ эльфа в ролевых играх». Морваэн и Азрель рассказали о своей мастерской группе «Тол Химлинг», и осветили ролевой образ эльфа, очень часто совершенно непохожий на образ эльфа настоящего. К примеру, рассказал Морваэн, на играх, отыгрывая эльфийское королевство, ролевики-эльфы часто используют аналог земных, людских королевств, и начинают играть «а-ля фарнцузский двор» с его советниками, канцлерами, фрейлинами и т.д. Все это, в сущности, неверно, так как эльфийский государственный строй сравним скорее не с феодализмом, а с родовой общиной. Есть король и его дружина, причем к королю обращаются на «ты», говорят не «ваше величество», а «мой король», и т.д. Надо сказать, что доклад был очень интересным и вызвал оживленное обсуждение среди всех присутствующих.

Во время работы Конвента также работала лавка, где эльфы могли приобрести книги Л. Кораблева и С. Павловой и символ Конвента – оловянный трилистник клевера. Рофеллос, благодаря которому, осуществлялась работа лавки, проявил прекрасные коммерческие способности. Также хочется упомянуть о четкой работе Оргкомитета, ставшей возможной благодаря секретарю Конвента Гарольду Лоу.

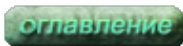
В итоге Конвента было решено, что в формальном, зарегистрированном объединении у нас сейчас нет необходимости, а вот неформальная организация у эльфов фактически уже существует, нужна лишь координация ее действий. Мы находимся в самом начале пути. Уже начали создаваться исследовательские группы по различным направлениям: история, культурологи и

даже пропаганда наших идей и взглядов. Каждый может присоединиться к любой из них, в реале или в виртуальном пространстве. О результатах их работы мы сможем узнавать из журнала «Альфирин». Конвент же станет ежегодным мероприятием, для подведения итогов и выработки программ дальнейших действий.

***Итак, I-й Эльфийский Конвент состоялся. На многих форумах появились темы, освещающие его работу, но кроме общих итогов, есть итоги, которые каждый делает для себя сам. Вне зависимости от того, были вы на Конвенте или нет, как относились к нему и разделяете ли взгляды его участников, эта осень для многих стала вехой, что-то было переосмыслено и на многое удалось взглянуть по-новому. Если вы задумаетесь, то увидите, что для каждого из нас, вне зависимости от его личных позиций, наступил новый этап.***

10.11.05

**ТЭСЛА**





прячутся разноцветные ленточки, а играющие должны собрать полный комплект на скорость — но, к сожалению, для этого не хватило народа, двое эльфов опоздали на электричку и не приехали.

Кроме того, была связана первая эльфийская гидра (рецепт гидры: два эльфа, две веревки. Эльфов ставим плечом к плечу и связываем за пояс и за ноги. Получаем трехногое малоповоротливое и счастливое существо). Гидра так популярна, что постепенно становится традиционным эльфийским увеселением. На самом же деле это — «урезанная» версия старинного аварийского танца «змея» — там связывалось куда больше народу, и веселья потому было больше в геометрической прогрессии. В целом же — «первый блин — комом». Хотя все были счастливы и довольны, оставались огромные невостребованные резервы. Но первый блин на то и первый, что за ним идет второй, куда лучше!

Вторыми были эльфийские посиделки в конце июля. Тут уже и компания собралась побольше, и подготовка была посерьезнее. Кроме традиционной гидры (их, кстати, на этот раз связали две), были опробованы аварийские карты, тотчас всем понравившиеся и



накрепко вошедшие в обиход.

Праздник продлился почти два дня, и вновь никто не уехал, не светясь от счастья.

Элессар любезно предоставил отчет о празднике:

«Когда точно все началось, сказать сложно, все происходило само собой, как будто так и надо и нет чужаков, а только открытие праздника и игра»



«завершение». Начну рассказывать по порядку. За день перед посиделками приехали мы, гости из Москвы. Приехали мы ближе к вечеру, разбили лагерь на берегу Волги, поставили палатку и, немного пообщавшись с Нэсли, стали готовиться к ночевке. На следующий день, часиков в десять утра, раздается звонок мобильного: «Элессар! Где вы?». «Здесь», — отвечаю я, тем временем выходя из за холма, за которым мы расположились. Вижу на дороге Аурэллона с сумкой. «Где?» — непонимающе спросил Ау. «Повернись», — Ау поворачивается... спиной ко мне. «Повернись на 180 градусов!», — и тут-то мы увиделись... Поздоровавшись по мобильнику, мы затеяли разговор и, дойдя до места стоянки, начали раскладываться. Повесили Знамя дома Авары, расстелили три покрывала, в общем не спеша подготавливали полянку к торжеству.

Некоторое время спустя, появились Несли, Кира и ребята из отряда Дома. Началось веселье. Мы рассказывали друг другу истории, анекдоты, пели песни и просто прогуливались. Самой забавной частью торжества было соревнование гидр, одну составляли Ау с Кирой, вторую я и Нес. Проводились гидрины бега, потешные бои гидр между собой, а затем и с импровизированными воинами, в роли





которых были ребята из Аурэллоновского отряда. Кто победил в этих соревнованиях было столь не важно, что такого вопроса даже и не возникало, все просто веселились от души. А немного после, мы устроили маленькое «представление», выходящее за границы полянки и прилегающий территории: вдоль по берегу Волги бежал Ферус и деревянным клинком, а за ним гналась гидра, размахивая «дрыном»... некоторые цивилиы, увидев это, собрали вещи и убралась восвояси... — вот как мы ми пугали цивилиов, но мы не нарочно... :) Помимо всего этого, были



еще Аварийские карты, довольно интересная игра, по сути более похожая на шахматы нежели на карты, но по мне так это довольно удачная смесь этих игр, но о них лучше расскажет Ау, ему и слово. Нас столь захлестнуло веселье, что мы совсем забыли (а кто-то и вовсе не знал) про арбуз, так и оставшийся лежать в одной из сумок, заметили его лишь вечером, когда все уже разбрелись по домам. На утро следующего дня мы дождались всех кто смог прийти и подкрепились залежавшимся арбузом. День прошел в основном в беседах со время от времени приходившими Нессли, Аурэллоном и Феасином. И где-то в конце второй половины дня Московские гости собрали вещи и, любезно провожаемые дружиной дома Авари отправились до вокзала.

На третьих посиделках, 20-21 августа, у нас были знатные гости из города Питера в лице Лириэннэ, ну и, конечно же, как обычно — эльфы из Москвы. Среди новинок, гостям были предложены аварийские шашки, оказавшиеся вполне игральными даже не смотря на странность своего поля.

Хотя... Были обещаны отзывы очевидцев, не так ли?.. Предлагаем вашему вниманию отчет Элессара.

Здорово провели время, просидели целых два дня. Посиделки в общем разделились на две части: на первой присутствовали Эрин и Лириэннэ, Аурэллон с Кирой, и парочка парней из отряда дома авари. Мы провели веселую светскую беседу, закончившуюся, правда, стебом, постреляли из лука, и даже слушали зачитанные отрывки из «обычаев авари»: В общем, провели веселый пикник. Потом все разошлись, разъехались (хозяева праздничка любезно

проводили гостей), и под вечер у костра остались только я да Ау. Нет ничего прекраснее милой беседы у костра, с философствованиями, часиков эдак до двенадцати. После чего Ау отлучился до дому.

На следующий день состоялась вторая часть, собрались я, Ау и Феасин, и... тут началось самое интересное. Сначала мы чуть не заварили чифир в место заварки. Догадались кипятить воду в месте с заварочными листьями, которые разварились и образовали кашу на поверхности котелка, благо потом это дело осело. После чая мы немного поговорили, и, убедившись в том, что новости кончились, начали распевать всякие песенки... сначала просто смешные, потом разошлись и давай сочинять всякие пародии. Повеселились от души!

Признаться честно, я так не когда не смеялся. Дорогие дубнинцы, огромное вам спасибо за отлично проведенное время и веселье. Может как-нибудь повторим.

А вот — отчет Лириэннэ и Эрина (администратора портала [allelves.ru](http://allelves.ru))  
Не без труда выбрались мы в Дубну, но все-







таким образом, о чем потом не пожалели. Провести время среди эльфов всегда очень приятно, даже если эльфы уже не те, что раньше, и обстановка не та, что была когда-то. Да, разговоры другие, да, можно и Манвэ послать подальше из-за того, что ветер не туда дует — в былые времена кто из Квенди позволил бы себе неуважительно отозваться о Силах?.. Однако все же так было что-то в семерых существах, собравшихся на берегу Волги субботним днем — что-то, объединяющее их и отличающее от прочих...  
 Что это? Нет, не острые уши. Не дивные голоса и не звездные глаза. Увидевший современных эльфов почти наверняка посчитает их людьми. А что тогда? Общая память о том, что было? Тоска по ушедшему, печаль, навеянная нынешним?.. Трудно сказать. На самом деле, тоски и печали было не так уж и много. Было много смеха и шуток, были веселые (и немного издевательские)

песнопения под гитару в исполнении славного менестреля Аурэллона, доклад об обычаях Авари, стрельба из лука и последующие долгие (и кажется, увенчавшиеся успехом) поиски стрел, вкусные бутерброды, и даже мороженое — мы на пару отправились в героический поход в магазин прямо в антураже. Уже после чая, когда на землю стали тихо опускаться сумерки и нас осталось всего пятеро (двое покинули нас раньше, и среди них была Кирэлессэ), завязалась беседа о прошлом, о воспоминаниях. Беседа располагала к задумчивости и уводила прочь от этого мира, от его шумных городов и пыльных автострад... Запомнилась дорога к вокзалу. Аурэллон шел с нами, показывая путь. Наступала ночь, неторопливо зажигались фонари, отражаясь в зеркальной глади воды... Когда мы добрались до вокзала, было уже совсем темно. Мы были рады, что добрались до Дубны в тот день. Пусть не было там широкого размаха и многоцветья красивых нарядов, но было главное — эльфийский дух, ощущение того, что тебя окружают эльфы, а не те, кто лишь называет себя таковыми, зачастую несерьезно...

*Дом авари не собирается останавливаться на достигнутом. В августе 2006 года они проводят Праздник Урожая, уже куда более серьезное мероприятие. Об этом и многом другом вы можете прочитать на их сайте:*

***<http://allelves.ru/avari/>***

*А в журнале «Альфурин» со следующего номера будет выходить «аварийская страничка», на которой будут публиковаться интересные статьи и новости о доме авари. В ближайшем номере будет опубликована «презентация» Дома, с подробной информацией о нем и его деятельности.*





Екатеринбург, Челябинск, рядом с огромным курганом возник город Курган.

В одном из первых рассказов П.П.Бажова «Дорогое имечко» – Чудь или «старые люди» – это высокий красивый народ, живущий в горах, в необычных по красоте жилищах, устроенных внутри гор. Люди эти не знают корысти, равнодушны к золоту. При появлении в глухих местах их обитания людей, они уходят подземными ходами, «закрыв гору». Уральские рудознатцы передают, что почти все месторождения руд, на которых строили свои заводы Демидовы, были указаны чудскими метками-«вскрышками», и открытие даже более поздних месторождений также было связано с такими метками, что наводит на мысль об определенной культурной миссии Чуди на Урале.

Кто такие были представители народа Чудь, доподлинно неизвестно. Возможно, они жили тут еще во времена древних греков. Так, известный древнегреческий миф повествует о гиперборейцах, которые жили где-то за Рифейскими (Уральскими) горами. Народ этот жил счастливой жизнью: он не знал раздоров и болезней, смерть к ним приходила только от пресыщения жизнью. (Опять же, прослеживается яркая параллель с эльдар Толкиена.)

Большинство современных исследователей до сих пор со скептицизмом относятся к чуди, считая, что это просто общее название финно-угорских народов, проживающих на территории к северо-востоку от земли Новгородской до Уральских гор. Но ведь если взять любую русскую карту до XVI века, то взгляд невольно приковывается к обширным землям на севере с загадочным названием «Чудь белоглазая»...

