

# ALFIRIN



# стелю

Коллектив редакции:

Редактор рубрики "Окно в непознанное"	Tesla
Редактор рубрики "Поэзия", "Проза"	Aurin
Редактор рубрики "Литературное обозрение"	Irien
Редактор рубрики "Лингвистика"	Aran
Редактор рубрики "Заметки на полях"	Ingwe
Редактор рубрики "Разнообразие"	Eriven
Связь с общественностью	Gloridhel Serinde,
Главный редактор	Tesla Thelassiel

Официальный печатный орган Портала  
Серебристая Гавань

№4 весна 2006 г.

ТЕМЫ НОМЕРА:

Весенняя политика.

Чары эльфов - вечная мода.

Альтернативные пути развития  
цивилизации.

Мифы и легенды.

Как правильно летать во сне.

Языки эльфов: загадочная история.

Проза.

Картинная галерея - мы рисуем наш мир.

Обзор книжного рынка:

Современность и фэнтэзи,

Образы эльфов в новых сочинениях.

Тест: совпадение по признаку.

Возвращение из заточения -

как это могло быть.

Наши координаты

**Форум журнала**

"Литерат. творчество" [liter13@yandex.ru](mailto:liter13@yandex.ru)

"Политика" [politic13@yandex.ru](mailto:politic13@yandex.ru)

"Непознанное" [nepozn@yandex.ru](mailto:nepozn@yandex.ru)

"Разнообразие" [raznoe13@yandex.ru](mailto:raznoe13@yandex.ru)

"Лингвистика" [lings13@yandex.ru](mailto:lings13@yandex.ru)

"В редакцию" [letter13@yandex.ru](mailto:letter13@yandex.ru)

Просьба  
направлять  
отзывы по  
следующим  
адресам:

### Уважаемые читатели!

**Фотоконкурс.** Редакция выражает искреннюю благодарность за замечательную работу по эльфийскому костюму, а так же за высококачественную съёмку и обработку фотографий и комментарии к материалу нашему постоянному автору Мелиан Уэтфилд.

Предлагаем читателям оценить по достоинству стиль и изящество работ и прислать в наш адрес свои отклики. По итогам голосования читателей будет выбран лучший костюм. Сроки голосования - до 25 мая 2006 года.

В этом номере впервые публикуются рисунки нашего автора - Tinven. Надеемся на пополнение нашей галереи и ждём Ваших работ.

В редакция открыта специализированная библиотека, посвящённая легендам и сказаниям о нашем народе. Мы призываем всех, кто обладает материалом на данную тему, а так же материалами как-то с ней связанными, присылать их в адрес редакции. Целью создания библиотеки является не просто сбор материала, а его анализ. Поэтому мы так же приглашаем к работе специалистов - историков, этнографов, лингвистов, социологов. Результаты исследований будут публиковаться на страницах нашего издания.

Коллектив редакции

[Страдательное деепричастие Гаральд Лу](#)

[Пути прогресса: альтернативы вероятные и невероятные Харадрим](#)

[Чужак чужака видит издалека Irien](#)

["Чары эльфов" или особенности эльфийской моды Мелиан](#)

[Кое что о хоббитах Aurin Thelassiel](#)

[Эльфы в истории и мифологии Наэмир](#)

[Рассказы Свест](#)

[Анализ одного теста Hiralan](#)

[Полёт во сне, не наяву Tesla](#)

[Почему жанр фэнтэзи стал так популярен в наше время? Силивринтор](#)

[Корабль мечты Tesla Irien](#)

[Картинная галерея Tinven](#)

[Возвращение Старшего Брата Эривен](#)

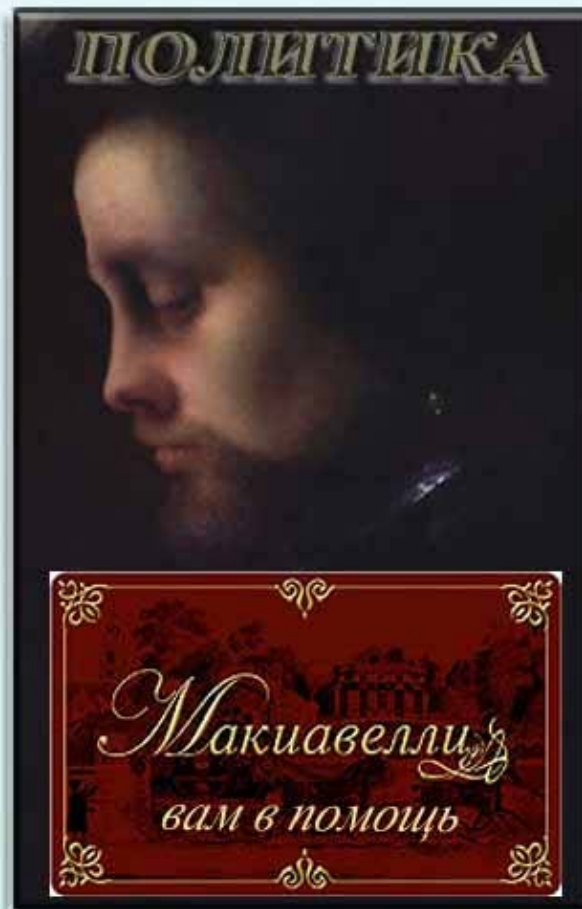




А потом зима кончилась... Вот уже и радостный март наполняет воздух едва уловимыми весенними ароматами. Давайте бросим взгляд назад и посмотрим, что нам запомнится из ушедшей зимы. Наиболее громких событий в мире уходящей зимой, на мой взгляд, было два. И оба они очень тесно связаны между собой. Я имею в виду XX Зимние Олимпийские Игры и Карикатурную войну. «Какая связь между ними?» - спросит меня проницательный читатель. «Есть, есть общее между этими событиями!» - отвечу я.

В самом деле, проницательный читатель, давай же заглянем в суть, заглянем как можно глубже – как часто это бывает очень полезно!.. Какая цель изначально ставилась перед Олимпийскими Играмми? Зачем заключали перемирие между собой Древние Греки на все время проведения Игр? Почему девиз Игр подчеркивает главенство участия над победой? И чего добивались те, кто жег посольства европейских стран, кто перепечатывал карикатуры, кто призывал к физической расправе над людьми другой веры? По-моему, теперь уже связь становится очевидной, не так ли, мой проницательный читатель?.. Олимпийские Игры должны были сплотить человечество, дать ему возможность хотя бы некоторое время пожить в мире, думать исключительно о добром, вечном и светлом, славить своих богов! И, напротив, мракобесы, вызывающие стойкие ассоциации с дремучим средневековьем, активно старались посеять вражду среди людей, разделить их на этих и тех, на хороших и плохих, на тех, кто достоин жить на этой земле и на других, которым тут не место. Увы, и мы все в этом убедились, мракобесы достигли больших успехов. Впрочем, так оно всегда и бывает, к сожалению.

Что-то до боли похожее я вижу и в так называемом эльфийском сообществе. Изменилась сама атмосфера. Теперь уже вместо старого (наверное, чем-то похожего на леприкона в мягкой шляпе и с кружкой старого эля) доброго и радушного духа эльфийских взаимоотношений, в воздухе витает кто-то другой. Он очень подозрительный, почти что злой, любящий говорить и делать глупости, одним словом, весьма пренеприятный тип. А еще он панически боится не получить или потерять власть. И если раньше отношения между эльфами напоминали мне прогулку в солнечное



летнее утро в перелеске, то теперь это больше похоже на ловлю рыбки в мутной воде. К концу зимы заметно активизировались всякие мракобесы. Их невидимое влияние на эльфов уже почти явственно чувствуется всем – в спорах, делах, идеях, отношениях. Все боятся чего-то и яростно подозревают ближних в страшных грехах. Ты, мой проницательный читатель, возможно, будешь удивлен, когда узнаешь их далеко не полный список: это и создание сект, и организация всемирного заговора, и страшное предательство, и лютая ненависть, и простое, банальное и хорошо знакомое желание просто подсидеть кого-то.

## Страдательное деепричастие

А еще, все вдруг возжаждали власти. Мы оставим в стороне вопрос о том, кто, куда, зачем и над чем (кем) будет властвовать. Просто все вдруг, как-то разом, испугались, что останутся не у дел. Именно так. Всем вдруг захотелось побыть деепричастием. Властвовать умами, определять эльфийскую идею (да что там идею, лучше сразу доктрину!), писать законы и кодексы, не забывая при этом, обличить в ереси всех остальных. А если вдруг не успел, то хоть успеть бы пострадать по поводу (а можно, в сущности, и без него). При этом повод может быть любой: угнетение эльфов, нарушение прав и свобод, всеобщее стремление к власти, всеобщая глупость – да, словом, все, что угодно. Конечно, как ты уже догадался, мой проницательный читатель, самый идеальный вариант – страдать, не забывая при этом участвовать по мере сил в переделе власти. Быть страдательным деепричастием. У многих вдруг стала страдать душа - порыв, порыв потребовал выхода, вдруг и разом! Активная жажда деятельности и власти! И друг уже и не совсем друг, обязательства уже не так и обязательны, а моральные рамки стали много шире. Знаешь, проницательный читатель, мне страшновато. Это тебе не с Легким Голодом бороться... Я храню лишь одну надежду. Надежду на то, что Жизнь все же возьмет свое! Весна полностью войдет в свои права, снег окончательно растает, на деревьях распустятся почки, а птички вернуться домой... И попрячутся обратно все мракобесы, а эльфы очнуться от того угара, в который их так старательно тащит то самое неведомое и куда как более страшное, чем пресловутый Легкий Голод. Давайте будем верить вместе, мой проницательный читатель!..



Прогресс – относительно новое понятие в истории человечества. Это понятие подразумевает, что социальные отношения, быт, качество жизни и наши возможности постоянно улучшаются, наука и техника открывают все новые и новые горизонты и каждое новое поколение живет лучше предыдущего. Первому серьезному испытанию подобные гуманистические представления о непрерывном линейном прогрессе подверглись в начале XX века во время мировой войны, и дальнейший ход мировой истории серьезно их подорвал, дав веские основания для пессимистических суждений. И действительно, обоснованно ли экстраполировать в будущее тенденции известного нам периода истории, когда только достоверно известный возраст вида *homo sapiens* неизмеримо больше (и имеет, согласно последним научным данным, тенденцию к увеличению). Возможно, нам предшествовали человеческие (а быть может, и нечеловеческие) цивилизации, которые тоже шли по пути прогресса и потерпели на нем фатальную неудачу? Предания и священные тексты полны намеков и неясных указаний на это... Парадоксальным образом этот



пессимизм дает основания для некоего нового исторического оптимизма. Ведь уход от линейности исторического процесса есть уход от его заданности, означающий существование альтернативных путей развития. Следовательно, лучшее будущее возможно, хотя и не гарантировано.

Говоря о прогрессе, обычно имеют в виду две его стороны, – прогресс технический и социальный. При этом социальный прогресс может пониматься по-разному, в зависимости от того, как мы представляем себе идеальные общественные отношения. Технический прогресс находится с социальным в тесной диалектической взаимосвязи – развитие общества стимулирует технический прогресс, а тот, в свою очередь, является движущей силой социальных изменений.

В развитии общества бывают точки бифуркации, когда дальнейшее развитие может пойти разными путями. Когда этот выбор осуществляется, дальнейшее движение системы происходит по устойчивой к случайным возмущениям траектории, пока логика развития не приводит ее к следующему неустойчивому состоянию. Поэтому можно говорить о том, что прогресс имеет альтернативные варианты.

В качестве общеизвестного примера можно привести мнение, высказанное С. Переслегиным, что имеющее

## Вероятные и невероятные

место в реальности развитие вычислительной техники и средств связи, приведшее к появлению Интернета и виртуальной реальности, явилось альтернативой иному, в настоящее время нереализованному пути, характеризуемому качественным скачком в энергетике, ускоренным покорением космоса, развитием средств транспорта. Другой разительный пример – высказываемое иногда суждение, что нынешнее использование нефти и нефтепродуктов вместе со всей связанной с ними огромной технической и экономической сферой, с тем обликом, который благодаря нефти имеют и мирный быт, и война – результат ряда случайных обстоятельств, которых могло бы и не быть, и тогда развитие техники, да и вся история начиная с конца XIX века пошла бы иначе. Но коль скоро выбор осуществлен, экономика будет постоянно воспроизводить этот выбор – по причинам заинтересованности принимающих решения субъектов, и дальнейшее движение по избранному пути становится устойчивым по отношению к случайным возмущениям. Этот механизм четко действует и в современном капиталистическом обществе. До тех пор, пока экономика, основанная на углеводородах, сама не исчерпает своих возможностей, другие, более совершенные и экологичные виды энергетики будут играть лишь вспомогательную роль. Альтернативные разработки, действительно эффективные и в





# ЧУЖАК ЧУЖАКА ВИДИТ ИЗДАЛЕКА

## Irien

Как говорил режиссер театра самодеятельности из фильма «Берегись автомобиля» - «А не взяться ли нам за Вильяма нашего, Шекспира?». Так вот после нескольких литературных обзоров я подумала, что самое время взяться за самое главное... правильно! - за эльфов. Набивший оскомину вопрос относительно содержания книги «Про эльфов?» давно стал нарицательным, хотя бы в силу того, что литература в стиле фэнтези попросту не может обойтись без представителей расы Перворожденных ( разной степени заостренности их ушей). В классических книгах-фэнтези просто обязаны присутствовать колдовство, драконы и расы «нелюдей». И если в истории про очередной мир магии и меча обойтись можно даже без гномов, то без эльфов ну просто никуда. Во всяком случае, примерно так рассуждают как читатели принципиально не читающие фэнтези, так и так называемые – «фаны правоверные», обширнейшая группа читателей, которые знают каково должно быть фэнтези, причем лучше, чем сами авторы книг. Так возникают стереотипы, и именно о них, и не только, хотелось бы поговорить на этот раз.

Что есть эльф в литературе? Вот каким вопросом я задалась на досуге.

Во-первых, эльф изначально - существо, наделенное магией, а, следовательно, его возможности превышают человеческие. Таким образом, он как бы сразу получает фору, что само по себе отнюдь не делает его фаворитом предпочтений и любви читателя.

Во-вторых, эльф всегда является антагонистом человеку, если не по содержанию, то по форме, и если не в частности, то в общей массе. Люди смертны – эльфы бессмертны, люди эмоционально открыты – эльфы закрыты, люди устремлены в будущее – эльфы в прошлое, люди подвержены болезням – эльфы ни одна зараза не берет, эльфы, в отличие от людей, все поголовно красивы, прекрасноволосы, и ясноглазы. И противоположностей иного рода не счесть.



И если посмотреть на образцы научной фантастики, посвященные контакту с инопланетянами, то в большинстве своем шедевры этого жанра посвящены поиску общности между человечеством и инопланетной цивилизацией. И оказывается, что обитатели иных планет тоже любят детей, и почитают старших, надеются и верят, страдают от одиночества и умеют дружить, и выходит, что даже у до мозга костей чужих имеются и понятия о чести, и чувства, и все это - не взирая ни на какие физические отличия от людей, включая щупальца,



клешни, крылья и т.п.

Несправедливо, не правда ли? Получается, что с персонажем вроде Хищника (из одноименного фильма) человек может найти общий язык, понять его мотивы, а с эльфом – в исключительных и редких случаях.

С одной стороны, вина за такое положение дел лежит целиком и полностью на совести литераторов, а с другой стороны, разве для простого обывателя не ближе и важнее выдуманное страсти неких бразильских семейств, чем вполне реальное одиночество старушки-соседки за стеной? Дальние нам ближе, чем ближние? Пришельцев понять проще, чем существо, живущее рядом?

Описания эльфов в литературе располагаются в широком диапазоне. От сияющих существ не от мира сего, эфемерных и волшебных до мозга костей, до гнусных бессмертных подонков, помешанных на собственном расовом превосходстве и жажде всевластия, по причине того же бессмертия.

И, как показывает практика, истина, лежащая посередине, по сей день не обнаружена.

Рассмотрим же для начала крайности, чтобы, как минимум, определиться с границами возможного.

Как ни странно, крайне положительных образов литературных эльфов у нас раз, два и обчелся. Это, разумеется, Толкин и другие представители его поколения, которых смело можно отнести к классикам (я не имею ввиду фанфики, Эру упаси!). Госпожа Брилева, на мой взгляд, очень бережно подошла к Толкиновским героям, и в своей книге «По ту сторону рассвета» сумела сохранить дух уважения к эльфам, как к настоящим Перворожденным, присущий творчеству Профессора. Можно отметить еще диологию Элеоноры Раткевич





### Алиа

Эльфийское парадное платье. Платье – бархат, двойной рукав, украшено по вороту и рукавам золотым шнуром.

Тонкий венец – мельхиор.

### Гуннар

Костюм эльфийского владыки.

Камзол – вышитая шерсть, пышные рукава. По вороту и рукавам – отделка

ручной вышивкой.

Рубаха – лен, воротник-стойка и рукава украшены серебряной вышивкой.

Сапоги, пояс – кожа.

Венец – бронза и мельхиор – серебряные дубовые листья по золотистому фону.

Все, кто так или иначе соприкасаются с эльфийской культурой, сталкиваются с необходимостью обзавестись соответствующим костюмом. Ибо где же еще, как не в среде своих собратьев, особенно хочется выглядеть настоящим эльфом – и внешне, и внутренне!

Однако – как же именно одевались эльфы? Если в любой национальной культуре людей по одежде любого временного периода существует масса источников – книги, фильмы, исторические хроники, то с одеждой эльфов дело обстоит иначе. Либо приходится пользоваться книгами JRRT, как историческим источником в этом вопросе (и тут наличествует тот факт, что Профессор, как правило, не описывал фасонов костюмов своих персонажей, так что – полагаться на свою фантазию); либо – брать за образец саги многих кельтских народов (Британия, Галлия (Франция), и создавать свои образцы на основе этой культуры (и тут есть свои сложности – как правило, реконструкторы какой-либо культуры увлекаются крестьянским костюмом с его чепцами и фартуками, а у эльфов не было крестьян, и их костюмы не смотрелись столь тяжеловесно).

Вот почему так необходимы любые разработки в области эльфийского костюма! Сразу хочу оговориться, что мы – отнюдь не первые (да и не вторые), кто когда-либо занимался подобными разработками. Ведь еще в 1998 году известный английский модельер Айрин Лейней Кеог создала свою коллекцию эльфийской одежды под названием “Сети эльфов”. Костюмы, представленные ею, были, конечно, красивые и призрачны, но и за счет обилия прозрачной сетки и шифона

## «Чары эльфов» ИЛИ особенности эльфийской моды.

они больше напоминали наряды лесных нимф и дриад. Специалисты по эльфам (в основном, из Ирландии) работали и над костюмами персонажей Джексоновского фильма “Властелин Колец” – получилось, на мой взгляд, довольно удачно. А уж сколько народу занимается разработкой эльфийского костюма в нашем движении, можно только догадываться.

В прошлом году я представила на “Фэшн-блоке” казанского фестиваля “Зиланткон-2005” свою скромную коллекцию эльфийской одежды под названием “Чары эльфов”, состоящую из 7 костюмов. Каковы они – судить вам, дорогие читатели “Алфрин”. А я, наконец, перейду к своим принципам построения эльфийского костюма. Любителям цитат и ссылок я крайне рекомендую обратить свой взор на собственную статью на сайте “Эльфхейм” в разделе “Одежда эльфов” – там все это специально собрано и размещено, поэтому повторяться и возвращаться к ним еще раз нужды нет.

Итак, первое, чем эльфы отличались от людей – это “одеты они были точно также, только очень уж чудно!” Эти слова, встречающиеся у Уолтера Эванса-Венца, можно взять за образец. Учитывая, что относятся они ко времени

позднего Средневековья, когда еще эльфы контактировали с людьми, я считаю, что за основу эльфийской одежды можно взять фасоны средневекового костюма –

### Элессар

Эльфийский воин. Верхняя рубаха – полотно, ручная вышивка (кельтская «обратная петля»).

Нижняя рубаха – лен, воротник-стойка.

Венец – бронза, украшен кельтской плетенкой и камнями.

Обувь – кожаные ботинки.

### Рианнон

Наряд для путешествий. Верхнее платье – шерсть, украшено по бокам шнуровкой и вышивкой (горловина).

Нижнее платье – шелк, украшено по рукавам и подолу вышивкой золотым шнуром.





Каждый писатель, будь-то писатель-фантаст или приверженец любого другого жанра, не избегает искушения отразить самого себя на страницах собственного произведения. Степень «главности» такого героя-зеркала зависит лишь от скромности самого автора. Пожалуй, и профессор Толкин не избежал этого искушения. Итак, господин Профессор, который многократно упоминал о своём сходстве с хоббитами, по всей вероятности имел такой прототип – и самый вероятный из всех – Бильбо. Он не только рассказывал сказки детворе (которая их обожала, и почти верила в них), он слыл (и при том больше всего боялся прослыть) большим чудачком, который плетёт небылицы. И ещё он - самый большой мастер загадывать загадки – даже такие совсем загадочно-нечестные как «Что там у меня в кармане?». Бильбо совершенно случайно, судьбы такая, нашёл кольцо. А что нашёл Профессор? О чём он так хотел сказать и сказал?

Но это просто присказка. Сама же статья посвящена удивительнейшим лингвистическим опытам г-на Профессора, а так же невероятным казусам с ними связанным. Чтобы не вызвать у читателей зевоту, сразу постараюсь разъяснить, что обязуюсь не угнетать без нужды узко-специальной лексикой, по возможности каждый термин будет объяснён. Но тут уж никак не обойтись без свидетельств Профессора о себе самом.

Однако потребуется несколько вводных, чтобы те читатели, для которых лингвистика не является профессиональным занятием или даже хобби, понимали о чём идёт речь, и в чём заключаются казусы.

