



Независимое общезельфийское издание
журнал «Альфирин»

№11 зима 2011-2012 г.

ТЕМЫ НОМЕРА:

Встречи: IV-й Эльфийский Конвент состоялся

Исследования: О чём говорят имена

Образы эльфов в произведениях разных авторов

Культура: Музыка фэйри

Проза: Зарисовки настроений

Религия: Исторические свидетельства: "за" и "против"

Заметки на полях: Обряды эльфов

Версия: Палеоэтнотыпы и палеотипы

Юмор: Сетевые фантазии на тему вина

Мастер-класс: Дерево из бисера

Анонс следующего номера:

Доклады IV-го Эльфийского Конвента

"Загадка речи" - Aurin Thelassiel

Поэзия - Кумехтар, Эленион, Руссэ

Изготовление свечей - Мастер-класс

"Ламатъявэ современных эльфов" - Лайкалассэ

Наши координаты:

Сайт <http://alfirin.ru>

Обсудить материалы номера,

пообщаться с авторами можно на нашем [форуме](#)

Адрес для отправки материалов: laikanare@yandex.ru



Коллектив редакции:

Главный редактор

Редактор отдела "Культура"

Редактор отдела "Критика"

Редактор отдела "История"

Редактор отдела "Версия"

Редактор отдела "Проза, поэзия"

Редактор отдела "Исследования"

Aurin Thelassiel

Glорidhel Serinde

Irien

Idis

Irvin

Aurin

Daere Idren

8-9 октября 2011-го года в Москве состоялся IV Международный Эльфийский Конвент. В этом номере представлен отчёт и краткий перечень тем, которые обсуждались на протяжении двух дней встречи.

Редакция выражает благодарность Мелиан Уэтфилд за освещение темы Конвента в "Альфирине" и предоставление докладов для публикаций в будущих номерах журнала.

Редакция также выражает благодарность оргкомитету "Эльфкона" за подготовку и организацию этого уникального мероприятия:

клубу "Легенда" и его руководителям Гуннару и Мелиан Уэтфилд,

Неличорвен Тэлеруссэ,

Вейстри,

Миас,

Эленирэ Эстелю,

Никсу Тинувиэлю

и всем, кто обеспечивает работу сайта "Эльфхейм" <http://www.elfheim.ru>

Обращаем внимание читателей: вышел в свет очередной 5-й номер Альманаха "Палантир". Ознакомиться с содержанием, обратиться к редактору по вопросу приобретения журнала Вы можете на нашем форуме:

<http://alfirin.ru/forum/viewtopic.php?f=35&t=4>

С уважением,
Коллектив редакции

Мелиан Уэтфилд

["Эльфкон-IV: Дальше по эльфийскому пути"](#)

Алке

["Образы эльфов в русскоязычной литературе"](#)

Aurin Thelassiel

["Эльфы в именах"](#)

Андрей Чернов

["Музыка фейри"](#)

Echtelion

["Эльфы и Христианство"](#)

Эльмо

["К вопросу об обрядах у эльфов"](#)

Лайклассэ Айкалиндэ

["О палеозтносах и палеотипах"- Интервью с Алексом Грином](#)

Поэзия, Проза

[Риссэ - "Железная Песня"](#)

[Алке - "Я подарю мелодию души..."](#)

[Лайкалассэ Айкалиндэ - "Зарисовки настроений"](#)

Tolven

["Миф о бесплодии эльфов"](#)

Риссэ

[продолжение темы "Разговор о бисере"](#)

Glорidhel Serinde

["Дар богов"](#)

Aurin Thelassiel

["Натуральное "Эльфийское""](#)

Говорят, если на некоем пути вас постоянно преследуют трудности – значит, вы выбрали верный путь. Так ли это или нет, сказать трудно: однако если судить по количеству трудностей, встретившихся на пути подготовки IV-го Эльфийского Конвента, проходившего в Москве 8-9 октября 2011 года, путь мы несомненно выбрали верный.

Впрочем, означенные трудности могли и не быть случайными: ведь изначально заявленной темой этого Эльфкона и была – «Эльфийский путь и трудности, на нём встречающиеся». Так что, учитывая, что слова эльфов часто сбываются, удивляться неожиданно возникшим трудностям не приходится. И потому сразу хочется сказать огромное спасибо его участникам, нашедшим время посетить Эльфкон и преодолевших все преграды на этом пути: за то, что они не сосредоточились только на перечислении встречающихся трудностей, а и предложили пути решения для их преодоления.

Многие ждали от этого Эльфкона чего-то особенного: ведь число 11, eleven, в народе издревле считали эльфийским. Именно 11-й час (и дня и ночи) считался пороговым временем для появления эльфов, и люди верили, что если выйти из дома в это время, эльфы могут увести тебя в волшебные холмы. И - Эльфкон- IV действительно не обманул ожиданий: впервые его можно было назвать международным - доклады из Испании, Германии и Израиля лучшее тому подтверждение.

Второе: хотя по количеству присутствующих Эльфкон- IV уступает Эльфкону-III (35 участников против прошлых 40), и проходил опять же в Москве в отличие от первых двух Конвентов (они состоялись в

Марфино, под Москвой), «москоном» он не стал - на нём присутствовали представители из разных городов: Санкт-Петербург (Тинвен и Фиреон Локолиндо), Липецк (Никс Тинувиэль), Дубна (Ауреллон и Верел Лосмар), Котлас (Эктелион).



Вообще, надо сказать, нынешний Эльфкон-IV прошёл под девизом – «Идём дальше по эльфийскому пути: какое его ответвление выбираем?» В этом и было его коренное отличие: если на первых Конвентах поднимались вопросы, что есть эльф «здесь и сейчас», как нам наладить связь между эльфами из разных городов и стран, то целью Эльфкона- IV было выработать дальнейшую тактику, и определиться с путём, которым будет развиваться движение.

И участники Кона посвятили изысканию путей развития движения достаточное количество времени. В первом же блоке «Эльфийское движение» предлагались различные пути развития движения – путь культурной экспансии эльфийской идеи (Гуннар); путь развития по принципу Толкиновского общества в Испании – создания рабочих групп, проведения культурных фестивалей различных городов, получения грантов (Неличорвен и Вейстри); путь создания поселения Эльфленд в городской черте (Айнэ); и путь всемерного общения сородичей - частых совместных выездов на природу для отмечаания эльфийских праздников (Альнаир Линдальве).

Исследовательский блок порадовал итогами первого опроса-исследования отличия эльфов от людей (Эктелион). Хотелось бы побольше таких исследований: эльфистика всё же достаточно новое направление, и чем больше будет всевозможных опросов, тестирований и прочего, тем больше можно будет узнать об эльфах. Также в исследовательском блоке звучал доклад о Волшебной стране и параллельных мирах, где тоже живут эльфы – Валиноре, Аваллоне, Тир-Нан-Ог (Мелиан). Весьма порадовали присутствующих доклад-показ «Эльфийские ткани» (Гильвен) и «Эльфийская магия» (Миас).

Впервые в практике Эльфкона был установлен «телемост» с Израилем – Сталкер Алекс Грин делал доклад «Великая Альба» по скайпу, а участники Эльфкона могли задавать ему вопросы. Сталкеру спасибо за доклад: он был очень познавательным. И всё-таки на будущее надо делать запись доклада: скайп-связь несколько раз прерывалась, и только благодаря самоотверженному труду участников, обеспечивающих техническую поддержку Эльфийского конвента – Эленирэ Эстелю и Вилмору – все неполадки связи были быстро устранены, и доклад стало возможно записать.

Анастасия Парфенова «Танцующая с Ауते»

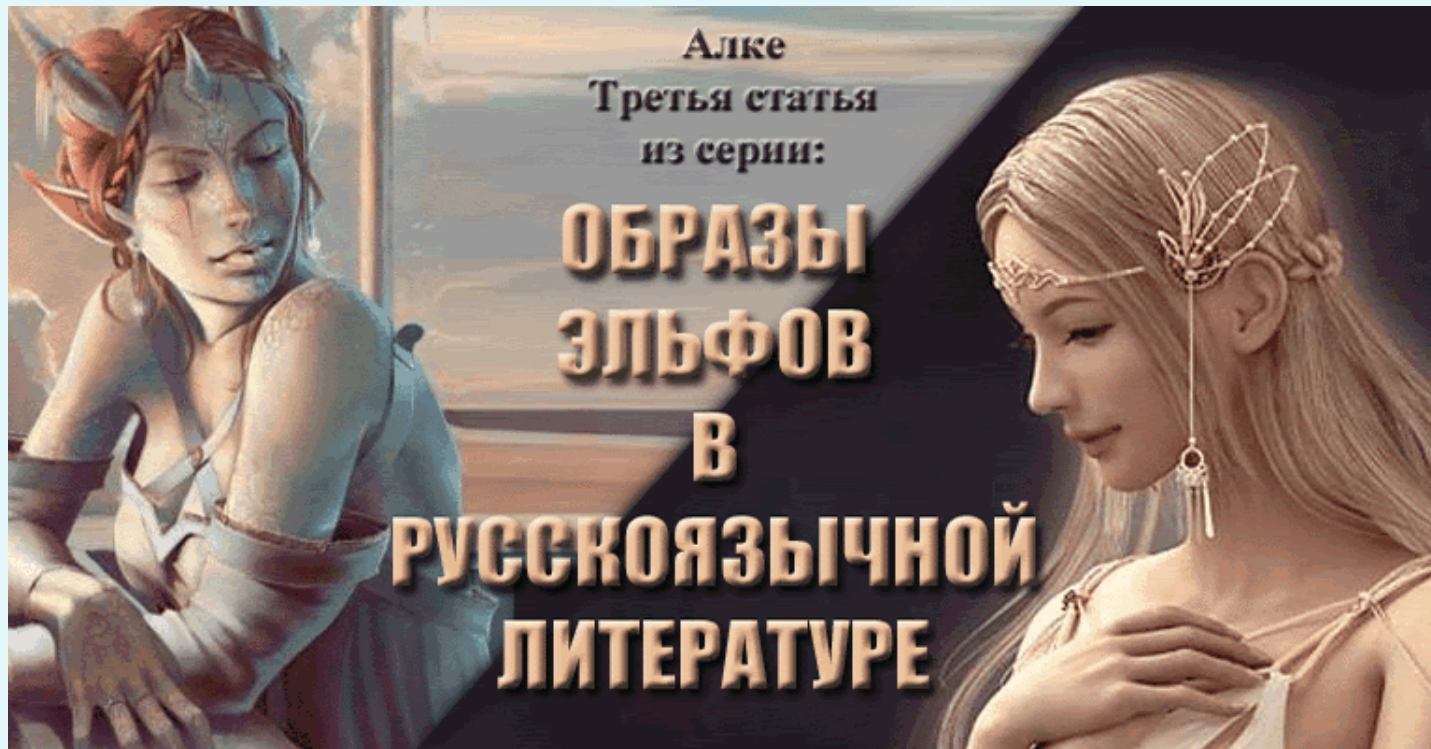
1.