По материалам

[mythology.narod.ru/monsters/clud.html](http://mythology.narod.ru/monsters/clud.html)

[Nightfears.narod.ru/alfan.html](http://Nightfears.narod.ru/alfan.html)

### Племя Сихиртя – маленькие и искусные

Сихиртя или сииртя – древние обитатели Западной Сибири – тоже, подобно Чуди, скрывались под землей. Разве что внешне являли полную противоположность Чуди: если Чудь была высокой и темнокожей, то сихиртя, напротив – небольшими и светлокожими. Именно им посвящена работа жителя Севера, исследователя Александра Степанова «Эпоха эльфов: конец или начало?» Вот что он пишет:

«Говорят, давным-давно жили в наших северных краях маленькие люди – сихиртя. Жили они, согласно преданиям, под землей, в пещерах, под высокими сопками. До наших дней дошли довольно скудные сведения об этом маленьком народе. Легенды рассказывают, что у сихиртя была развита культура. Внешне они были похожи на русских: белокурые, светлоглазые, только очень маленького роста. Сихиртя ловили рыбу, охотничали, тем они и жили. Что странно, люди этого племени днем спали. Жизнь закипала у них ночью. А еще говорят, сихиртя обладали сверхъестественной силой. По преданиям, обычные люди, увидев сихиртя, вскоре умирали. В давние годы мои соплеменники находили возле обрывов или осыпавшихся курганов черепки красивой глиняной посуды, бронзовые женские украшения и прочие расписные бытовые изделия».

Далее А. Степанов приводит одну из сибирских легенд, когда люди нашли на сопке спящую девушку-сихиртя. Девушка была очень красива: на ней была одежда, украшенная расписными пуговицами, серебряными бляшками. Возле девушки лежала туча – мешочек для шитья. Мешочек был украшен блестящими искрящимися на солнце бусами, бисером. Бронзовые ажурные подвески издавали тонкий мелодичный звон. В это время девушка проснулась, увидела людей, и скрылась, а мешочек остался в руках пришельцев. Люди решили оставить его себе.

Вечером около их чумов стал раздаваться жалобный крик: «Где моя туча?» До утра раздавался этот крик, но люди так и не отдали волшебный мешочек: то ли пожадничали, то ли побоялись. Ну, и добились своего: семья, владевшая мешочком, вскоре вся умерла, а мешочек сохранили родственники. До сих пор хранится он в священной нарте у одного жителя Находкинской тундры. Как оказалось, обладает он волшебными свойствами: стоит поведать его над кроватью, как больной исцеляется. (Легенда, очень похожая на шотландскую историю «Знамя Маклеодов» - от авт.) Вот что еще удалось узнать о сихиртя от Степанова: «По преданиям, которые я сам слышал, сихиртя продержались среди людей вплоть до начала XX века. Некоторые из моих

одноклассников сами происходили от сихиртя – но почему-то у всех был корень по женской линии (сихиртя были бабушка или прабабушка, но никогда я не встречал упоминания о сихиртя – дедушке). Как закономерность, эти ребята и девчата отличались от остальных низкорослостью и округлостью черт лица, особенно приятной у девчонок – такая, знаете ли, кардиоиды, - т.е. лицо имеет форму сердца.» Итак, надо сказать, что все исследователи сходятся на том, что сихиртя – небольшого роста люди, ранее обитавшие в тундре, а впоследствии ушедшие под землю (в холмы, сопки) с приходом ненцев; они могут вступать в связь с наземными жителями – людьми, в результате чего рождаются дети. Иногда добавляются подробности, например, об их способности становиться невидимыми. С сихиртя и их деятельностью связаны металлические изделия, находимые на поверхности земли (см: Лашук, 1968; Хомич, 1995 и др).

Вообще же, подводя итоги, хочется особо отметить, что свидетельства о Дивных людях, Чуди белоглазой и Сихиртя – далеко не единственные, касающиеся обитания на территории России Сокрытого народа. Находятся все новые и новые подтверждения и находки: так, недавно на юге Руси - в Ростовской области были обнаружены обиталища подземных жителей. Поэтому, исследуя свои корни, очень советую поискать эльфийских предков не в далекой Европе, а гораздо ближе!

Чудь под землю ушла. 1913 г. Рерих



индивидуалистическое начало. Римская традиция привносит организацию и дисциплину, служащие идее неограниченной экспансии и мирового господства, распространения своей власти и своей цивилизации в пределах всей ойкумены, всего обитаемого мира или, по крайней мере, всей его сколько-нибудь стоящей части. За редкими исключениями античная цивилизация рассматривала иные цивилизации и культуры как низшие и недостойные. Военное, политическое и экономическое господство над ними представлялось при этом естественным и справедливым делом.

Эти два начала – индивидуализма и неограниченной экспансии – были, в свою очередь, унаследованы западной цивилизацией. Античная цивилизация в своей наивысшей форме – *Pax Romana* – столкнулась с кризисом, когда оказалось, что дальнейшая экспансия невозможна. При имеющемся уровне технического развития не было возможности силами метрополии удерживать вновь завоеванные территории, и империя была вынуждена сама оставлять некоторые провинции, сохранение которых было признано невыгодным. Ассимиляция (т.е. латинизация и эллинизация) провинций, которая, казалось бы, должна была спасти положение, оказалась в значительной степени поверхностной и неэффективной. В италийской метрополии сложился в значительной степени паразитический образ жизни и произошли глубокие демографические изменения, возросла степень урбанизации, естественный прирост населения стал отрицательным. Убыль населения Италии компенсировалась

«трудовой иммиграцией» из провинций, главным образом южных и юго-восточных. Ввозить рабов и заселять ими в качестве колоннов свои владения хозяевам латифундий никто не мешал – такого понятия, как «права человека», тогда не было. Имела место и добровольная миграция. Именно тогда и произошла смена основного антропологического типа населения Италии. «Языком межнационального общения» для всей массы приезжих служила латынь, но «новой исторической общности» в империи, становившейся все менее «Римской», так и не сложилось. Религиозные и патриотические ценности Рима подверглись необратимой эрозии, распространились атеистические взгляды и гедонистские настроения. В это же время значительное распространение получил мистицизм, давно уже не верящие в богов римского пантеона люди пытались найти истину в восточных языческих культах, зачастую темных и изуверских. Империя, подтачиваемая изнутри, становилась все менее способной противостоять внешним угрозам. При этом нельзя сказать, что угрожающей катастрофы никто не видел. Но что рассматривалось в качестве альтернативы? «Диссиденты» говорили об упадке нравов, об утрате истинно римского духа, идеалом для них была старая Римская республика. Иначе говоря, в качестве ориентира для них служили идеалы прошлого, они смотрели в прошлое, а не в будущее. Одна из причин этого – отсутствие в тот период представлений о прогрессе, характерных для современной западной цивилизации (представление о прогрессе сложилось вследствие быстрых изменений, вызванных техническим развитием в XVI – XIX в.в., что совершенно нехарактерно для других периодов мировой истории). Напротив, для античной цивилизации постулатом было представление об историческом регрессе, начиная с «золотого века» – к «железному веку». О возвращении «золотого века» и мечтали. В

новом для того времени течении – христианстве, действительно изменившем мир, поборники римских доблестей видели лишь один из темных восточных культов, являвших собой в их представлении воплощенное зло. Наиболее прозорливые государственные лидеры, такие, как Марк Аврелий, видели лишь возможность на время законсервировать существующее положение, отсрочить неизбежное.

Христианство дало римскому миру новые идеи, такие, как идея смирения, самоограничения личности, равенство всех людей перед Создателем, приоритета духовной жизни перед жизнью плоти. Римский мир подвергся трансформации. При этом сама Римская империя, разделившаяся к тому времени на две части, частично сохранилась (Византийская империя), частично уступила место новым, варварским государственным образованиям, многие из которых стремились объявить себя ее преемниками.

Так или иначе, кризис греко-римской цивилизации привел к крушению античного мира и возникновению «нового порядка» в Европе. Древняя, развитая и изощренная античная культура сменилась суровой простотой раннего средневековья. Но культурное наследие римского мира было воспринято Западом. Индивидуализм породил стремление к потреблению все большего количества благ, как материальных, так и духовных. В то же время новая религия и новая мораль в новых условиях все же в известной степени ограничила рабство, поставило определенные пределы эксплуатации собственных единоверцев. В сумме эти факторы породили ускорение технического прогресса. Обогнав соседей по планете, Европа успешно осуществила колониальную экспансию.



С завершением колониального (на современном этапе – неоколониального) раздела и передела мира и замедлением темпов технического прогресса, вызванном, похоже, достижением неких естественных пределов этого прогресса, начался затяжной кризис западной цивилизации. В условиях, когда война уже не есть



способ существования, когда колониальные войны и войны за передел мира позади, уходит в прошлое человеческий тип истинного воина и общественный уклад, его породивший – точно так же, как это происходило и в Римской империи времен упадка. Наступает декаданс, эпоха «мелких людей и мелких страстей».

Процессы, происходившие в позднеримскую эпоху, как две капли воды сходны с тем, что мы видим на современном Западе. Вот только света в конце тоннеля не видно. Про те времена мы знаем, что случилось дальше и за кем была историческая правота. Сегодня мы не видим Новой Идеи, а если и видим, то в лицо не узнаем – по вышеописанным причинам.

Следует заметить, что из более-менее известных нам цивилизаций сама идея цивилизационного тупика является специфичной именно для Запада. Если мы посмотрим на дальневосточную цивилизацию и ее ядро – Китай, то увидим совершенно другую картину. Тысячелетиями история Поднебесной носила циклический характер, сходным образом разрешая подобные друг другу кризисы и сопровождаясь медленным совершенствованием материальной основы цивилизации. Означает ли этот замкнутый круг, что цивилизация находится в тупике? Если и означает, то самостоятельно дальневосточная цивилизация об этом не узнала бы – сама мысль о тупике подразумевает необходимость некоего поступательного движения, экспансии, и является по отношению к дальневосточному миру внешней, привнесенной с Запада. Если бы не техническое отставание от Запада, поставившее в XVIII - XIX в.в. Китай и Японию под угрозу западной агрессии, они бы прекрасно себя чувствовали и без этих чуждых понятий. Великая цивилизация Индии не слишком интересовалась самим понятием истории – пока колонизаторы не «разъяснили» его важность с помощью пушек. Да, с соседями по планете не повезло... Надо сказать, что в попытках преодоления кризиса цивилизации возможны конкурирующие между собой модели развития, подобно тому, как конкурировали в раннем средневековье Византийская империя и держава Карла Великого (а затем Священная Римская империя германской нации), с их совершенно различным общественным устройством и балансом духовной и светской власти. Ислам возник как альтернатива христианству, но не смог закрепиться в Европе по настоящему – скорее всего потому, что опоздал исторически.

В истории западной цивилизации мы с вами могли непосредственно наблюдать великую и трагическую попытку преодоления кризиса, создания нового общества с новыми ценностями – коммунистический эксперимент – на его завершающей стадии. Эта попытка не удалась, коммунистическое общество оказалось неспособным выдержать противостояние с остальной частью западного мира, недостаточно эффективным для конкуренции с ним. Его 70-летняя история позволила некоторым исследователям говорить о «советской цивилизации» (С. Кара-Мурза). Так или иначе, место «идеи будущего» для Запада сейчас вакантно.

Нынешняя западная цивилизация с ее тягой к экспансии, техническим прогрессом, из-за безудержного потребительства принявшем уродливые формы, утратой твердого духовного начала, действительно находится в тупике и обречена. Есть ли у человечества выход из этого тупика – знать нам пока не дано.