Итак – этап первый – придумывание нового языка.

Толкин неоднократно в своих письмах и статьях, рассказывал о том, как ему пришла в голову идея сочинить целый мир непременно с языками. В то время идея «международного» языка ещё занимала умы лингвистов, и чего только не предлагалось. Одним из таких «мертворожденных» плодов экспериментов был Эсперанто. И вот Профессор лингвистики, составитель словарей, аккуратист и педант решает изобрести язык, который никак не будет претендовать на практическое использование. **«Первый профессор, мучивший меня синтаксисом и морфологией древнеанглийского, имел сбивчивую речь, путался в замечаниях, и, похоже, думал, что мы, его озадаченные студенты, прилично разбирались в грамматиках готского, газльского и уэльского языков, к которым он свободно апеллировал во время лекций. Мог ли я тогда предположить, что в один прекрасный день он напишет на обратной стороне экзаменационной работы: «В норе, в земле жил да был хоббит»?... Даже после чтения «Властелина Колец» я не мог и до сих пор не могу поверить, что эта книга написана бормочущим и педантичным профессором Дж. Р. Р. Толкином».** Гай Девенпорт. Вообще-то язык – явление социальное и требуются по меньшей мере двое, пусть даже сочинитель и его единственный читатель, чтобы труд приносил удовлетворение. Толкин называл своё занятие – хобби, а так же "тайный порок". Любопытно, что любой писатель лукавит, заявляя, что «пишет в <sup>СТОЛ</sup>». Публикации – лучшее тому подтверждение. Чего не отрицает и сам Профессор: «Так уж повелось... Пускай создатели языков – закоренелые индивидуалисты, работающие «для



себя», ищущие самовыражения и самоутоления; им все равно необходима аудитория, ибо всякий творец без публики неполноценен.»

Итак, публика всё-таки требовалась, чтобы рассказать ей, публике, о красоте созданного языка во всём антураже, сопутствующем и неременном. Именно поэтому... вот тут начинается нечто весьма странное...

Сильмариллион был любимейшим детищем, которое, несмотря на настойчивость автора так и не увидело свет до его смерти. Придуманные и разработанные со всей тщательностью языки никак не могли явить свою красоту во всей полноте без этого произведения.

Само создание языка... это многие годы работы. А идея создать язык, который сможет существовать в придуманном для него мире посетила Профессора-Хоббита во время войны. Вообще-то он с детства сочинял языки. То есть, казалось бы, сочинял. Если обратиться к его статьям и письмам, то выяснится, что он разговаривал на языках, которые придумывались в детской среде, как тайные языки, и не он один был их создателем. Так бывает, что по всем школам в стране как поветрие распространяется какое-нибудь увлечение. То прыжки через резиночку, то замысловатые фигурки из ниточек, протянутых сквозь пальцы. А в мою бытность ребёнком, я довольно бодро общалась на «русском-немом», построенном по алфавитному принципу. Да мало ли что придумают дети. Но один язык Толкин всё же упоминал как лично им придуманный... некий Наффарин, о котором речь пойдёт гораздо ниже и в другой связи.

Профессор в своей замечательной речи «Тайный порок» описал случай : «Дело было во время войны. Мы сидели в большой и грязной палатке, за колченогими столиками, вокруг были люди, в большинстве своем мокрые и несчастные, и пахло там просто омерзительно. Мы слушали кого-то, кто вещал об искусстве чтения карт, или о правилах гигиены, или об умении проткнуть врага насквозь (помнится, Киплинг



За последние столетия вера в эльфов была почти утрачена, поскольку они еще старше, чем гномы, которые впоследствии их вытеснили. Об эльфах трудно что-либо установить, и это дает автору большой простор для размышления. Отдельные редкие книги в характеристике этих существ расходятся больше, чем это было с гномами. Как сегодняшним этимологам и историкам видятся эльфы? И что, собственно, в давние времена те существа могли значить для человека? Эльфы- существа еще более загадочные и недостижимые, чем гномы, почти нигде не описан их внешний вид и их возможности. В мифологии - это последние следы далекого прошлого - 1-2 веков до н.э. Уже Тацит в своем труде упоминает о почитаемых женщинах, названных "Albruna". Это слово складывается из "alb" или "elb" и "run", что в германских языках означает волшебство и чары... Отправимся по стопам слова "эльф". В средневековой Франции эльфы не существовали, в 16 столетии французы взяли это слово для обозначения фей. Начиная с 19 века так названы существа, родственные гномам. В немецких источниках до 13 столетия очень редко находим слово "эльф" ("alb", "elbe"), но позднее оно широко употребляется для обозначения "гнома" ("zwerg") или "ночного кошмара" ("mar"). В Англии слово "эльф" ("aelf", "elf", мн.ч. "ylve") использовалось до начала 11 века, позднее значение этого слова изменилось так же, как и в немецкой литературе. Это название потом использовалось для всех «сказочных» существ низшей мифологии. В

Скандинавии "эльф" ("alf", мн.ч. "alfar")- это то же самое, что и "гном" ("dvergr"), для обозначения этого существа можно употреблять оба слова. Так получилось, что эльфы утратили свое своеобразие и автономность. Якоб Гримм и Фердинанд де Соссюр решили отправиться за корнями слова "эльф" и установить первоначальное значение этого слова. . Пришли к мнению, что "alf, aelf, alb, alp, elbe" происходит от латинского "albus" (белый) и родственно "Альпам"- как высоким горам с белой снеговой шапкой и не в последнюю очередь Лаббе (Эльбе), названию первоначально чистой и прозрачной реки. Другие исследователи приходили к родству со словом "albh" (блестеть, белеть). А.Кугна, однако, это объяснение посчитал слишком легким и придерживался мнения, что "эльф" происходит от санскритского "rbhu" (ловкий ремесленник), это было название демонов, которые выковали драгоценности богам. Другие предполагают, что эльфы сплелись с гномами. Понемногу перед нами из глубин времен выплывает белое сияющее существо- эльф. Его «светлая» внешность свидетельствует о его добром характере. Эту гипотезу подтверждает и факт, что от слова "эльф" было, особенно в Англии, произведено много имен, как, например, "Aelfbeorht" (Сияющий Эльф) и "Aelfwine" (Друг Эльфов). Трудно себе представить, чтобы родители дали своему ребенку имя, произведенное от названия злого существа. Отмеченное подтверждается и тем, что не существует, возможно, ни одного случая крестного имени, произведенного от "злого гнома" (zwerg, dvergr, dveorg). В древнейшие времена имя имело большое значение, через него человек был связан с миром богов и духов, сущность, от которой имя было произведено, в некотором смысле становилась покровителем и ангелом-хранителем данного лица. Этот обычай больше всего соблюдался в германских землях, где возникали имена, такие как "Thurquetil" (котелок

## Эльфы в истории и мифологии.



*«Эльфы в истории и методологии»  
Перевод с «elfove.mysteria.cz, Aregul.»*

Тора), "Thorstein" (камень Тора) "Thorolfr" (волк Тора). От бога Фрейра (Фроди) произведено Fromundr, в старофранцузском- Froimont. Все это значит, что изначально эльфы были красивыми и добрыми духами, короче, полной противоположностью "вредным и испорченным гномам". Когда возник Асгард (Мир богов), Асы построили в нем жилище для каждого из них. Одно





# ИСТИННАЯ



# УТОНЧЕННОСТЬ

Как же бутылка себя любила!

- Я избранная! Волшебная и неповторимая! Все стремятся хотя бы посмотреть на меня, только взглянуть - уже счастье! Бутылка и в правду была очень красива: необычной формы, напоминающей, скорее вазу с искусными узорами по бокам и у основания.

- Моя шляпка, то есть пробка - это же просто произведение искусств! Сам Гальяно, пожалуй, позавидовал бы! Ну что тут скажешь - бутылка и здесь оказалась права: натуральную пробку украшала такая крышечка, что многие поглядывали с завистью.

Бутылка постоянно видела своё отражение в зеркале витрины фирменного магазина, который уютно расположился в историческом центре города.

Окружение старинных построек создавало иллюзию стародавних времён. Да ещё и различные киностудии облюбовали это место для съёмок. Впрочем, госпожа "Стеклянное совершенство" возомнила себя главной героиней жизни, даже не подозревая о том, что не её изящество является истинной ценностью. Бутылка была лишь тарой для редкого и очень дорогого коньяка. Люди знающие и понимающие толк в спиртных изысках оценивали в первую очередь содержимое, ну и уже только потом - обрамление.

На полке пониже ровными рядами, стояли бутылки с французским, итальянским и португальским винами. Они держались вместе и скромнее, порой с завистью поглядывая на специальную зеркальную нишу, в которой красовалась бутылка коньяка.

- И что стоит у Вас во-о-он тот коньячок? - спросил непомерных размеров

дядя, заросший бородой от пупа до бровей. На посетителя магазина не иначе как с помощью колдовского заклинания был натянут кожаный костюм. Молния куртки не выдержала натиска поистине великанского живота, и выпустила "этого самого живота" на волю. Из-под кожаной банданы кучерявились каштанового цвета локоны, которые сливались с массой волос на груди хозяина экзотической внешности.

- Две тысячи долларов - Совершенно бесстрастно ответил безукоризненно причёсанный продавец.

- Лады! Давай флакон сюда! Вот, хватай бабло! - Великан небрежно вытащил из заднего кармана пачку сотенных "зелёных" и отсчитал названную сумму.

Продавец бережно взял бутылку и аккуратно начал её упаковывать в бархатную коробку.

- Не трудись, малыш! Она там и десяти минут не пролежит!

- Неужели меня, красавицу из красавиц, облапает этот монстр?! - завопила "стеклянная утончённость"

Монстр, удовлетворённо хрюкнув, схватил бутылку, отсалютовал остолбеневшему продавцу, и, что-то напевая, вышел из магазина. Сев на свой "харлей", дядя увёз стенающую красавицу на окраину города. Там, в кругу своих кожанно-волосатых друзей, он грубо сорвал шляпку, выдернул пробку и хлебнул из горла коньяку. Бутылка корчилась от

отвращения, переходя из рук в руки, она умоляла оставить её! И её оставили....Когда выпили последние капли.

Опустошённая красавица одним броском была отправлена в костёр, который корчился в безумном танце, подогревая окружающих. Витиеватая роскошь стеклянного узора почернела. Бутылка, лишившись своего наполнения, стала обычной тарой, каких море на любой помойке. Очередная бутылка в очередной раз поняла: красота - лишь оболочка содержания.

А безумцу-костру было всё равно, кого обнимать...



Что у эльфа в душе? Чем его душа отличается от человеческой? Можно ли однозначно отделить эльфов от представителей рода людского? Эти вопросы мучают почти каждого из нас, и ответа на них до сих пор нет. Но всё движется, ничто не стоит на месте, и каждый день появляются ответы на старые вопросы, но ещё больше появляется новых вопросов. Многие наверно ждут, что я напишу N-ное количество признаков, по которым можно безошибочно отличить эльфа или выявить его ещё до того, как он осознает себя таковым. Увы, чуда не случится. Панацеи я дать не могу, но всё же из результатов теста можно сделать некоторые интересные заключения. Может, кому-то они покажутся очевидными, кто-то воскликнет «Да я и раньше это знал», но что есть, то есть. Кое-что стало неожиданностью и для меня, что-то – вполне закономерно.

Для начала хочу сказать, что как вы понимаете, каждый эльф – индивидуален. И результаты весьма не похожи друг на друга (чтоб у вас не сложилось впечатление, что ответы были все как под копирку). НО! Именно это «но» и есть самым главным: тенденции, которые наблюдаются практически у каждого. Именно это и есть, то общее у всех эльфов, что делает их не похожими на людей. Итак, приступим.

Далее я буду подробнее останавливаться на некоторых конкретных символах и немного говорить о каждом.

**Образ Друга.** Для эльфов он является весьма значимым. Ведь как бы кто-либо не стремился к одиночеству и уединению, он всё равно в глубине души хотел бы иметь того, с



**10 января на форуме «Эльфхейм» появилась новая тема с очередным тестом. Многие из вас получили его по электронной почте, лично. Тест «Свободные ассоциации» был еще одной попыткой определить тонкую грань, разделяющую внутренний мир человека и эльфа. Мы благодарны всем, кто принял участие в тестировании. Вашему вниманию предлагается результат анализа этого теста.**



кем можно не просто поделиться проблемами, поговорить, но и общение с которым приносит моральное удовольствие. Другое дело, что такой друг – это редкость, так везет не многим, вот и получается, что либо стремишься к уединению из-за неимения хорошего друга, либо из-за предательства близкого человека больше не желаешь иметь «ТАКИХ» друзей. Кто-то может возразить мне, что только наедине с самим собой можно быть полностью честным, но понятие дружба и уединение

## Hiralan

(просто одиночество ассоциируется больше с чем-то вынужденным, а не сознательным шагом) – не взаимоисключающие понятия. И чтоб это понять мне пришлось пройти через предательство. Вот в этом, как мне кажется и есть одно из отличий эльфов – более обострённое чувство дружбы. Эльф более близко подпускает друга, и если тот окажется негодяем, то это будет глубочайшая душевная травма. К сожалению, я в одной анкете такую увидел, что не может не огорчать.



**Толпа.** Тут вроде бы всё ясно – сборище безмозглых тупиц, и т.д., и т.п. У половины ярко отрицательное отношение, у другой половины – нейтральное. Ничего сложного. Но есть одна маленькая загвоздка – в тесте было ещё слово «коллектив». И некоторые очень плохо различают эти два понятия, одинаково негативно к ним относятся, а это чревато... Чревато социопатией – желанием разрушить устои общества, либо социофобией – боязнью общества. Это не лучший способ решения проблем, во-первых, а во-вторых, коллектив – это группа, объединенная общими целями,







*Когда-то в детстве мы с подругой решили провести опрос, наших сверстников, узнав, кто и как среди них летает во сне. Для нас подобные сны были обычны, и мы не сомневались, что их видят все. Каково же было наше удивление, когда выяснилось, что очень многие дети никогда не видели во сне полета. Никогда! И даже не представляют, что это такое. В крайнем случае, им снилось падение, отчего они просыпались в ужасе. Мы были поражены, и тогда впервые задумались об отличиях... Сбор подобной статистики я продолжила и в зрелом возрасте, и выяснилось, что полеты видят действительно далеко не все, а с годами, становясь взрослыми, люди вообще перестают летать. Однако когда я провела подобный опрос среди знакомых и друзей с наших форумов, оказалось, что все они летают во сне до сих пор, и вовсе не собираются бросать это интереснейшее занятие. Многим из них я не раз обещала написать о полетах подробнее, и вот сейчас исполняю данное слово.*

Почему нам снится полет, почему мы летаем во сне?

Чаще всего нам пытаются объяснить это причинами физического роста: «Летаешь, значит растешь!» Но так ли это? Хотя если слово «рост» не понимать буквально, то объяснение это не столь уж далеко от истины.

При желании вы найдете разные объяснения полетам во сне, но с точки зрения биоэнергетики, полет означает перестройку сознания, момент, когда оно берет верх над миром эмоций и совершенствует личность. Полет говорит о том, что вы способны изменить себя и совершенствоваться по своей воле. Не удивительно, что дети летают во сне гораздо чаще, чем взрослые, они растут, совершенствуются и набираются опыта, но что происходит с ними потом?

Если полет говорит о духовном, эмоциональном и физическом росте, хотелось бы, чтобы такой рост продолжался всю жизнь. Но, к сожалению, очень часто люди сами дают себе команду прекратить его. «Я взрослый, зачем мне совершенствоваться?» - говорят они себе и перестают летать. Личность способна испытывать во сне чувство полета до тех пор, пока она духовно растет, пока способна перестроить себя и освоить свою энергию, способна к росту не только и не столько к физическому, сколько к духовному. Но расти тоже можно по-разному. Во время снов-полетов всегда происходит выход в астрал, во время которого происходит решение конкретной проблемы. Как правило, это проблема перестройки себя и доверия к людям или обстоятельствам. К слову нужно сказать, что когда во сне вместо полета снится падение – это не что иное, как неудавшийся выход в астрал.

Полеты можно разделить на три вида по тому, откуда поступает движущая сила для их осуществления:

1. Ощущение, что появляются крылья. Полет проходит в горизонтальном положении. Видеть при этом крылья вовсе не обязательно, но ощущение их должно быть. Мне рассказывали даже о том, как чувствуется каждый взмах. Сами же крылья бывают разной формы и размеров, от маленьких и прозрачных, до огромных, белых.

Подобные полеты говорят о духовном росте, росте, связанном с силами души и духа. Происходит перестройка подсознания. Такой личности присуща доверчивость, она может довериться кому-то, но при этом никогда не потеряет себя.



В последнее время жанр фэнтези, что бы ни говорили скептики, действительно, популярен. В метро я все чаще стал видеть людей с книгами, на обложках которых красуются драконы, воины, эльфы и демоны. Также появились фильмы, снятые по произведениям таких писателей, как Толкиен, Сапковский, и многих других. А все началось очень давно. Фэнтези уходит своими корнями в мифы, легенды, саги и сказки. Человек, пытаясь объяснить непонятное, создает миф. Когда окружающая действительность оказывается кошмаром, сказка дает человеку надежду, помогает верить в лучшее, в мечту. Потом приемы фэнтези использовались во многих произведениях. Стоит вспомнить Гоголя, Булгакова. Но как жанр, фэнтези оформился лишь в XX веке.

И началось все с выхода в свет книги Роберта Горварда «Конан», повествующей о смелом, сильном и отважном варваре-герое. Это произведение сразу стало невероятно популярным. Читателей привлекала необычность и новизна романа. Впервые автор описал в нем не наш, а альтернативный мир. И потому он имеет свои законы, свою историю. Это была, в своем роде, революция. Со временем появились новые книги о Конане, о нем стали писать другие авторы. Враги героя становились злее, хитрее и могущественней, испытания – страшней и опасней, а Конан – сильней и отважней. Но от книги к книге ничего сильно



не менялось. И закономерно, что, не обладая никаким философским подтекстом, а опираясь лишь на «приключенческий» сюжет и сцены драк, этот цикл быстро разочаровал умного читателя.

Но 21 сентября 1937 года из печати вышел «Хоббит» профессора Джона Рональда Роуэла Толкиена. Эту дату принято считать днем рождения фэнтези. И даже, несмотря на некоторую «детскость» и «сказочность», эта книга полюбилась многим, ее читают до сих пор. Причина в том, что в «Хоббите» Толкиен, описав мир Средиземья, используя древние кельтские мифы и саги, создал «идеальную сказку», как считают скептики. Сам Толкиен пишет, что события, описанные в его книгах – исторические, что это прошлое Земли. И здесь мы будем в основном отталкиваться от этого мнения. Средиземье, кроме людей, населяет много других существ, например, эльфы, гномы, тролли, и, конечно, хоббиты. Именно тогда Толкиен, будучи профессором филологии, воссоздал языки эльфов, гномов и других народов Средиземья. Позже была написана

знаменитая трилогия «Властелин Колец», являющаяся продолжением «Хоббита», но уже сильно отличающаяся от него. Эта книга становится более серьезной, приобретает масштабность, несколько сюжетных линий, профессор вкладывает в нее свои идеи. Она становится более глубокой, не теряя при этом увлекательности. Толкиен описывает целостный мир, именуемый Ардой, а Средиземье – место основных событий книг Толкиена – его континент. Этот мир очень хорошо и подробно описан, в частности быт, что и создает ощущение его реальности. Профессор, основываясь на мифах кельтов, которые, по его мнению, являются наследниками эльфийской культуры, и других источниках (по этому поводу так же существует множество мнений), лишь облекает ее историю в художественную форму. Этот волшебный мир начинает казаться человеку настоящим, близким и понятным. И хотя, с научной точки зрения, такой мир реально не может существовать, читатель, уставший от серых и скучных будней, с головой погружается в него. И иногда даже не возвращается, становясь так называемым толкиенистом, живущим по законам Арды, пытаясь перенести сюда ее частичку. Такое явление социологи называют эскапизмом, т.е. уходом в вымышленный мир. И отчасти они правы. Некоторые толкиенисты, действительно, лишь играют, их привлекает исключительно антураж, внешняя сторона игрового процесса. Но существуют так же те, кому книги Толкиена лишь помогли вспомнить себя и свое прошлое. Те, кто действительно жил в те времена, те, кому все это близко и понятно.

Профессор также написал «Сильмариллион»,





Что было раньше? Мир пошатнулся, но выстоял. Некоторые думали, что он рухнет и, на его обломках начнется что-то принципиально новое, светлое, чистое, но ничего не вышло, во всяком случае, не сейчас. И в это время, когда фундамент, поддерживающий веками устои, дал трещину, мы и собрались все вместе. Больше мы не были одиночками и не казались странными, мы стали едины.

Что это было? Не акт отчаяния, с чего бы нам было отчаиваться, мы и так почти ничего не имели. Но и не поиск хорошей жизни, нам нечего было искать, все, что можно найти, давно разобрали и поделили другие. Мы же собрались вместе, собрались те, кто устал вести бесконечные споры, устал от союзников и врагов, от борьбы ни за что.

Как мы нашли друг друга? Это долгая история, я не буду сейчас рассказывать вам ее. Так случилось, что мы встретились и узнали друг друга, хотя помнили много веков, но никогда не видели в суматохе дней. Мы собрались, и взяли от мира эту старую железную посудину, едва способную держаться на плаву.

Собственно говоря, наш корабль был не так уж плох, особенно после покраски и ремонта, тем более, если не проводить аналогий. Мы отремонтировали его, как могли и умели, пока хватало денег и мастерства. В итоге, это судно было спущено на воду и стало гордо именоваться «Корабль мечты». Видимо наши притязания в эту пору уже потеряли свою первозданность и стали такими же старыми, но любимыми, как это судно и как все мы.