Разные вариации гуманоидных эльфов представлены в захватывающих мирах фэнтези. В одном из них после генетических экспериментов появляется раса эль-ин. Представителей ее по некоторым сходствам с мифическими известными персонажами называют эльфами, хотя первые эльфы, исчезнувшие или ушедшие, тоже были в этом мире. Да, с эль-ин они имеют сходство, даже, несомненно, родство. Но есть и отличия. В сущности, и те, кого называют людьми, арры, не совсем люди.

2.

Эль-ин не понимают, что у них общего с эльфами. Арры, впрочем, могут объяснить это название: «Если приглядеться, то, действительно, ничего общего. Но когда сталкиваешься с эль-ин в первый раз, эльфы – первое, что приходит на ум (...). Прежде всего внешний вид. Высокие, изящные и гибкие существа, чужая грация, чужие жесты. Четко очерченные скулы. Огромные, на пол-лица миндалевидные глаза с вертикальными зрачками. Остроконечные уши. (...). Эль-ин способны бросить самое важное дело и – начать танцевать, или петь (...). И все же арр отмечает, что название «эльф» не соответствует сути эль-ин.

Эль-ин, чья особенность мышления, по признанию главной героини романа, Антеи (эль-ин), больше напоминает функционирование сознания роя насекомых, чем сознания человека, как они мыслят? Или, для начала, как живут? Антея рассказывает Целителю-арру об эль-ин: «Когда-то мои предки, как



и Ваши, были людьми(...) Какое-то меньшинство, обладающее тем, что вы называете «экстрасенсорные способности», и вынужденное бежать куда глаза глядят от своих... (...) В конце концов они нашли пристанище в месте, которое мы теперь называем Небесами эль-онн. И Эволюция сошла с ума. Сейчас от предков у нас осталась только внешняя форма, жестко фиксированная в ... Ну, это не гены, как вы их понимаете. Скорее, то самое коллективное бессознательное, которое вы считаете нашим Богом. Но оно выполняет ту же функцию. И хотя внешне мы почти люди, на самом деле ближе к амебам, чем к своим «предкам».

Огромные разноцветные крылья, состоящие из энергии, вырастают или прячутся по желанию владельца за спиной, подвижные остроконечные уши, безусловно, длиннее, чем человеческие. Ими эль-ин очень естественно выражать эмоции. Камень – имплантант – симбионт во лбу. Когти вместо

ногтей... Способность меняться для танцующих с Ауते. Да и сам танец – не совсем танец в понимании арров. Это танец с реальностью. Познание неизвестного. Борьба, в основе которой – знание как итог, изменение Ауте в Эль. Изменение формы, физиологии и сознания эль-ин, если трансформация необходима для выживания. Например, «когда эль-ин нужно что-нибудь съесть, они изменяют свой организм, чтобы принять новую органику. А люди (...) предпочитают изменять пищу, чтобы та соответствовала их организму».

Сен-образы обычнее, чем слова, при общении между эль-ин. И неудивительно: мать клана, напрямую связанная с Эль, высшим сознанием, всем, что не Ауте, в некотором роде (очень упрощенно) Богиней, в то же время объединяющей сознание всех эль-ин, живших и живущих, включает частично в себе и сознание своих «детей». Каждый эль-ин – Личность. Упрямая, несговорчивая донельзя, но в то же время –

Процесс мифотворчества, изменения мифов и легенд под влиянием различных обстоятельств, был рассмотрен (в общем) в 10-м номере Альфирина в статье [«Причуды мифологии»](#). Очень сложно найти то зерно истины, что лежит в основе каждого сказания или легенды по истечении множества тысячелетий. Но это не значит, что указание на изначальное отношение общества к тому или иному явлению сегодня полностью отсутствует, что ныне существующие легенды и сказки – это всё что у нас есть, и мы ничего не можем узнать о том, что забыто.

На самом деле имеется целый пласт свидетельств, в которых сохранились не только изначальные понятия как таковые, но и свидетельства о ныне утраченных сказаниях. Этот пласт – имена

Утраченные имена – утраченные сказания

С появлением новой веры многие народы лишились большинства оригинальных имён. В скандинавских странах дело обстояло несколько иначе - скандинавы с трудом воспринимали христианские имена. Несмотря на принятие христианства, имя, данное при крещении, либо игнорировалось, либо, как на первых порах в Древней Руси, хранилось в тайне.

Особенно трудно христианские имена принимались среди воинской аристократии, где ими нарекали редко и в основном незаконнорожденных детей. «Выбор имени для легитимного наследника во многом был predetermined заранее - представитель династии должен был быть назван в честь деда, прадеда или другого близкого родича по отцовской линии, причем в интересах правящей семьи было обеспечить максимальную прозрачность своего выбора. Напротив, выбор имени для побочного сына не был в такой степени стеснен и регламентирован

династической традицией. Незаконнорожденный, в принципе, мог быть назван новым именем, никак не ассоциировавшимся с набором личных имен, принятых в королевском роду». (Ф.Б. Успенский «Имя и Власть»). Благодаря этой традиции, мы сегодня имеем возможность заглянуть вглубь истории.



По использованию оригинальных древних имён впереди всех народов Европы стоят исландцы. И что касается традиций, то пожалуй именно в Исландии они сохраняются как нигде и охраняются законом. § 1 исландского закона № 54 от 27 июня 1925 г. гласит: «Каждый человек должен называться каким-либо исландским именем, либо двумя именами, и знать

отца или приемного отца, мать и всегда писать имя и отчество в одном и том же виде в течение всей своей жизни». А следующий пункт, § 2 того же закона, не менее категорично устанавливает: «Никто не должен брать себе фамилию в нашей стране». Таким образом, бесфамильность исландского общества, опирающегося на тысячелетнюю традицию, консервируется, а оригинальные имена сохраняются и используются.

Пожалуй, следует дать краткое пояснение, чем же так ценно и важно имя как историческое свидетельство.

Наука антропонимика - раздел ономастики – посвящена именам собственным. Зачастую исторические процессы можно более точно прочитать по именам, чем по археологическим находкам. Проблемы теории имени разрабатывали в своих трудах представители разных наук: Флоренский П.А., Лосев А.С., Булгаков С.Н., Бондалетов В.Д., Веселовский С.Б., Степанов Ю.С., Суперанская А.В., Сулова А.В., Волкова Н.Г., Лавров Л.И., Замятин Е., Гуриев Т.А., Зухба С.Л., Хигир Б.Ю., Лахути Д. – всех не перечить.

До принятия в различных культурах иноязычных имён процесс имянаречения был не только более прозрачен, но и более значим. Вера, Надежда, Любовь, Любомир, Ярополк... имена говорят сами за себя и не требуют расшифровки. В каких-то странах сохранилось больше древних имён, в каких-то – меньше. Какие-то имена выходят из употребления, встречаясь только в старинных текстах, какие-то существуют по сей день, сохраняя своё значение, притом, что порой сам обладатель имени не задумывается над смыслом, воспринимая имя как набор звуков.

Как встарь, так и сейчас, общество очень чутко реагирует на сочетание имени и выдающихся качеств его обладателя. Такие социальные явления как популярность имени, отражают влияние личности или личностей, его носивших. Возрастающая популярность имён ничуть не хуже социологического

Дорогие друзья, представляя музыкальную тему, мы предлагаем вашему вниманию перевод соответствующей главы (VII) из книги Уильяма Вирта Сайкса «Британские гоблины¹. Уэльский фольклор, волшебная мифология, легенды и традиции». Лондон. 1880 (*W.Sikes, British Goblins. Welsh Folklore, Fairy Mythology, Legends and Traditions. L. 1880*)². Наше внимание остановилось на названной книге неслучайно. Ведь «Британские гоблины...» заслуженно признаны одной из основательнейших работ в области уэльского фольклора и мифологии. И на нее всенепременно ссылаются исследователи, пишущие о фейри. Этот замечательный труд, хотя и переиздавался несколько раз и в настоящее время широко доступен в Сети, но русскоговорящая аудитория почему-то с ним знакома не очень хорошо. Вот мы и решили частично исправить сей недостаток.