**ноябрь 2005 г.**



двуполыми, эльфы, в то же время, имеют другое соотношение мужского и женского внутри каждого пола. Проявляется это, в первую очередь, в сфере духа. Ниже я поясню, каким образом. Но когда в нашем мире еще существовал эльфийский геном, мужчины-эльфы действительно не имели бороды, а женщины - пышных форм. Сейчас это не совсем актуально, поэтому остановимся подробнее на «внутренних» проявлениях пола. Что дает мужчинам-эльфам дополнительное (в сравнении с людьми) Инь? Во-первых, отсутствие чрезмерной агрессии и «свирепости». Помните испанскую поговорку: «Мужчина должен быть свиреп»? Эльф уже не может быть идеалом испанского мужчины. За счет отсутствия этих качеств, эльф имеет возможность более внимательно относиться к миру, и руководствоваться в поступках не плещущей через край силой, а мудростью и пониманием происходящего. Другими словами, эльф может подумать и сделать, а человек часто делает, а потом думает. У всех свой стиль получения жизненного опыта! Кроме этого, «дополнительное» Инь у мужчин-эльфов дает им бережное отношение ко всем проявлениям жизни (сохранение - функция Инь). Эльф не может быть охотником или лесорубом без надлома личности, потому что против этого протестует его внутренняя природа. Многие мужчины-люди (не имею в виду хоббитов) относятся к уничтожению жизни равнодушно, ничего при этом не испытывая: «Таков закон этого мира - или ты убьешь, или тебя убьют». Поэтому эльфы никогда не изобретали и никогда не изобретут машин, станков, фабрик, разрушающих природу и убивающих землю. Но, спешу разочаровать любителей приписывать эльфам склонности к гомосексуализму, - это практически невозможно. Вообще гомосексуализм - прямое следствие двух грехов - гордыни и лени. В своей практике работы с

людьми я сталкивалась с представителями так называемых сексуальных меньшинств. Так вот, главное удовольствие, которое они получают от секса с мужчинами - это удовольствие от самой противоестественности, от того, что они смеют нарушать порядок, созданный Творцом. Это - сладость «запретного плода». Это питает гордыню: «Вот, мол, я какой крутой - мне все можно!» Эльфы же, в силу своей природы, имеют очень низкий порог греха. То, что люди и грехом-то не считают, будет причиной душевных мук для эльфов. Не говоря уже об удовольствии, получаемом от греха. Такое удовольствие в принципе разрушительно, но люди могут долго сопротивляться этому, не чувствовать и не видеть саморазрушения. Именно поэтому Толкиен говорил, что люди похожи на Мелькора. Эльфы же не только не могут получать от греха удовольствия, грех разрушает их практически сразу. Личность рассыпается, субъект впадает в безумие. Эту тему затронула Мелиан в статье о Пути эльфа. Поэтому эльфы-«голубые» и эльфийки-«розовые» - факты из ненаучной фантастики!

Далее, о лени как о причине гомосексуализма. Поскольку мужчины-люди - это почти чистое Ян, а женщины - почти чистое Инь, пропасть непонимания между мужчинами и женщинами у людей гораздо больше, чем у эльфов. Это действительно существа с весьма отличной логикой и взглядом на мир, тем не менее, по замыслу Создателя, дополняющие друг друга. И договориться и понять друг друга мужчине и женщине гораздо сложнее, чем эльфу и эльфийке. Ну вот, если договориться с женщиной сложно, при этом надо брать на себя ответственность и какие-то там обязательства, мужчины и «голубеют»... Закончим это не совсем приятное лирическое отступление и вернемся к психологии эльфов. Что дает женщинам-эльфийкам дополнительное, по сравнению с людьми, опять же, Ян? Поскольку главный принцип мужского начала - это принцип движения и трансформации, то женщины-эльфы наделены большей, по сравнению с человеческими женщинами, возможностью к самостоятельному развитию и движению по жизни. Выражается это в том, что они способны принимать нестандартные, с обычной точки зрения, решения и следовать им. Все эльфийки, с точки зрения людей, вечно «чудят».

Не живет им спокойно! Но даже если женщина-эльф ничего экстраординарного не свершила, то все равно - мыслит она нестандартно и руководствуется в жизни своими - в первую очередь - мыслями. Вообще само наличие мыслей у женщин вызывает у мужчин ироническую насмешку. Женщина - существо практическое, и мысли ее направлены на обустройство жизни, быта, на уход за собой и т.д. В крайнем случае - на поиск путей к улучшению жизни и быта, опять же. Как ни парадоксально, но во многом это справедливо, но - по отношению к человеческим женщинам. За счет дополнительного Ян эльфийки обладают развитым абстрактным мышлением, и весьма часто думают о вещах, не связанных с семьей и бытом... Именно поэтому практически все женщины-эльфы - создатели творческие, они рисуют, пишут стихи, прозу или музыку. Зато как хозяйки они ощутимо проигрывают женщинам-людям, поскольку их внимание не концентрируется целиком на этих вещах. Да собственно семья и дом в представлении эльфов - это совершенно не то, чем являются эти понятия в представлении людей. Как и любовь, с которой семья начинается. Здесь между людьми и эльфами пропасть. Возможно, пока непреодолимая. Видимо опыт эльфов в этой сфере на порядки превышает опыт людей. Поэтому то, что вкладывает в слово «люблю» человек, крайне непонятно для эльфа... Любовь в различных ее проявлениях - движущая сила на Пути эльфов. Любовь между мужчиной и женщиной - Волшебство и Чудо, бережно хранимое в сердце и в глубинах подсознания каждым эльфом. Возникнув однажды, эта любовь не умирает в веках, и даже если двое разлучены пространством и временем - они все равно вместе... Один человек сказал мне однажды: «Как же я смогу теперь любить тебя, если мы будем так редко видеться?»... Простите за отступление - вспомнилось, по-моему, очень наглядно... Но все это - любовь, дом и семья - отдельная большая тема. А пока я позволю себе закончить. Для читателей-НЕэльфов хочу сказать, что все, написанное выше, ни в коем случае не следует понимать как попытку выявить, в чем эльфы превосходят представителей других рас, или как проявление «великоэльфийского шовинизма». У всех рас есть свои достоинства и исключительно свои возможности. Просто сейчас эльфам важно выяснить, кто мы и чем мы отличаемся от других. Вот и все.





случаи, когда у некоторых писателей после того, как они описывали убийства, появлялись «следы» этих убийств, например, красная полоса на шее после того, как они описывали, что главный герой был повешен). И, к тому же, настоящее искусство никогда не разрушает человека, а книги типа опусов Сорокина — разрушают.

Поэтому талант связан с существенным риском — это и отклонение от нормы (которое вызывает антипатию носителей «нормы»), и внутренняя противоречивость (с одной стороны — видение перспектив, с другой — реакция на теперешнее состояние людей). И вроде бы лучше всего быть средним, но усреднение может привести только к катастрофе, потому что посредственности не видят далеких ориентиров, а могут только плыть по течению. В результате — в лучшем случае впадение в гомеостаз, в худшем — деградация под ударами внешних трудностей. Поэтому без талантов общество не может, именно у них видение мира — свободное, гармонично гибкое, не зажатое стереотипами и менее подчиненное колебаниям моды. А возможный (как позитивная утопия, хотя и с оговорками) вариант общества, благоприятного для деятельности талантливых людей, описан в «Бегстве Земли» [9] (другое дело, что он должен быть существенно подкорректирован в сторону равноправия науки и искусства).

### 6. Значение талантов

Зачем обществу нужны таланты? Дело в том, что если талантов не будет, то люди не будут способны видеть будущее, не будут способны принимать нестандартные решения. Это уже говорилось.

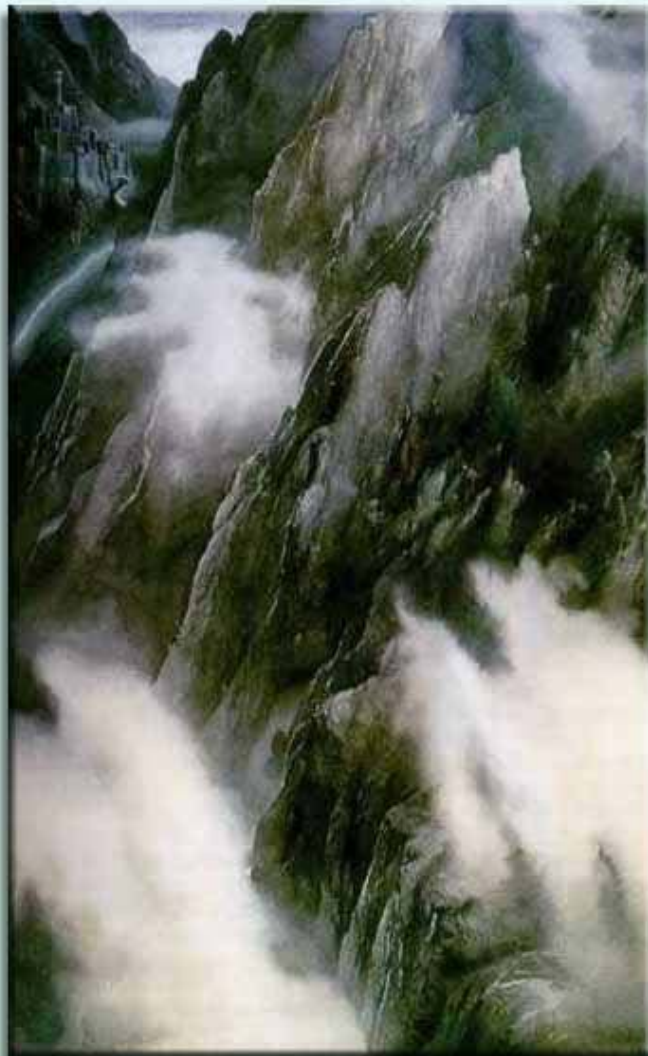
Но дело не только в этом. Дело в том, что обычные подходы общества в сильной степени представляют собой конвейер, отработанные технологии. А это не защищает от безумия, от прорыва бессознательного [4]. Для того же, чтобы уравновесить это, необходимо другое, нетехнологическое видение мира, духовная культура, то есть, прежде всего, сильная интуиция. И одаренные люди, то есть люди с сильной интуицией, «несут светоч и избраны самой природой», которые с одной стороны, чувствуют связь с прошлым (а сильная интуиция обращена и в будущее, и в прошлое), т.е. как бы умеют «читать архетипы» (иногда таких людей называют «людьми с развитой антенной»), с другой — не слишком поддаются сиюминутным влияниям настоящего (вспомнить город Суперстар из книги М.Арджилли «10 городов», где все сходили с ума по моде, и только один интуитивный главный герой понял, что все это — полнейшая чушь), с третьей — видят далекую перспективу, глубинную суть вещей. Поэтому таланты (и гении) обеспечивают целостность и динамику культуры — не будь талантов, не было бы и развития, и, в общем-то, не вина талантливых людей, что большая часть «обычных» людей не научилась пользоваться новыми знаниями. Что же касается проблемы того, как нести знания в общество и избегать их использования во зло в результате поспешных и непродуманных действий, то одно из возможных решений (правда, с упоминавшимися оговорками) приведено у того же Ф.Карсака [9], где среди творческого сообщества циркуляция идей была свободной, а возможность их «выпуска в свет» определялась высшими духовными авторитетами (Советом властителей наук) после всестороннего анализа разных аспектов этих идей. И в завершение хочется напомнить, что именно для талантливых людей характерен вечный поиск истины и вечное стремление к познанию и совершенству.