Сколько нас было? Разве это имеет значение, ведь всем хватало на судне места, и никто никому не мешал. Мы привели с собой не просто друзей, мы привели мечту.

Теперь, в этом чуть изменившемся мире, мы больше не были одиноки, мы не бежали ниоткуда и не искали ничего, мы нашли свой край, он был на плаву, он был в движении. В силу изменившихся условий, эта посудина перевозила груз, катала туристов и обеспечивала жизнь. Под ярким солнцем на палубе, сидя за пластиковым столом, принесенным невесть откуда, два парня вели неспешный разговор, перемежающийся тонким перебором струн гитары. Оба - высокого роста, худощавые и длинноволосые. На этом их сходство и заканчивалось.



Тот, чьи пальцы легко касались струн, смотрел куда-то вдаль темными, искристыми глазами из-под длинной челки. Казалось, они не имели собственного цвета, но отражали высокое небо, синюю воду и зелень на том берегу. Так отражают мир бездонные лесные озера, и горе тому, кто засмотрится в них, это взгляд бездны, это взгляд волка. Это взгляд, который видел слишком много, что бы сберечь тепло. Лицо с резко очерченными скулами обрамляли волнистые волосы, красиво лежащие на широких плечах. На первый взгляд он напоминал рокера, по крайней мере, на этот факт, кроме гитары указывала еще и черная растянутая футболка с рисунком, сочетающем в себе мрачный пессимизм поклонников секса и рок-н-ролла, и яркость красок маньяка от граффити. Но как это всегда случается, для стороннего взгляда, по отношению к жителям баржи, гитарист на самом деле не имел к рок-н-роллу никакого отношения. Скажем прямо, ни малейшего. Он просто любил «Воскресенье».

- «Я птица слабая, мне тяжело лететь»

А еще он любил тишину и одиночество, разбавленные только плеском волн и звоном струн. Он знал этот мир, а если кому-то не нравится такое выражение, то скажем так: он считал, что знает его. Он любил спать под открытым небом и смотреть на звезды, потому что они единственные не менялись на протяжении веков, ни политика, ни нравы, ни закон были не властны над ними. Они завораживали, говоря о вечном, и были достойны всего, что мы не в силах им дать. Порой в голосе гитариста сквозила усталость, но чаще он был прям, как копье или равнодушен как туман, и тот, кто знал его мало, не мог разглядеть в нем мечтателя.

Его собеседник, дочерна загорелый, напоминал скорее хищную злую птицу, ястреба в серебристом





Эльфёнка



Фея

Аки Маугли



Лучница

# КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ Тинвен

Представляем Вашему вниманию небольшую подборку работ талантливой художницы. Надеемся, что Тинвен будет частым гостем на страницах нашего издания.

Редколлегия







*Мир меняется. Не говоря уже о том, что меняется всё вокруг мира и за его гранью. И всякое может случиться - на Марсе станут яблони цвести, реки потекут вспять, хомячки станут перелётными птицами... да мало ли что ещё со скуки придумают Валар в отсутствии всякий проблем и вечной головной боли. Вот к примеру, разыщут эту самую головную боль и... И история с грозным, страшным и могучим крылатым Валой вряд ли сможет повториться - мир стал другим.*

Давайте представим себе... Сидел Моргот в некоем темном, наверняка, холодном и, уж всяко, совсем не уютном месте. Долго сидел. Последнее, что он помнил, это - нехорошую улыбку Манвэ, мерзко хихикающую Варду и слезы радости Ниэнны, довольно потирающей ручки. Потом в глазах потемнело, стало трудно дышать, голова закружилась и... все. Ооооо... как все трагично... Может, добавить оптимизма?.. Пусть будет поднятый большой палец, пафосная музыка и субтитры «Айл би бяк!». Отлично. Это были воспоминания. Теперь пролистываем несколько тысячелетий. Звучит песня «Открылась дверь, он вышел и пропал». При этом в полной темноте открывается светящийся проход, скрипят тысячелетиями немазаные петли... Потирая бритую макушку и почесывая тысячелетнюю щетину на впалых щеках, Моргот стоял в чистом поле и думал, как он тут оказался. Так и поняв логики причинно-следственной связи между дверью и полем, он тяжело вздохнул и обреченно пошел в произвольном направлении, вынашивая зародившуюся идею мести. Пояснение: идея, а не план, потому что он не знал, что будет делать, зато точно знал, что что-нибудь да сделает. Шел он шел... Думал он думал... Во-первых, он думал о том, где б ему

раздобыть армию; во-вторых, где б ему раздобыть укрепленную крепость; в-третьих, где б поесть, поспать, помыться, пожить, вернуть свою силу и избавиться от наблюдения (какой-то навязчивый палантир буквально сверлил ему затылок, при этом делая вид, что смотрит в совсем другую сторону) . Был еще и четвертый пункт. А именно: «Когда это я зашел в лес? Откуда это пахнет подгоревшей манкой? И кто это смотрит на меня из кустов?» Не успел он додумать четвертый пункт, как раздался вопль: « Аааааа... Не подходи! Иначе погибнем все трое! Ты пятнистый или полосатый?» Моргот растерялся, чуть ли не впервые в жизни. Особенно его шокировал вопрос, еще больше альтернативность ответа на него. «В каком смысле умрем? Почему полосатый?» - с запинкой спросил он у вопля. В ответ из кустов показалась лохматая макушка парнишки лет 12, которая назидательно произнесла: «Потому что между нами меньше 15 метров. Отбеги немного, пока мастера не пришли». Запутавшись еще больше, Моргот все же отошел немного назад и повторил свой вопрос. Из кустов показалась вторая голова примерно того же возраста и что-то прошептала первой. Первая утвердительно кивнула и снова обратилась к Властелину Тьмы: «Так вы колхозник что ли? Так бы и сказали! А вилы мы не брали, можете в лагере спросить. Нам ваши вилы не нужны». «Я...КТО?!» - в очередной раз «завис» Моргот, - «Вы кто?» - крикнул он удаляющимся головам. «Орки!» - звонко раздался гордый выкрик. Морготу стало дурно. Остальное он помнил весьма смутно. Его привели в какой-то лагерь. Кто-то у костра готовил обед из гороха, ломаных спагетти (вместо картошки) и сырой капусты (ну не выбрасывать же её!). Среди банок тушенки валялись какие-то подозрительные клинки, про которые гордо говорили: «Текстолит!». Потом пришел странный бородатый мужик и начал уговаривать его подписаться на какой-то журнал. Потом вокруг начали бегать люди (упорно называющие себя орками), размахивать теми самыми подозрительными мечами. Потрясенному гостю вкратце пересказали некий фильм «Властелин колец», он был приятно обрадован, услышав пару знакомых имен. В результате беседа свелась к спору «Является Леголас козлом или нет». При этом абсолютное большинство парней полностью поддерживали этот тезис, а абсолютное большинство девушек были категорически против. Наконец, кто-то все же поинтересовался, кто к ним заявился. Моргот решил не скромничать и представился. На него посмотрели с жалостью и сказали, что Моргот у них уже есть. При этом указали на девушку, которая тут же разразилась тирадой о том, что роль она никому не отдаст, что дискриминации по половому признаку она не потерпит да и вообще... Пока бедняга пытался хоть как-то переварить информацию, было обнаружено, что роль Лютиен как раз вакантна, так как все девушки отказались играть роль, в которой не надо бегать с мечом. Мелькор решил уже ничему не удивляться, тем не менее перспектива играть Лютиен повергла его в состояние, близкое к предынфарктному. Не услышав возражений от лежащего в обмороке гостя, «орки» его скоренько замотали в розовую шторку, сделали боевой раскрас, чтоб хоть как-то на женщину походил и сунули в руку пустую бутылку из-под кефира, на которой гордо красовалась надпись «Сильмарилл». Потом его привели в чувство и попытались научить ходить, вихляя бедрами.



силу этого угрожающие разрушить существующие производства и рынки и дать преимущество новым игрокам, будут попадать «под сукно». Иное дело, если переход на другие технологии станет почему-либо выгоден правящей элите ведущих стран – но и в этом случае не все пройдет гладко, потому что слишком многим в этом случае предстоит поменяться ролями...

Как уже упоминалось выше, современная цивилизация многим представляется неудовлетворительной. Пытливые умы склонны рассуждать об альтернативах, заходя при этом довольно далеко и даже впадая в своего рода эскапизм. Однако не стоит в качестве радикальной альтернативы техническому прогрессу в его нынешнем виде рассматривать отсутствие технического прогресса вообще. Кое-где этот идеал воплощен в реальности – например, на острове Папуа Новая Гвинея. При этом быт папуасов не менее (хотя и по своему) далек от буколической идиллии, чем жизнь современного мегаполиса.

В качестве альтернативы, противопоставляемой злу технической цивилизации, часто рассматривается биологическая цивилизация, находящаяся в гармонии с природой. Это было бы прекрасно, но, к сожалению, общепринятой формулировки определения биологической цивилизации на сегодня нет. Что это такое, остается только гадать.

Может быть, в противоположность технической цивилизации, основанной на использовании более или менее сложно устроенных инструментов из неживой материи, биологическая цивилизация оперирует прежде всего живыми объектами, приспособлявая и видоизменяя их в соответствии со своими нуждами? Люди с древности приручали животных и окультуривали растительные виды. Но при этом в качестве главных средств воздействия на «культурные» и «домашние» виды живого всегда использовались все те же неживые инструменты, как то: плуг, борона, уздечка и тому подобное. Без этих средств массовое и эффективное использование животных и растений людьми было бы невыносимо. Использование живого происходит с опорой на «неживое», следовательно, о биологической цивилизации здесь говорить не приходится.

Конечно, собака – друг человека, но она стала такой благодаря селекции с весьма жестоким отбором. И даже несмотря на это, общеизвестно, что за все века до настоящего времени селекцией так и не создано ни одного нового вида животных и растений, а лишь породы и сорта. Управлять живым по настоящему наша

техническая цивилизация, по крайней мере, до последнего времени, никогда не умела. Предположим, как можно прочесть на некоторых Интернет-сайтах, биологическая цивилизация – это цивилизация магии. Если это так, тогда мы можем говорить о цивилизации, где люди управляли бы живыми объектами с помощью внутренних возможностей: например, взглядом бы приказывали хлебу расти, а потом усилием воли повелевали бы муравьям собирать зерна и нести их напрямик в амбары. Вполне возможно, древние колдуны, шаманы и прочие маги и впрямь могли во многом способствовать или помешать успеху самых разнообразных начинаний. Даже в наше время мы часто слышим, что в штате высших правительственных учреждений оказываются экстрасенсы, астрологи и тому подобные фигуры. Так же мы знаем, что в первобытных племенах шаман был вторым лицом после вождя и мог серьезно помочь, например, победе своего племени над соседним, но все же в этих стычках файерболы не использовались, а воевали обычные воины с луками, копьями и топорами. Точно так же и в хозяйственной деятельности – может быть, шаман и указывал верно, где охотиться, чтобы поймать зверя, или, в случае с земледельцами, когда лучше сеять, но дальше дело было за «простыми работягами», вооруженными опять же орудиями труда.

Можно смело утверждать, что все цивилизации, существующие и существовавшие на Земле, использовали технику, начиная с простейших инструментов. Могли ли быть исключения из этого правила? Нет, потому что такие характеристики гуманоидов, как прямохождение, наличие рук и бинокулярное зрение, делает их изначально приспособленными именно к техническому виду цивилизации. Взяв в руку палку или камень, человек получил первый примитивный инструмент (или оружие). Дальнейший путь предопределен – это создание, с помощью примитивных инструментов, более сложных, затем с помощью этих новых инструментов – еще более сложных средств – и так далее. Это и есть путь «переворачивающего мир» технического прогресса, «точкой опоры» которого является рука, воздействующая на неживой предмет. Это естественный путь для гуманоидов. Если где-то технический прогресс останавливается, скажем, на дротиках, то лет так через десять тысяч более прогрессивные соседи с помощью луков и стрел победят отсталость отдельно взятого племени.

В порядке ненаучной фантастики попробуем представить, как могли бы выглядеть носители цивилизации, изначально идущей по пути управления живыми объектами. Для этого они должны были бы изначально обладать совершенно иными характеристиками, нежели гуманоиды. Руки, да даже и щупальца, тут совершенно лишние – только отвлекают от основной задачи – управлять живой материей. Нужны органы, позволяющие осуществлять коммуникацию. Глаза – ну разве что не слишком развитые, органы передвижения не слишком эффективные – чтобы был стимул развивать специфические способности, наше существо должно быть не слишком приспособленным к выживанию. Зато должна изначально присутствовать способность воздействовать на живую материю – например, в виде «встроенной» в тело генно-инженерной лаборатории, хотя бы с самыми примитивными начальными возможностями – та самая «точка опоры». Да, чуть не забыл, возможность изменять себя и себе подобных должна каким-то загадочным образом быть исключена, по крайней мере до того момента, когда эта цивилизация станет весьма продвинутой. Попросить еще одну (следующую по уровню сложности) «золотую рыбку» можно, а самому ей стать нельзя – иначе развитие остановится. Скорее всего, для осуществления подобного запрета эти предполагаемые создания должны по своей сути (на биохимическом уровне) очень сильно отличаться от жизненных форм, которые подвергаются их воздействию, то есть быть глубоко







чуждыми своему окружению.

К нам все это не имеет, впрочем, никакого отношения. Гуманоидная цивилизация не может развиваться на основе управления живой материей – по крайней мере, в качестве мейнстрима.

Оставим фантастические описания инопланетных форм жизни и вернемся на Землю. Археология, в т.ч. и «запретная», предоставляет нам многочисленные свидетельства технической материальной культуры нынешней и, возможно, более ранних цивилизаций. Как только мы находим лук, копье или глиняный горшок, мы можем констатировать, что имеем дело с техногенной цивилизацией на ранней стадии развития.

Тогда что же все-таки это за зверь – биологическая цивилизация? Если кто-нибудь знает ее точное определение, то я с удовольствием его выслушаю.

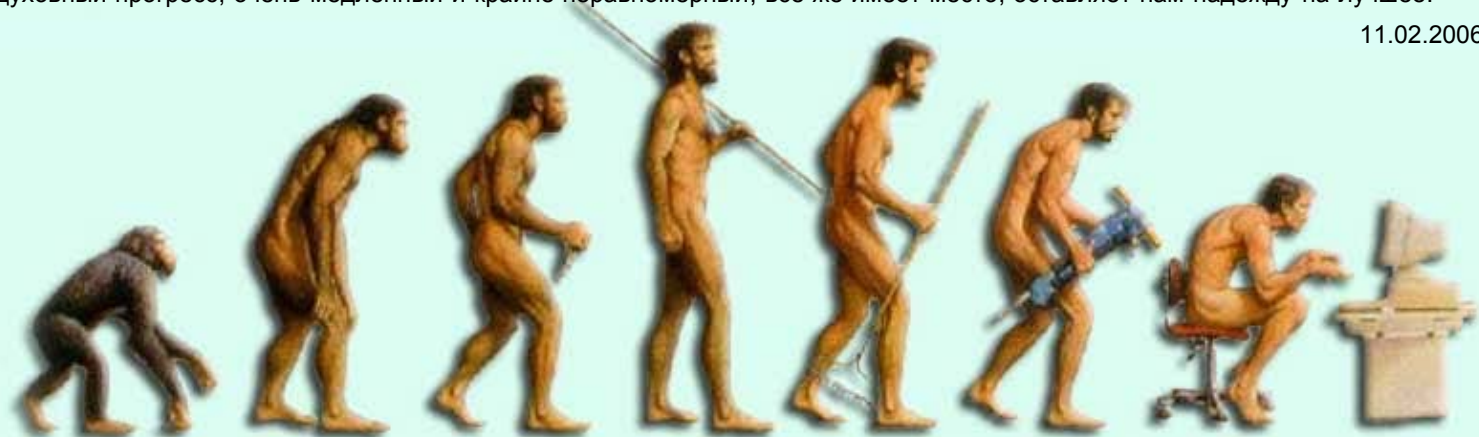
А пока посмотрим, какую перспективу рисуют нам современные горизонты науки и техники.

Развитие биотехнологии, геновая инженерия могут позволить нам осуществлять действительно эффективное управление биосферой. Результат может внешне выглядеть очень похоже на вышеописанную картину с растущими и цветущими по приказу растениями, но в основе будет лежать не магия, а сложнейшая и тончайшая биотехнология. Но на этом пути можно с легкостью нарушить баланс биосферы и загадить природу не хуже, чем это сейчас удается нам при помощи техники, да и возможностей для взаимо- и самоистребления биотехнологическая цивилизация предоставит не меньше, а, пожалуй, больше, чем нынешняя техногенная. Сам по себе переход цивилизации на биологические рельсы, как видно уже сейчас, даже если и решит существующие проблемы, создаст не меньшие. Располагая столь мощными средствами, слишком легко запустить цепную реакцию распада. Опустошительные эпидемии – лишь одна из возможностей, другие – искусственно вызванные экологические кризисы, воздействие через биосферу на климат...

Другим, помимо биотехнологий, направлением научно-технического прогресса, обещающим «магические» возможности, является нанотехнология. Возможность осуществления этих обещаний многие специалисты ставят под вопрос, указывая на значительные технические сложности принципиального характера. Если эти трудности будут преодолены, то быт и социальные отношения изменятся до неузнаваемости. Во всяком случае, разделение труда и товарно-денежные отношения, если они вообще сохранятся, будут выглядеть совершенно иначе, современный нам капитализм уйдет в прошлое. Опасности, поджидающие нас на этом пути, также велики и очевидны.

Вопреки тому, что утверждали классики марксизма-ленинизма, сознание первично по отношению к бытию, а, следовательно, наше бытие (или небытие) есть отражение нашего сознания. Если мы хотим избежать фатального исхода, то совершенствуя свои возможности, необходимо самим совершенствоваться – прежде всего, внутренне. До тех пор, пока человечество в поисках альтернативы будет перебирать различные пути материального прогресса, забывая о духовном прогрессе, о развитии сознания, оно будет сталкиваться с угрозой самоуничтожения. Иногда кажется, что сознание человека вообще не меняется с древнейших времен. Но все же за свою историю человечество пережило некоторое количество глубоких сдвигов сознания, и тот факт, что духовный прогресс, очень медленный и крайне неравномерный, все же имеет место, оставляет нам надежду на лучшее.

11.02.2006



«Таэ эккейр» и «Ларе-и-Т'эз», где эльфы представлены как персонажи сугубо положительные, что есть большая редкость, в них эльфом является один из двух имеющих главных героев. Обычно, эльфы - это герои второстепенные. И я примерно представляю себе, почему так получается. Считая за аксиому тот факт, что литература призвана отразить все возможные проявления человеческого духа, высоты его и низины, раскрыть читателю смысл жизни на примерах поступков и помыслов героев, мы приходим к пониманию, что часть литературных эльфов на самом деле таковыми не являются. Это те же самые люди, которым приписаны все пороки, страсти и комплексы, которые бы испытывал человек, получив во владение бессмертие, неуязвимость перед болезнями, физическую красоту, и в довесок неприязнь окружающих, их отчуждение и желание избавиться от такого чужака. Пример: эльфы в цикле «Ведьмак» А. Сапковского. Возьмите человека со всеми вышеозначенными свойствами, поместите его в мир, где представители другой расы веками притесняют и истребляют таких как он, умертвят всех его близких, озлобят преследованиями, израньте и ожесточите. И получите – Изернгрима Фаоильтиарна, Железного Волка.

Существует так же литературный прием, когда образы эльфов - как лакмусовая бумага для раскрытия качеств главного героя – человека. Грубо говоря, на шкуре эльфа наш герой испытывает себя на терпимость, учится с уважением относиться к чужой культуре, обычаям и мировоззрению, заодно герой демонстрирует гораздо более высокую способность к выживанию и изменчивости собственной расы, а соответственно, сподвигает читателя к

мысли о великих возможностях человечества, как залога будущего развития и процветания.

Есть и обратный вариант данного метода. Главный герой – человек - вступает в конфликт с эльфом, в основном, и как правило, это происходит из-за разницы в мировоззрении двух рас, и естественно, что главный герой выходит из схватки с оппонентом победителем именно потому, что является человеком и исповедует человеческий подход к решению проблем и человеческое видение моральных аспектов сложившейся ситуации. «Любые из людей...при столь очевидном численном перевесе просто ломанулись бы вперед всей массой и, замостив этот окаянный брод собственными трупами, за считанные минуты захлестнули бы реденькую цепочку стрелков. Не то эльфы; слишком высока цена жизни Перворожденного, чтобы так вот устилать их телами берега безвестной речушки в Темнолесье.» К.Еськов «Последний кольценосец».

Эльф дорожит своей бессмертной жизнью, значит, человек будет напропалую рисковать своей и чужими жизнями. Эльф останется неизменным в своих привязанностях, традициях и принципах, человек как существо изменчивое пройдет свой путь изменений с гордо поднятой головой. Причем акцент делается именно на неспособности эльфа измениться под воздействием обстоятельств и среды, в силу собственной природы и изначально заложенных качеств. Люди точно так же, т.е. априори, наделяются авторами способностью к лабильности мышления и поведения, что, собственно говоря, и делает их победителями.

Не любить эльфов почти модно, о чем не устают повторять герои книг на протяжении всего повествования. Трилогия Вероники Ивановой изданная в серии «Магия фэнтези» - «И маятник качнулся», «На полпути к себе», «Вернуться и вернуть» тому подтверждение, и её главный герой Джерон активно не любит «остроухих», но тем не менее находит среди них друзей. Более того, он спасает свою обидчицу-эльфийку, распутывает внутриэльфийский заговор и покровительствует юному посланнику эльфу. Есть только один немаловажный нюанс : Джерон – по сути своей дракон-оборотень.