Перевод и аннотации – А.Чернов

Уильям Вирт Сайкс. Музыка фейри.³

Зачаровывающие птицы – История Шона ап Шенкина – Музыка арфы в уэльских сказаниях – Легенда о волшебной арфе – Песни и мелодии Тильвит Тег – История Иолы ап Хью – Мистический характер древних уэльских духов⁴

I

В очень редких случаях жертвы фатальных объятий Тильвит Тег⁵ (Tylwyth Teg) не танцуют, очарованные музыкой. Существует разновидность историй, все еще распространенных в Уэльсе, в коих сохраняется потрясающая красота примитивной мифологии. В обширном диапазоне эпох, между нашим собственным и доисторическим временами, мы не раз сталкиваемся с прекрасной легендой о Птицах Рианнон⁶ (Birds of Rhiannon), певших столь сладко, что очаровывали воинов, которые стояли



и слушали их пение в течение восьмидесяти лет. Сия легенда наличествует в Мабиногионе⁷ – «Бранвен, дочь Лира» («Branwen ferch Llŷr») – и поэтому считается средневековым рассказом; но средневековые авторы Мабиногиона, как хорошо известно, работали со старыми материалами и пересказывали старинные истории, передававшиеся в течение многих столетий от отца к сыну, согласно традиции. Кембрийские поэты более раннего периода часто ссылаются на Птиц Рианнон; и они упомянуты в Триадах. В Мабиногионе воины слушают их в течение семи лет. Семь мужчин, оставшихся в живых после известного сражения с ирландцами, везли голову своего предводителя в Лондон⁸, дабы похоронить лицом к Франции. Они сталкиваются с массой различных

приключений, повинуюсь этому завету. Остановившись в Харлеке⁹ (Harlech), дабы отдохнуть, они садятся поесть и выпить. «И прилетели три птицы и запели, и из всех песен, слышанных ими, ни одна не могла сравниться с этой. И птицы были далеко в море, но как будто рядом, и все время пели. И так для них прошли семь лет» [Цит. по: Мабиногион. Волшебные легенды Уэльса. пер. В.Эрлихмана. М. 1995. с.26. См. на: www.lib.aldebaran.ru; Автор ссылается на: Lady Charlotte Guest's, Mabinogion. 381]. Это замечательное предание повторяется в местной легенде о Шоне ап Шенкине (Shon ap Shenkin), которую поведала мне жена фермера, проживающая около предполагаемого места произошедших событий. А история только что упомянутого Шона ап Шенкина произошла в общеизвестном центре фейри Кармартеншира¹⁰. История Трэффи ап Шон (Taffy ap Sion) и Шона ап Шенкина вероятно является одной и той же, хотя теперь это различные рассказы. Шон ап Шенкин хоть и был молодым человеком, но страдал тяжелой одышкой. И вот ранним утром одного из прекрасных летних дней он отошел недалеко от дома. Он шел по дороге и тяжело дышал, как вдруг услышал пение птицы, негромкое, но прекрасное. Очарованный мелодией, он сел под деревом, и слушал до тех пор, пока пение не прекратилось. Тогда он оглянулся вокруг и был весьма удивлен. Ибо дерево зеленое и полное жизни, когда он присел, теперь было старым и сухим! А когда он подошел к своему дому, то увидел, что и он сделался старым и увитым плющом. В дверном проеме стоял старик, которого он прежде никогда не видел. Шон сразу спросил этого старика, что тому нужно.

– Что мне здесь нужно? – повторил старик, сердясь и краснея. – Хороший вопрос! Но кто ты такой, чтобы оскорблять меня в моем собственном доме?

– В твоём собственном доме? Как это? Где мой отец и мать, которых я оставил здесь совсем недавно, пока я слушал очаровательную музыку под вон тем деревом, которое, когда я поднялся, стало иссушенным и безлистным?

Как относятся эльфы к Христианству, и как относилось Христианство к эльфам в разные эпохи? Вашему вниманию предлагаются различные версии, рассмотренные автором статьи.

Эльфы - падшие ангелы

Традиционная точка зрения состояла в том, что эльфы – это падшие ангелы.

В незапамятные времена дьявол восстал против бога и был низвергнут. Вместе с ним пали и поддерживающие его ангелы.

"Ученые Средневековья предполагали также, что прародительницей фей и эльфов была Лилит".

Они легко меняют свой облик: "Часто, себе сотворив из воздуха тело. Демон является к нам и с нами ведет разговоры". Гальфрид из Монрута.

Католический писатель 11в. Бурхарт Вормский: "Некоторые, оказавшихся в путях дьявола, утверждают, что скачут по ночам на зверях вместе с полчищем демонов, тех самых, которых в народе называют стригами и хальбидами. Другие считают, что есть на свете дикие женщины, которых называют "лесными".

Что впрочем, не удивительно ведь эльфы были богами язычников. "Королевой колдовства и ночи. Морганой и Дианой, Бригиттой, Мелузиной, Керидвиной, Гекатой и Артемидой, Королевой неба и иного мира меня люди называют".

А как мы "знаем" вси Бози язык суть бесове."

И не случайно поэтому, что по одному из преданий Эльфов в их последнем убежище на Прекрасном Западном острове изгнал св. Патрик. "Было так, пока не явился к ним Святой Патрик, который великим был человеком. Он изгнал Мананнана вместе с дурным его племенем."

Да и "Святая Мать-Церковь" всегда ограждала своих верных чад от тлетворного влияния бесовского. Верные слуги Божьи, братья-инквизиторы стояли на страже Мира Людей. Из обвинительного

заклучения Алисон Пирсон. Сожгли в 1586. "Алисон Пирсон признана виновной в колдовстве и общении со злыми духами. На протяжении многих лет она наведывалась и обращалась к королеве Эльфам и имела друзей при этом дворе."



Дело Бесси Данлоп из города Линна. Сожжена в 1576. В обвинительном заключении говорится: «...она призывала демонов и пребывала в близости с ними, когда считала это нужным, ее посетила королева Эльфрама."

И на сладкое. В обвинительном заключении Жанны де Арк (сожжена в 1431) сказано: "Вместе с другими девочками она украшала дерево (майское Э.) венками, танцевала под ним, пела песни. У источника рядом с Деревом ей являлись святая Катерина и святая Маргарита, которые с ней беседовали. На вопрос верит ли она, что феи - это злые духи отвечать отказалась".

Серые ангелы

По другой версии, распространенной прежде

всего среди крестьян, Эльфы - серые (робкие) ангелы.

Начну, конечно, с этой цитаты: "Известна легенда о святом Михаиле, в которой говорится, что эльфы ни кто иные, как особая разновидность ангелов и существуют в действительности". Согласно этой легенде, ангелы вовсе не представляют собой две враждующие партии- одна за Бога, другая против. "В этой войне были и неприсоединившиеся, - утверждает легенда. - Те из неприсоединившихся, кто склонялся к Люциферу, заключены были в особые темницы до Судного дня. Те же, кто склонялся больше к Богу, но в открытую борьбу с силами зла не вступил, посланы были с небес на Землю как бы в изгнание, причем одни прибывают в Земном раю, другие в различных местах Земли, населенных людьми. Здесь они должны претерпеть некоторые муки до конца мира, после чего будут прощены и возвращены на Небо. Этих нейтральных изгнанников можно иногда видеть. Часто люди видят их в больших количествах; с виду похожие на женщин, они танцуют и играют в темноте. Они зовутся эльфами и часто приходят в города; день обычно проводят в лесах, ночь же на высоких холмах. Это злосчастные духи, изгнанные с Небес. И в Судный день многие из них обрящут покой". Патрик Кеннеди известный собиратель ирландского фольклора писал в 1866: "Всёобщее верование крестьянства состоит в том, что феи и эльфы - это те ангелы, которые открыто не присоединившись к сатане в его восстании, не стали сопротивляться ему. Их будущая участь будет определена в Судный день».

О таких ангелах пишет Данте:
*"Ангелов дурная стая,
Что, не восстав, была и не верна,
Всевышнему средину соблюдая.
Их свергло Небо, не терпя пятна,
И пропасть Ада их не принимает,
Иначе возгордилась б бездна».*

Эти ангелы были осуждены жить на Земле. Они то и стали эльфами и феями.

Однако возникает вопрос, если эльфы и феи духи, будто падшие или робкие ангелы, почему они

Для начала следует чётко обозначить, что такое обряд, какое место обряды занимают в народном сознании, и почему они возникают.

Обряд – ритуальное действие, или комплекс действий, ставящее своими целями следующее:

- красочно обратиться к стихийным Силам, либо свершить какое-либо действие социальной направленности;

- дать возможность глухому и слепому в вопросах восприятия так называемой «тонкой материи» воздействовать на энергию духов, через затверженную формулу;

- утаить какое-либо умение и знание, сделав их привилегией особой (жреческой) касты;

- через образное выражение сути действия в коим-то виде его усилить.

Некоторые из перечисленных назначений обряда могут противоречить друг другу и не сочетаться вместе, иные же могут быть вкуче.

Какую же роль в народном сознании играет обряд?

Во-первых, это ритуальная регуляция общественных взаимоотношений (например, свадьба). Во-вторых, это то, что задаёт особую атмосферу общественным гуляниям. В-третьих, наличие всем известных рабочих формул увеличивает уверенность народа в результативности самого действия. В-третьих, в случаи наличия жреческой касты пышное и фееричное действие вызывает почтение и трепет, что укрепляет доверие к жрецам.

Как и зачем возникают обряды?

В большинстве людских культур происхождение обрядовых традиций однообразно:

1 – изобретение способа свершения действия;

2 – обучение соплеменников действию через определённую символику;

3 – через несколько поколений сохраняется только память (и то – в лучшем случае) о наполнении



обрядовой формы, а понимание содержания теряется;

4 – жёсткая привязка к форме обряда (эффект действия в сознании завязывается на чёткую ритуальную форму).

Второй вариант – когда целый народ учится у какого-то другого народа, бездумно копируя их действия, возымевшие эффект. В этом случае копируется не только нужное, но и вовсе не нужное (либо нужное для другого), так как отсутствует понимание действий, либо понимание их искривлено. Третий вариант – создание сложной и помпезной церемонии, либо фееричных эффектов в процессе действия, что позволяет скрыть и замудрить содержание.

Таким образом, жёсткие обряды склонны затирать понимание сути действия через сведение его к материальной форме, либо через запутывания в сложных и витиеватых действиях. И часто они слагаются сами собой – при количественном превосходстве непонимающих суть действия глубже формы, но иногда их формируют специально – для управления народом.