### Библиография

1. Э.Маккеффри. Ровена. Дэймия. М., Центрполиграф, 1996.
2. Тинувиэль, Хольгер и другие. Еще об уровнях развития. СПИМО, 5, 27, 2002.
3. Л.Н.Гумилев. Этногенез и биосфера Земли, Л., Гидрометеиздат, 1990.
4. К.Г.Юнг. Феномен одаренности (см. в кн. «Сознание и бессознательное», М, АСТ, 1997).
5. Д.С. Данин. Нильс Бор. М. Молодая гвардия, 1970 (Жизнь замечательных людей).
6. Р. Фейнман. Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман. М., Наука, 2001.
7. Тинувиэль, Хольгер. О двух подходах к развитию. СПИМО, 5, 33, 2002.
8. Тинувиэль, Хольгер, Эленриэль, Эльвинг. Что такое эльфийское восприятие мира, <http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/fandom2/holger.shtml>; Хольгер. Комментарий-продолжение к статье «Что такое...», <http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/fandom2/holger2.shtml>; Тинувиэль, Хольгер. Есть ли эльфы среди нас?, <http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/manuscr/elves.shtml>.
9. Ф.Карсак. Бегство Земли. В кн. Безжалостное небо, М., Правда, 1988.
10. Тинувиэль, Хольгер. Горчатица как социальный феномен. <http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/fandom2/holger4.shtml>.
11. Э.Фромм. Анатомия человеческой деструктивности. М, АСТ, 1998.
12. В.В.Гуленко. Социетальный статус личности. СмиПЛ, 1, 1998.
13. И.Г.Эренбург. Люди. Годы. Жизнь. Огонек, 32, 20, 1987.
14. У. Ле Гуин. Обделенные. М., Поларис, 1997.
15. Х.Ортега-и-Гассет. Восстание масс (любое издание).
16. П.Л.Капица. О творческом «непослушании». Наука и жизнь, 2, 94, 1987.
17. В.В.Гуленко, В.П.Тыщенко. Юнг в школе. Новосибирск, Наука, 1998.



зная, что они «сломленные эльфы». Орки жалки, убоги, опасны, что видно по выражениям их лиц. Они будут драться до конца, ибо таков приказ.



Так же, как и в первой работе, пейзаж написан холодными тонами, а персонажи - теплыми. В работе «Галадриэль» - это темно-зеленый для заднего плана, синевато-сиреневый в постаменте для чаши. Однако Галадриэль тоже холодна... Лишь золото волос наделяет ее теплом, однако этого не хватает, и Владычица Лотлориена предстает перед зрителями холодной и неприступной. Вероятно, такими люди всегда видят Эльфов.

На работе с орками задний план показан с помощью гаммы серого, синего, зеленого, коричневого цветов. Холодом веет и от самих орков, они тоже написаны в той же гамме, что и весь пейзаж; почти сливаются с ним, тут горы, холодные и неприступные, на их стороне.

Два пейзажа - Минас-Тирит и горы. Сам Белый Город, высеченный в скале, на картине Алана Ли предстает в дымке и кажется воздушным. Опять же, в холодной гамме сине-сиреневых оттенков Минас-Тирит выглядит



неприступным; он не падет, ибо его роль — быть главным.

Горы, с рваными облаками, холодного темно-зеленого, болотного и синего цветов. Горы Мордора. Высокие и непроходимые,





грозные и опасные.  
Вдали яркой нитью виднеется дорога,  
ведущая в город, скорее всего, Ортханк.

Сам город пропадает в темной  
синеве, но эта дорога  
открывает его.

Последняя работа - хоббиты,  
возвращающиеся в родной Шир  
после победы над Сауроном.  
Что видят они? Срубленные  
деревья, разрушенные  
строения, дымящий черной  
трубой завод на месте  
мельницы. Милая деревня  
превратилась в чадающий город.  
Жуткий пейзаж теряется  
вдали, но дымящую трубу  
видно, кажется, из любого  
уголка Шира. Черный дым,  
поднимаясь кверху, пытается  
раствориться в серо-голубом  
небе, но ему это не удастся.  
Дым бросается в глаза даже  
больше, чем хоббиты у края  
работы и поваленные деревья.  
Дорога, по которой едут  
хоббиты, также зрительно  
указывает на эту трубу  
завода, хоть он и находится  
очень далеко.  
Расплывчатые холмы, чуть  
видные строения и труба.  
Художник намеренно выделил  
ее черным, оставив вокруг  
светло-сереневый. Вся картина  
холодная, лишь тепло  
оранжевых кустов на переднем  
плане немного



оживляет ее. Это оранжевое  
пятно — словно знак того, что  
еще не все потеряно и что правда  
в Шире восторжествует!

Eldaran

Сперва вы узнаете все, что я о вас думаю! Они загнали меня в угол... Надеялись, что сломают, радовались моим слезам, жалели, «помочь» пытались... ха! Они не знают, на что способен тот, кого прижали к стенке и оставили лишь два пути: умереть или пробить себе путь к жизни. Они ждали одного, но получают совсем другое.

Все мое существо сжалось в ма-а-аленький ком, тихая, спокойная ярость поднялась из глубины. Нет, это не та ярость, что заставляет медведя лезть на рожон. Это холодная ярость разящего клинка. — Ну, кто первый? — сквозь слезы спрашиваю я. — Ну?! Ну! Голоса толпы смолкли...

— Ну же, кто первым толкнет меня? А? Вы же так хотите от меня избавиться! Так ненавидите! Толкайте! Толкайте! — Но это же глупо, — женский голос из толпы.

— А туда тебе и дорога, — ответил мужчина.

— Собаке и смерть собачья, — подхватила пожилая дама.

— Нет же, человека лечить надо, — еще кто-то.

— Ну? Решили?! Кто первый? — кричу я. — Вы все такие чистенькие, серенькие, одинаковые. Я вам враг? А почему? Я вас не трогаю, не трогайте и вы меня. Вы меня ненавидите? Я вас тоже! Как я смею? А кто доказывал мне, что ваше общество свободно от предрассудков и каждый может жить, как пожелает? Не

вы ли? Вы лгали! Мне и себе!

— Да как ты можешь? — возмутился кто-то.

— А вот так! — я делаю шаг к толпе. — И что?!

— Ты ведешь себя вызывающе!

— А вы — нет?! Это вы бросили мне вызов!

Вы! Не я. Эй, ты хотел проверить, мужик я или баба?! И что? Валяй! Только сперва тебе голову придется на место приставлять. Потому как без приглашения полез. — Ну и хамство! Нет, ну какая наглость!

— Может, вы покажете мне образец скромности?!

— Нет, этот голодранец еще и выступает!

— Нахал, хам, скотина... еще предложения?

Я счастлив общаться с вами, вы так любезно представляетесь, — я делаю еще несколько шагов, толпа шарахается от меня, как от прокаженного. Теперь я смотрю на них прямо. Глаза в глаза. И теперь они отводят взгляд. Я стал самою ненавистью. Они это знали. Я это знал. Мне это нравилось. Я продолжал наступать. Толпа раздалась в стороны, образовав проход. Я трясусь от страха, но иду. Иду, ожидая удара в спину, но не оборачиваюсь.

— Я. Вам. Не. Раб. Слышите?! Вы! Святые угодники своему эгоцентризму! Я! Вам! Не! Раб! И! Ни! ког! да! Не! Буду! — с каждым словом, с каждым слогом я иду. На них. Они... расступаются...

Я вижу тропинку... Я бегу, нет, лечу по ней... От них... прочь! Прочь! Только бы до леса! Туда! Скорее! Скорее! Только бы не погнались! Скорее! В лес! В лес. В лес... Отдышавшись, я обнаруживаю себя меж деревьев. Хорошо. Их — нет. Я — лес. Лес — я. Птицы. Небо. Лес.

Я кричу. В этом крике гнев, ярость, месть, радость. Лес. Крик. Эхо. Крик. Эхо. Крик. Эхо.

И никогда человек ко мне больше не приблизится. Никогда не позволю больше им, свиньям на двух ногах, копать в моей душе, а тем более — гадить. Не найдут меня, а если и найдут — наткнутся на стену цинизма, холодности, ответного хамства и агрессии. Я не сдамся! Не те это победители, кои окажутся милостивы, а потому — свобода!

### Авария, или Батон с Майонезом...

...Немного не по теме. Этот рассказ имеет целью сохранить воспоминания о дорожном происшествии, случившемся 22 декабря 2003 года. Поэтому я описываю именно свои ощущения в тот момент и немного после...

Итак... Из темноты возникают фары, машина летит по трассе. Потом дает крюк и заезжает на обочину, немного сбросив скорость, виляет по замерзшей траве. Угадать, куда дернет ее теперь, невозможно. А когда понимаю, что ЭТО летит на меня, сознаю, что убежать уже не получится.

...Удар. Меня подбросило и развернуло в воздухе. Падая, я замечаю звездное небо над головой, проносающийся авто, звук удара слышен — попал Синий, последняя мысль — «Только бы не





головой... Есть!..», — удар о землю, и я перестаю понимать, что, где и как.

Одно большое, черное пятно поглотило весь мир. «Варда!» — зову я мысленно.

Я вижу, что я вишу на какой-то незримой грани, оглядываюсь... вверх — звездное небо, внизу — непроглядный мрак. Тянет отпустить грань. Но мне страшно. Я знаю, что назад пути не будет. Тут до меня дошло, что я не дышу.

«Я, наверное, уже груп».

«Так, стоп, если я еще думаю, значит, я не жмурик».

«Надо выбираться. Надо задышать. Нельзя тут висеть вечно».

Сверху возникает белая сияющая фигура. Подает мне руку. Я цепляюсь, подтягиваюсь. Все тело напряжено, как мне кажется, до предела. Еще немного, и я уже лежу на твердой поверхности. Получилось вдохнуть полной грудью. Ура. Все получилось! Я вижу нечто светящееся у своей головы...

Слышу... Вау! Я слышу!

— Лас! Лас! Лас, не уходи! Лас! Ты жив?! Ответ! Боже, у него кровь! Лас!

«Так, я жив, дышу, надо сообщить, что я жив. Сказать».

Я собираю в кучу свои мысли и пытаюсь выдавить из себя: «Я жив!» — фиг!

Я слышу свое бессвязное бормотание. Жуть!

Я злюсь. Язык не слушается. Попробуем иначе.

Пытаюсь открыть глаза... Счаз-з-з.

«Что за проклятье!» — думаю я.

— Я жив, — ура! с п-адцатого раза изрек бедный я.

— Он жив! Жив! Хэл, Лас живой!

А у меня перед глазами все пятнами.

— Лас! У тебя голова в порядке? Там кровь...

— Нет...

— У нас у всех не в порядке, не волнуйся... Тела я не чувствую. Нет. Теперь нет только ног.

«Интересно, у меня, наверное, хребет сломан,

раз ног не чувую... Хотя нет, боли нет, все ОК! Так. Ага, холод в пояснице, точно все в норме, у, блин, как холодно... И башка — шайтан, болит... Так... ага, боль в ногах... а они — не сломаны ли? Нет, не похоже на перелом... там боль другая... и этот проклятый звон в ушах... Ох... и эти...

сердобольные... лекари, блин, козлы... «сломаны — не сломаны». Я шевелю ногами. Все нормально. Острой боли нет.

— О, Эру, я жив...

— Не шевелись, — ответ на то, что я пытаюсь сесть.

— У тебя, наверное, ноги поломаны...

В ответ хочется выругаться, причем матом и со

вкусом.

— Да не сломано ничего. Мне не больно. Искандер, посади меня.

В глазах опять потемнело. Ой, мля... Опять. Ну на кой фиг... О, ботинки съехали.

— Расшнуруйте, пожалуйста, и поправьте мне ботинки...

Их начинают с меня снимать. — Да не надо их снимать, наденьте назад, только ровно.

— А с тобой все нормально?

— Да. Точно и абсолютно. Даже идти смогу. Только вы их теперь зашнуруйте и завяжите.

— У тебя голова разбита.

— Ага, потому и звенит.

— Сейчас «скорая» приедет.

— Угу...

— Лас, ну ты нас и напугал...

— А Синий где?

— Его уже увезли.

— А что с ним? Сильно?

— Да ничего, он тут еще сотовый искал.

— Ну и ладно...

Приехала «скорая», меня отвезли в больницу, там все как положено: рентген, в перевязочную, а мне жутко хочется чаю, горячего, сладкого чаю, о чем я и сообщаю медперсоналу.