Наиболее удачным примером изображения эльфов в моем представлении остаются ситхи из монументального романа-эпопеи Тэда Уильямса «Трон из костей дракона» (Тad Williams "The Dragonbone Chair"). Сюжет о юноше, прошедшем все испытания и страшные опасности, победившего дракона, восстановившего справедливость и изгнавшего короля-узурпатора, не нов, но высокое мастерство Тэда Ульямса сделало эпопею подлинным шедевром литературы-фэнтези, заслуживающей отдельной статьи. Если же остановиться на эльфах, именуемых Уильямсом ситхами, то он смог создать характеры и образы в принципе нечеловеческие. Принц Джирики, его сестра Адиту, их мать Амерасу И'Сендит но-э-са'Онерсей и другие ситхи в принципе не люди. Они мыслят иными категориями, они руководствуются совершенно отличными от человеческих чувствами. И выглядят они иначе, без всяких длинных клыков, как в «Хрониках Сиалы» Пехова, и без перламутровых глаз, как у альвов Пола Андерсона в романе «Сломанный меч». Впрочем, в чем же еще состоит талант мастера пера, как не в умении вольно владеть словом и творить незабываемые образы.

Другая крайность – подача образов эльфов как злодеев, полностью лишенных сострадания, жалости и уважения к другим расам, нашла в литературе, к сожалению, большое распространение, и даже популярность. Я остановлюсь только на одном произведении, которое в полной мере отражает наметившуюся в последнее время тенденцию обливать эльфов грязью. Рассказ «Горлум и Ласталайка» (автор - Михаил Харитонов) лично мне представляется произведением крайне реакционным и даже расистским.

Уж не знаю, чем так насолили автору эльфы, «Властелин колец» (как в печатном варианте так и в экранизированном), и сам Толкиен, но господин Харитонов постарался излить все свое недовольство, вкладывая в уста Профессора следующую фразу : «Эльфы создали отвратительную цивилизацию. Возможно, самую страшную из всех когда-либо существовавших на Земле... хотя по-своему совершенную. Они решили основную проблему человечества: разделение на господ и рабов.». Наркоманом и немецким шпионом был по версии автора Толкиен, а не убежденным антифашистом и глубоко верующим человеком. «Когда началась война, я был, конечно, на стороне своей страны, да, но я хорошо понимал Гитлера, потому что я знал тайну. Его великой миссией было очистить Европу от эльфов».





Гитлеру, конечно, было виднее, но согласитесь, Сталинград - это не то место, где следовало искать эльфов в своей «очистительной» миссии.

Всемирный эльфийский заговор осуществлялся, конечно, с помощью наркотика. Спору нет, что наркотрафик является одним из главных зол современной цивилизации. Но переключившись с больной головы на здоровую несколько преждевременно.

«Помнишь, в Книге? Три кольца - эльфам, семь - гномам, девять - людям. Имеются в виду дозы. Они так меряют: насыпают порошок его тонким слоем внутри кольца определённой толщины и диаметра. Девять колец в месяц - максимальная доза. На девяти кольцах сидят самые низшие. У них нет никаких намерений и желаний, кроме двух - выполнять приказы, ну и размножаться. Рабочие классы, гномы, употребляют семь колец. Это даёт им возможность много работать, не уставая, и даже получая наслаждение от работы. Сами эльфы употребляют всего три кольца пыли высшего сорта в месяц. Такая доза обостряет интеллект и улучшает память.»  
Ужас что ждет зрителей Джексоновской кинотрилогии, не говоря уже о простых читателях «Властелина колец», и в сравнении с последствиями увлечения творчеством Толкиена даже птичий грипп, «Аль-Каида» во главе с неуловимым Усамой, и возвращением Майкла Джексона на эстраду, вместе взятые покажутся детским лепетом.

«Книга - это не сказка. Это подлинная эльфийская история, для тех, кто понимает... Как магистр Фродо бросил в огонь рецепт изготовления эльфийской пыли... и всё с этим связанное. Но большинство прочтёт это

как увлекательную сказку. Через некоторое время эльфы станут популярны. Появятся люди, которые захотят стать похожими на эльфов. Это будет массовое движение, о, я-то знаю...

Миллионы людей захотят играть в эльфийские игрушки. Потом будет снят фильм по моей книге. Не сейчас. Не скоро. Но будет. Они мне это говорили. Фильм будет снят на родине эльфов, в Новой Зеландии. Остров станет центром паломничества для любителей всего эльфийского. А потом... потом он станет Средиземьем на самом деле. Потому что появятся эльфы. Настоящие эльфы. И множество людей с восторгом подчинится им... Теперь у них снова есть то самое, чем они правят. Они восстановили рецепт пыли. Европейская химия оказалась на что-то годной...»

Короче, как любил говаривать одноногий Сильвер, «и живые позавидуют мертвым».

Разумеется, у нас свободная страна, и каждый волен высказывать свои личные соображения относительно окружающего мира. Но если все же видеть в литературном произведении, тем паче предъявленном на суд общественности, отражение мыслей и убеждений автора, то становится несколько неуютно. И можно сколько угодно потешаться над желанием писателя выделиться оригинальностью взгляда на проблему, однако реалии нашей жизни решительно заявляют, что «не все в порядке в Датском королевстве». В обществе царит атмосфера ксенофобии и радикального национал-патриотизма. Это не по вымышленным мирам, а по улицам наших городов уже маршируют факелоносцы со свастиками под лозунгами «Москаляку на гілляку» (Москаля \*повесить\* на ветку), или «Россия - для русских», жаждущие крови всех, кто

отличается цветом кожи, разрезом глаз, вероисповеданием, языком или обычаями. Происходит это при полнейшем попустительстве властей, либо закрывающих глаза на фашистские группировки (как в России), либо при явной поддержке высшего руководства (как в Украине). Впрочем, ксенофобские настроения распространены не только на постсоветском пространстве, достаточно посмотреть вечерние новости, чтобы понять простую истину - война уже идет, смертники взрывают невинных, горят окраины Парижа. И мне меньше всего верится, что во всем этом есть вина эльфов. Как настоящих, так и книжных. И мне грустно, господа, очень грустно.

18.01.2006



### Рофеллос

Эльфийский лучник. Верхняя рубашка – шерсть, ручная вышивка. Прямой крой, украшена фибулой. Нижняя рубашка – лен. Прямой крой. Наручи, сапоги – кожа.

### Миас

Эльфийский лесной костюм. Верхнее платье типа короткого сюрко – полушерсть, украшено шнуровкой (вырез) и ручной вышивкой (виноградные листья и гроздь). Нижнее платье – габардин, цельнокроеное, с расширенными рукавами.

Венец- бронза, выполнен в виде дубовых листьев. Костюм дополнен плетеным поясом.



за небольшими исключениями, о которых поговорим ниже.

Вот три принципа, которыми следует руководствоваться при разработке костюма эльфов. Костюм эльфа отличает: а) Легкость, б) Простота фасона, в) Функциональность. Расшифруем каждое из понятий.

Легкость, о которой уже говорилось, создается как за счет ткани, так и за счет фасона. Эльфы очень любят свободные, “летающие” рукава, широкие юбки у женского платья, расширяющиеся книзу мужские рубашки (или – с разрезами). Тем не менее свободные, развевающиеся одежды у них присутствуют в очень малом количестве: чаще всего вещь бывает приталенная, присутствует также множество шнуровок. Что касается легкости ткани, то имеется ввиду здесь не совершенно невесомый шифон или капрон, а просто тонкая шерсть, легкий шелк, летящий атлас. Опять же, за счет фасона можно и бархатное платье сделать зрительно легким.

Простота фасона – тоже очень большая составляющая костюма. Эльфы, как гласят предания, жили в лесу, среди лесного массива, и поэтому дворцовые навороты типа шлейфов и кринолинов были их костюму совершенно несвойственны. Касается это и более мелких деталей типа верхних юбок с разрезами, пышных буфов на рукавах и всевозможных оборок: все это в лесу цепляется за стволы деревьев и способно только создавать помехи. Так что девушки, которые платье принцессы, о котором мечтали с детства – с пышной юбкой и рукавами “фонариком”, воплощают в эльфийском костюме, неправы. И, наконец, последняя составляющая – функциональность костюма – небольшой булыжничек в огород тех, кто любит прозрачные или сетчатые ткани или шьет эльфийский костюм по принципу песни “Я его слепила из того, что было!” Помните: шифоновый плащ, как бы ни был красив, не защитит вас ночью в лесу от холода, а днем – от жары, и быстро промокнет под дождем. А синтетическое платье из подкладочного шелка быстро наэлектризуется, и ходить в нем будет попросту неприятно.

Теперь – пару слов о цветах костюма. Вообще, преобладающие цвета у эльфов – сине-зеленая гамма, а также белый, серый, серебристый, фиолетово-сиреневый и иногда- черный. У Толкиена подавляющие цвета костюмов именно такие. Любители Ирландии предпочитают также красный цвет, или сочетание красного с зеленым. Почти нет описаний костюмов желтого и золотого цветов, а также коричневых или оранжевых костюмов. В описании исландских эльфов еще присутствуют темно-красные

штаны, то есть, возможно, им был ведом цвет бордо. Опять же, как и чем украсить костюм? На мой взгляд, весьма уместна вышивкая, отличающая ирландскую моду. Причем чаще всего встречается не сплошь расшитая ткань ( хотя и такое встречается: к примеру, в моей коллекции есть сплошь затканная растительным рисунком мужской камзол), а вышивка по горловине и рукавам, иногда – и по подолу. Орнаменты – конечно же, растительные, ну и закономерно, кельтская плетенка.

Очень важный элемент эльфийского костюма – волосы, как элемент одежды. Если в средневековых костюмах мужские волосы прятались под головной убор (шаперон), а женские – под барбетт или высокий колпак, то эльфы не прятали волос: в лучшем случае волосы украшал тонкий венец или, у девушек-ленты.

А вот теперь – о том, чем эльфийский костюм отличался от средневекового людского. Эльфам были присущи узорчатые ткани за счет секретов ткачества - у людей ткани были в основе гладкокрашеными; эльфы не носили мех и не обшивали им одежду - у людей очень часто встречаются меховые украшения костюмов; головных уборов у эльфов не было - у людей были; у эльфов не было элементов крестьянской одежды типа фартуков, чепцов – поскольку не было этих самых крестьян.

Ну, и в завершение всем тем, кто захочет сшить себе эльфийский костюм: детально продумайте в нем каждую мелочь – куда вы будете его надевать и будет ли вам в нем удобно. К примеру, если вы лучник, не стоит делать рукава особо широкими – будут мешать стрелять; если вы – воин, продумайте разрезы на своей рубашке, чтобы во время боя она не стесняла движений; если вы танцуете, позаботьтесь о широкой юбке без шлейфа, чтобы не мешал в танце. Удачи вам в нелегком деле изготовления эльфийского костюма!

### Мелиан Уэтфилд

#### Мелиан

Наряд эльфийской владычицы. Верхнее платье – комбинированное, парча и спандекс. Украшено серебряной тесьмой в тон по рукавам. Нижнее платье – креп-сатин, отрезное по талии. Украшено по рукавам и подолу ручным кружевом. Тонкий венец – серебро, эмблема цветка по центру.





предупреждал, что за каждого убитого нам придется держать ответ перед Господом); точнее, мы старались слушать. И тут этот человек, сидевший рядом со мной, мечтательно произнес: «Вот именно! Я бы выразил аккузатив через префикс!»... Не знаю, творил ли он язык в голове (что под силу лишь великим) или на бумаге. Кстати сказать, одна из наиболее привлекательных черт увлечения искусственными языками состоит в том, что это хобби не требует каких-либо сложных подручных средств. Не знаю также насколько далеко он продвинулся в своей работе. Вполне возможно, его разнесло в клочья гранатой в тот самый миг, когда он придумал уникальный способ выразить сослагательное наклонение. Война не слишком благосклонна к тем, кто дает свободу воображению». Для того, чтобы создать (что дольше) или изучить (что быстрее) новый язык до степени «мочь писать на нём стихи» нужны, годы - десятилетие как минимум, и недюжинные познания в языковедении, лингвистике проч. Придумать «хагалай-магалай» - недостаточно. Нужно обосновать почему «хагалай» - к примеру, - «пошёл», а «магалай» - «в баню». После построения грамматической базы, всех правил склонения, спряжения, согласования и проч., не худо бы помнить все «придуманные» слова. А после первой сотни придётся самому себе составить словарь и заглядывать в него регулярно. Потом начать говорить на этом языке, а потом говорить настолько свободно, чтобы написать на нём стихотворение. Задача, да? Если мне кто-то, (или я кому-то) зачитает «дерим анее метриум денис, нелинаннен терим у лемис, ...» - это не станет доказательством. Написанный мной только что звуковой набор - не язык. Сочинять созвучия бессмысленные, но ритмичные можно тем более легко, что в них нет значения, и рифма соблюдается только звуком. Надеюсь, что все незнакомые с лингвистикой читатели прониклись сложностью и многотрудностью задачи. Теперь умножим: произвести из придуманного языка некий диалект (пространственный и временной) - это ещё столько же лет, если не больше. Но более всего меня потрясло другое: Первый язык Эльфов, придуманный профессором был Квенья. Надеюсь, что я в общих чертах описала принципы

этой титанической работы. В планах Толкина был якобы перевод всего Сильма на Квенья.

А теперь - поворот. Он, якобы, придумывал Синдарин, как язык гномов!!!

Пояснение.

Синдарин и Квенья - "языки родственники". Если дать лингвисту Квенья и Синдарин, то этот «некий лингвист» - даже не зная переводов, путём «дешифровки» докопается, что Квенья базовый, а Синдарин - диалект, отстоящий во времени и в пространстве. Если «некто» (давайте назовём его Бильбо) выучил Квенья и получает «Словарь Синдарин» или тексты, то он так же обнаруживает эту связь - «когда обнаруживает?» - зависит только от навыков и способностей самого Бильбо. Но абсолютно нереальна ситуация, при которой лингвист-Бильбо выдумывает язык, производит из него в соответствии с законами развития языка диалект и размышляет: принадлежит ли он одной группе граждан или ... ну это всё равно как услышать чириканье воробья, пение соловья и принять один звук за язык птиц, а другой - за зов лося во время гона. Такая идея должна иметь разумное объяснение. И оно есть, если отойти от догмы «Бильбо придумал языки». Надпись на вратах Мории была сделана на Синдарин модус Белерианд. А Мория - это царство гномов. Самое естественное логическое предположение - стало быть, надпись сделана на гномьем языке. Впоследствии, при изучении текстов может и должно стать очевидным, что это не так. Вполне нормальный процесс при недостаточной сопроводительной информации. Расшифровывать мёртвые языки ничуть не менее приятная и долгая задача: «С мертвыми языками сложнее: и самому крупному специалисту не дано осознать всю совокупность понятий такого языка, не дано ощутить и прочувствовать тончайшие вариации смысла, возникавшие в таком языке на протяжении его бытования. Для нас любой мертвый язык - все равно, что оговоренный самоцвет в оправе, он не подвержен изменениям, и восполнить это «постоянство» может лишь новизна восприятия. Вот почему, пускай нам неведомы мельчайшие подробности древнегреческого произношения, мы благоговеем перед греческим языком Гомера (в его письменной форме); а современники Гомера, скорее всего, не находили в его слогe ничего сколько-нибудь особенного. То же верно и в отношении древнеанглийского. И в этой новизне восприятия заключается одна из причин, побуждающих браться за изучение древних языков. Самообмана тут нет - нам не нужно верить, будто мы ощущаем что-то, чего на деле не существовало; просто кое-что с расстояния видится намного лучше (а кое-что - и хуже)». Кстати, надпись у Профессора так и осталась на Синдарин. После такой грандиозной работы видимо было бы естественным переделать надпись, благо слов там всего-ничего. И целый гномий язык для этого изобретать не было бы нужды. Но осталось, как осталось. Гномы, которые делают ворота весьма искусно, и эльфы, которые обеспечивают «установку замков и сигнализации». Но на этом история замечательной надписи не заканчивается. Помните «Казус Гэндальфа»? Когда он не смог сходу сообразить, что же надо сказать, чтобы открылись врата. И, кстати, был прав. Образованность подвела. Точно так же она подвела бы и всех уважаемых читателей. Сравните, насколько отличаются фразы: «Скажи, друг, и входи» и «Скажи «друг» и входи». Существенная разница, неправда ли? Так вот надпись на вратах Мории: «Pedo mellon a minno» - это именно первый вариант - обращение. В случае, если слово «друг» является ответом на вопрос «что сказать?», то после глагола «скажи»- Pedo, следуя правилам лениции в Синдарин, надо писать Vellon, а не Mellon. «Pedo vellon a minno» - это как раз второй вариант. Будем считать, что это красивейший каламбур Профессора, который решил его никак не пояснять, зато Гэндальф - теперь оправдан. Кстати, линиция и мутация - это результат развития языка во времени, и в случае, если надпись была очень древней, то она была правильной со всех точек зрения «когда-то давно», вот только Гэндальф не успел произвести историческое исследование, его опередил неуч, не знакомый с некоторыми изысками Синдарин. Немного о целях и задачах помимо красоты языков: Профессор хотел создать «легендариум» для своей любимой родины, очень уж его задел факт, что вот у скандинавов такая богатая коллекция, а у англичан даже с друидами плоховато - права на них оспаривают ирландцы (язык которых



профессор весьма недолюбливал.). Даже финны с Калевалой обскакали. И он изучал финский, валлийский, мифы, сказания и проч. и проч. и потратил весьма преизрядное количество труда и времени на создание Сильмариллиона. Результат - в данном произведении есть вещи отстоящие от Англии на многие километры. Путём элементарных исследований с последующей популяризацией можно было бы восстановить английское язычество и создать ему определённый вес в умах соотечественников. Задача вполне посильная для лингвиста и этнографа, что успешно доказал автор Калевалы. Но нет ничего более провального, чем любую подобную концепцию облечь в форму сказки. Тем более, сказки, написанной современником. Опять-таки, помятуя славный опыт Калевалы - произведение было представлено как народное, а автор указал себя составителем. Успех превзошёл все ожидания. Индивидуальная сказка на такое рассчитывать не может.

А теперь я позволю себе подойти к Квенья так, как подходят к древним и/или мёртвым языкам, так, как не подходят к языкам «придуманым». Если известно, что язык «искусственный» никто и не берётся его изучать как «живой» или некогда живой, имеющий свои корни или пустивший корни в другие языки. «Подытоживая, скажу, что только удовольствие от «лингвистического изобретательства», только освобождение от ограничений, установленных традицией, – только они и способны пробудить у исследователя интерес к этим начаткам искусственного языка... По-настоящему особое слово, сочетание звука и смысла, удается создать крайне редко; тут необходим солидный опыт, освобождающий от бремени звуков и ритмики родного, шире – любого традиционного языка. Чаше всего словоформы измышляются с оглядкой на полюбившийся иностранный язык; и так возникает то, что мы обычно, применительно к поэзии и литературе вообще, называем стилистикой, а я бы, разумея предмет увлечения, назвал персональной лингвопоэтикой». И так – по настоящему новое слово. Тут придётся внести ещё одно пояснение – персональная лингвопоэтика, подразумевает некую созвучность с полюбившимися фонемами некоего языка (к примеру, китайского), но вовсе не подразумевает переписывание китайского или его переделывание.