Выше я изложил свой взгляд на обычай людских культур с целью рассмотрения на их

примере понятия «обряд», теперь же опишу отношения эльфов к обрядам. То, насколько применимо это понятие к эльфийским культурам.

Всякий эльф понимает суть своих действий и действий окружающих глубже формы, что приводит к отсутствию строгой ритуальной системы. Эльфы всегда знали (и воспринимали), что результат действия зависит от него самого, а не от формы, в которую облачена суть (хотя были некоторые культурные традиции, продиктованные общностью эстетического чувства и данью прошлому). Потому в каждом народе требование к форме было лишь одно – красота. При этом в ряде эльфийских культур иные формы отличались обилием помпезных элементов, вызывающих благоговейный трепет и изумление, хотя при этом не было жречества, и каждый участник действия имел полное понимание происходящего (центральная роль, несколько сходная с функцией жрецов, была у правителей).

С другой стороны, эльфам свойственно развитое образное мышление, что способствует использованию выразительной символики в действиях (но опять таки без жестких требований).

По вышеозначенным причинам понятие обряд в полной мере неприемлемо в отношении эльфов. Ниже

Представляем вашему вниманию интервью об истории и мифологии Балканского Полуострова с писателем-фантастом, с ученым, занимающимся исследованием прошлого, да и просто приятным человеком и собеседником Алексом Грином.

Наш с Алексом разговор начался в моем ЖЖ. Вначале речь об эльфах вообще не шла. Но потом мы плавно перешли к обсуждению вопросов о сталкинге, палеоэтносах и... эльфах. Вот тогда я и попросил Алекса дать интервью для Альфирина, поскольку тематика беседы и то, что он рассказывал, оказалось весьма познавательным. Что-то в его изложении, возможно – спорно, но, безусловно - интересно.

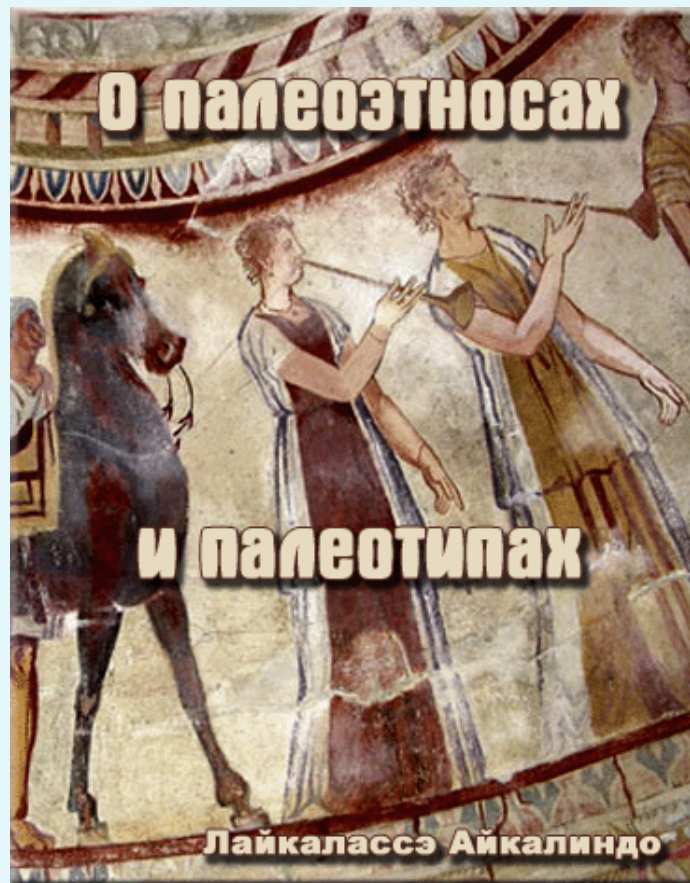
Л: А как Вы пришли в своих исследованиях к эльфам? То есть, к изучению эльфистики?

А.Г.: Это очень интересная история, но она довольно длинна.

Я не так давно рассказывал об этом в двух интервью для сайта Ом-Центра в Молдове. Вот ссылка на первое интервью: <http://om.md/events/9314>. А это - на второе: <http://om.md/events/11281>. Как раз о том, как я дошел до эльфистики, там более-менее концентрировано изложено.

Л: Я прочитал оба интервью. Интересно и... необычно. Но с другой стороны, учитывая, что всё в мире взаимосвязано, то вполне естественно предположить, что именно изучение мифологии привело Вас в итоге и к изучению эльфистики.

И вот если несколько отойти от взгляда на эльфов только как на "возможно существовавшую расу", и посмотреть на тех, кто существует рядом с нами сегодня, то скорее всего, обнаружится, что за "личиной человеческой" скрываются очень разные существа. Ну, по крайней мере, мне это



видится так.

Вы общаетесь с теми, кто сегодня считает себя эльфами. И тогда возникает сразу два вопроса: верите ли Вы им? Видите ли Вы на метафизическом, энергетическом уровне различия между людьми и теми, кто считают себя эльфами?

А.Г.: Да, вопросы непростые. Интуитивно я воспринимаю разных существ за человеческой личиной очень давно. А пятнадцать лет руководства театром пантомимы помогли мне отточить восприятие многих нюансов "за-человеческой" энергетики и пластики.

В итоге открывается довольно сложная картина. Не все, считающие себя эльфами воспринимаются мною как таковые. И - наоборот. Порой среди не относящихся к эльфийскому движению я чувствую

скрытый "эльфийский потенциал". К тому же, порой и у "подлинных эльфов" всплывает иногда "человеческое, слишком человеческое", замешанное на стереотипах поп-культуры.

В тоже время, опираясь только на субъективное "видение" также можно зайти в тупик. Когда один видит "так", а другой - совсем по другому - возможность диалога заканчивается.

Сейчас я завершаю работу над своим самым фундаментальным текстом - "Палеоэтносы и Палеотипы". Пока опубликовал его первый очерк "Тотем и Дракон": http://fan.lib.ru/a/aleks_g/zapal_1.shtml

В Палеоэтносах и Палеотипах я описываю людей, эльфов и ряд других палеоэтносов с подробным изложением этапов их формирования и имеющихся различий.

Л: А с какими-то мантрическими инструментами Вы работаете?

Я скорее имел в виду под определением принадлежности к какому-либо этносу именно некий более-менее объективный способ определения. Ну, допустим, - аура схожая, схожие суждения, восприятие мира реципиентом позволяет предположить...

Я прочитал статью, однако, у меня возникает больше вопросов, чем ответов.

А.Г.: "Тотем и Дракон" - только первый очерк в объемной работе, самое ее начало. Там я описываю только первый "разлом" - разлом между "божественными этносами" или "драконами" и этносами человеческими.

Дальнейшее разделение будет описано через эти разломы. И эти разломы-границы я воспринимаю в "людях" очень хорошо. Точнее - не разломы, а кто по какую сторону разлома находится.

Л: Насколько я понимаю из статьи, дальше тоже были разломы, но поменьше, которые и привели к возникновению скажем так - рас. Я верно понимаю теорию?

А.Г.: Приблизительно так. Разломы приводили к разделению палеоэтносов на разные ветви, а в

Железная песня

*Жажда жить не сильнее смерти,
Но печаль не сильнее жизни.
Уходить не думай за дверь ты
Так нелепо и так капризно!
Всё закончится, это – тоже,
И ты будешь ещё смеяться...
Ну а вправду ты жить не сможешь
Если больше не за что драться.*

* * *

*Если больше не за что драться,
Разломи стрелу об колено,
Отряхнись от стального плена,
Научись как раньше смеяться.
Выбрось прочь, забудь, если можешь,
Всё, что раньше было так важно...
Только, если вспомнишь однажды –
Ледяной становится кожа.*

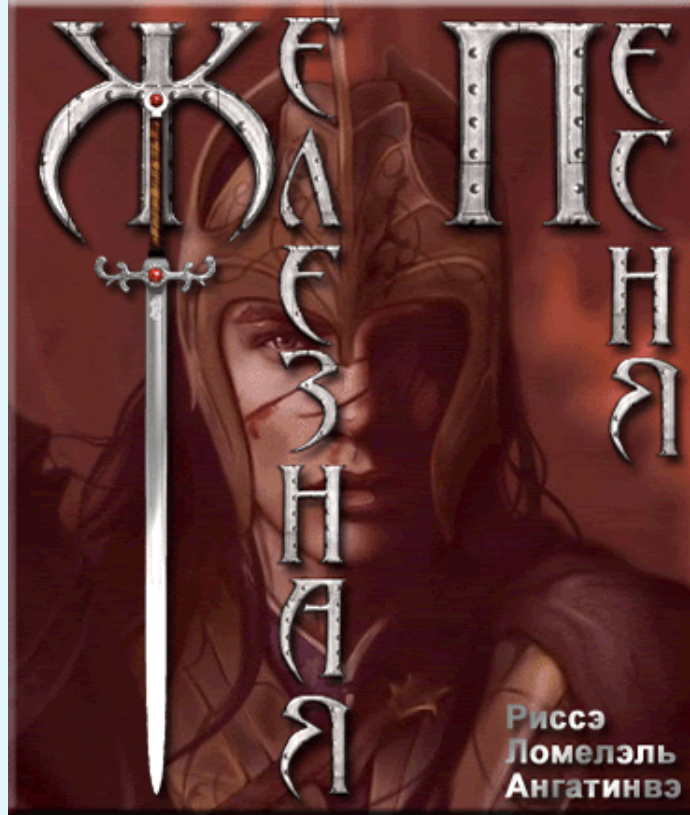
* * *

*Ледяной становится кожа.
Ты стоишь над ним неподвижно.
«Отпусти меня, если можно».
Только мёртвый тебя не слышит.
Ты бы мстил за него, наверно
Ты имеешь на это право...
Только месть не бывает верной,
Если больше не веришь в правду.*