Чаю мне не дали, но забинтовали, все промыли, и выпинали за дверь...

Иду домой. Меня шатает...

Представляю себе такую картину: идет тело с взъерошенными волосами, стоящими от обилия

крови на них, шатающейся походкой, с разодранными штанами и кое-как забинтованной ногой... Подходит милиционер, и спрашивает, кто, куда, откуда, и т. д., а я ему отвечаю: «Да знаете, мы тут в Лермонтов с друзьями ходили за батоном и майонезом, потом пешком обратно, тут ваши коллеги нас остановили с такими же вопросами, потом нас машина сбила, на «скорой» привезли в больницу, вот оттуда и иду. Куда? Домой, спать. И вообще, давайте уйдем с проезжей части...

И меня пробило. Иду и, как роханский жеребец, ржу, да так заливисто...

Мне как-то стал так понятен весь идиотизм сложившейся ситуации, что смех просто пер из меня. Батон с майонезом! Хы!..

**(09.02.2004)**

Меня ведут по коридору. Как есть я в походной одежде, так и есть. Как взяли, так и иду. Голова, правда, слегка звенит, ну да это не страшно. Один поворот... второй... а даже странно... меня и не потрудились связать... ну, дела... И где же это я... хотя все равно скоро узнаю. Пока надо запомнить, какие где повороты, а... о... дверь приоткрыта... так... ничего интересного. Не оружейная. Жаль. Лук и стрелы — и большие неприятности я вам обеспечу.

Я чувствую чужую злую волю. Пробуют пробиться сквозь *avanire*? Ну-ну. Успехов вам.

Еще поворот. Идем по темному коридору.

Орки-конвоиры подталкивают в спину, хотя я чувствую, что, если бы не приказ, меня в мелкий винегрет бы крошили.

Эльда. Здесь это — клеймо. Смертный приговор. Здесь считают, что таким, как я, не место среди живых. Здесь орки. Смертельные враги, с которыми мира не будет, пока жив хоть один из эльфов или из них. Мы идем. Во мне поднимается волною страх, страх, какой подвигает на все, что угодно: от нападения до самоубийства и предательства.

— Иди.



Я иду. Не сопротивляюсь, но ищу момент, чтоб напасть. Их больше, они сильнее. Каждый способен скрутить меня как ивовый прут. Я чувствую, как воздух заполняется тягучей аурой мрака, мне душно, мне страшно.

Я как струна. Каждый шаг — вечность. Он пытается пробить *avanire*. Он. Саурон? Но... но ведь о нем ни слуху, ни духу... Сгинул... пропал... Но тот, кто пробует сейчас пробиться, — маг, не меньше, чем майя.

Где я? Я не связан. Бежать. Сейчас.

Как известно, в темноте эльф способен видеть почти как днем.

Я хватаю ятаган из руки охранника. Он не ждал такой наглости от меня и не сопротивлялся, но едва я успел зарубить его, как сзади кто-то захватил меня за шею, и все в глазах поплыло... Пальцы разжались, и оружие со звоном упало на каменный пол...

Видимо, какое-то время меня несли или тащили... Потом завязали глаза и вели вслепую. То есть слепым был я.

Повязку сняли в зале, небольшом, но уютном и хорошо обставленном. Свет резанул глаза, но когда я привык, любопытство взяло верх, я стал осматриваться.

Здесь даже красиво. Зал освещен факелами, на стенах картины, оружие — просто, но со вкусом... Стола не было, да в зале стол, полагаю, не был бы уместен. У дверей стражи. Люди. Одеты в черную одежду, впрочем, она им очень шла...

— Ну, здравствуй, — раздался голос.

Я чуть было не подпрыгнул от неожиданности. Я ждал чего угодно, жуткую физиономию, или, напротив — что-то утонченно-изысканно-черное, а тут...

— Кто ты?

— Это ты кто, эльда? Имя? Откуда и куда шел? Что знаешь? Понял?

Я замолчал. И надолго. Я гадал, кто же это.

— Будешь говорить? — вновь зазвучал голос.

— Я не могу говорить с тем, кого не вижу и не знаю.

— Что же... — у стены передо мной появился некто, закутанный с ног до головы в черное. Его образ довершал черный же плащ, с накинутым на голову капюшоном.

— Теперь ты видишь меня. Советую не геройствовать, эльф, я редко предлагаю говорить несколько раз.

Обычно я сперва отправляю на дыбу, а после — спрашиваю. Так как? Ты бывал в плену? Тебя пытали?

— Я не боюсь тебя.

— Врешь. Боишься. Я знаю. Слышу это. Не лги себе, эльда, ты не столь еще опытен, чтобы совершенно скрыть все за *avanire*.

— Так это ты? Ты хотел использовать осанвэ? — я сделал шаг вперед, потом еще шаг. — Кто ты? Что это за замок? По какому праву ты меня удерживаешь здесь?! — я уже разозлился.

— Назад... — процедил он. — Здесь я хозяин.

— И кто же ты?!

— Я имею право... впрочем... мальчик, ты, как я вижу, недостаточно воспитан.

Дальше я не успел понять, что происходит, а меня уже охаживали шестом, повторяя заданные им вопросы.

Он приказал прекратить, когда, после очередного удара по ребрам, я тщетно силился вдохнуть, лежа на каменном полу и заливаясь слезами.

Он подошел и присел на корточки рядом со мной.

— Ну?.. ты надумал говорить? Или хочешь на дыбу?

Я поднял глаза и посмотрел на него. Как я его ненавидел!

— Ты плачешь, малыш... а ведь настоящий воин не плачет, даже когда ему очень больно. — Он коснулся моей щеки, а я отдернул голову — на его перчатке блестела капелька воды. Слеза. — А ты играешь в честь и доблесть... ребенок. Кто твои родители? Я ведь не хочу зла тебе...

— Ты сам — зло! — я уже смог вдохнуть, и ждал, что будет дальше. — Ты можешь пытаться, можешь убить меня, но меня будут помнить как героя, а тебя — проклинать как убийцу Саурана!

— Ты говоришь то, к чему тебя приучили, малыш. Ты, как видно, и в плену не бывал... Сколько же тебе лет, и какой король-идиот отправил тебя на гибель, а?

— Мой король, в отличие от тебя, не идиот. А вот ты — ты простился с разумом уже давно.

— Ты ведь не знаешь, что такое война. Ты не видел смерти. И сейчас я битый час вожусь с тобой, пытаюсь договориться по-хорошему, а ты играешь в молчанку и дерзишь мне, вместо того чтобы подумать о том, насколько это страшно — смерть... Я терпеливо сношу все твои выходки, а ты? Чем платишь мне ты, эльда?

— Тем же, чем и должно.

— Ты юн, даже эльфы бывают юными. А ты совсем ребенок. Настырный ребенок. Я покажу тебе смерть. Ты увидишь. Уведите.

Сколько прошло времени, я не знал. Меня заперли где-то глубоко, там, где не было окон. Лишь тьма и сырость. А еще мыши, а может, что-то, им подобное. О, Валар! Если бы только кто-нибудь слышал меня! Отец мой, король мой... папа... Но звать я не мог. Не мог потому, что для этого нужно раскрыться, а мне нельзя. А значит, никто и никогда не узнает, где я сгинул. Никто не узнает, как и кем был убит наследный принц. Но я еще жив. Значит, есть надежда. Призрак надежды, но есть.

Спустя бесконечность одиночества и тягостных раздумий, за дверью послышались шаги, скрипнул-грохнул засов, и орк-страж приказал выйти.

Мы прошли куда-то наверх, из подземелья.

При выходе на террасу мне связали руки за спиной.

— Зачем? — спросил я.

Вместо ответа меня просто выпихнули вперед и оставили в обществе двух стражников.

А то, что я увидел во дворе, если эту площадь можно так назвать, меня повергло в ужас. Там, прикованные к стенам, стояли мои родичи, эльдар. То, во что их превратили мучения,



вряд ли теперь можно было назвать эльфами. Избитые, окровавленные, в непонятных лохмотьях. Всего их было там трое. После вывели четвертого. Его даже почти не вели, скорее, несли. Ноги его не слушались. Стоя в стороне, сам не чувствуя боли, я чувствовал, как плохо, как больно ему. Его прислонили к стене, подняли руки — он закричал. Не закричал — захрипел. Кричать ему уже было нечем — голос он сорвал давно. Меня передернуло. Я отвернулся. И увидел перед собой того, кто меня допрашивал.

— Ты... — прошептал я, — что будет с ними? ! Что ты с ними делаешь?

— Они умрут. Все четверо. Ты увидишь. Незабываемое зрелище!

— Нет. Отпусти их. Или отправь и меня туда.

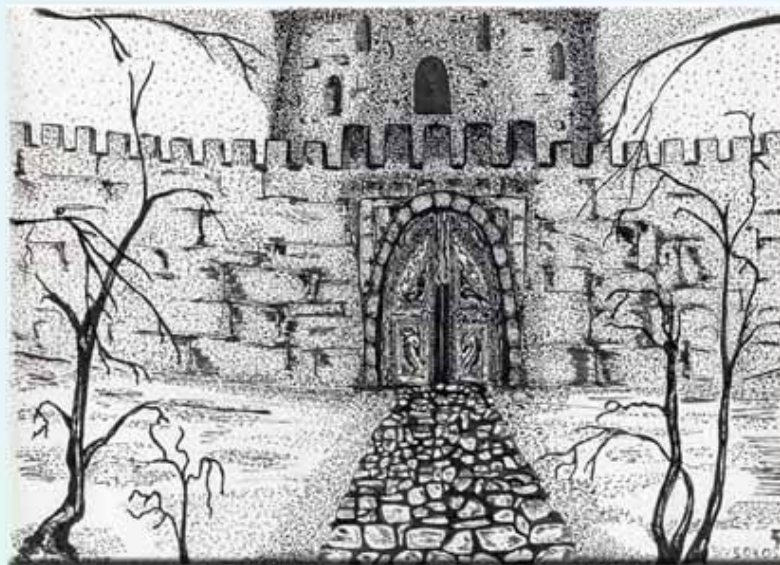
— Ну ты, положим, нужен мне живым. Пока. А они — уже нет. Кстати, все, кроме последнего, рассказали, что знали. Он упорствовал в своей глупости, и умрет медленно. Начинайте!

— Нет! Нет! Стойте! Не надо! — я перевесился через перила (а высоты там было футов двадцать) — меня, брыкающегося, оттащили от края. Стрела вонзилась в грудь первого пленника, и он безвольно повис на цепях.

Я уже не брыкался, не кричал, не просил, а просто молча наблюдал. Теперь, когда я сам это видел, мне стали так близки и понятны чувства Финдарато Атандила...

Еще две стрелы оборвали еще две жизни. А последнюю, четвертую стрелу, орк всадил несчастному в живот.

Эльф из последних сил дергал цепи, чтоб хоть согнуться, но нет. Я слышал его крики, видел эту жуткую агонию и НИЧЕГО НЕ МОГ СДЕЛАТЬ.



— Он будет умирать долго. Очень долго. От нескольких часов до нескольких дней.

— Его можно спасти. Можно вылечить. Прошу, умоляю, спасите его.

— Просто так? Зачем? Мне он не нужен.

— Мне нужен.

— Ну вот и попробуй спасти его.

— Развяжите меня.

— Говори, и я его спасу.

— Хорошо. Меня зовут...

Я рассказал ему, кто я и откуда, куда шел, и с какими целями.

— Этого, — он указал на прикованного к стене, — пристрелить, а его, — он показал на меня, — за мной.

— Но как?! Вы же... Ты обещал мне спасти его!

Он не слушал.

Потом он отправил в Эрин-Ласгален гонца с депешей, а к депеше прилагались снятый с моей шеи медальон и прядь моих же волос. Позже меня отвезли куда-то и оставили.