Разница для лингвиста здесь такая же, как для художника научиться столь же красиво «лить воду с холста» как Айвазовский и потом писать свои полотна, либо переписывать многократно «Чесменский бой», меняя лишь количество кораблей на холсте. Согласитесь, разница - существенная. Так что же сделал «Бильбо»? – Придумал новый язык Квенья с мелодикой финского, создал при этом новые созвучия для старых понятий? **"Вдобавок в процессе языкотворчества «фонетическое удовольствие» укрепляется и обостряется другим, менее явным, – а именно удовольствием от определения и установления новых отношений между означающим и означаемым, между звуком и смыслом"**. Собственно различия по звуку и смыслу в слове и есть базовое различие различия между языками... (Определять тип языка, порядок словообразования, сходство грамматических конструкций - всё это несомненно входит в работу по установлению тождества, но не в рамках одной статьи). Далее следует довольно краткая выборка из словаря (диакритика не проставлена ни в Квенья, ни в Финском, ни в Карельском):

**Барабан** rambil(le) rumpu **Бездействие** lacare laiskuri (лентяй, бездельник) **Берег реки** rava randu(к) ranta (ф) **Болезнь** caimasse saigaus **Большой ура** suuri **Бояться** aista- sarista(к) **Буря** raumo rajuilma **Возлюбленная** melisse mielispidia (любить) **Возлюбленный** meldo, melindo mielespiettava mielihiine **Возможно** se, qui, quita kenties **Волчий вой** ngaule, naule ulina **Вонючий** saura kuaru (к) **Восход** anarore auringonnousu **Второй** tatyа (уст.), attea, neuna toine (к) **Входить** mitta- minna(синдар)-menna (к) **Вырезать** ven- veistaa **Выход** uswe uksi (к) **Где** masse mas kus mis (к), missa **Говорить** quet-pagista ped- **Голубь** cu, cua cugu kyyhkoi, gyly (к) **Горная вершина** aicasse (пик), aegas (пик), kasa **Граница** landa, rena, rima edrain, rain raja (к/ф) **Греть** lauta- hiiluttua lammittia (к) **Грех** naic(u)e raeg riahky (к) **Грешник, преступник** naicando, naico, naiquea raegdan riahkijne (к) **Густой, плотный** sangwa sagei(к) **Давать** anta- anna-andua (к) **Далёкий** haira haeron edahaine (к) **Дёргать** rihta- riitha- rytkata (к) **Дуга, лук, полукруг, арка** cune cu kuari (к) **Дуть** hlapu-, pusta- puhuo **Если** ai vai **Ждать** dartha- odottaa ф **Желание, стремление** maivoine toivomus mieli к **Желанный** irima mielehine к, mieluinen **Женщина** nis inu, naine к **Живой** coirea, cuina cuin - (ikuinen: вечный) **Закрывать** avalatya-, halya- sol- salvata (к) **Звук** hlone (звук речи), lamma helineh (звон) **Земля (место проживания)** mar amar manner к **Знак** tengwe, talca, tanna, tehta tahti (и знак и звезда) к **Золото красное** cullo col kulda к **Или** ecar, var egor eiga vai к **Искусный** maite ammatti к **Источник** ehtele celu, ethel, eithel hete lahte **Кайма** rena, lane reunus ф **Как** manen, ve, sive manen, moine к **Клятва** vanda vannondu , а в финск. vala **Кольцо** corma sormus cor ф **Кромка** rima reunu , reuna ф **Ледяной** helca hinar jiahiine **Лить** ulya- valua **Лодка** vene veneh vene ф **Лук (оружие)** quinga cu, kuari **Любимый** melda meleth mielihiine **Любить** mel- meletha-mielespidia **Любовь** melme meleth mielespiandy mieltymys ф, **Мертвый** (погибший) qualin kuolluh **Меч** macil magol, megil miekku **Могила** noire, sarca haudh, haudu **Мой** -nya nin minun **Мы** elme em me ф **Наполнять** quat- kuadua panna-, pathra- **Направление** ratta, tie tyondia. гл. rant, rath, **Насмешка** yaiwe iaewiva ф. **Недра** suma uumen **Некто** namo, quen ken pen **Нос** nengwe nem nena Овца mama lammas **Он** se ho han (ф) **Острый** tereva, terava (sukkela) - остро(умный) tera острый ножа к, **Открывать** latya loytaa ф- **Падать** talta-, lanta- langeta к данна- **Пение** linde laulamiine lind laulanta ф **Первый** inga, esta, minya erui, minui ensimmainen ф **Песня** lirilla, linde laulu glir, laer **Петь** lind- glir-, linna- linnuista ф **Печь (сущ.)** urna uuni ф **Печь (глагол)** masta- pastua к **Пик** aicale kas ф carag, aegas, aeglen keihas **Прибытие** tulesse tulla –прибывать к\ф **Приходить** tul-tulla к\ф tol- **Приятный** lisse mieluinen ф, mielehine к **Прохладный, свежий** wiilin viilei к him **Пылать** urya- lacha- loikottua **Разбивать** rak- lyoda rikki ф **Разбитый** rakina rikkinainen **Рана** harwe haruhaava ф **Рвать** sacca- rista-, narcha- riuhtaista к **Речь** quenya pagin, pagista ped-говорить **Рог** taru, tarca, torvi в который трубят, rasse rasg, ras, raessarvi **Рубить** mac- (мечом), pelehta- pilkuo к.drava- Рыба hala kala ф\к (маленьк.), lingwe lim **Рыжий** russa ruskei ross **Сад** sant sadu **Сбор урожая**





yavan, yavie, serme keriamiine к, Свежий, прохладный wilin viilei к Сверкать блестять tin- thilia-, tinna- tuli, valo – свет к Светить, сиять faina-, sil- thilia-olla tuli Сеть, петля raima, rembe gwi, rem, raef, raew rihmat кар redh-rihmat силот Сила vala vagi Собрать урожай ser- critha- kerata к. Солнечный arinqua aurinko ф norui Соловей tindomerel (поэт.), lomelinde linduine tinuviel (поэт.), dulinn, merilin Стрела pilin pilin piili к. Так, таким образом, так что sin, entave, sinave senai к Туда tanna tuonne ф Удалять haita- havittia к Хватать, ловить atsa- gad-, rith- guostie к Ходить vanta- pada- pidia к Царапать rip- rhibi- riibuо к Худой, тощий linya lhain laihtuo , laihus худоба к Это, этот, эта sina sen se Яркость alkar, alkare, rilya, rille raikas к, kirkas ф.

Возможно, читать это весьма утомительно. Буквы "к" и "ф", стоящие после слов, означают принадлежность данных слов к Карельскому и Финскому языкам соответственно. Квенья и Синдарин никак не отделены и не выделены, исключительно ради наглядности. Некоторые переходы от Квенья к Синдарин могут быть замечательно объяснены через Карельский (чаще всего) и Финский варианты. Последние равно перемешаны и с Квенья и с Синдарин. Разбирая вопросы этимологии в языках, нельзя не коснуться случайных совпадений. Таковые встречаются во всех речах всех народов: to look ([лук]англ. яз. "видеть", глагол) и "лук" (существительное, лук для стрельбы, лук репчатый) - эти слова не несут в себе родственную этимологию и являются не более чем совпадением. Помимо звука требуется и заложенное в него понятие. Что продемонстрировано в словаре, но ещё ярче выглядит при разборе примеров некоторых синонимичных понятий, относящихся к "мифологической базе". При этом слова не совпадающие по точному переводу, но совпадающие по созвучию не "убивают" смысл, а дополняют и делают его только ярче и многогранней.

vala(o) - сила (Квен. и Синд.), клятва (Финск), светлый (Кар. Финск). kirka(s) - серп (Квен. и Синд.) яркий, свет (Кар. Финск), что только дополняет красоту созвездия "Серп Валар" - "Яркий, светлый свет" (клятвы, можно добавить).

elrua – оживать, воскресать, elavuo (Кар) elinika – жизнь, ellendia - понимать (Кар). Однако в языках эльфов - Cuin. Весьма красивый "замыкающий маневр" - Kuin - вечный, вечно (Кар. Финск), что вполне отражает понимание жизни существом "по легенде" бессмертным. "Что для понимающего "эльпа" Куин, то для карела - "Элавье".

Не менее примечателен круговорот понятия "страна-странник". Образование слова "странник" в русском языке от "сторонний", "со стороны", "идуший по странам" - частный случай, а не правило для всех языков. Хотя близкое соседство с карелами и финнами (многовековое) несомненно оставило свои следы в виде сходных инструментов образования слов, достаточно редкие, однако:

Страна, место жительства pore, dor (Квен. Синд) Странник ranuag, randir (Квен. Синд) не так сложно обосновать randir в Синдарин, сложнее с происхождением ranuag в Квенья, но всё достаточно прозрачно, если учесть: randu - страна (Кар.)

Шум ran, nyalme (Квен)

Шумный brui (Синд)- при образовании одкоренных слов (пусть даже и в диалекте)- весьма странное различие, однако оно перестаёт таковым быть, если учесть, что в Карельском есть собственные отдельные наименования для разных видов шума: ravi - просто шум (обратите внимание на связку с Квенья), burhavo - воды, bauhu - водопада. Так что brui вряд ли можно применять в качестве "шумный вообще", скорее "шумный как вода".

Замечательное понятие Silmarill - образовано путём слияния понятий Звёздный свет silme и Сиять sil- (Квенья). Как вы помните, в них был заключён свет древ, и из-за гибели оных и похищения силмариллов случились многие неприятности, и даже такие крупные как войны и раздор между родичами. При переводе данного понятия с Финского, данный неприменный смысл проступает более чем явно - silmi - почка (именно дерева, для внутреннего органа и бутонов существуют иные звукосочетания), а корень piiell - ссора, раздор, свара, грызня. "Семя раздора", выражаясь поэтически, что не отменяет Профессорский вариант.

Все совпадения и смысловые дополнения перебрать невозможно. Пожалуй, последний, весьма характерный пример: судите сами: рыжий (Квен) gussa - , рыжий (Кар) - guskei , рыжий (Фин) - punatukkainen , лис (Квен) rusco , rusc, ros (Синд), kettu (фин)... данный пример указывает, (несмотря на всё сходство Карельского и Финского) на то, что любитель Финского г-н Толкин "заимствовал" данное слово непосредственно из Карельского или близкородственного языка (возможно оказавшего влияние на всю карело-финскую группу? возможно источника?) Примечание: карельские заимствования в Калевале за минувшие 185 лет со дня её публикации вошли в финский язык, и к моменту жизни Профессора и его творчества таковыми не считались. Соответственно, все указанные здесь слова с пометкой "(Кар.)" заимствованы или напрямую восходят/нисходят к Карельскому.

Вышеописанное количество совпадений (а я ещё не касалась славянизмов, которых в Карельском мало, но есть) никак не подпадает под описание данного Профессором процесса изобретения языка. Считать вышеизложенное совпадением (даже без учёта не поместившегося и неизложенного) было бы верхом наивности или мистицизма: выучил два языка, случайно забыл, сочиняя свой язык, полагал за свежие фонетические (звуковые) фантазии ... Подобная ситуация скорее может произойти при исследовании языковой группы и составлении этимологии по нескольким близким языкам с попыткой вычленив "базовый" язык. Примерно так выглядела бы работа по "восстановлению" Старославянского (если бы он вдруг исчез) путём исторической реконструкции на основе русского, украинского, чешского, польского и т.д.



Так же возможно получить сходный результат при расшифровке мёртвого языка (на основе единичного документа) при малом количестве информации о языках данной группы. Как известно, венгерский, язык лопарей и коми Профессор не изучал (по совпадениям с венгерским нужно писать отдельную работу - по антонимичности базовых понятий), в районе Ладоги и Онеги (на предмет Карельского) замечен не был. Однако, фонетически и этимологически как Квенья, так и Синдарин ближе не к Финскому, а именно к Карельскому. Сходное сравнение произведённое ради чистоты эксперимента с Валлийским и Греческим таких результатов не дали. Отстаёт по показателям и Латынь. Кажущиеся на первый взгляд вполне прозрачными такие сходства как Ошибаться *mista-mista-* (Квен.Синд) при рассмотрении показывают, что большее сходство следует не из "mis- take" (Англ. где mis- "пропускать, терять, не верно", и глагол to take - "брать"), сколько, скорее всего, восходят к *tuisto* «память» (Кар)

Несомненно так же тот факт, что вышеперечисленные языки, (те которые никогда не преподносились как придуманные) испытывали влияние славянских языков. Самый крайне-славянский персонаж у Толкина – это Радагаст (Радегаст у западных славян и, соответственно, одноимённый уничтоженный храм в Ретре). Не менее привлекательны славянизмы в Квенья – они достаточно древние.

Итак: некоторые народы, особенно на территории СНГ переходят последнее время с кириллицы на латиницу и обратно в зависимости от сиюминутного правительства и устроений. Происходит это потому, что изначально данные народы либо не имели письменности, либо имели её в зачаточном состоянии и им был дан алфавит для передачи звука на письме, либо по причинам политическим, как в своё время славянам, чтобы заменить «черты и резы», то есть рунический тип письма, была «привита» кириллица. Всё это, а так же запись Квенья и Синдарин латиницей – не более чем попытка передать звучание любым доступным способом. Желательно, конечно, наиболее соответствующим – таким, чтобы звук передавался наиболее точно и при этом одним простым знаком, а не двумя и более. Как выглядит для нас слово на Квенья написанное на латинице? Иностранно. Но

если мы не пишем рунами на Квенья, кстати, совершенно уникальными по своей природе, то мы вправе попытаться передать звук и кириллицей, а любой араб – соответственно «арабицей».

Серп – Кирка (Имеет такое значение во многих языках, наша традиционная «кирка» - отголосок этих вариаций), Ремень - Латта, Лата(этимология известна - первые латы делались из кожаных ремешков, латы – также кожаные нашивки, отсюда пошло и слово «заплата», «латать» - в первом значении укреплять, и лишь потом – «починять»), Спешный - Хорта («хорт» - быстрый, он же волк - старослав., так же присутствует в названии породы собак, употребляется до сих пор с незапамятных времён– хортая (порода борзых для охоты на волка), Осушать – Сухта (чередование – сушить, сохнуть, сухой), Пазуха – Сума (весьма древнее слово, от которого произошла «сума» в современном понимании, а так же сумка. Но изначально это было место внутри рубахи, кафтана, верхней одежды, перепоясанной кушаком, верёвкой, что препятствовало выпадению предметов из «сумы» *Suuta*, *Suma* в карельском и финском - "недра", Палец - Лепер, Лепсэ(перст, персты, палец), Предвидение - Опакенье(пишется через «с» латинскую, которая у восточных славян читается как «с» русская», т.е. «опасенье» – у многих народов «с-к» регулярное чередование. Уметь предсказывать - знать, как признак мудрости: обратите внимание Учёный, Мудрый - "opasettu" по-карельски, учение, мудрость, философия - "opastundu tiede", Наука, знание - Истина (истина, истый-верный, знающий, уверенный), Чувствовать отвращение - Феуйя, на Синдарин - Фуйя, Печь - Урна (Обратите внимание на параллель в словообразовании для разных частей речи: (сущ.) Урна - *urni*(Финск.) Печь (глагол) *Maasta- pastua* (Кар.)), Кменная плита - Амбал (но при этом камень Сак, а каменный Сарна), Идол – Кордон( Идолы ставились не только в местах поклонения, но в первую очередь служили «пограничными знаками», обозначающими территорию, вход за которую запрещён), Война - Охта (редукция гласного, при последующей огласовке - Охота, возможна территориальная традиционная огласовка, примеры

– рус. «Серп», старослав. и сербский «Срп», ), Бить именно в колокола (со звоном бить) – Намба(глагол) (ср. русс. - На( )бат – сущ.), при этом просто бить – Пальпа), Керта (мн.ч. Кертар) - 1. Черта, 2. Руна, Кинжал - Сикиль, Стук - Таран, Высушенный - Парка (упаренный), Ткань - Л'анне, Ткать - Л'анья(л - мягкое, Лён, Ленё - ст.слав - сотканный лён, и ткань вообще, бельё - выбеленный лён), Топор - Пелеко, Стебель - Телко (Тельце, Тело, отсюда же палочка для письма *Стило* (из тела чего-либо сделанный) в старослав.традиции ), Стол -Палухта (устар. и так же везде, где старослав. оно же санскрит.корни) -Полати (древний корень лаг, лог, лож, лох - в современном понимании «класть»), Удлиненный – Тайна( потаённый, далеко спрятанный), Ослаблять – Лехта, Труба - Рота, Тоннель - Ротто(смысловой и корневой параллелизм, корень «рот», карельский - ущелье *Rotko*),

Коготь - Ракка (санскр., «рак»старослав. отсюда название «когтистого» – рак, страшный демон санскр. и хинди - «ракша»), Когтистый - Раккалепта (Лепта - взнос, добавка – «многокогтёвый»- когтистый), Корень растения именно съедобный – Сулька (древ.образование, с приставкой «снимать сверху, получать снаружи «со» - «Сосулька» - сходный пример: "сыть»(насыщаться, есть, такие слова как «Сыто»- «Еда», «Сытый» - «Не голодный» и отсюда «сосать» - как другой тип насыщения. Чередующаяся гласная в корне обнаруживается при изменении слова, что говорит о предшествующем разнообразии огласовок - соСАТЬ, соСУТ, СЫТ, а так же СОТЬ - соты пчелиные, мёд, который изначально и был самым питательным веществом - сытью, сотью, а так же «сыто вкушати» - есть мёд. Логичный оборот - Сулька - корень растения, который можно есть и Сосулька - ледяной корень, с которого можно слизывать(воду) слишком интересное совпадение в ряду прочих *Sylko* - карельский - слюна).





Овёс – Поле (кстати, слово пошло из «полян», основная культура – овёс, просо – появились раньше пшеницы), Кровь – Серке (serce) (при чередовании С – К-Ц, причём вопрос о появлении в славянских языках «ц» в этом слове остаётся открытым – серд( )ечный, серд( )иться (изначально значение «переживать сильно(сердечно)»). Кровь и сердце – весьма взаимозаменяющие или взаимодополняющие, а в некоторых древних традициях и вовсе сходные по значению слова, так же – вместилище души), Медленный – Ленка («лен», «лень» опять однокоренные с совпадающим смыслом), Знающий – Истима (срав. корни – «вестимо», т.е. «знаемо»), Любовь, привязанность – Мил, Синдарин – любящий – Милуй (милый). А так же уже указанные ранее совпадения с Карельским и Финским.

Весьма вероятно, что такие краткие пояснения не удовлетворят читателя, который не знаком с такими понятиями как изначальное отсутствие гласных на письме в древних языках и с традиционной (территориальной) огласовкой, влиянием привнесённой кириллицы на звучание ряда слов, различным влиянием первой и второй палатализаций на языки западных и восточных славян и проч. и проч., включая такую древнюю традицию как запись рунами, чертами, резами без дробления фразы на слова, единым рядом – вертикальным либо горизонтальным для всех древних языков, использовавших такой тип письма. Последнее особенно интересно. Это сегодня каждый ребёнок может научиться писать за год-полгода. Мог бы и в самом деле такой «вундеркинд» считаться учёным в стародавние времена? Ни в коем случае. При вышеупомянутом способе письма (и чтения) надо было быть древним лингвистом «во всей славе», чтобы производя запись или чтение, придавать слитному ряду (фразе) один смысл, два и более, а виртуозы, вероятно, отчаивались на каламбуры. Так что читателю, не интересовавшемуся данными вопросами специально, придётся либо поверить на слово в тех местах, которые для него не очевидны, либо обратиться к знакомому лингвисту для более длительной беседы.

Гипотеза моя личная – каким-то образом к Бильбо попали сохранившиеся (нённые) тексты на неизвестном ему языке. Вероятно, достаточно краткие. Возможно, частично рунами, частично с переводом, так или иначе подлежащие изучению и восстановлению. Какова была сопроводительная информация – не известно. Но поверил он явно не во всё и не сразу, а стал искать

родственные языки. Нашёл Финский и уяснил, что находящиеся в его руках сказания на некоем «Квенья» – являются языком "немного" более древним, оказавшем влияние на другие языки. В результате родилась легенда о «придумывании», поскольку заявить в кругу лингвистов об открытии не только языка, но и связанного с ним некоего исторического пласта чуть ли не допотопных времён, в котором каких только истоков легенд нет... на это и сегодня никто бы не отчаялся. Да и выданный Профессором Квенья вероятно так же является результатом и следствием, а не первоисточником, о чём свидетельствуют его многочисленные отсылы к изначальному языку, который он так же пытался восстановить. Сильмариллион скорее всего составляет ту невеликую основу всех материалов, а так же вероятно имелись некие разрозненные отрывки с упоминаниями некоторых событий, имён, явлений, которые послужили основой для "вольного творчества": Хоббита и ВК. Да к тому же всё это «легенды людей об...». Тут ещё остаётся открытый вопрос «о ком». Как многократно заявлял Профессор об «Эльдар», «Эльвах» и как их стали называть «Эльфях». То есть речь идёт о самоназвании народа(автохтонном) либо о том, как это название передано людьми. Если локализовать языки по территории финно-угорских племён, которые вероятно испытали наибольшее влияние «Квенья» и «Синдарин», то придётся несколько углубиться в «сторону Ладоги». Углубиться и остановиться, поскольку в данном месте имеется «мёртвая зона» по части языков. То есть, всем известно о некоторых племенах, которые вымерли или ассимилировались, языки утрачены. Это народности: чудь, веси, мери, муромы, мещеры. В 1985 г. вышла монография О.Б. Ткаченко «Мерянский язык» – первая в историографии работа, посвящённая реконструкции языка исчезнувшего народа. Исследование основано на анализе фонетики и лексики русских говоров и профессиональных жаргонов, сложившихся на бывшей мерянской территории, преимущественно в Ярославском и Костромском Поволжье. «Наиболее тесным родством... мерянский язык связан с финскими языками, прежде всего прибалтийско-финским и мордовским, и в меньшей степени – с марийским». Отмечены также связи с угорскими и индоевропейскими языками, в том числе и с праславянским [Ткаченко О.Б., 1985. С. 189-191]. Выводы, сделанные в данной работе не признаны бесспорными. Вообще, обо всех перечисленных здесь племенах существует на сегодняшний день огромное количество работ и исследований, но окончательного решения по вопросу как и каким образом данные народы появились, как именно ассимилировались, в чём сказывается их влияние... вплоть до нерешённого вопроса о том, что произошло с самими названиями данных племен – перешли ли они «по наследству» племенам, заселившим данные территории впоследствии или «ушли» вместе с хозяевами, а сегодня звучат только отголоски. Так, например в итнерарии-дорожнике, описывающем путь из Балтии на Волгу (отражённом в так называемом Деянии Гетов («Getica»), упомянуты племена: гольтескифов, тиудов, инаунксов, васинабронков, меренс, морденс, имнискаров, рогов, тадзанс, атаул, навего, бубегонов, колдов. Многие из них, при сравнении с Летописью временных лет, так и не были «опознаны». Зато, как вы видите, есть замечательное племя «морденс», да простят меня мордвины (как Эрзя так и Мокша) за невольное сравнение. Возможно, как это часто бывает, племена брали себе название по этнопонимому – названию местности, данному предшествовавшим народом и сохранившемуся в преданиях. На карте Британии так же можно отыскать Оркнейские острова, что вовсе не говорит дурно об их населении. А иногда названия дают люди по аналогии с преданиями, в зависимости от того, насколько им нравится местность. Вот назвала же строительная фирма новый коттеджный посёлок в Подмоскovie «Китеж». Через две-три тысячи лет табличка «Китеж – коттеджный посёлок» свяжет старую русскую легенду и английское слово... написать работу на эту тему вы можете сами и заранее.



Люди расселяются и разносят легенды по свету. Иногда их находят в том или ином виде. Но иногда так поздно, что кроме как сказку их вряд ли можно подать. И ответ на вопрос "почему", на мой взгляд следует искать в Калевале. Но об этом в другой статье.