* * *

*Если больше не веришь в правду,
Значит правда была не в этом.
Значит ложны её заветы
И не жди за верность награды.
У себя о правде спросите,
Только, ради тепла и света,
Наплевав на все мысли эти,
Злой огонь во льду не гасите.*

* * *
*Злой огонь во льду не гасите,
Он во льду всего и нужнее.
Ни о чём его не просите,
Он и так всех цветов нежнее.
Кто зимой важнее, чем этот,
Приносящий любовь и силы?
Нет, пока он горит и светит,
Не кладите мечи в могилы.*



* * *

*Не кладите мечи в могилы
Расточительно и жестоко.
Меч не может быть одиноким,
Не делить ни с кем свои силы.
Ему душно среди скелетов,
В тесной клетке мёртвых запястий.
Для меча лишь одно есть счастье –
Алый свет боевых рассветов.*

* * *
*Алый свет боевых рассветов
Нынче дарит тебе надежду.
Никогда ты не будешь прежним,
Только дело теперь не в этом.
Ты из тех, кто себя не ценит,
И теперь-то ты знаешь точно –
Чёрный студень ползучей ночи
Ясный полдень едва ли сменит.*

* * *

*Ясный полдень едва ли сменит
Эту ночь за стеклом оконным.
Чёрным взглядом, как пасть бездонным,
Мрак цинично тебя оценит.
Кто боится, тот не спасётся.
Кто не поднял глаза от пола,
На того чернота и холод
Полуночной волной несётся.*

* * *

*Полуночной волной несётся
Над заснеженным лесом всадник.
Ни земли, ни дров не коснётся
И бесшумней, чем может латник.
Чуть заденет зверей испугом
И опять растворится в дали.
Он несёт на краях кольчуги
Единенье с калёной сталью.*

* * *

*Единенье с калёной сталью
Может очень дорого стоять.
Ей вообще-то верить не стоит...
Но кому бы мы верить стали?
Лучше сильный, верящий слепо,
Чем открытый всему и нежный,
Что теряет свои надежды
Синевой ледяного неба.*

* * *

*Синевой ледяного неба,
Друг, давай поплачем о прошлом,
О местах, где был или не был
Или просто о невозможном.*

И запустим мечты, как стрелы,
И поверим – счастье бывает,
И пускай серебром и белым
Наконечники отливают.

* * *

Наконечники отливают
Воронёно-багровой гарью.
Ты ударь, потом я ударь –
Проще этого не бывает.
Как огонь по нашему следу,
Понесутся в ответ им стрелы.
Бесполезно и без прицела.
Я не верю в нашу победу.

* * *

Я не верю в нашу победу,
Но я буду ей очень рада.
Это было бы как награда
За года сомнений и бреда.
Только вот победы не будет.
Нет, не будет, верьте-не верьте...
Здесь никто по чести не судит.
Жажда жить не сильнее смерти.

* * *

Жажда жить не сильнее смерти,
Если больше не за что драться.
Ледяной становится кожа,
Если больше не веришь в правду.
Злой огонь во льду не гасите,
Не кладите мечи в могилы.
Алый свет боевых рассветов
Ясный полдень едва ли сменит.

Полуночной волной несётся
Единенье с калёной сталью.
Синевой ледяного неба
Наконечники отливают.
Я не верю в нашу победу.



* * *

Я подарю мелодию души...
В ней плач старинных клавиш
И запах желтых роз...
В ней теплота забытых слез...
В ней тень, расплавленная солнцем,
Прячет взгляд...
И в ней мечты причудливый наряд...
Я подарю мелодию (без слов!)
В ней бесконечность зимних снов,
В ней ветвь весенняя, согретая теплом
(И в пепел превращенная потом?)
Она – сейчас (вот есть она и нет),
Она – вопрос, но никогда – ответ...
Я подарю мелодию души:
Мелодию, в которой лишь молчанье,
В которой отраженье «Я»
И неизбежность увяданья...

* * *

В окно постучался ветер:
-Можно ли мне присесть?
Можно ли мне успокоиться
И подарить Вам весть?
-Хорошую или плохую?
-Это зависит от Вас.
Как Вы поймете такую
Погоду в вечерний час?

Тихо на улице: ветер
Уснул в глубине души.
Время считает секунды
В ставшей спокойной тиши...

* * *

Память снегом опадает на землю -
В день уснувший, быть может, вернусь...
И во сне, оглянувшись, поверю
(Лишь на миг) в эту жизнь наяву...

Ветер хрупкие ветви качает,
Плачет ветер, и я не смеюсь...
Все проходит (я помню, я знаю)...
Вижу памятью - не оглянусь.



Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

1. А за окном - почти что осень. Почти полыхает рябина. И день стал короче.

И от небесных слез ложатся травы. А небо в истерике - солнце куда-то делось. Ветер сбивает с ног.

Тихо мяукает кошка - ей так одиноко. Ей холодно, голодно, мокро. Она никому не нужна.

Воют жалобно трубы - работать пора: копать собой собирать, привечая озябших ворон.

Холодно. Нынче в лесу не до радости шумной - лето уходит прочь. И не удержать.

И, полонез танцую, грибы на поляне яркие шляпы надели, как франты, чтоб лето запомнило их уходя.

Да, пожалуй, осень уже наступила. В лужах холодных ее отразились глаза.

2. Тишина. Вино и свечи. Чашка шадди на столе. Этот долгий зимний вечер будет видеться во сне.

Нож, чернильница, бумага и гусиное перо. Ест камин попеременно то полено, то письмо.

В полумраке кабинета спят портреты на стене. Надо сделать то и это - но теперь уже не мне.

Беззаботная улыбка, кресло, отблески огня. Недочитанная книга - вот компания моя.

3. - К бою!

Встать как надо, руки, плечи. Разворот ступни.

- Выпад!

Так. Рука вперед, затем лишь, руку догоняет тело. Не забыть бы...

- Шаг назад!

Собраться, лучше, спину прямо, ноги в стойке.

- Шаг вперед и выпад! Лучше!

Черт! Зажата кисть... Ошибка.... Но, не важно, все успеем. В свой черед.

Так, движение по кругу, по прямой, прыжок и выпад, обоюдное касанье, лишь победа на уме.

Забываем о защите, что учили очень

долго, обоюдное касанье. Но не проигрыш. Уже.

4. Тихо у причала лодку качает волна. Сумерки гуще, пение тише, в небе - луна. Потихоньку на водную гладь ложится туман... Нет, реке не сорвать этот плед до утра, пусть уснет. Так теплее...



5. ...цок....цок....цок....цок...

Слышите? Лошадь идет... Сказка идет.... А вдруг, это единорог? А если - пегас? Нет? Хм... тогда, быть может, это богатырский конь, который порвал удерживавшие его цепи? Нет? А кто же? Наверное, эта лошадь, эта сказка несет на себе прекрасного рыцаря, или принцессу, или...

-Мускетела!!! Это тосно Далтанян.

Лошадь поравнялась с прохожими. Это животное вели работать в прокат.

6. Взгляни на мир мой - ни слова в ответ, молчи.

Белые лестницы, замки, резные перила. Ты ли не знал, с кем так долго ты был незнаком?

Смотри на те шпильки, что пронзают небесные своды, как кружат орлы, как играют с оленями девы. Ты знаешь, то были мгновения жизни, не знавших печалей, тех, кто ушли, чтоб сегодня сказать тебе, где ты.

Мы видели мир этот юным, и знали мы счастье. Сменяли его на походы, войну, непокой. И, видишь ли, это все было для нас не напрасно. Так, перед гибелью, знаешь всегда, что живой.

Теперь о потерях не плачут, их просто помнят. Нет слез, чтоб оплакать всех тех, кто когда-то ушли.

Слушай, услышишь, что в песнях листвы звуки флейты, слушай, ручьи принесут тебе арф голоса.

Ты знаешь теперь, с кем ты так долго был незнаком? Ты уверен, что ты никогда не знал никого, из тех, кто ушли...за море?

7. ... Здравствуй. Твой костер так ярок, я останусь? Мне бы только отогреться малость. Отдохнуть немного от дороги, я весь день в пути - устали ноги.

8. Ну вот еще зарисовка:

... Лес. Крадущийся путник. Именно крадущийся - страх и осторожность. От него этим пахнет, это висит в воздухе и летает назойливым комаром над ухом.

Одним из самых странных поверий об эльфах, является миф об их бесплодии. Якобы, эльфы не могут иметь собственных детей; потому, и похищают человеческих младенцев. Это представление довольно живуче даже сейчас, несмотря на множество работ по фольклору, где оно не подтверждается. Если же мы коснемся толкиеновских эльдар, то это прямо покажется нелепостью, так как эльфийские рода всегда имели отпрысков, и генеалогия их достаточно обширна и разветвлена. Это известно, но, тем не менее, представление о эльфийской бесплодности настолько часто упоминаемо, что впору говорить о существующем стереотипе, или, по крайней мере, популярном заблуждении.

Откуда же оно взялось, и почему так живуче?

Европейский фольклор, который сейчас находится в состоянии упадка, формировался в Средние Века. Это не значит, что до того времени эльфов не знали, напротив, представления об иных существах в нашем мире – божествах или духах, были широко распространены и в дохристианскую эпоху, причем сильнее, чем последующие времена. Практически все ныне известные мифологические создания были знакомы нашим предкам еще в язычестве, и дошли до нас в большом числе. Правда, за многие века церковной демонологии, они сильно смешались с представлением о нечистых духах, приспешниках дьявола. То есть, можно говорить о привнесённом искажении их изначального облика. Так что теперь люди, особенно верующие, считают любых фейри нечистью.

Поэтому эльф для большинства людей, особенно, если этот человек твердо разделяет эльдар и эльфов-фейри, представляет собой если не христианского беса, то уж точно существо подозрительное. Скорее, низшего духа, балансирующего на тонкой грани между христианским демоном, и языческой персонализацией сил природы. Вот это представление,



сидящее в сознании как архетип, и позволяет думать о бесплодии эльфов.