А после мне рассказали, что за мою свободу у короля потребовали убрать с юга Зеленолесья все форпосты, иначе Трандуилу обещали прислать меня по частям.

— Черным верить нельзя. Ты мог бы предать всех и все равно не спас бы его. Ты мог молчать до конца, и он все равно умер бы, — так говорил мне король потом.

Но это было уже потом.

### Победы вопреки...

Как-то так повелось, что все мои победы — это победы вопреки чему-либо. Любое дело, мною начатое, встречалось, да и всегда встречается с множеством противостоящих факторов. Обыкновенно приходится очень многое делать самостоятельно, да еще и под крики: «Ты себе шею свернешь!», «Ничего у тебя не выйдет!», «Не по себе кафтан меришь!» и всякое другое и прочее.

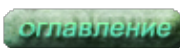
Но тут в дело вступает гнусность моего характера, которая тихо сперва, а потом все громче говорит: «Они так считают, а вот и нет! Они-то и ошибаются, им-то как раз и непонятно, как правильно, а как — нет! Вперед! Наверх! Пусть думают, что они умные — это лишь мысли, пусть говорят все, что угодно им — это лишь слова, их слова, не стоящие ничего. За мною будет результат! И поглядим, что важнее: дело, или речи, что не надо делать, ибо это Им не нужно».

И вот, наслушавшись «мудрых» советов друзей и знакомых, все равно делаю по-своему. Потому, что умные так не сделают, а вот тот, у кого в голове не все на месте — тот сделает, да так, что у премудрых лишь рты от удивления раскроются.

А тогда, когда все получается, начинают говорить: «Ну молодец! Несмотря ни на что, все удалось!» или «Ну, таким, как ты, всегда везет...», «И как это получается?!»

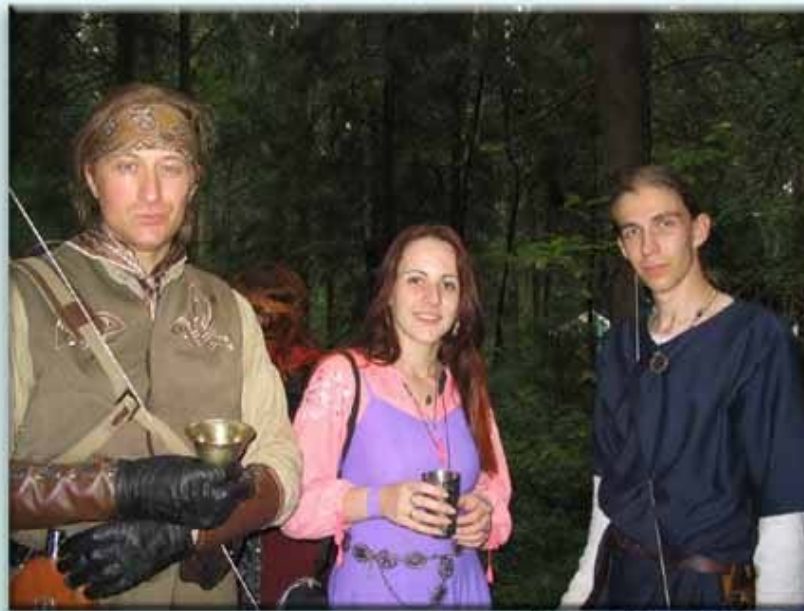
**В оформлении использованы рисунки автора.**

*Продолжение в следующем номере*



## Встречи

превращается лишь в гипотетического Васю Пупкина, одетого невесть почему в исторический костюм! А с одним мироощущением придется всем и каждому доказывать, что ты — эльф (уши, что ли, демонстрировать?)... Но увы! Дважды мы пытались сделать из «Грани миров» крупномасштабное мероприятие — ну, где-то на 100-150 человек, но дважды эта попытка не удалась: один раз удалось собрать 40 участников, второй — 38. При такой малочисленности делиться 20 на 20 не хотелось, и мы стояли все единым лагерем. Эльфы боятся реконструкторов



(естественная преграда между миром людей и эльфов), через которую мы построили мост (огромное спасибо за это нашим ребятам из «Легенды»: им пришлось выехать на место накануне, и попасть в дождь, который сопровождал строительство моста, тем не менее, мост был построен). В третьих, повезло с погодой: кроме того дождя накануне, дождик намочил нас за время пребывания один-единственный раз и, благодаря наличию трех шатров и еще навеса над костром, особо мокнуть под ним не пришлось. И самое главное: нам всем



— реконструкторы платят эльфам тем же. Между собой мы решили, что для такого фестиваля, видимо, еще не пришло время, и его крупномасштабность — дело будущего. Вот, собственно, и все о неприятном. Потому что, надо сказать, в целом фестиваль удался, и это — далековато только мое мнение. Во-первых, «Грань миров-2» получилась у нас международной благодаря приезду гостей издалека: Гилдора из Украины и Наэмира из Чехии. Во-вторых, что было очень удачным, — место его проведения. Яхрома (Подмосковье) подходит для него просто идеально (первым местом проведения — с. Ждановское и его окрестностями — мы остались менее довольны): это гористое, лесистое место, ко всему, два берега разделяет река Яхрома



наконец удалось встретиться и пообщаться, поговорить о главном и посмотреть на звезды, о чем совершенно забываешь в городской спешке!

Свой фестиваль мы решили начать, собственно, мистерией: отыграть встречу рыцаря и эльфийской леди (Гуннара и меня, собственно).





Для этого мы должны были сойтись на мосту посреди реки, оба берега которой символизировали оба мира. Тут следует упомянуть один необычный и чрезвычайно взволновавший всех момент. Когда мы стали сходитья и зазвучали слова древней легенды, эльф Рофеллос с фотоаппаратом вспрыгнул на пригорок над рекой, и — поднял в воздух не меньше сотни разноцветных бабочек: белых, желтых, красно-коричневых! Это было так красиво и необычно, что все тут же защелкали фотоаппаратами, желая запечатлеть эту живую картинку. А мы сочли это добрым предзнаменованием: ведь, раз нет маленьких крылатых фэйриков, нас будут сопровождать бабочки. Собственно, сам фестиваль начался лучшим турниром: какой же эльф не любит стрелять из лука! Если мы поначалу планировали сделать лучший турнир небольшим, а фехтовальный — основным, то получилось ровно наоборот: лучников было 20 человек (и эльфов), а вот фехтовальщиков — поменьше... Выиграла лучший турнир леди Кэралиен, за что ей был вручен приз — бронзовый дракончик с распахнутыми крыльями. Далее в программе был фехтовальный турнир, а предварил его танец «Стэлла», которым эльфы поприветствовали своих друзей-фехтовальщиков. Фехтовальный же турнир выиграл оруженосец клуба «Легенда» сквайр Энтони. А вечером, когда зажглись огни, у костра зазвучали голоса менестрелей. Прекрасно пел менестрель Мрак — собственно, свой концерт он посвятил



чувствованию моей скромной персоны, так как «Грань миров» совпала с празднованием моего ДР. Не уступали ему и другие: так, Назмир привез из Чехии настоящую старинную лютю (!), исполнял на ней песенки своего сочинения. Затем с помощью этой же лютни порадовала собравшихся Эленвен — гостя из Дома Холодного Пламени. Так что менестрельник получился весьма душевный. Когда же стало темно, на площадке, где было ристалище, зажглись огни в светильниках, и мы — я и Аллуа — исполнили танец двух фей, Белой и Серой, которые боролись между собой за мир (старинный светильник круглой формы). А потом к нам присоединились леди Кэралиен и Эленвен, все долго импровизировали под кельтскую музыку, так что Полянка Фей у нас получилась. Жаль, еще Гилдору не удалось потанцевать! На следующий день был еще арбалетный турнир, его выиграл эльф из «Легенды», Элдар Лир, он и получил приз — серебряный кельтский крест. Дальше в программе должен был бы быть бугурт, но он у нас отменился, так как мы неожиданно решили отправиться в экспедицию к старому лесному колодцу. Пошли туда не все, нас

было всего 9 человек, потому что путь туда тяжел, там очень резкий обрыв и опасный спуск. Но вода в этом колодце была такая вкусная, что это с лихвой вознаградило нас за долгую дорогу. Особенно нужно отметить нашу Аллуа: она отправилась к колодцу в длинном шелковом эльфийском платье и даже потанцевала там... В общем, праздник получился в целом неплохой, конечно, со своими сложностями. Но, как мне кажется, эльфийских сборов и праздников должно быть как можно больше. Потому что все мы, даже если живем в больших городах и имеем свои клубы по интересам, скучаем по сородичам.



ногах шерсть дыбом встала. Волк нагло отобрал у нее корзиночку и вынул один пирожок.

— С чем? - спросил волк у перепуганной девочки и надкусил его.

— С капустой... - тихо пробормотала девочка, с жалостью глядя на корзиночку. Волков она боялась с детства, но этот покусился на святое, а в родне у Красной Шапочки был бесстрашный Синий Шарфик, который никогда бы не потерпел такой наглости.

— Вижу, что с капустой, - произнес волк, доедая пирожок. — Слушай, ты как такую хорошую капусту выращиваешь? Моя совсем не растет, хотя я ее регулярно поливаю... — и волк протянул девочке ее корзинку.

Красная Шапочка взяла корзинку и успокоилась. Она подробно объяснила волку, как правильно выращивать капусту. Потом волк угостил ее табачком, они сидели на пенке и задумчиво курили.

— Хороший табак, - похвалила девочка курево, пуская колечки. - Сейчас такой уже трудно найти.

Волк зарделся и сказал:

— Ну да, это так. У меня остался небольшой запасец. Я его еще давно приобрел. Теперь этот сорт почти не выращивают.

Красная Шапочка сокрушенно закивала, негодуя на производителей табака.

— В этом году такой солод уродился замечательный, - спустя какое-то время сказала Красная Шапочка, — пиво будет хороооошее. Приходи к нам на праздник по случаю урожая. Попробуешь заодно. Я тебе грядки свои покажу. Волк подумал и смущенно пробормотал:

— Я танцевать не умею, а так бы пришел. Если можно...

Девочка принялась учить волка танцевать дрызгу-

дрызгу. Через какое-то время у волка начало хорошо получаться. Они попрощались и разошлись каждый в свою сторону. Красная Шапочка накормила свою бабушку и ушла домой. А волк до поздней ночи тренировался танцевать возле своего логова, стараясь не наступать на грядки.

### *Версия эльфов*

Прекрасная юная дева шла по утреннему лесу. Мягкая трава расстилалась у нее на пути, птицы щебетали в ветвях деревьев, приветствуя деву в своем лесу. Утро было прекрасно, но дева была краше. Она была бела лицом, волосы цвета воронова крыла развевались на ветру, лик ее был так прекрасен, что, увидев ее, птицы начинали петь громче. Звалась дева Красной Шапочкой, ибо шапочка ее была и впрямь красной. На душе у девушки было легко и хорошо. Она несла своей бабушке пару лембасов, дабы показать, как высоко ценит Красная Шапочка свою бабушку, ибо лембас есть дар очень ценный, мало кому выпадала честь отведать лембас, испеченный руками самой Красной Шапочки. Неожиданно туча затмила яркое солнце. Дева почувствовала, что как будто ледяная рука сдавила ее сердце своей железной хваткой. И увидела Красная Шапочка зверя лютого, глядящего на нее кровавыми глазами. Был этот зверь порождением самой тьмы, много невинных жизней было им загублено. Имя его никогда не произносили вслух, ибо то был Волк. Много лет жил он в самой чаще леса, куда не проникает ни одного луча солнца. Волк впитал в себя всю злобу и ненависть, и не нашлось в его сердце места любви и добру. Поистине страшная доля была уготована прекрасной Красной Шапочке...

Дева испуганно вскрикнула, и этот возглас навсегда остался в этом лесу. Его эхо можно услышать даже сейчас, оно раздается во всех пещерах,

отталкивается от стволов древних деревьев.