Вернёмся для разнообразия к Сильмариллиону. Песни песнями, но в этом произведении есть прекрасные и значимые места, которые просто обязаны иметь перевод на Квенья. Давайте представим, что Толкин всё же не придумывал, а по большей части переводил... Исход нолдор. Ольвэ говорит (отвечает Феанору) о кораблях, что это «труд их сердец». Во всех местах, где речь идёт о крови, пролитой в братоубийстве – с равным успехом речь могла идти о печали. Если переводчик «расписывает», придавая сходство с сагами, древнюю краткую хронику, то, переводя «текущая кровь», вместо «плачущее сердце», «истекающее» - вполне может описать события сообразно своему неверному переводу. Если принять этимологию столь древнего слова, как «sege» как она есть, принять во внимание многозначность, потом «ободрать шелуху» с текста и оставить смысл, то скорее всего, первоисточник обретёт смысл подобного рода – «Корабли были делом сердец. И их сердца(души) страдали(плакали) потому что вопреки своим желанием они не могли пойти за родичами. Далее следуют события в гаванях и само проклятие роду Феанора, которое «было названо Пророчеством Севера», полагаю, что проклятием Феанора его назвал сам Толкин. Автор приводит его полным текстом, предваряя: «многое было предсказано в туманных речах, кои нолдор не понимали...». Далее следует приведённое пророчество-проклятие столь конкретно выраженное, что даже самый несообразительный нолдо поймёт его и не засомневается о чём речь –

**« Слёзы бесцётные прольёте вы; и Валар оградят от вас Валинор, исторгнут вас, дабы даже эхо ваших рыданий не перешло гор. Гнев Валар лежит на доме Феанора, и ляжет он на всех, кто последует за ним, и достигнет их, на Западе, ли, на Востоке. Клятва поведёт их – и предаст, и вырвет у них из рук сокровище, добыть которое они поклялись. Всё начатое добро завершится лихом; брат будет предавать брата и сам страшиться измены. Изгоями станут они навек.**

**Несправедливо пролили вы кровь братьев своих и запятнали землю Амана. За кровь вы заплатите кровью и будете жить вне Амана под сенью Смерти. Ибо хотя помыслом Эру вам не суждено умирать в Эа и никакой болезни не одолеть вас, вы можете быть сражены и сражены будете – оружием, муками и скорбью; и ваши бесприютные души придут тогда к Мандосу. Долго вам жить там и тосковать по телам, и не найти сочувствия, хотя бы все кого вы погубили просили за вас. Те же, кто останется в Средиземье и не придёт к Мандосу, устанут от Мира, как от тяжёлого бремени, истомятся и станут скорбными тенями печали для юного народа, что придёт позже. Таково было слово Валар». «Туманнее не придумаешь». Обычно пророчества являются**

самыми смысловыми в древних хрониках, и даже в самых кратких документах – самыми пространными. Естественно, я захотела воспользоваться «останками» Квенья. Так где же туман, и чего нолдор не понимали? Что за текст должен стоять после данной фразы? Текст, записанный рунами, без разделения на слова, имеющий несколько смысловых подтекстов в зависимости от деления. Как это может выглядеть? Возьмём такой пример: клятва – ванда, предавать – аварта. При записи единой рунической строкой получим «вандааварта(-)». И что же здесь есть помимо изначального смысла? Здесь есть смысл прямо противоположный – в Квенья невозможна такая малокрасивая длиннота как «вандаавааварта(-)» (по заявлению Профессора), она непременно сольётся в первый вариант. «Ава» - «не». Но если делить «в уме» то можно читать как «предавать» - «аварта» и как «не предавать» «ава аварта». И дело здесь не в том, что я хочу или не хочу толковать, а в том, что при обязательном для любого древнего языка с рунической письменностью слитном написании слов во фразе, подобная двойственность разумеется сама собой, её просто не может не быть.

Пожалуй, лично меня больше всего удивляет «задуманная» профессором древность языка, несомненное знание данного принципа... хотя, если предлагать читателям такие каламбуры и не осовременить язык хотя бы слегка, то на широкого «слушателя» рассчитывать не придётся.

После длительных попыток обратного перевода (сразу оговорюсь, что обратные переводы – занятие самое неблагодарное по части поиска смысла) был обнаружен (один из возможных и наиболее полных) вот такой смысл. (Нет большого количества предлогов и местоимений, при помощи которых можно изменить фразу до неузнаваемости. Большинство слов многозначные и однокоренные. Так, например можно перевести фразы везде, где есть тоска, плач, слёзы, эхо, рыдания – с использованием одних и тех же слов (или одного слова). Ввиду отсутствия разнообразных конкретных значений.

«Много слёз прольёте вы, и Валар и Валинор, и ваш плач (печаль) не за горами. (Можно без переносного смысла. С учётом «ор» как «побуждение к действию», а так же значению «на») – с Валар (которые пребудут с вами) и со всеми, «Идите, вперёд, («на») кто пойдёт за вами, и будут и на западе и на востоке где есть вы. Клятва будет проводником и ...клятва(ы) не предаст(кто) и сокровище(судьба их) в их руках (сокровище – харма, слово может входить в состав, и, похоже, одного корня с – амбар – судьба). Добро начато в беде как завершение. Названные братья предадут и будут бояться. Навечно станут не вместе. Несправедливы их сердца к вам и (тем) пятнают землю Амана. За их сердца вы отдадите свои и будете рядом(в тени) их смерти. По замыслу Единого жить не в Амане.

вам не суждено умирать во Вселенной, и болезням не победить, но вы будете побеждены теперь мучениями и скорбью и ваши души вернутся к Мандосу. И вы будете жить долго, но печальась о телах. Но не будет прежних, как бы не просили все вы. Те, кто останется в Средиземье и не придёт к Мандосу, устанут от Вселенной и станут страхом и ужасом для того народа, который юный. Это слово Валар»

Весьма нестройно, но любой желающий может продолжить эксперимент тем же путём – Английский-Квенья-Тенгвар-в одну строку и далее поразмышлять.





Красивейший каламбур, красивее надписи на вратах Мории. И нолдор сразу не кажутся глупыми и Профессор – гений. (Кстати, "Мория" -"копать, рыть" по-фински и карельски). Немного о ламатьяве.

Вот ещё совпадение - любая работа требует времени. При определённом профессионализме - определённого времени. Так, г-н Шампольон затратил годы жизни на дешифровку египетских иероглифов (но то дешифровка, без озвученных фонем и проч.) Как только Шампольон выделил все фонемы и нашёл ключ к древнеегипетскому (зная и самый близкий - хеттский), он взялся за переводы и составление словаря и грамматики. В общем и целом, он затратил на это 10 лет. Следует так же заметить, что происходило это при наличии текстов и знании порядка 10-ти древних языков в совершенстве, при этом он не считал возможным обойтись без таких «вспомогательных средств» как тщательно составляемый словарь.

При отказе в публикации Профессор мог, конечно, развлекаться, сочиняя языки. Но стихи на Квенья и Синдарин он прочитал уже в 31-м году (приведённые здесь цитаты - именно из его доклада «Тайный порок 1931г.») Кстати, изучая язык – любой, даже если вначале он не нравится в целом или только некоторые его звуки, например горловые «кх» в грузинском, выучив язык, лингвист несомненно, перестанет «страдать» над таким моментом. Соответственно, по определению, человек, знающий много языков не в состоянии отдавать предпочтение по звучанию - он видит красоту языка "вообще". Так математик может наслаждаться формулой. Профессор же считал некоторые звуки «отвратительными» - не только шипящие и свистящие, но и «подъязычное», родное «р» английского языка. А за образец красоты принимал «р» трелевое – как у финнов, древних латинян, и шотландцев и т.д. Ну и, естественно, у эльфов. Редкий случай предпочтения. Чувство прекрасного в слове, умение управлять словом и глубокое его понимание - не ограничивается звучанием. Звучание имеет исторические корни, законы развития. «Ламатьявэ» у Профессора таким образом... да не убьют меня Толкиенисты – не было. Равно как и музыкального слуха, который для этого необходим, и возможности изжить акцент, говоря на другом языке, соответственно. Ну и, наконец, финал. Та же статья. Вот фраза, предваряющая представление слушателям Синдарин и Квенья и прочтение стихотворений на них:  
**«Позвольте мне процитировать текст на наффарине:**

O Naffarinos cuta vu navru cangor  
luttos ca vuna tieranar,  
dana maga tier ce vru enca vun'farta  
once ya meruta vuna maxt' amamen.

Не стану утомлять вас и подвергать сей отрывок столь же подробному анализу, какой был проделан ранее с фрагментом текста на невбоше(действительно, этому кодовому(арготическому языку)произведённому, не мудрствуя лукаво, от английского(что с детишек взять-то?) уделено более чем большое место в речи в отличии от наффарина, упоминие о котором и ограничивается приводимым здесь отрывком. авт.). Этимологически – потрудись я перевести этот отрывок – наффарин не представляет интереса; единственное любопытное слово – это vru, то есть ever («когда-либо»). Любопытно оно тем, что присутствует во всех без исключения изобретенных мною языках; должно быть, сказывается некое детское впечатление, которое невозможно выбросить из памяти."

Вероятно все прочие изобретённые языки (кроме примитивного Невбоша и этимологически неинтересного Наффарина) – это языки Сильмариллиона и ВК. И придумывание языков почему-то «тайный порок», а перечисление всех им страдающих выглядит, как попытка оправдаться.

Что же касается «лингвистического изобретательства», то степень его новизны, свежести и непохожести была более чем достаточно представлена. Изобретены: невбош (с группой детей сходного возраста), некие сходные примитивные детские кодовые языки, на которые намекается.

Наффарин, который по неопределённым причинам не интересен и представлен только вышеупомянутым отрывком, в котором есть интересное слово «vru» (не обращайте внимания на фонетическую составляющую, это будет уж слишком, здесь имеет место не более чем совпадение, чья кириллическая транскрипция просто забавно выглядит).

Н-да.... Но "Ever" "отсутствует" в Синдарин, а в Квенья, что гораздо более показательно: "Ever" – ой, ойо. " ...это vru, то есть ever... присутствует во всех без исключения изобретенных мною языках". Он просто очень любил загадывать загадки.





из них называлось "Alfheimr" (Мир эльфов), который, по некоторым текстам, находится в другом небе, что бы означало его тождественность с "Gimle", прекраснейшей из небесных обителей, помещенной в самой южной части неба, куда отходят души добрых и справедливых людей. Асы даровали тот Мир эльфов Фрейру, богу из рода Ванов, который пришел в Асгард, как заложник после войны между двумя божественными родами Ванов и Асов. Фрейр был сыном Ньерда, который является воплощением богини Нертус, т.е. Матери Земли, и

братом Фрейи, к которой люди обращались в делах любви. Сам Фрейр воплощает третью функцию- власть над дождем, солнцем и плодородием почвы, к нему зывали для поддержки мира, а порой и людского богатства. Богиня Нертус, Мать Земли, разделила свою функцию на три ветви: Ньерд был покровителем мореплавания и рыбной ловли, Фрейя властвовала над любовью и роскошью, а Фрейр был богом плодородия. Есть и те, кто предполагает, что эльфы были первоначально третьей самостоятельной группой божеств (кроме Асов и Ванов). Эльфы, живущие по соседству с богами, названы Светлыми Эльфами, "Liosalfar". (Так же Солнце образно называлось "эльфийский блеск".) Свечение и блеск являются их единственными морфологическими чертами, которые нам известны. Все указывает на то, что эльфы владели магией. Около 1000 года н.э. в староанглийском языке было достоверно известно выражение "aelfsiden", которое переводится, как "эльфийское волшебство" а так же "чародейство" или "сглаз". "Siden" родственно северному "sejdr", что обозначает определенный вид нечистой магии, которой обладали Ваны (а эльфы подчинялись Фрейру из рода Ванов). Среди археологических находок встречаются крестики, на которых вырезано "Contra elphos hec in plumbo scrive" (Против эльфов то написано на свинце.). Существуют и разные заговоры против эльфийской магии. Другим свидетельством волшебной силы эльфов является немецкое имя мандрагоры "Alraun", что значит "тайна эльфов", в 10 столетии появляется и выражение "Albruna", которым Тацит называл германских прорицательниц. Теперь - к сведению особо любознательных - нечто о мандрагоре:

Вырастает под повешенным, чья сперма или моча оплодотворили землю. Когда ее сорвете неосторожно, издаст крик, который вас убьет. Должны ее захватить в пятницу утром перед рассветом, залепив уши воском или шерстью. С собой надо взять черного пса, у которого нет ни единого белого волоска. Над мандрагорой сделаете три креста, выкопаете яму вокруг нее и привяжете псу к хвосту. Потом подадите зверю кусок хлеба. Когда бросится к нему, выдернет растение из земли, но ее крик пса убьет. Мандрагору возьмите, выкупайте в вине, заверните в кусок шелка и положите в коробку. Чтобы сохранила свою силу, ее надо каждую пятницу купать и менять ей "рубашку".

Отметим, что все эти действия относятся к пятнице, по-немецки "Freitag" или же день Фрейи (Фрейя- сестра Фрейра, владыки эльфов). Были ли эльфы каким-либо образом отнесены к богам, или нет, но люди их очень почитали. Об этом свидетельствует и праздник Йоль, языческое Рождество, отмечаемый на зимний солнцеворот и связанный с поминанием мертвых и ритуалами плодородия. Тот праздник образно назывался "Alfablot" (жертва эльфам). Поклонялись Фрейру и приносили большую жертву "за плодородный год и мир". Здесь опять видим связь с царством мертвых. Эльфы, как говорят, населяли менгиры и разные другие камни, что частично объясняет их легкую замену гномами. Однако, эльфы известны своей любовью к чистоте, беда тому, кто бы захотел справить нужду вблизи места, где они пребывали. В северных языках для определения этого действия прижились два выражения: - "alfrek ganga" и "alfrek hava", оба значили "выгонять эльфа". Сходство латинских слов "homo"(человек) и "humus"(почва) говорит о тесной связи человека, особенно покойника, с плодородием почвы. Однако это сходство способствует перемене мест между





мертвыми и разными духами земли. Покойники обладают прямой властью над плодородием почвы, причиной может быть их управление стихиями, а также их место между миром людей и миром богов, у последних те могут хлопотать за своих родных, поскольку уже вернулись к священному. Добрые мертвецы делают землю плодородной, но мы не можем их отождествлять с эльфами, даже когда в некоторых текстах упоминается о превращении покойника в эльфа. Те, кто в жизни творил добро и помогал другим, могли после смерти стать эльфами, а для своей деревни - святыми. Снорри Стурлусон описывает три группы эльфов. Кроме белых, упоминается еще о черных и темных эльфах. Черные эльфы, как говорят, живут в "Svartalfaheim" (Мире черных эльфов) "там внизу земли". При ближайшем рассмотрении оказалось, что они относятся к гномам. Большой загадкой являются темные эльфы. Куда можно отнести этих существ? На этот вопрос есть два возможных ответа. Первая гипотеза о темных эльфах происходит из христианского понимания разделения душ после смерти. Добрые души идут на небо, злые - в пекло, а те, которые не являются ни откровенно добрыми, ни в полной мере плохими, на некоторое время направляются в чистилище. Снорри Стурлусон мог таким образом свое разделение эльфов скопировать с этого христианского представления о посмертной судьбе душ усопших. Другая теория основывается на германской легенде о нейтральных ангелах. Когда Люцифер взбунтовался против Творца, некоторые ангелы последовали за ним, другие поддержали Бога, а оставшиеся, колеблющиеся и нерешительные, не присоединились ни к одной из сторон, и ждали, как будет развиваться ситуация. Они были наказаны вместе с бунтовщиками. Те, кто пошел с Люцифером, были повержены в ад и стали черными демонами, а нейтральные ангелы были изгнаны на землю. Здесь родили потомство,



как раз от них происходят феи, гномы и духи. Собственно, существует еще один упрощенный взгляд на все это. Светлые эльфы стали феями, темные выступают как духи, а черные - как гномы. Другой интересной фигурой является Виланд (Wieland), известный кузнец, в северных языках названный Vclundr, в англосаксонских - Velent или Weland, и в старофранцузском - Galan. Эта фигура обозначена, как Князь Эльфов. Бабушкой Виланда была русалка, которая вышла замуж за короля Вилцина, и их ребенок был великаном. Русалка-великан-человек, странная родословная. Конечно, по бабушке Виланд унаследовал связь с водной стихией. В Эдде он назван не только Князем Эльфов, но и Мудрым Эльфом, из чего необходимо вытекает, что жил в Асгарде с богами. Это бы значило, что эта загадочная фигура была последним воплощением некоего, может быть, низшего божества, и

позже заменена Фрейром, которому отвели Мир эльфов, когда тот поселился у асов. В северной мифологии боги в начале своего существования были кузнецами (особенно, пожалуй, Тор со своим молотом). В мифологических историях мы часто встречаемся со случаями, когда бог падал на уровень низшего божества. Следовательно, здесь есть вероятность, что Виланд был воплощением низшего божества, которое когда-то было Тором. Связь Тора с эльфами наиболее явно проявляется в названиях растений и минералов, и в крестильных именах (германский Thor, немецкий Donar, англосаксонский Thunor). Так, например, белемнит по-немецки называется "чекан Донара" и "эльфийская стрела", живучка (в простонародной латыни - "Barba Jovis" - борода Юпитера) именуется "метла Донара" или "трава Донара" или же "палка эльфа". В крестных именах находим "эльфа Тора" (Thoralf) и "Донара эльфов" (Albthonar). В средневековых преданиях Тор/Донар выступает не только как воин. Адам из Брем пишет: "Тор правит в воздухе, приказывает грому и молнии, ветру и дождю, солнцу и плодам земли". Главным образом, последняя его черта долго сохранялась в рассказах лапландцев, которые зывали к Тору, "чтобы охранил их скот и людей и призвал живительный дождь". В средневековой Швеции Тор назывался "добрым крестьянином" и "хлебным" или "полевым мужичком". А как раз эта функция плодородия объединяет Тора с эльфами. Это упоминание подтверждает и то, что Тор властвует над определенной группой покойников. Все вместе нам дает такую иерархию: Один и Фрейя заботятся о воинах, павших в бою, Тор и Фрейр - о свободных крестьянах, а Хель - об остальных покойниках. Если вернемся обратно к Виланду, кузнецу богов (аналог Гефеста), увидим, что его с эльфами объединяет и золото. Виланд занимался ковкой золотых украшений для богов. А что у эльфов общего с

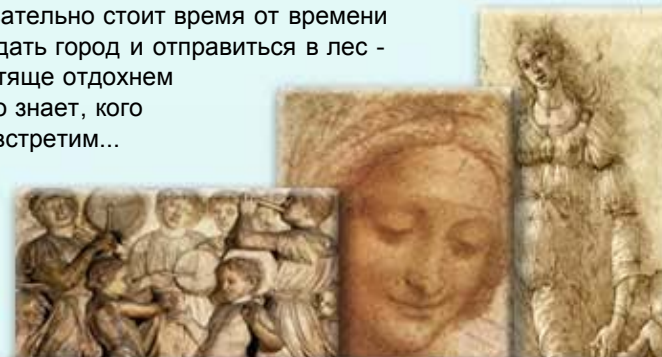




золотом? Галльский священник Жиро де Барри в своем труде "Itinerarium Cambriae", относящемся ко времени около 1191 года, приводит рассказ старого священника Элиодора. Описывает встречи с подземными человечками, маленькими, но безмерно искусными, имеющими желтое тело и длинные волосы. Питаются чем-то вроде молочной каши с примесью шафрана, не переносят ложь, непостоянство и неверность. Желтый цвет тела в те времена объяснялся их пищей. По средневековым преданиям земель, находящихся за проливом Ла-Манш, существа из другого мира имеют зеленый цвет. Следовательно, желтые человечки - загадка, они опять стоят на границе миров, считаются эльфами из-за своего яркого и блестящего цвета

(олицетворенного желтым) и из-за своего нековарного характера. В отличие от гномов, эльфы пользовались уважением людей, те верили в их присутствие и большую силу. Сохранились тексты разных заклинаний и проклятий, как, например: "Пусть тролли, и эльфы, и волшебницы Норны, духи страшных мест и великаны с гор спялят твой дом...". Поскольку, как отзывались люди, эти сущности должны были обладать великой силой, заметим, что здесь нет упоминаний о гномах. Конечно, если мы осознаем, что эльфы жили бок о бок с богами, в том нет ничего удивительного. Опасные и злонамеренные гномы не очень часто упоминаются. Их меньшая важность, однако, явилась для них некоторой выгодой, наступающее духовенство не слишком о них заботилось, зато эльфы у них "сидели в печенках", и так церковь их понизила до уровня гномов и демонов, служащих дьяволу. На них свалили причины множества хвороб, также до сих пор найдем названия болезней, произведенных от эльфов. Для многих из нас эльфы являются символом долгожительства и великой мудрости, что непосредственно вытекает из представления Толкиена об этих существах. Пусть они уже жили когда-то, похоже, что стояли близко к богам и настоящему знанию. Мудрости, которой мы даже не сможем представить, так как мы, люди, на той ступени душевной зрелости, вероятно, не сумели бы понять. В природе скрыто много тайн и мудрости, может быть, люди в давние времена персонифицировали это знание во множество образов, и эти принципы давали им возможность лучше понимать окружающий мир. Важно, что они некоторым образом воспринимали правду,

и она стала частью их самих. Но что мы наблюдаем сегодня? Многие из нас все больше отдаляются от природы. Это, должно быть, цена прогресса, но порой случается, что человек должен немного вернуться назад, чтобы потом мог быстрее идти вперед. Обязательно стоит время от времени покидать город и отправиться в лес - блестяще отдохнем и, кто знает, кого там встретим...