Хочется отметить, что архетип потому и является архетипом, что представляет собой продукт бессознательного и обращаясь к архетипическим представлениям, человек не рассуждает логически о возможности или невозможности такого воплощения. Скажем, представляя беса рогатым, мало кто из нас задумается о происхождении рогов в ходе эволюции

такого существа. Это не проявление глупости или недомыслия, а неотъемлемое свойство сознания. Как раз по той же причине, представляя себе бесплодных эльфов, человек не задумывается об их физиологии, или, тем более, демографии.

Если вернуться к нашей теме, то я вижу корни мифа об эльфийской бесплодности в смешении в сознании людей эльфов и фейри и нечистой силы. Соответственно, за эльфами закрепляется стереотип о бесплодии, который четко прослеживается в представлениях о нечисти.

Несмотря на образ эльфов, как созданий прекрасных, веселых, завораживающих, их всегда связывали с «той стороной». Эльфы были обаятельны, но опасны. Это мнение настолько укоренилось в фольклоре, что подтверждений ему великое множество, даже обычай отпугивать эльфов от колыбельки младенца подвешенными ножницами, тому пример. Во-первых, ножницы сделаны из железа, которое эльфы, якобы, терпеть не могли (как и всякая нечисть); а во-вторых, висящие ножницы имели вид креста – символа христианства, служащего для защиты от козней дьявола. Да и вообще, все ритуалы по отпугиванию эльфов по сути не отличались от таковых для защиты от дьявольских сил. Даже обычай называть их эвфемизмами (Волшебный Народец, Добрые Соседи и т.д.) родом все из тех же представлений. Подобные «заместительные» названия знают практически все народы, даже в России не рекомендовалось произносить названия нечистого «черт», «дьявол», чтобы не призвать их на свою голову. Не стану разбирать здесь вопрос, насколько эльфы добры или злы, но то, что в фольклорном сознании они приближались к нечистой силе – точно. А дальше мы подходим к тому, что нечистая сила практически всегда и везде представлялась бесплодной, не могущей произвести своих детей.

Вообще, к бесплодию (подчеркну – женскому бесплодию, о мужском почти ничего не было известно) отношение всегда было крайне своеобразным. Женщина в архетипических представлениях у практически всех народов, синоним

Мастер-класс

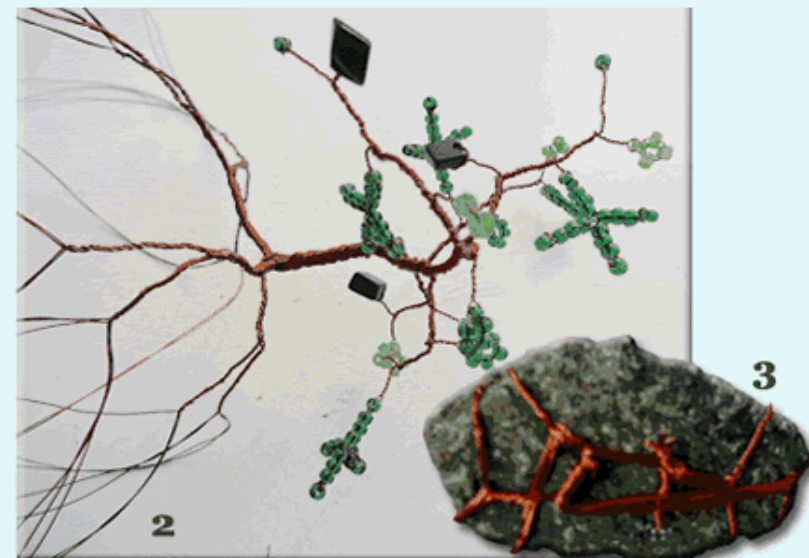
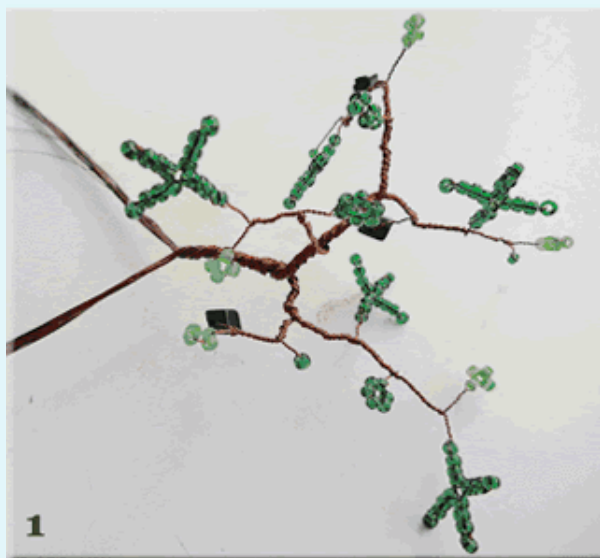
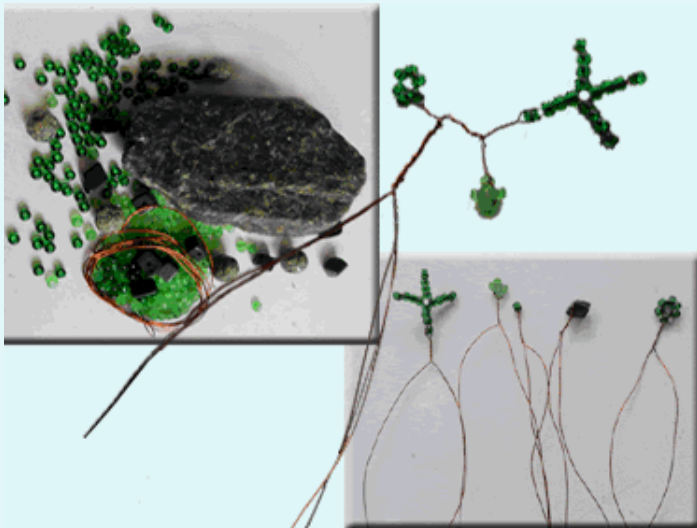
Что ж, теперь можно помаленьку переходить к практической части. Начать предлагаю с дерева. Почему с дерева? Потому что в бисероплетении нет принципиальной разницы, с чего начинать. Самый же простой вариант дерева требует минимум умения (что для начала как раз хорошо), зато - максимум фантазии. К тому же мне не доводилось ещё видеть, чтобы кто-то толком давал инструкцию по плетению деревьев.

Итак, для самого простого варианта дерева нам понадобятся:

1. тонкая гибкая проволока.
2. бисер и бусины на ваш вкус.
3. камень, на которое мы будем «сажать» дерево.

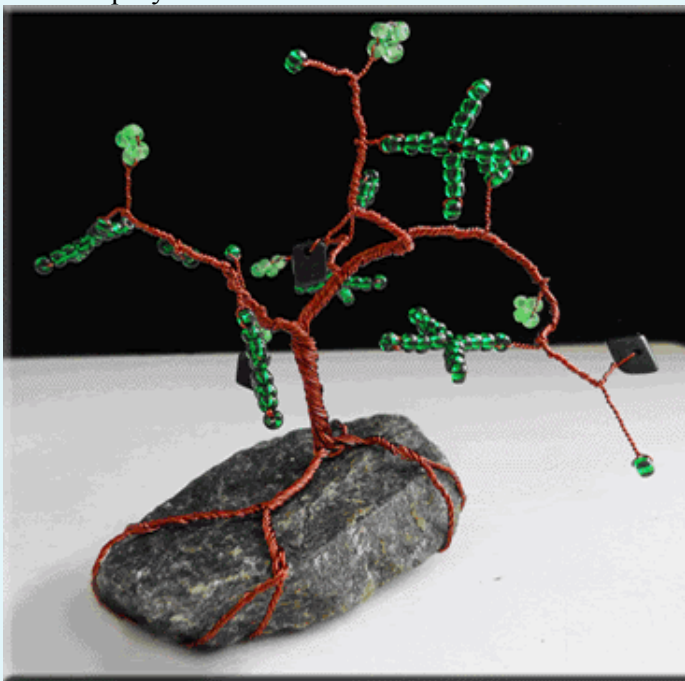
Он должен быть устойчивым, эстетичным, подходить под общий стиль будущего дерева и иметь максимально плоскую нижнюю поверхность (в конце вы поймёте почему).

Начнем. Первое, что делаем – нарезаем проволоку достаточно длинными отрезками по числу листьев на будущем дереве. Потом плетём сами листья (лучше всего – нескольких разных видов), не забыв оставить «хвосты». Вот так:



Как только листьев достаточно, начинаем превращать их в ветви: 1. Делаем их так же, как делали листья – аккуратно скручивая «хвосты» проволоки в пучок. Можно не скручивать, а сплести в косу, но это будет уже совсем другой стиль. Сделав ветки, скручиваем их дальше – в ствол. Теперь, когда дерево почти готово, из оставшихся концов проволоки скрутим ему корни: 2. Вот и всё. Осталось закрепить дерево на заранее подготовленном камне. Делаем это с нижней (плоской) стороны с помощью корней. Вот как это выглядит снизу: 3.

А в результате мы имеем вот что:



Эту работу мы можем оставить как есть – в сущности она уже готова. А можем прикрепить камень на гипсовую или деревянную раскрашенную подставку, сделать дереву «кору» из полимерной глины или просто покрыть всю конструкцию прозрачным лаком для прочности. Что угодно, на что вам хватит воображения. Основу вы уже знаете, а это главное.

Риссэ Ломелэль Ангатинвэ

Рекомендовать

[Оставить комментарий](#)

От редакции: эта рубрика не ограничивается только обучающими материалами. Приглашаем читателей поделиться опытом в любой области - будь то вышивание, изготовление кожаных изделий, оружия и т.д. В зависимости от отсутствия или наличия сопровождающего текста, Ваши работы будут размещены в рубриках "Мастер-класс" или "Своими руками".