Говорят, что это эхо будет звучать до тех пор, пока вода не зальет лес и не упокоятся могучие деревья на дне великого моря.

Страшный зверь обнажил свои острые, как клинки, зубы, в его глазах бурлила неприкрытая ненависть и злоба. Но волей судьбы в это время возлюбленный Красной Шапочки охотился неподалеку. Ветер донес до него звук ее голоса, сердце юноши сжала боль и тревога. Не теряя ни мгновенья, погнал он своего коня на звук голоса любимой. Он появился на поляне как раз в тот момент, когда зверь приготовился к прыжку. Юноша выхватил свой меч и бросился на зверя.

Страшной была их битва. Велика была мощь чудища, но велика была и любовь прекрасного юноши к Красной Шапочке. Оба уже были покрыты ранами и обессилены, но никто не мог взять верх. Из последних сил охотник вновь поднял свой меч и опустил его на голову зверя. И победил. Страшное чудовище издало свой последний вой, который тоже всегда будет звучать в этом лесу, переплетаясь с эхом от вскрика Красной Шапочки, и погас страшный огонь в его очах. Но юноша был ранен слишком тяжело. Жизнь тоже покидала его, велика оказалась цена победы... Дева бросилась к нему, она целовала его руки, но все было тщетно. В глазах его остановились облака, сердце билось все слабее и слабее. Последними словами отважного юноши было имя любимой: «Красная Ша...».

Не было конца скорби Красной Шапочки. Она похоронила возлюбленного под раскидистым дубом, и незабудки выросли на его кургане. И пела дева над его могилой песню, полную такой великой скорби и любви, что птицы замолкли в ветвях, дабы ни один звук не портил прекрасную песню (эта песня тоже до сих пор звучит эхом в лесу. Они втроем с воем и вскриком будут звучать и взаимодополнять друг друга, пока великое море не сменит сушу). И цветут незабудки на могиле юноши даже зимой в знак того, что никогда не забудет Красная Шапочка прекрасного и отважного охотника.





Армаха (графство в Северной Ирландии), позже канонизированный как святой Малахи, подвергся серии произвольных видений. В них он «увидел» каждого Папу, начиная с правящего тогда Папы Иннокентия II и до Папы, который будет править во время Апокалипсиса.

Святой Малахи уделял практически каждому Папе не более строчки, однако каждая из них однозначно указывает на определенного Папу. Например, Малахи утверждал, что свободный трон Папы займет «хранитель холмов». Фамильный герб Папы Александра VII, избранного в 1655 году, содержал звезду, парящую в небесах над тремя холмами. Интересным моментом здесь является тот факт, что точность предсказаний святого Малахи не убывает по мере удаления объекта предсказания во времени. Один из первых Пап XX века был описан святым Малахи как «правлящий в период уменьшения числа верующих». Можно ли придумать более краткое и точное описание Папы Бенедикта XV, избранного в 1914 году в самый разгар Первой мировой войны. Недавнее скоротечное правление Папы Иоанна Павла I было обозначено святым Малахи при помощи эпитета «Папа средней луны». Иоанн Павел I правил лишь 33 дня, а потом 28 сентября 1978 года внезапно умер, как раз между двумя новолуниями. Последнее предсказание пророка касается Папы Апокалипсиса и относится к 2009 году. Это пророчество отличается от других своей многословностью и указанием имени Папы — тем самым святой, похоже, подчеркивал значительность «Папы последних дней»: «Во время последнего гонения святой Римской Церкви там будет сидеть Петр из Рима, кормящий своих овец, окруженный великими несчастьями. Когда они пройдут, Город Семи Холмов будет разрушен и ужасный судья рассудит людей».

Что ж, осталось ждать не так много времени, чтобы проверить точность предсказания. Так как, согласно пророчеству, после Папы Иоанна Павла II будет еще только два Папы (последний, видимо, и будет

«Папой последних дней»), то в скором времени репутация святого как предсказателя либо разрушится, либо подтвердится.

К пророчествам о близком конце света следует добавить еще два. 11 августа 1999 года, по мнению многих предсказателей (в частности астролога Н. Глазковой), должен был родиться некий великий человек (в частности, предполагается новое рождение Христа). Данная дата обусловлена тем, что планеты Солнечной системы выстроились крестом, то есть так же, как это было при рождении Александра Македонского. Правда, 1999 год также связывают и с рождением Антихриста на основании стихов Нострадамуса: «В год 1999 и семь месяцев с неба придет великий король ужаса: чтобы вернуть к жизни великого короля Монголов до и после счастливого правления Марса». Так как возможны разночтения между Григорианским и Юлианским календарями, то данное пророчество может быть и отнесено к восьмому месяцу 1999 года, то есть к той же дате, что упоминалась сначала.

Но отвлечемся немного от возможного конца света. Недаром Всевышний во всех священных книгах говорит, что конец света наступит в такой момент, когда люди не будут ждать его. Таким образом, можно заключить, что различные пророчества на ту или иную дату, скорее, являются свидетельствами того, что именно в эти дни конец света не состоится.

Для того чтобы узнать, что нам предстоит, если мы все же останемся живы, попробуем посмотреть не вперед, а на несколько веков назад.

### *Те, кто пришел с Севера*

В культурах многих народов есть упоминания об утерянном рае, прекрасной прародине. Если сопоставить данные, то местоположение «рая» находится на Севере, на серии островов, которые хоть и не были затоплены, но при этом сейчас

недоступны для расширенных археологических исследований — Арктика. Те же источники свидетельствуют о существовании в те времена некоей бессмертной расы, которая впоследствии, после внезапного похолодания, эмигрировала на континент. Эту расу называют Туата де Даннан (в частности, это название, почерпнутое из ирландских мифов, использовал в своих работах Герман Вирт), но в книге «Гиперборейская вера русов» (М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000) пошли еще дальше и дали название данной расе «альвы». Следует заметить, что это название — не плод вымысла авторов. Оно на самом деле встречается в древних топографических названиях, особенно на тех землях, где стала жить раса (вернее было бы сказать, что и слова «альв», «альф», «эльф» встречаются в топографии тех же мест, где у населения сохранились мифы о северной прародине).

Если принять во внимание эту версию, то становится понятна первая строчка предсказания Нострадамуса:

«Когда те, что с Северного полюса, объединятся, На Востоке будет великий страх и ужас.

Однажды два великих лидера будут друзьями Новая Земля будет в высшей точке своей мощи. Человеку крови будет повторен номер».

Данное стихотворение интерпретируют по-разному, но большинство сходится во мнениях, что вторая строка означает беспорядки на Востоке (в связи с нынешней геополитической ситуацией это не кажется странным); третья — дружбу между США и Россией (тоже не вызывает удивления); четвертая — снова Америку, так как именно она является Новой Землей; последняя — приход Антихриста, на что также указывают слова «повторен номер», намекая на число зверя (правда, чересчур туманно для свидетельства о таком основополагающем событии в жизни планеты; эта же строка может свидетельствовать и о расправе кровавого тирана — «человека крови»). Однако же, первую строку, которая повествует о том, что ознаменует этот период, никто объяснить не может. А она крайне интересна, вам так не кажется?



истины и надобавлял к эльфийским летописям кучу отсебятины. А ведь договор был несколько иным... Впрочем много ли можно ожидать от эдайн в свете нынешних событий?

Леголас явился на место встречи даже раньше срока, не в силах справиться с волнением. Он прикупил бутылку «Миррувор-лайт» и теперь потягивал напиток через соломинку, размышляя попутно о печальных событиях последних лет.

Ведь как все хорошо начиналось. С тех пор как за Кругами Мира стало возможным принимать радио- и телевизионный сигнал из Арды-Земли, а вслед за ним и Интернет, жизнь валинорцев изменилась до неузнаваемости, причем в лучшую сторону. Мудрые нолдор, бойко подхватывая изобретения людей, развивали их до совершенства, и буквально мгновенно весь Аман обзавелся и мобильной связью, и игровыми приставками, и пылесосами, и СД-дисками, и прочими милыми шалостями Вторых, до которых те оказались удивительно способными. А уж как разнообразили жизнь валинорских дам сериалы можно даже не уточнять. Опять же компьютерные игры, и разумеется, «Воркрафт», а так же голливудский «Властелин Колец» в трех частях. Тогда-то эльфы и оценили вклад Толкиена в эльфийскую пропаганду, и поспешили поставить памятник. Толкиенистов в Валиноре уважали за убеждения, Питеру Джексону заочно был присуждено звание «Адан десятилетия», армия же фанатов переводов Гоблина росла не по дням, а по часам. Цитировать Гоблина, особенно к месту, стало признаком продвинутой и особого шика. Даже Галадриэль не обижалась на прозвище Электродрель и даже взяла себе одноименный ник для очередной ролевой игрушки. Дочка Финарфина была женщина вполне современная и юмор понимала. Среди малолеток началась повальная мода на хоббитов, постер с личиком Элайджи Вуда висел почти в каждой девичьей спальне, а самым писклом стали мохнатые носочки, которые полагалось носить без обуви, имитируя волосатые ноги хоббитов. Популярность толкиенистской тематики превзошла даже «Матрицу», от которой фанател весь Аман от мала до велика. Поговаривали, что идею братьям Вачовски подкинули кто-то из Валар, но никто из Великих не признался, а потому слухи так и остались таковыми. Но всю эту колоссальную «бочку с медом» портила «ложка дёгтя». Нет, вовсе не Ник Перумов. «Ложка дёгтя» в просторечье именовалась «солом». Жанр портил кровь многим, очень многим, изредка приключались даже грандиозные скандалы,

но в основном Дивный Народ только бессильно скрипел зубами, никогда не зная кариеса. Первое знакомство с вышеозначенными произведениями вызвало у жителей Амана противоречивые чувства. Сначала, как и ожидалось, последовал всплеск откровенного расизма, эльфы поднимали все архивные записи, что касается происхождения людей, припомнили даже обещания самого Эру относительно других своих Детей, но ничего такого, что могло спровоцировать появление слэша в людских умах, не нашли. Зато тут же нашли крайнего. Им оказался Финдарато. Ему пришлось выдержать шквал общественной критики, словно он был не просто Атандилом (Другом Людей), но и лично их разбудил, а может даже и придумал. Финдарато вяло оправдывался, но после того как прочитал слэш про самого себя, впал в легкую депрессию, и на одной приватной вечеринке после пятого коктейля высказал в слух мысль о том, что неплохо было бы предвидеть подобное развитие событий и заранее снарядить карательную экспедицию к месту пробуждения Вторых, для превентивных мер, так сказать.

Был даже момент, когда Кое-Кто отправился к месту вечного заточения Мелькора, дабы разъяснить для общественности и для себя лично несколько вопросов. «Крылатый» после допроса с пристрастием сумел доказать свою непричастность к написанию «ЧКА» и слэша. Комиссия удалялась обратно под громкие вопли Темного Валы истово кусавшего себя за локти и все выступающие части тела от гложущей его черное существо еще более черной зависти. Еще бы, это ведь не он придумал и то, и другое. Столько веков потрачено даром, столько сил ушло на выведение дурацких барлогов и орков... А счастье было так возможно. Словом, страдания Моргота теперь усугубились многократно.