Жил-поживал себе в параллелях добрый и доверчивый Навстречу, который принадлежал старинному уважаемому роду Вместе. Навстречу, как и его соплеменники, с самого детства усваивал традиции и обычаи своего рода, стремясь всегда помочь тому, кто шёл ему на встречу. С годами росло и сознание мальчика. Его желание прийти вовремя на помощь нуждающемуся, превратилось в осознанную потребность.

- Наш род Вместе ежегодно пополняется новыми потомками! Будьте же всегда достойными памяти своих предков, которые вместе выстояли все невзгоды и горести, и не поколебались в своих святых убеждениях! Помните, пока мы Вместе - мы светлая сила!

Так напутствовал молодёжь старейшина рода по имени Священный Союз. Полный сил и вдохновения, Навстречу захотел отправиться в путешествие по планете.

Перед отъездом он решил посоветоваться со своим дядей Долгом.

- Послушай, дядя, а как там, во внешнем Мире?

- Маленький мой Навстречу! Запомни одно: что в нашем роду - закон, то в другом - противозаконие. Это не значит, что ты, выйдя за пределы наших территорий, не сможешь жить на других, но всегда внимательно продумывай свои намерения, соотнося их с традициями других родов. Они не плохие, они - другие!

Долг всегда был лаконичен и чётко в своих высказываниях. Чувствовалась военная выправка, к которой Долг особенно тяготел.

Молодой Навстречу пустился в путь. Довелось встретиться с любопытной парочкой: Лению и Завистью. Эти подружки редко расставались и всегда стремились поселиться рядом со Слабохарактерностью. Сомнительное трио любило поворчать, посплетничать и пожаловаться на любые проявления Трудолюбия, Щедрости и Жизнерадостности. От этого коллективчика трио держалось подальше.

- Меня зовут Навстречу! - Радостно представился путешественник.

- Проваливай отсюда скорее! Это наша территория! - Завизжали непричёсанные тусклые кумушки.

Помня о том, что говорил Долг, Навстречу быстро и без расспросов отступил.

Вдруг за поворотом парень увидел хрупкий одинокий силуэт.

- Ты кто? - крикнул Навстречу.

Фигурка замерла, нерешительно повернулась и тихо ответила:- Прочь

- Ты меня даже не знаешь, а уже гонишь? Я хочу тебе помочь.

- Меня зовут так: Прочь. Я из рода Врозь. Не подходи ко мне, нельзя! Я должна соблюдать обет одиночества.

- Понимаю, но всё в Мире меняется, да и твои родственники не знают, что ты со мной здесь и сейчас встретишься!

# Прочь и Навстречу



**ВМЕСТЕ  
НАВСЕГДА**

Навстречу был так хорош и искренен, что Прочь засомневалась, но в следующую секунду испугалась за свою слабость и кинулась прочь от Навстречу.

Она так быстро неслась, что уже через пару мгновений была в тысяче километрах от понравившегося существа. Прочь плакала, понимая, что она не имеет права любить кого бы-то ни было, а тем более врага из чуждого рода Вместе. Прочь неслась, не ведая ни времени, ни расстояния.

Но, как известно, Земля круглая, а, значит, всё возвращается на круги своя. Только с другой стороны. Прошло какое-то время, и Прочь неожиданно увидела, что она приближается к Навстречу! Всё перевернулось в душе Прочь, когда красивый, добрый и любящий Навстречу повернулся к ней на встречу!

- Прочь! Я полюбил тебя с первого взгляда! Будь моей женой!

Так племя Врозь потеряло свою одинокую Прочь, которая вышла замуж за Навстречу и поменяла своё имя на Рядом. Теперь Рядом и Навстречу вместе навсегда!

01.02.06.



## Окно в непознанное

идеями, может даже идеалами. И пока каждый не проведёт для себя черту между толпой и коллективом, то нет смысла обсуждать перспективы какого-то эльфийского объединения, государства. Кто это различает – хорошо, а кто нет – надо иметь в виду.

**Лидер.** Тут есть много интересного. Опять же мнения разделились: для большинства - это человек (то есть индивид) на которого возложена ответственность, который заслужил уважение, но есть несколько анкет



где напротив слова «лидер» написано «гадость», «стадо». Это вполне объяснимо тем, что в последнее время появляется столько «мессий», которые хотят повести за собой, что многие уже разочаровались в понятии «лидер» как таковом. А такие нелицеприятные ассоциации яркий тому пример. Благо, что таких анкет очень мало. Что же касается большинства, то тут прослеживается ещё одна отличительная черта эльфа – он не пойдет за первым встречным, и не пойдет за вторым встречным, и не ввяжется в сомнительную аферу. Для того чтобы стать

лидером среди эльфов придётся в первую очередь завоевать уважение и признание. Тут не пройдет номер с лапшой сомнительного качества а-ля «предвыборная агитация».



А теперь небольшое лирическое отступление. В свете недавних событий, связанных с «Вольным поселением эльфов» возникает вопрос: как могли настоящие эльфы последовать за тем, кого они толком не знают, и чья репутация ещё не проверена временем. Пусть этот вопрос останется открытым, и каждый ответит на него сам для себя. Лично я мало знаю обо всем этом, однако судьба других мне тоже не безразлична.

**Свобода.** Здесь даже для меня были сюрпризы. А именно: большей части опрошенных она ассоциируется с... воздухом. Не конкретно слово воздух встречается всегда, но всё, связанное с воздушной средой. И здесь мы подходим к самому главному, на мой взгляд, отличию людей и эльфов: по важности для эльфа свобода сопоставима с воздухом. Без неё эльф перестает быть таковым, не может дышать. Речь идет большей частью не о физической свободе, хотя и она немаловажна, а о свободе совести, мысли, чувств. Можно заковать эльфа в любые цепи, бросить в заточение, но пока он свободен в своих взглядах, убеждениях, ничто его не сломит. И этот бунтарский огонь горит в каждом из нас. Лгут, когда говорят, что быть эльфом – это значит протестовать против общества. Нет!!! Этот протест заложен в нас природой,

а не вызван неудовлетворённостью внешними факторами. Может, при более благоприятных социальных условиях Пробуждение и не стало бы столь массовым, хотя это ещё вопрос, но как мне кажется, и при обещанном коммунизме мы были бы изгоями. Ведь как бы эта система не была хороша, она возведена людьми и чужда нам.

Но если же эльфа удалось сломить и отобрать внутреннюю свободу, то он уже никогда не будет таким, как прежде. И только о-о-очень благоприятное стечение обстоятельств и расположение звезд сможет, не без помощи других, вновь зажечь в нем ту потухшую искру, зажжённую однажды Эру.

Так что, если кто-нибудь, называющий себя эльфом, с легкостью жертвует своей свободной, меняет точку зрения на противоположную и обратно, стоит призадуматься, а кто он на самом деле, не заигравшийся ли в эльфа человек?

**Ветер.** Я немного отклонюсь от списка, чтоб легче было сопоставлять данные. Как я уже писал выше, у многих свобода связана с воздухом, и, как подтверждение закономерности, а не случайного



совпадения, напротив слова «ветер» около половины участников опроса написали «свобода». Для остальных же он представляет собой нечто очень приятное. Так что можно с уверенностью заявить, что любовь к ветру является отличительной эльфийской чертой. Нет ни единой анкеты, где ветер был бы разрушительным, неприятным.





**Скорость.** Честно говоря, для меня этот пункт так и остался загадкой. Опять же мнения аудитории разделились: для одних скорость связана с техническими средствами, а для других скорость – это удовольствие. Это немного странно в свете того, что эльфы всегда стремились к гармонии, никогда не «торопились жить». Хотя я и сам иногда испытывал приятные чувства во время быстрой езды на машине, особенно когда играет хорошая музыка, но никогда не задумывался о массовости этого явления. Я сомневаюсь, что подоплекой является поговорка «какой русский не любит быстрой езды». Скорее это желание оторваться от оков современного мира и устремиться навстречу мечте. Однако, это всего лишь моё предположение. «Науке это неизвестно. Наука пока не в курсе дела».



**Роль. Маска.** Эти два символа я хотел бы рассмотреть вместе. Что касается «роли» то практически у всех это роль в театре, только в единственной анкете написано «предназначение». С «маской» всё аналогично: для абсолютного большинства она олицетворяет лживость, неискренность. И опять же, только в одном тесте маска была «защитной». Что тут

добавить? Я понимаю всех, кому осточертела неискренность и «надетое» дружелюбие – просто некоторые совершенно не умеют носить маски. Но с другой стороны, иногда их надевают по необходимости. Правду говорят, что все маски с нас снимает только смерть. Очень часто приходится «играть» в кого-то, кем ты не являешься, лишь для того, чтоб нормально жить среди людей. А ведь это и есть защита от вторжения во внутренний мир, в душу, в сердце. Потому что до конца искренним не получается быть практически ни с кем: каждому чего-то недоговариваешь. А как хочется побыть самим собой! Хотя недолго, хоть самую малость, но такое удастся осуществить только в одиночестве. А перед выходом «в люди» мы надеваем эти ужасные кривые маски, а по возвращении домой стремимся их закинуть подальше... до следующего раза...а потом всё повторяется... Так что, как это не печально звучит, но ходит в масках и играть чужие роли ещё придется нам довольно долго.

**Ноша.** Что касается ноши, то, кроме того, что у некоторых она ассоциируется с физической



тяжестью, у многих она выступает в роли долга. Какой именно долг подразумевал каждый можно только догадываться, но я думаю, в целом самый основной долг – долг перед собой: не изменить себе и не предать самого себя. Да и вообще: быть эльфом – это уже ко многому обязывает. Например, я сам прошел через страх утраты веры, через страх того, что хрупкий эльфийский внутренний мир может быть легко разрушен сильным внешним воздействием, к примеру, тяжёлой утратой, и т.д. Так что долг оставаться эльфом так или иначе висит над каждым, считающим себя таковым. Однако есть и те, кто отчаялся нести свою ношу в прямом смысле слова. На этот счёт у меня будет небольшой совет: вспомните те моменты, когда вы получали удовольствие от одной мысли, что вы эльф, когда, смотря в зеркало, вы видели не отражение, а представителя Старшего народа, чья непоколебимая вера и огненный энтузиазм могли двигать горы и осушать моря. Тогда, возможно, вы поймете, что все, что было раньше, было не напрасно, что вы не играли в мечту, а именно тогда были по-настоящему искренни с собой.



**Предательство. Подлость.** Эти явления тоже лучше рассматривать вместе. У абсолютного большинства отношение к этим понятиям неприязненное, резко отрицательное, что не может не радовать. Надеюсь, что в отличие от людей, которые к ним тоже плохо относятся, но продолжают совершать, эльфы, кроме всего прочего, будут бороться с этими пороками. Правда, в одной работе высказана такая мысль, что предательство – слабость. Что ж, разные бывают в жизни ситуации: это и любовный треугольник, и жертва обстоятельств, и выбор между двух зол. Нюансов много

– исход одинаково плох. Но самое страшное не это. А то, что в одной анкете напротив обоих слов стояло «обыденное». Это начало конца! Если один смирился с этим, значит, могут быть и другие. НИКОГДА, не при каких обстоятельствах нельзя принимать подлость, предательство, удар в спину за естественных ход вещей!!! Можешь бороться с ними, не можешь – это не важно. Всем ясно, что всех людей не переделаешь. От вас же не требуется каждому подлецу отрубать голову. Это приведёт лишь к тому, что вы будете стоять один среди горы трупов. Но если вы смирились со всем этим – вы уже проиграли. Проиграли свою битву. Вы не остервеневший фанатик, пусть иногда вы можете скрепя сердце пройти мимо несправедливости – никто не в праве вас осудить. Если душа кричит, что так быть не должно, но у вас не хватает сил изменить это – пускай, было бы стремление, а силы придут. Поймите, мы – Старший народ, перворожденные, мы – не гости на этой Земле, поэтому, если нам будет наплевать, то мир как раз достигнет своей конечной точки, куда он катится – Тартара. Не будет доброго дяди, который придет и сделает людей праведниками и счастливыми. Не хочу оскорбить ничьи христианские чувства, но был один такой 2000 лет назад, но что тут говорить – плохо кончил – убили его, а точнее ПРЕДАЛИ... Да что можно нового сказать о людях? «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...» Тяжело спасать людей от них самих. Меня самого частенько посещают мысли, что они – не самое удачное творение Эру, однако, не нам их

АА Аюка слишком мало знаем. Но это уже другая  
ЕА Как что главное – чтоб в душе был протест  
Аюроков, а остальное образуется. Как сказал  
ЮА Авы принимаете людей такими, каковы они  
ЕА А Арисущими им недостатками, вы никогда  
А А Алучшими. Если же вы обращаетесь с  
А А Аидеальными, вы поднимаете их на ту  
ЕА А Авы хотели бы их увидеть».



**Верёвка.** Мне даже страшно стало – почему у большей части аудитории верёвка связана с виселицей или чем-то в этом роде. И только у единиц верёвка отождествляется с поддержкой. К чему бы это? Может, не надо так мрачно смотреть на мир? Стоит везде находить что-то если не хорошее, то хотя бы полезное. Из любой ситуации надо извлекать пользу.

**Зло.** Тут ситуация довольно предсказуемая: только один считает, что это неизбежная часть мира. Благо остальные так не думают, так что всё аналогично п. «Предательство» (см. выше) Хотя я и не приемлю мнение о неизбежности зла, но что-то доказывать в этой статье было бы неуместным. Если кто-то всё же хочет обсудить эту проблему – есть форум, e-mail и т.д. В целом же можно сказать, что отношение эльфов отрицательное, правда насколько это искренне сказать сложно.



**История.** Насчет неё мнения разошлись: для одних это ложь, для других – память, но я понимаю и одних, и вторых. То, что история постоянно перекручивается – не её вина, то, что её пишут победители – вполне закономерно. И совет в этом случае будет прост: не надо наступать на те же грабли, что и люди – они на протяжении всей своей истории повторяют всегда одни и те же ошибки. Для них слова «Умный человек учится на своих ошибках, а мудрый – на чужих» - пустой звук. Так давайте хоть мы будем чуточку мудрее, хотя для этого история должна быть правдивой и объективной.

**Любовь.** Я рад, что несмотря на все глупости и недостатки современного мира эльфы не утратили веры в любовь. У кого-то её ещё не было, кто-то уже нашёл, а другие горько ошибались, все на неё возлагают большие надежды. Есть, конечно, те, для кого любовь – беда, но нет ни одного для кого она смерть, трагедия, несчастье. Любовь приносит и неожиданности, и неприятности, но её продолжают ждать, в неё продолжают верить. Это, пожалуй, и есть то, что объединяет всех эльфов – вера, надежда, любовь – *estel, amdir, meles*. На этой оптимистической ноте буду переходить к выводу.

*А вывод прост: нет универсально средства для определения эльфа. Можно только предположить, кто им является с большей или меньшей вероятностью. Именно поэтому я не буду писать сухой тезисный вывод. Во-первых: это будет слишком большая ответственность (я не решусь составить перечень признаков, по которым любого можно было бы сразу отнести либо к людям, либо к эльфам, уж очень на многие судьбы этот неосторожный шаг может повлиять). Мой тест не претендует на звание истины последней инстанции, это лишь, так сказать, проба пера. Для претензии на научность его надо проводить лично и в особых условиях, а лучше просто провести с каждым эльфом несколько сеансов психоанализа, подробнеем образом всё записать, а потом сопоставить результаты между собой. Но такая перспектива маловероятна. А пока, кое-что можно почерпнуть и из представленного теста. Возможно, присмотревшись теперь к своим старым знакомым, вы увидите кое-что новое.*





2. Сила, поднимающая в воздух, находится в ногах или на подошвах ног. Полет проходит в вертикальном положении. Часто снится быстрое скольжение, стоя на ногах, над землей или поверхностью воды. Можетниться вертикальный взлет на большую высоту.

В таких снах обретается механизм управления эмоциями. Полеты о перестройке эмоционально-чувственной зоны. Личность, может испытывать самые разные по силе эмоции, но научится обуздывать их и управлять, сможет воздействовать и перестраивать свой эмоциональный мир. Те, кому снятся подобные сны – весьма эмоциональны, они не хотят отказываться от своих чувств, но в современном мире быстро учатся управлять ими.

Но пока полет проходит в вертикальной плоскости, личность способна всецело доверять только самой себе.

3. Полеты (скачка) на предметах или живых объектах.

Первое, что напоминает нам подобный заголовок, это, скорее всего, полеты ведьм, летающих на шабаш. Возможно и так, но давайте познакомимся с ситуацией подробнее.

Для начала рассмотрим живые объекты, на которых вам приходилось летать или скакать во сне. Сразу оговорюсь, что в данном случае полет и быстрое передвижение по земле, с точки зрения биоэнергетики, представляют из себя одно и то же.

Режимы таких полетов (скачек) бывают разными:

- активный режим. Это режим, при котором вы можете управлять животным, менять его бег, направление, изменять состояние управляемого объекта и воздействовать на него. Классическим примером можно считать езду на коне, когда всадник управляет животным при помощи коленей и рук. Такой сон говорит о том, что личность владеет обстоятельствами и умеет ими управлять.

В качестве еще одного примера вспомним гениально описанный Булгаковым полет новоиспеченной ведьмы-Наташи (прислуги Маргариты) на борове. Она сидела на нем верхом, задавая направление полета и управляя скоростью, т.е. полностью подчинив его себе. Ведьма Наташа сама избрала свою судьбу и управляла обстоятельствами.

- режим поддержки. При этом режиме спящий в большей степени не управляет животным, а держится на нем, например, ухватившись руками. Такой сон означает подстройку под

обстоятельства, отсутствие способности или возможности к самостоятельному управлению. Подобные сны позволяют пережить опыт подчиненности, отражают реальные жизненные моменты, когда управляли вами. Из этого следует, что подобные ситуации были критичны для вас в реальной жизни.

- пассивный режим. Полет проходит лежа, в пассивной, расслабленной позе. Такой сон говорит о том, что спящий полностью доверился жизненным обстоятельствам, отдался на их волю и ждет, куда его вынесет путь. При этом он испытывает покорность судьбе и не сопротивляется ей.

Времена меняются, на смену коням и другим парнокопытным животным на службу человеку приходит техника. Меняются и наши сны. Если нашем предкам могланиться бешенная скачка на вороном жеребце, то во снах современников роль жеребца с успехом может заменить новенький BMW, однако правила остаются теми же. Снится ли вам езда на машине или мотоцикле, полет на воздушном лайнере или вертолете, режимы полетов и ваше участие в них, говорит все о тех же жизненных ситуациях. Либо обстоятельствами и людьми управляете вы, либо они управляют вами, все остается так же, как и сотни лет назад.

Все подобные полеты дают возможность приспособиться к любым жизненным обстоятельствам, не впадать в отчаяние и учат нас правильно оценивать ситуацию, какой бы она не была.

Наверно нельзя обойти стороной еще один вид полетов, так часто изображаемые в литературе, классические полеты на метлах, шпагах и других подобных предметах. Сразу оговорюсь, что летать таким образом - отнюдь не женская прерогатива, подобные полеты могутниться всем, с той оговоркой, что дамы чаще использовали в качестве передвижного средства метлу или другой подобный инструмент, кавалеры же предпочитали – шпагу. Почему же в средние века одного упоминания такого полета было достаточно, чтобы быть казненным? Ответ прост – полеты такого сорта говорят об адаптации и решении проблем сексуальной сферы. Именно поэтому ведьм было так много во времена сурового средневековья, когда на любое упоминание сексуальной стороны жизни церковью был наложен строгий запрет. В результате у многих граждан (и гражданок) происходил жесткий конфликт между телом и сознанием. Подсознательно они стремились попасть в то место, где подобные проблемы разрешаются легко и свободно, но закон запрещал им даже думать об этом. Возникший конфликт воплощался во снах, сны становились навязчивой идеей, а она порой казалась невежественным обладателям блью, что и играло с ними роковую роль.

Не стоит думать о несчастных слишком плохо, и полагать, что таким образом они хотели удовлетворить свои физиологические потребности. Это не так. Такой полет являлся освобождением от пут, протестом против наложенных церковниками запретов. Таким образом их организм протестовал против несправедливости жизни. Но если кому-то из вас снятся подобные полеты в современной жизни, значит, вам тоже необходимо от чего-то освободиться. Возможно, мама не пускает вас на свидание? Тогда, почему бы вам не полетать на пылесосе во сне?

18.01.2006.