*«Маг порылся в мешке и достал кожаную флягу.
– Дай им хлебнуть. – Он протянул флягу гондорцу. –
И нам – по глотку. Это – мирувор из Имладриса.
Едва Фродо глотнул пахучей жидкости, как ощутил
горячий ток в сердце, а сонливость отлетела, словно
сбитая щелчком. Остальные тоже оживились....»*
Д.Р.Р.Толкин «Властелин Колец»

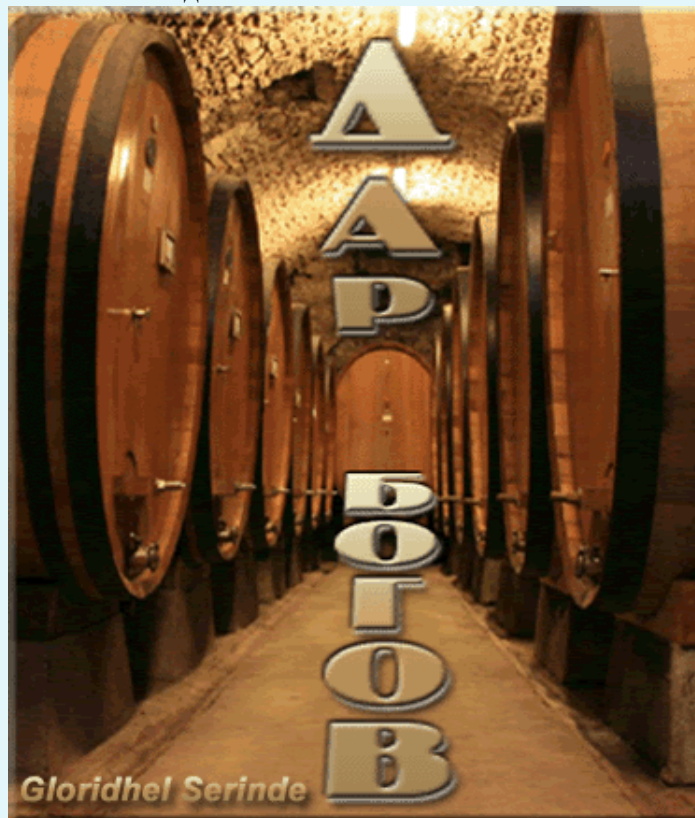
В истории есть такие изобретения, которые, однажды появившись на свет, до сих пор популярны и постоянно совершенствуясь, идут с нами нога в ногу. Одно из таких изобретений – хмельные напитки. По мнению почти всех известных археологов, этому открытию более 6000 лет.

Один из самых древних эпосов народов мира – Ригведы, описывает обычай, относящийся к XII тысячелетию до нашей эры, и предписывает приносить в жертву всемогущему богу Индре пьянящий напиток – сому, сделанный из молока.

У всех древних цивилизаций есть упоминание о подобном по свойству питье. И, в зависимости от изобилия того или иного природного продукта, люди использовали его в качестве основы для приготовления того, что именовалось вином. Это могли быть ягоды и виноград, папирус, рис, маис, сок различных деревьев, рожь или пшеница... Например, индейцы Южной Америки для изготовления «бальтче», использовали кору дерева бальтче, кукурузу и мед диких пчел.

Процесс изготовления "вина" из нильского папируса подробно изображен в древнеегипетских росписях пирамид. Мощные стены древних строений и гробниц Египта не смогли полностью уберечь несметные богатства фараонов от алчных и вездесущих грабителей, зато сохранили нетронутыми чрезвычайно ценные для историков и археологов настенные росписи и иероглифы. Как

пример - гробница Нахт в Фивах, относящаяся к Новому царству, XVIII династии, датированная около 1422-1411 гг. до н.э.



В усыпальнице могущественных фараонов найдены также многочисленные амфоры, некогда заполненные лучшим египетским вином. Египтяне верили, что вино, любимый напиток фараонов, должно радовать их не только в этой, но и в загробной жизни - там, где правит могущественный бог Осирис.

Эти высокохудожественные настенные росписи показали ученым, что уже в IV тысячелетии до нашей эры в Египте вино и пиво были общенациональными напитками, которые получали перегонкой на простейшем аппарате – алямбике – путём сбраживания нильского папируса, винограда и прочих плодов и ягод.

Первые письменные упоминания о вине встречаются за много тысячелетий до нашей эры в

письменных памятниках и археологических находках Ассирии, Китая, Индии, России и многих других стран. Уже за три тысячи лет до н. э. письменные источники шумеров описывают восемь способов приготовления хмельного напитка (хлебного вина) из замоченного зерна. Боги Ассирии так же, как и люди, собирали виноград, что отражено в ассирийских барельефах. И, как положено, у вина была и своя богиня – Нинкаси, чье имя означает: «Ты, которая щедро напоила меня».

У славян ситуация оказалась прямо противоположной египетской. Прямых художественных, и особенно живописных произведений, показывающих наглядно весь процесс приготовления пьянящих напитков, археологами не обнаружено. Зато найдено описание самого процесса: ведь письменность славян – одна из древнейших в мире, и родилась она, как совершенно точно доказано современной археологией, не с Кириллом и Мефодием, а за три тысячи лет до н.э. Знаменитый первый печатный источник мира, так называемый «Фестский диск», по мнению известного исследователя письменности Г.С. Гриневича, выполнен на праславянском языке.

В самой древней и единственной в Европе жреческой «Велесовой книге», описавшей славянскую историю от конца II тысячелетия до н.э. до конца I тысячелетия н.э., найдено описание приготовления и употребления напитков, которые вполне могут именоваться вином. Согласно текстам «Велесовой книги» первыми людьми у праславян, приготовившими священные вина, были вожди племен Богумир и Вивахвант, которые получили тайну приготовления этих напитков от самого славянского бога виноделия Квасуры. Назывались первые древнеславянские напитки Хаома и Сурья.

Записи в «Велесовой книге» относят их изобретение к IX веку до нашей эры, когда праславяне переселялись из Семиречья, древнейшего центра праславянского орошаемого земледелия, находящегося за Уралом. Еще советские археологи в

Рецепт легендарного эльфийского вина утрачен. Но разве люди когда-нибудь останавливались перед трудностями? Если рецепта нет, то его можно изобрести (придумать) заново. И будет ничуть не хуже, да-да! Ниже представлены последствия мозгового штурма, неумеренной дегустации и последующей прострации. Народ щедро делится своим видением рецептуры эльфийского вина и прочих напитков на просторах Интернета. Орфография и стилистика виноделов сохранены. Добавлены комментарии.

Самый невинный и приличный рецепт:

«Эльфийский яблочный мед.

Килограмм кислых яблок мелко нарезать вместе с кожурой (но без семечек). Залить примерно 5 литрами воды, добавить 1 стакан меда. Перемешать, закрыть крышкой и поставить на окно настояться. Напиток готов примерно через сутки. Получается легкий слабо-слабоалкогольный напиток, очень приятный и освежающий. Можно также подогреть, добавив корицу и имбирь».

Самый краткий и легко исполнимый способ приобщиться к хмельным напиткам эльфов:

«Эль – эльфийское пиво».

Самый длинный и маловразумительный рецепт шовинистического характера. (Ламатьявэ отключить, читать под наркозом):

«Эльфы любят пить медовуху, или сброженный мед. Этот тонкий напиток хорошо подходит эльфийскому вкусу и доставляет им удовольствие. Большое количество действует на эльфов, как алкоголь на людей. К счастью, эльфы чувствуют, что не ощущают ни одного из отрицательных воздействий, как это происходит с

людьми. (Вероятно, сказывается опыт длительных наблюдений за человеческим похмельем). Однако, эльфы восприимчивы к человеческим напиткам, таким как эль и пиво.

Любимым напитком эльфов, однако, является нектар, сваренный из сока цветов, (Повысим показатели надоя с каждого одуванчика!) смешанных с медом и дополнительным,



секретным компонентом. Этот нектар имеет древнее происхождение и называется вино фей (feywine). Что за секретный компонент входит в состав - давно уже тайна для людей, карликов и полулюдей (Самое загадочное существо – полулюдь, полу...кто это мог бы быть?), также как и для большинства эльфов (Сами не знают, что пьют).

Вино Фей щедро разливается на эльфийских фестивалях. Оно побуждает к свободе в поведении, продолжающейся в течение дней или даже недель. (Тихий ужас и он же - секрет ценности напитка – двух-трехнедельная разнузданность. Вино пролонгированного действия).

Из-за этого эльфы редко позволяют людям пробовать вино фей. Побочные эффекты просто слишком велики, и потребление только увеличивает вражду по отношению к эльфам. (Либо в эльфийском клофелине велико содержание сивушных масел, что вызывает агрессию, либо злые эльфсссы не предлагают людям по утру цветочный рассол. Садисты-шовинисты). Любой человек, посетивший эльфийский фестиваль, может ожидать на нем воду, мед или нектар; только когда эльфы особенно вредны или когда их авторитету так или иначе вредят, они позволяют человеку попробовать вино фей. (Эльфы в больших количествах бывают и вредны. Но мудры: «вредителя авторитету» проще напоить, чем урезонить). Так как вино фей не хранится долго, эльфы никогда не берут с собой в путешествия. (На вынос и в чужую тару не продаём, да!)

Оригинальный рецепт напитка для пребывания в космосе без скафандра (родственный предыдущему; предупреждения те же, что и ранее):

Это забродившая смесь цветов, меда и ингредиента, о котором некоторые говорят, что это дистиллированные лунные лучи. (А так же солнечные лучи двойной перегонки и звёздный свет холодного отжима). Оно доступно только через эльфов, и большинство эльфов не позволят

Участники из Германии Андо и Эленион презентовали присутствующим проект «Нео-квэнья», озвученный на Эльфийском Конвенте, что тоже было с энтузиазмом воспринято присутствующими. Не был забыт и достаточно популярный проект «Эльфийская география», который озвучил ведущий его Никс Тинувиэль (Липецк).