Одно дело, когда похабень пишут о Гилморне, Линдире или даже о самом Леголасе. Хотя обидно конечно, что ни говори. Принц он или где? Но когда в «Притоне Графомана» появился «Форменос»... После ознакомления с этим произведением Феанаро, к слову, только что покинувший Мандос, на несколько дней затворился в одноименной крепости, и лицо его приобрело столь зверское выражение, что Манвэ вынужден был в чисто профилактических целях вызвать к себе Пламенного Духа на собеседование. Разговор длился достаточно долго, чтобы в Альквалондэ власти успели начать срочную эвакуацию населения. Так, на всякий случай. Но Феанаро вышел от Манвэ хоть и бледный, но настроенный не на кровавую месть, а на созидательную деятельность. А поскольку сразу после знаменитого закрытого совещания, он приобрел несколько сверхмощных и скоростных компьютеров, то у многих валинорцев в глубине фэа поселилась надежда, что великий Мастер что-то придумает. Сильмариллов от него никто не ждал, но может хоть какую-то управу на распоясавшихся людишек он отыщет. Во всяком случае, Леголасу хотелось верить в гений Феанаро. Он водил знакомство с Майтимо, в тайной надежде, что рыжий рано или поздно проболтается, над чем работает его отец. Леголас не стал скрывать раздражения, когда увидел что Линдир пришел не один, а сразу с двумя подружками. Нарочитое подчеркивание своей правильной сексуальной ориентации выглядело глупо и наивно. Девушки были милыми, совсем юными, и вовсе не обиделись, когда Леголас посоветовал им сходить покушать мороженого, пока у него с Линдиром будет чисто мужской разговор.

- Что ты задумал? – любопытствовал Линдир вяло.

- Я уже сказал. Свяжусь с Майтимо, пусть проведет меня к отцу.

- Феанаро не станет с тобой говорить.

- А может и станет. Я такой же пострадавший как и он. Я тоже хочу приблизить конец этому безобразию.

- Ну, я не представляю, как это можно сделать... Связь то односторонняя...





- Я тоже не представляю, но это же - Феанаро, он же занимается этой проблемой.

Красивое лицо Линдира приобрело кислое выражение, но сомнений он высказывать не стал.

- А что ты хочешь от меня?

- Моральной поддержки. Пошли вместе.

- Я не знаю... - прогнусил Линдир.

- Лин! – взвился Леголас. - Ради Эру, хочешь быть вечным объектом для пошлых шуток – будь им, хочешь, чтоб у твоих детей в школе были неприятности – твое дело, а мне всё это дерьмо, вот уже где.

Жест Леголаса ясно показывал, где именно располагается его недовольство. Примерно на два пальца выше заостренных кончиков ушей.

Лихолесский принц набрал номер Майтимо и в самых серьезных выражениях попросил об организации встречи с его отцом. Видимо тон произвел должное впечатление, Майтимо пообещал перезвонить минут через пятнадцать, и к вящему удивлению обоих страдальцев таки перезвонил. Удивление стремительно превратилось в обалдение, потому что Феанаро не только согласился на встречу, но и передал, что ждет обоих прямо сейчас.

- Вот видишь... - прошептал вдохновленный Леголас, и не слушая ни слова из Линдировых отговорок, потянул его за собой.

Майтимо лично встретил их внутри крепости, хотя после амнистии жил уединенно и совершенно отдельно. В ответ на все вопросы относительно такого положения дел, он обычно отвечал, что «с него хватит». Уточнять чего именно «с него хватит» до сих пор никто так и не решился.

Линдир откровенно трусил. Леголас тоже, но старался держать себя в руках. Переступив порог мастерской Пламенного Духа эльфы остолбенели. Мониторы, системные блоки, переплетения кабелей, принтеры, распечатки, клавиатуры, и горы, просто горы битых лазерных дисков заполняли помещение бывшей кузницы. Посреди сего хаоса восседал бывший мятежный нолдо и самодовольно улыбался. Глаза его сверкали.

- Ага! Значит допекло не только меня! – вскричал он. – Наконец-то! Униженные и оскорбленные собираются вместе. Ну, я вам всем покажу! Феанаро пригрозил кому-то далекому и неведомому тяжелым как молот кулаком. Он стремительно вскочил с места, заметался по мастерской, вытаскивая из разных мест толстые фолианты. Собрав преизрядную гору литературы он поделил её на две неровные половины, и большую половину водрузил в безропотно протянутые руки Леголаса, Линдиру досталась меньшая половина.

- Приступайте, мальчики! Я уверен, мы теперь их сделаем как маленьких

Я им покажу фанфики! Они у меня увидят эльфийскую порнуху! Грузите вазелин бочками, господа! Грядет Большая Клизма! – выкрикивал Феанаро. – Будете смотреть по телику анимэ, а не в интернете висеть! Ишь ты удумали, на мою семью напраслину возводить!

Леголас, едва сумев оторвать эльфийский взор от незабываемого зрелища торжествующего Феанора, перевел его на самодельную обложку самого верхнего тома. Заголовок гласил «Самоучитель для хакера. Напиши «вирус» сам». Автор Куруфинвэ Феанаро. Остальные творения были еще более откровенного содержания. Скажем, такая брошюрка как «Убей админа» сопровождалась весьма красочными рисунками.

- А ты что думал? - весело вопрошал Феанаро. – Что я тут дурака валяю? Мелочи – это не мой метод, мой метод – глобальные решения. Или ты думал, что вирусы пишут люди? Три раза «ха-ха».

Видя, что полного понимания со стороны коллег по несчастью и не предвидится, Феанаро решил-таки раскрыть свой суперплан.

- Мальчики, вкратце дело обстоит так. Мы заваливаем Интернет, к Морготовой бабушке, и тогда я погляжу, кто из слэшеров сможет напечататься в реале, и кто потратит кровные чтоб купить эту писанину. Держи карман шире, дружок. Пуцай Перумова читают.

- А может быть все таки проще снова в Поход? – прошептал малодушный Линдир, ужаснувшись предстоящим объемам работы. Хакерство его совсем не привлекало.

- Чего я там забыл? – удивился Феанаро. – Запомните, мальчики, у Перворождённых длинные руки! И прекрасная память. А у нас впереди много работы.

26.06.2005г.



Дни Интернета были сочтены.



гномов Белегоста в битве Бессчётных Слёз («Сильмариллион», глава 20). Там говорится о том, что гномы оказались устойчивы к драконьему пламени, поскольку у них было в обычае носить некие маски. То есть, эти маски обладали функцией тепловой защиты. Вы хоть раз видели забрало с термоизоляцией на рыцарском шлеме?! Я – нет. Наоборот, всегда и везде стремились к максимальной «проветриваемости» подшлемного пространства – очень актуальная проблема в бою, подтвердит любой фехтовальщик, хоть спортивный, хоть исторический. Зачем же тогда гномы усложняли себе жизнь?

Вопрос получает совершенно иное освещение, если вспомнить, что именно гномы занимались добычей (не ковкой, а именно добычей!) железа для других народов. А процессы металлургии (особенно выплавки) металлов сопровождается таким количеством искр, брызг расплавленного металла и шлаков, что долго не выдерживает даже асбестированный брезент современных спецодежд. Посмотрите на «забрала» сталеваров – вот они, гномские маски!

В общем, вероятно гномы по своей незамысловатой логике рассудили так, что это полезное изобретение пригодится и в драке, так же как в работе. И попали в точку! И вы всерьёз думаете, что JRRT настолько хорошо разбирался в металлургии?

### Барук кхзад! Воистину – барук!

Продолжая «гномскую тему», не могу не затронуть вопрос упорного пристрастия гномов к топорам. В «Сильмариллионе», «Хоббите» и «ВК» вообще очень мало гномских фраз, но приведённую в заголовке фразу (ну, первую часть...) знают просто все! Знаменитый клич «Топоры гномов!» лучше других свидетельствует об отношении наугримов к своему «национальному» оружию. А вот корни этого пристрастия понятны далеко не всем.

В своё время на этот факт первым обратил моё внимание небезызвестный Константин Асмолов (Макавити): топор гораздо удобнее меча (тем более – копья) при боях в условиях узких подземных коридоров, штолен и пещер. Письменами обосновывать это долго и неудобно, поверьте фехтовальщику на слово. В чистом поле меч удобнее, а в любом коридоре немилосердно цепляетостриём за стены и потолок. Топор, перехваченный «кастетным хватом» (под лезвие) продолжает работать даже в куче-мале, которая легко образуется в любом узком месте. В общем, если чем и вооружать «весёлых подземных жителей», то именно топорами.

Кстати, прямым указанием на то, что гномы были привычны именно к боям в коридорах подземелий, служит описание атаки дружины гномов в «Хоббите» (глава «Гроза разразилась»). Из описания следует, что гномы в атаку шли



колонной, а не развёрнутым фронтом, как это было принято в эпоху господства холодного оружия. Вообще, тактика «глубоких колонн» была разработана в позднее средневековье именно для уменьшения потерь от массированного обстрела, так что логически оправдать такое гномское построение в обычном полевом бою нечем, кроме привычки. И если можно предположить, что в пехотной тактике JRRT немного разбирался (всё-таки повоевал), то отсутствие у него каких-либо связанных навыков по рукопашной схватке на разных видах холодного оружия можно предположить с 99%-ной уверенностью. Откуда же он был так хорошо осведомлён о боевых качествах топоров?

### «Червячки на клинках»

И под занавес – вопрос по технологии производства оружия из дамасской стали. Помните описание кинжалов из могильника, которые вручил хоббитам Том Бомбадил («ВК», глава «Туман над Упокоищами»? Если оставить некоторые корявые переводы, где путают зелёный и золотистый цвета, то в описании клинков этих кинжалов присутствует типичный узор дамасской стали из сплетающихся волнистых полосок красного и золотого цвета – «damasked with serpent-forms in red and gold». То есть, подобный клинок из дамасской стали





(иногда называемой «сварочным булатом») был сперва откован, потом отшлифован, отполирован, а после этого слегка нагрет до образования т.н. «цветов побежалости». Суть процесса состоит в образовании на поверхности стали тоненьких окисных плёнок, окрашивающих поверхность металла в разные цвета, от желтого до синего, в зависимости от температуры и состава стали. Именно переплетение полосок стали разного состава и позволило получить при равномерном нагревании переплетение цветов. Цвета побежалости сможет наблюдать любой желающий, медленно нагревая на пламени, например, газовой конфорки тонкую железную пластинку (лезвие ножа, бритву, гвоздь). И, опять же, вопрос: где JRRT мог это увидеть? На антикварных



клинках? Вряд ли, эти плёнки очень нестойки и первая же чистка или полировка клинка их «убьёт». Да и не встречал я в европейской средневековой традиции подобных изысков – рисунок дамасской стали проявляли травлением в кислотных растворах, окраска получалась в чёрно-серо-белой гамме. Эстетствующие японцы вообще не травят клинки, даже дамасские (по европейскому технологическому термину – аналогичный японский не помню...). Может, Профессор держал в руках изделие современного ему кузнеца-оружейника? Тоже вряд ли – наверняка сохранилось бы упоминание об этом интересном факте в письмах или заметках. Да и не ковали в Англии дамасские клинки в первой половине XX века, мода на них началась примерно в 60-е годы. Где же он его видел?

Вполне естественно, что отдельно взятый профессор словесности просто не мог быть специалистом ещё и по металлургии, кузнечному делу и фехтованию. Наиболее вероятным представляется факт, что JRRT почерпнул многие знания из неких источников, происхождение которых не так-то просто объяснить (например, ситуация с титаном). А далее сработал эффект, который я называю «человек-магнитофон». То есть, JRRT получил уже готовые легенды или их куски, которые он творчески переработал, увязал в единый сюжет и издал под своим именем. А все подробности, которые он прочёл или услышал, и сути которых он сам, возможно, не понимал, Профессор просто оставил на своих местах! Остаётся только добраться до первоисточника...

В заключении хочется пожелать, чтобы столь же внимательно труды Великого Хоббита прочитали, скажем, биологи, геологи, климатологи или астрономы. Наверняка они найдут массу интересных подробностей, которые невозможно объяснить простой человеческой фантазией, на которую так любят ссылаться многие современные «толкинологи»...

**Данным материалом мы открываем цикл статей, посвящённый "узкоспециальным" взглядам на творчество Профессора Толкиена.**

**В следующем номере будет опубликовано краткое лингвистическое исследование на тему происхождения языков Арды, в частности языков эльфов.**

**Приглашаем всех специалистов в своей области поделиться удивительными находками в произведениях Профессора, которые помогут читателю более полно оценить многозначность этих творений.**