повествующий о рождении Арды и событиях, происходивших в ранние эпохи ее существования, и много других, менее известных текстов. Но они не столь популярны, наверно, потому, что становятся более похожими на реальную историю этого мира со всей его жестокостью, несправедливостями и прочим. Из этого можно сделать вывод, что фэнтези привлекает читателя возможностью отдохнуть от этого мира. Ассоциируя себя с героями, читатель в своем воображении становится таким же сильным, красивым, мудрым и т.д. Не так много тех, кто читал Сильмариллион, потому что в нем все говорит о прошлом, порой жестоком и нелицеприятном, но все же о знакомом и понятном, своем прошлом. Но не только это важно для поклонников данного жанра. Интересный, интригующий сюжет – один из главных «компонентов» фэнтези. Он, конечно же, является атрибутом любой художественной литературы, но именно фэнтези часто делает акцент на нем. Остросюжетность привлекает читателей, захватывает их внимание. И где, как ни в произведении, фактически не ограниченном ничем, кроме фантазии автора, можно легко это сделать? Стечение обстоятельств, случай, могут привести к самым неожиданным последствиям. И от этого произведения фэнтези

иногда становятся на одну ступеньку, а то и выше с хорошими детективами и самыми остросюжетными боевиками. Осознав, какие безграничные возможности это дает, насколько это еще неиспользованная область литературы, все больше и больше писателей стали заниматься фэнтези. Появились новые имена: Майкл Муркок, Андре Нортон, Урсула Ле Гуин, Стивен Р. Дональдсон, Роджер Желязны, Пирс Энтони, Кэтрин Курц, Дэвид Эддингс, Роберт Асприн. В России это Ник Перумов, Мария Семенова, Сергей Лукьяненко и многие другие. Довольно важным аспектом также является «интеллектуальность» написанного, ведь никому не интересно читать глупую книжку. Анализируя и систематизируя принципы устройства мира, созданного автором, читатель получает интеллектуальное удовольствие. Книга должна давать новую информацию, не становясь заумной, наталкивать на какие-то размышления, приводить к выводам. И многие авторы с этим неплохо справляются. Многим нравится то, что книги ненавязчиво, в развлекательной форме не только дают знания, но и заставляют задуматься о важных вопросах, не заставляя сильно перегружать мозги. Немаловажна и коммерческая сторона вопроса. Чтобы получить деньги, издательства проводят рекламные акции, «раскручивают» книгу. И многие книги, к сожалению, пишут сейчас именно для коммерции. Великолепная серия про Амбер американского писателя Роджера Желязны направлена и на получение прибыли в том числе. Она создавалась именно для того, чтобы понравиться массовому читателю. Для этого автор сделал ее: оригинальной, интересной, не слишком простой и не слишком сложной. Но он, на мой взгляд, не имел цели научить читателя чему-то, он лишь хотел привлечь внимание, а остальное «прилагалось». Но вышло, несомненно, здорово. В книге основные темы - борьба Хаоса и Амбера (Янтарного королевства, символа Порядка) и интриги между наследниками этих двух корон. Амбер один является истинным миром, а другие, в том числе и наш – его тенью. Все это вкупе с закрученным сюжетом, оригинальным стилем и юмором Желязны заставляет человека на некоторое время забыть о существовании других книг. То есть еще одной причиной популярности фэнтези является коммерческий интерес авторов и издательств, а значит, и желание понравиться, создать что-то захватывающее. Но не может не огорчать то, что авторы иногда, создав удачное произведение, начинают его копировать. Похожие друг на друга книги становятся не редкостью. Но они продолжают продаваться, несмотря иногда на скудность новых идей. Читателю вскоре это должно надоест, ведь всегда интересуют что-то новое, расширяющее мировоззрение, заставляющее по-другому взглянуть на какие-то аспекты жизни. В этом плане мало кто из современных авторов способен отказаться от стандартной схемы: герой становится сильнее, препятствия становятся сложнее, описание и глобальность мира становятся все менее важными, сюжет имеет лишь одну линию. Из современных зарубежных писателей я не знаю никого, кто мог бы предложить что-то принципиально новое. Возможно, они и есть, но видимо, издательства пока боятся выпускать в свет «новых джиннов». Ведь неизвестно, принесет книга прибыль или не окупит себя. В России таких писателей крайне мало. Сергей Лукьяненко, написавший серию «Дозоры»: Ночной, Дневной и Сумеречный - которая стала бестселлером в России, и вскоре после этого за рубежом, также не избежал штампов. В этих книгах создана картина современной России, в которой существует магия, живут оборотни, вампиры, маги и колдуны. Да, это довольно новая (для России) идея. Но главный герой – Антон Городецкий в последней книге становится великим магом, несмотря на все испытания. Банальный «хэппи энд» - катастрофа предотвращена, темные наказаны, светлые торжествуют, все счастливы. Ведь, несмотря на кажущийся исключительно развлекательный характер, фэнтези как оболочка может нести в себе очень глубокие и нужные идеи. В этом жанре нужно рождать новые идеи, придумывать необычных персонажей, отходить от стереотипов, не повторять уже написанное. Ведь простор для творчества огромен. Поэтому я смею надеяться, что будут появляться писатели, способные дать фэнтези что-то большее, чем книги-дубли. Иначе жанр потеряет свою популярность и исчезнет. Ведь любовь читателей пришла к нему именно из-за того, что он дает возможность свободно мечтать, погружаясь в мир невероятных, но захватывающих приключений, постигать что-то новое, неизвестное ранее и казавшееся невозможным.





оперении. Стальной отлив прямых волос отражался в узких серых глазах. Горе, о горе тому, кто заставит светиться их праведным и неправедным гневом. Жестокие складки возле рта и морщинка между бровей решительно намекали, что жизнь их обладателя не баловала его покоем и радостями. И не смотря на то, что на парне были только рваные полотняные штаны и дешевые резиновые шлепанцы, казалось, что закован он в непробиваемую, стальную броню с головы до ног. Свою привычку повелевать и командовать другими он пронес через бездну времен, через изломы и жар неизбежного, и никто не смел оспаривать его права. Не потому что боялись, и не потому, что признавали былые заслуги. «Былые заслуги» - от этого словосочетания он презрительно кривил сухие губы. Былое порастает быльем, светлая ему память, но не более. Наверное, все дело было в самой сущности обитателей странной прогулочной посуды, влекомой вверх и вниз по реке. Они умели безошибочно выбирать, кто станет у штурвала, кто проложит курс и кто закупит питьевой воды.

Первого звали... м... Навигатор, второго – Капитан. Оригинально? Может быть...

- Я все-таки пою, ведь кто-нибудь услышит... - спел последнюю фразу Навигатор, и не стал более продолжать знакомить окружающих с творчеством Константина Никольского.

Его сосед по столику задумчиво провел рукой по и без того, гладко причесанным волосам.

- Ты так и не ответил на мой вопрос... - сказал он.

- Ты у нас Капитан, - усмехнулся гитарист.

- А ты у нас – Навигатор. Кому как не тебе прокладывать курс.

- Зачем? – меланхолично улыбнулся тот. – Река сама вынесет нас к морю.

- Звезды отражаются в воде, их видят все, но плыть можно по-разному. Ты же знаешь, главное правило: Корабль плывет туда, куда его ведет Навигатор. Я спрашиваю не о расчетах, я спрашиваю – поплывем ли мы к морю?

- А есть выбор?

- Есть. – Решительно ответил Капитан.

Кто б сомневался. Иначе Капитан никогда не стал бы капитаном.

- Нас несет к нему уже давно, все сочли это неизбежным... Мы столько раз хотели что-то изменить, но никогда, разу в жизни этот мир не зависел от нас, не мы его хозяева, так стоит ли пытаться еще? Может лучше поставить точку. Мы счастливы здесь, на этом судне, и вместе с ним мы уйдем в открытую даль. Мне казалось, что это судьба всех нас.

Тонкие губы Капитана дрогнули, словно от резкой боли:

- Возможно, ты прав, но я спрашивал только, плывем ли мы к морю?

- Я не готов ответить тебе...

На палубу поднялась девушка, почти ребенок, тонкая и стройная, словно тростинка. Её хрупкая фигурка заставляла вспоминать о тех временах, когда пирамиды считались свеженькими новостройками. Она откинула прядь волос от лица и звонко крикнула всем, чтобы спускались в кубрик. И ленивая полусонная палуба неожиданно ожила. Две подруги, разом приподнявшись с полосатого холщового коврика, закончили свой загар. (Занятие старомодное, но оттого не мене увлекательное). Вопрос в их глазах, словно шарик от пинг-понга отскочил от Капитана с Навигатором. Так тоже бывает. Златоволосый парень у кормы, помешкав несколько секунд, поднял вверх удочки и аккуратно расправил снасти. Даже невозмутимая Кудесница оторвалась от своего верного ноутбука, извлекла из своей гривы длинную косичку и, помахав ею как флагом парламентаря, присоединилась к остальным. Да что там Кудесница, даже исполненный задумчивости Леопард, последовал общему сдержанному энтузиазму. Все обитатели «Мечты» сходились на обед. Кубрик свободно вмещал их и, каждое место за столом нравилось его обладателю. Это было его место – для тех, кто знает, что это такое.

- У нас сегодня гость. – Звонко объявила Тростинка, сияющая как звезда. – Господин Эксман приплыл к нам на моторке, чтоб заключить окончательный договор на перевозку своего груза.

- Прекрасно. – Кивнул Капитан.

Грузный мужчина в летнем белом костюме, с трудом протиснулся за стол. Он вытер платком пот с лица и, поблагодарив девушку, взял из ее рук стакан с голубоватой, ледяной водой. Пока мужчина пил, Навигатор сказал, не обращая ни к кому конкретно:

- Пункт доставки господина Эксмана лежит ниже по течению реки. Этот контракт приблизит нас к морю. Легкие улыбки заскользили по лицам. Грузный мужчина поднял глаза от бумаг и с удивлением рассмотрел команду. Разные, но одинаковые глаза устремились на него, разные, но одинаковые лица улыбались. И не было возможности рассмотреть их, и не было возможности определить их возраст, кажущийся то старым, то молодым. Каждый раз он зарекался иметь с ними дело, и каждый раз говорил себе, что делает это в последний раз, и каждый раз не мог себе отказать в извращенном удовольствии щедрой рукой отдавать сереброглазому Капитану причитающиеся деньги. Чтоб видеть, как пачка потертых засаленных купюр ложится в безупречную ладонь, и каждый раз надеяться, что Капитан станет пересчитывать деньги. Тот никогда не пересчитывал, просто засовывая пачку в карман своих драных штанов, и словно забывал о них и, разумеется, о самом господине Эксмани.

Груз внесли в трюм, под пристальным взглядом Леопарда. Подняли трап, отвязали канаты, и путешествие началось. Обыденно и просто. Так оно всегда бывает. Вы же сами знаете, не имеет значения куда плыть, и где конечный пункт назначения, потому что начало пути всегда дело будничное.

- Значит, мы плывем к морю? – Капитан повторил свой вопрос.

- Спроси у команды, пусть скажут все. - Навигатор широким жестом указал на палубу.

Одинокая Тростинка бросала на воду собранные днем цветы, возвращая земле её красоту. Темноволосая девушка сидела на корме в шезлонге, сжимая в объятиях гитару Навигатора. Печальная, светлая мелодия,



сбегавшая с ее пальцев, уплывала вдаль по реке.

- Они не знают.

- О чем?

- Что есть выход.

Капитан тяжело вздохнул сквозь сжатые зубы. Он чувствовал, что Она смотрит на него, неотрывно, давно, так как умеет только Она. Она никогда не давала советов, Она никогда не считала себя в праве учить его - чему б то ни было. А ведь могла. Без Неё он бы не стал Капитаном, а без него она бы не стала Ею. Сложно объяснить... Для того чтобы понять, нужно было прожить их жизнь, да что жизнь – все их жизни, от самого начала.

«А что бы сделала ты на моем месте?» - Капитан попросил совета. Наверное, впервые.

«Я никогда не буду на твоём месте», - мысленно улыбнулась она. - «А ты на моем».

«Знаю. Ты пойдешь за мной, куда бы я не пошел, а я пойду за тобой, куда бы не шла ты. И все-таки...»

Почти вечность он купался в прохладном облаке Её Понимания, пил из озера Их Единства.

«Я не верю, что Там будет лучше». Слова катились горячей абрикосовой смолой по темному и теплому стволу, вскипая невольными слезами под прикрытыми веками. «Ты тоже не веришь. Но ты – Капитан. Ты знаешь, что такое идти до САМОГО конца. Верно?»  
- «Иногда идти до самого конца означает именно сдаться»

- «Мы не умеем сдаваться...»

Ослепительное солнце заливало палубу. Господин Эксман пыхтел от жары, но все равно остался доволен доставкой. Груз не опоздал. Еще одно, неведомое обитателям «Мечты» дело в этом мире набирало свои обороты на отдаляющемся берегу. Жизнь продолжалась, и господин Эксман был ее хозяином. Была ли необходимость интересоваться ею у тех, кто доплыл уже до устья.

Река раскинулась серебристым полотном, напоминая, что впереди их ждет море, и огромный как вечность океан. «Корабль мечты» медленно шел к своей последней цели, она была уже рядом. Крупные, серые морские чайки пролетали над палубой, вытесняя своих

более изящных речных родичей. По берегам реки шла обычная мирная жизнь, люди трудились, растили детей, пытались добиться успеха и старились, так и не получив ничего.

Навигатор встал рядом со светловолосой девушкой, неотрывно глядя на уходящие берега. Он силился понять, представить себе, как живут там люди, есть ли в их жизни что-то общее с ним, и мог бы он оказаться на их месте. Девушка взяла его за руку, сомкнув длинные пальцы. Берега проплывали мимо, еще одна ночь и никто никогда уже не получит ответ.

- «Ты уверен?»

- «Нет. Я не знаю... Слишком больно остаться и горько уходить. Я даже не пойму, что хуже. – Он сомкнул пальцы, но спохватился и ослабил руку, боясь, что причинит ей боль. - Единственное, что я знаю точно - мы будем вместе. Навсегда».

- «Ты уверен?»

Страшные слова, и дикий холод лизнул сердце.

- «Да, я уверен. Не может быть, чтоб мир был так жесток. Должны же где-то быть покой и счастье. Мы видели их много раз во сне, мы думали... ты помнишь...»

- «Я помню все, но ты уверен? Ведь было столько всяких миражей, что разбивались, словно зеркала пустые, не принося ни радости, ни правды. И ты уверен?»

- «Нет! Тысячу раз нет!»

Чернобровая, босая женщина в простом, светлом платье, бесшумно подошла к ним и встала рядом, провожая взглядом берег.

Еще час и солнце начнет садиться, его красно-оранжевые лучи уже коснулись воды. Жара спадает. К этому времени все обитатели «Мечты», словно гонимые одной целью, вышли на палубу, кто-то из них все еще жадно рассматривал берега, а кто-то, расположившись на носу, уже видел зовущую морскую даль. Даже Кудесница, даже Леопард. Солнце садилось очень медленно и так же медленно и неуклонно судно прокладывало свой верный курс, покидая родную реку. У штурвала встал Капитан. Последние мили пути не были сложными для морехода, но он хотел сам вывести «Мечту» в открытое море.

Солнце почти уже село. Лишь последняя треть пламенеющего диска была видна над морем расплавленного золота. Черное на золотом – это чертовски красиво. Черный силуэт судна, черные длинные тени его обитателей. Теперь все взоры прикованы к морю, оно уже впереди. Оно тянет как магнит, оно зовет и поет в каждой жилке несбыточными обещаниями. На то оно и Море.

Быстрая тень пролетела над палубой, изящная серо-белая чайка коснулась глади крылом. Последний привет от реки или прерванный сон, сорванное с глаз покрывало.

- Стойте! Стоп машина. Полный назад! Мы вернемся! Я принял решение.

Этот крик Навигатора разбил тишину, и она разлетелась тонкими острыми гранями, разрезая надвое жизнь и смерть. Он понял.

- Уже поздно. – Капитан не взглянул на друга.

- Никогда не бывает поздно, если мосты не сожжены. Я сам разверну «Мечту». Пусти.

Он хотел встать у штурвала, но взгляд Капитана, холодный как сталь отрезал путь. Это был приказ, но он не был выполнен. Пару секунд они молча смотрели друг другу в глаза и вспомнили все: туман надежды, камень реальности, огонь потерь и пепел познания. Бесконечно долгие две секунды, после которых Капитан улыбнулся:

- Это будет очень сложный маневр. Возможно, самый сложный в жизни. Мы возвращаемся!

Они, действительно, просто не умели сдаваться.

29.05.2005г.







Чёрный ангел



На поляне с дудкой

«...подобных ему никогда больше не появлялось в Арде...»

В редком прозрении, даруемом только в часы особого душевного подъема, прозрела я, какова была бы история Великого Похода Феанора, если бы происходила она в нынешние времена, нынешними силами и средствами.

А вышло бы примерно следующее: обнаружив пропажу сальмариллов Феанор с горем пополам, собрав особо резвых (т.е. сторонников) добрался бы до Альквалондэ и проорал бы вслед Морготу с причалов матюков в пять этажей.

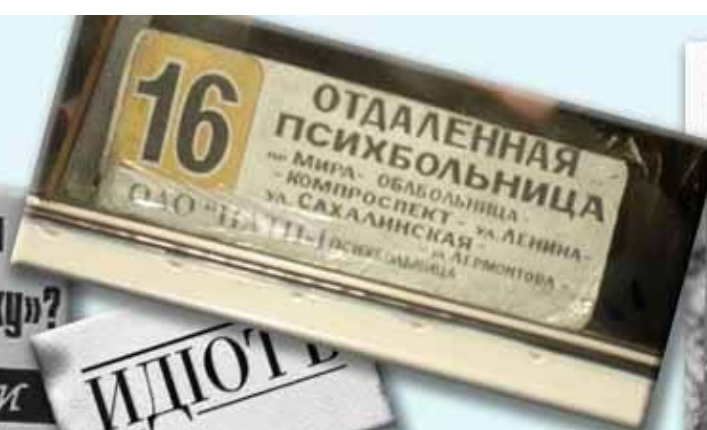
Потом, естественно, собрал съезд длиной в пару лет, где многочисленные докладчики клеймили бы Врага, и строили грандиозные планы достижения берегов Средиземья, а так же, сколько бабла нужно сбить с ваньяр и телерей на общее дело. Заодно Феанор переругался бы с телерями и ваньярами, обвинив одних в трусости, других в оторванности от жизни, а так же с Валар - за то, что не предпринимают решительных действий в отношении Моргота, и с самим Эру Единым - за то, что прохлопал момент, когда в Песнь Творения встрял Моргот со своими искажениями.

## Разнообразие

Легко ли в наше время  
упечь дедушку в «психушку»?

случай из практики

ИДИОТ



Большого унижения не было в жизни Величайшего из Валар. Остаток дня прошел в беготне по лесу в безуспешных попытках отбиться от «Берена», «Тингола», кучи «эльфийских родственников» и самого себя в исполнении уже знакомой девушки. В кои-то веки Мелькор имел возможность посмотреть на себя со стороны. Увиденное его не порадовало. Потом его уложили спать в двухместную палатку, где помимо него спало еще 9 человек. На улице раздавалось хоровое пение под гитару. Особенно удавалась песня про «Ятаганом рубану по эльфячей роже, а коня себе возьму – конь всего дороже». Измученный Черный Властелин безуспешно пытался забыться сном, регулярно вздрагивая во время припева «УрукХАЙ! УрукХАЙ!». Ему было по-настоящему страшно и плохо. Ситуация не поддавалась никакому контролю, была вне его понимания. Проснулся он от того, что все в палатке матерились, поскольку ночью кто-то выбил все колышки у палатки и зашил выход. При первой же выдавшейся возможности он сбежал из «орчьего» лагеря. Решив, что раз с орками ему не повезло, надо искать эльфов, Моргот взял себя в руки, стер вчерашнюю косметику, скинул шторку и бодро пошел искать эльфов. Спустя какое-то время ему повезло. В очередном лесочке на пеньке сидел небритый мужик в тельняшке и, покачиваясь, пытался играть на музыкальном инструменте. Присмотревшись, Мелькор все же пришел к выводу, что некогда это было гитарой. «Чего тебе, мужик, надо ...ик... от дивных?» - произнесло существо хриплым прокурненным голосом. «Дивных?» - слабым голосом, лишенным надежды, переспросил Мелькор, беспомощно оглядывая груды пустых бутылок, пару покосившихся палаток и храпящих в пьяном сне «эльфов», валявшихся тут же. « Ага.... А Элбееееееееет Гилтааааниэээль...», - проорал «эльф» окатив Моргота волной перегара, пота и грязных носок. «Ну, я пойду?» - пяясь, прошептал он и бросился бежать, не разбирая дороги. Страх сменился паникой, переходящей в истерику. Бежал он, бежал... А потом опять потемнело в глазах, трудно дышать и...все. Пришел в себя он в какой-то светлой комнате. Из-за стенки доносились вопли, которые потом сменились сдавленным бульканьем и гнетущей тишиной. Потом к нему пришли. Серьезный мужчина в белом халате и добродушная полная женщина с печальными глазами, в которых упорно читалась фраза «И тебя вылечат». Мужчина сел на стул и, пристально глядя поверх очков, попросил представиться. «Моргот», - честно назвал себя Вала. Мужчина заинтересованно его оглядел и спросил: «И как давно вы поняли, что вы – Моргот?» Озадаченный такой формулировкой вопроса, Мелькор начал по порядку рассказывать свою историю. По ходу его рассказа женщина в углу принялась горестно всхлипать и сочувственно покачивать головой. Мужчина же оживился и принялся восторженно восклицать: «Да что вы говорите!», «Так и сказал?», «И это все вы?». Такого преданного слушателя Моргот давно не встречал. Он все больше воодушевлялся, некоторые наиболее яркие сцены своей биографии даже изображал в лицах... В конце мужчина сказал: «Я вам, конечно, верю», и сделал знак женщине. Та подошла к кровати, на которой лежал обессиленный Мелькор и вколола ему что-то в руку. Ну вот, опять! Темнеет в глазах. Трудно дышать. Кружится голова. А потом дни пошли - один, похожий на другой. Он лежал в палате с решеточкой на окне. За стенами кто-то регулярно кричал: «Покемоны круче Телепузиков!», «Свободу Нельсону Манделле!» или «Даешь ВВП в три раза?!». Приходили врачи и кололи ему что-то в руки, ноги, спину и пониже. Если он начинал сопротивляться, приходили злые и страшные санитары, привязывали к кровати, и ему все равно кололи. Он сильно осунулся, ослаб и погрузился. Ему даже было неинтересно, кто такой ВВП и почему надо освободить Телемонов и Покепузиков. А потом однажды ночью вдруг опять открылся сверкающий проход, уже не скрипя смазанными петлями. Мелькор оказался в объятьях рыдающих и просящих прощения Манвэ и Варды: «Прости, брат!» – причитал Манвэ, обливаясь слезами раскаяния на впалой мелькорской груди: "Это было слишком жестоко с моей стороны!" Моргот поднял глаза и увидел большой плакат, растянутый между колоннами и гласящий: «С возвращением! Будь как дома! Прости нас за все!».