Вообще докладов и презентаций было даже слишком большое количество: в первый же день их прозвучало 10 из 13-ти, причём некоторые превысили регламент с 15 минут до 45, после чего началась культурная программа Конвента. Поскольку такое количество докладов, включая бурные обсуждения и дебаты после каждого, выслушивать в один день

достаточно затруднительно, на будущее было решено, что программу Эльфкона нужно будет строить по иному принципу: два дня по полудня - доклады, полдня - мастерклассы и выступления.



Культурная программа Эльфкона также отличалась разнообразием. Танец «Лэндлер», которым открыли Конвент Ровина и Линч (клуб «Легенда») был красочным и зрелищным. Далее выступили менестрели Марцелл д'Анжу, Менельлиннаро и Артём, а потом состоялся концерт менестреля Галенэль, чудесный голос которой порадовал собравшихся.

Второй день работы Эльфийского конвента ознаменовался презентацией-продажей трудов известного исследователя-исландиста Леонида Кораблёва «Книга историй об эльфах»

(переизданная в Исландии, с красочными иллюстрациями) и «Англосаксонская магия. Исландский травник». Далее последовали мастер-классы: по лучной стрельбе (вёл Лайколло Монсальват), танцам (Гвиневер и Гильраэн), изготовлению украшений (Менельлиннаро). В рамках Эльфкона состоялся также стихотворный конкурс "Эйлиант" («Радуга» в переводе с синдарина), хотя поучаствовало в нём всего 9 эльфконовцев. И хочется поздравить Менельлиннаро, Нарвендэ и Марцелла д'Анжу с заслуженной победой в трёх его номинациях, а Науэрль - поблагодарить за его проведение.



Приятно отметить также и то, что к уже устоявшимся традициям Эльфийского Конвента прибавились новые: кроме Круговой чаши, которую обычно поднимают и передают друг другу все участники, оставляя добрые пожелания, появился обычай, перенятый нами у участников Эстелькона (Испания) – Чаша Огня, в которой сгорают все проблемы и трудности. Собственно, с огненной чаши и началась торжественная часть Эльфкона.

В общем, можно сказать, что Эльфкон-IV удался. Будем надеяться, что он окажется не последним, и его направления будут развиваться и впредь.

Фотографии к материалу: Эрдаэнар
Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

часть Эль...Это проявляется и в связи с бессознательным каждого: как правило, эль-ин не видят снов в обычном понимании арров, а видят пророчества или проходят сеансы связи с «подсознанием».

Быстрое физическое восстановление после ран – еще одна особенность танцующих. «Миледи, Вы ранены, - говорит дарай-князь эль-ин. У Вас полностью уничтожена значительная часть нервной ткани, от головного мозга вообще мало что осталось. Вы сейчас по определению не можете ни думать, ни двигаться. Ни говорить. И уж тем более не можете жить». И, тем не менее, раненая Антея которая «по определению не может жить», выказывает более чем явные признаки жизни.

Подстраивание, а вернее, изменение собственного сознания под иное существо (но при этом оставаясь собой), дабы понять его, - обычное явление. Холодное размышление, всегда берущее под контроль эмоции, воспитывается с пеленок. А возможно, и заложено в ...гены... нет, в коллективное бессознательное эль-ин. Они общаются эмпатически, им не нужна письменность (все знания заложены во всех и в каждом. И вне их. Все, что узнает один, узнают все). По сравнению с аррами очень хрупки, да и взрослеют гораздо медленнее. Тридцатилетняя Антея, по меркам эль-ин, всего лишь подросток (то же самое, что пятнадцать лет девочки-арра) с характерными для детей некоторыми особенностями психологии ...

3.

..На Эль-онн существует несколько генетических линий. Танцовщицами-воинами, изменяющимися,

могут быть только девочки-подростки, 11-16 лет, вене. Затем их сознание теряет гибкость... Антея рассказывает, что «девочка до десяти лет проходит очень жесткий курс обучения (...) Отличный от того, который проходят мальчики: они самостоятельны уже к 13-14-ти годам. Личность женщины начинает развиваться только после пятнадцати лет, и лишь к 30-ти...» достигает совершеннолетия. Вене – основное оружие против Ауते, но мало кто из них доживает до 17-ти.

Антея принадлежит к линии Тея, девочки которой не утрачивают своих способностей, когда взрослеют. Живут же эль-ин очень долго, если только несчастья не ограничивают им физическое существование, причем мужчины живут много дольше, но при этом на эль-онн царствует матриархат...

4.

...Поэтому кажется, что на эль-онн существует непривычный для Эйхарона уклад жизни. Это выражается не только в социальном устройстве эль-онн, но и в отношениях между мужчинами и женщинами эль-ин.

Мужчины являются консортами, причем у женщин их может быть несколько, помимо этого не считаются официальными (но считаются естественными, приличными и законными!) возможные параллельные связи как женщин, так и мужчин. Однако все это объясняется лишь потребностями физиологии, а вот чувство имеет совершенно иное значение, находится совершенно на ином уровне, поэтому физическое вовсе не идентично Любви. Эль-ин действительно могут любить, причем испытывать это чувство не к одному, а к нескольким существам (иногда даже не обязательно эль-ин, это уж как судьба распорядится). Так, например, отец Антеи – дракон-метаморф, принятый в эль-ин (ставший эль-ин), сама Антея влюбляется в арра, который

становится ее консортом, а позже и эль-ин, но в любом случае, если чувство возникает, то оно не проходит со временем, а остается навсегда. Иногда даже после смерти одного эль-ин, любящий ее (его) не может жить тоже.

Эль-ин в этом отличаются от арров, но не в способности чувствовать влечение к другому виду (Аррек, арр, влюбляется в Антею, эль-ин; а увлечения женщинами эль-ин достаточно распространены в Ойкумене). Само появление эль-ин (потомков людей и истинных эльфов) также говорит о возможности (не только физической) смешанных браков между разными видами...

5.

...Описание переживаний, мышления, взгляда на мир от первого лица – достаточно яркий способ изобразить нечеловеческое разумное существо.

В трилогии «Танцующая с Ауते» существование коллективного (и в то же время отдельной Личности, входящей в этот разум) разума необычно. Однако необычное – не обязательно для иных существ значит непонятное, чуждое. Ведь и аррам тоже знаком термин «коллективное бессознательное», например. Автор романа при создании образов опирается на труды К.Г.Юнга, и, обращаясь к ним, можно видеть родственные связи между эль-ин (потомками людей и истинных эльфов) и аррами (потомками людей, развивших свои экстрасенсорные способности с помощью генетических экспериментов). Вообще очень часто хочется назвать расу эль-ин расой, следующей путем развития биологической науки, а расу арров – расой, следующей путем развития различных технологий (эль-ин меняют себя, причем естественным путем эволюции, арры – все окружающее и себя с помощью насильных изменений извне), но, по сути, при всех имеющихся различиях, при уверении персонажей в том, что между ними нет

ничего общего, это самое общее все же есть. Нефрит, арр-Видящая, помогает Антее «разгадать» сон-видение, присланный Эль (а после своей смерти Нефрит становится частью Эль, как и любой эль-ин); Аррек очень неплохо разбирается в мифологии, в образах, при понимании психологии не-арров. И это знание не исключение. Оба народа всего того, что касается коллективного бессознательного, достаточно близки. Только у эль-ин это изображается как коллективный разум и общение с Эль, а у арров сознание ограничено одной личностью, что отразилось на способах выражения агрессии, существующей и у тех, и у других, и не существовавшей у истинных эльфов (о чем будет говориться в другой части работы).

Несмотря на некоторые физиологические и внешние различия (при которых все же возможно наличие общего потомства), на различия в социальном плане, в структуре общества, отличия в психологии, и даже в мышлении достаточно минимальны при всей необычности их изображения в произведении.

Следует отметить, что у эль-ин наличие биполярного взгляда на мир (поэтому, например, они-то могут понять арров (и не только арров), а вот арры – эль-ин – не всегда) более распространено, хотя в некоторых случаях биполярность полностью теряется (Антея убивает свою племянницу и Нефрит в таком, «однополярном», состоянии разума, например), но и у арров подобная (биполярность) особенность мышления возможна вполне (Нефрит, Аррек, Сергей). Интересен факт, что немногие представители других рас могут стать эль-ин, а вот эль-ин в полноценного арра не превращаются.

...С одной стороны, понятно вообще, что эль-ин

в чем-то похожи на истинных эльфов, но весьма интересно, почему эта схожесть проглядывает и в аррах (сходство в цивилизации, как говорит Аррек). С другой стороны, те, кого арры ошибочно называют эльфами, чересчур много сохранили от предков-людей. Даже их долгая жизнь объяснима: Аррек, разыскивая способ спасти Антею от «смертности», говорит: «Вы должны быть детьми, должны вечно удивляться и вечно изменяться, чтобы сохранить себя. Когда ребенок окончательно и бесповоротно превращается во взрослого, он умирает. Это, а не физиология, делает смертными людей и бессмертными эльфов(...)»

(А.Парфенова «Танцующая с Ауते»).



6.

Одной из важнейших черт, как раскрывающих сходство арров и эль-ин, так и показывающих их различие, является агрессия. Она может проявляться как активно, так и пассивно. Пассивные способы агрессии более свойственны эль-ин: «Несмотря на тридцать пять лет холодно-ожесточенного сопротивления, ни одно восстание против эль-ин (а их, Ворон точно это знал, было немало) не только не достигло успеха, но даже не дошло до фазы действительно серьезного вооруженного противостояния. И не вызвало сколько-нибудь серьезных репрессий. Что поневоле заставляло задуматься, а действительно ли оливулцы своими мелкими выходками вредили властителям? Или же они снисходительно терпели детские шалости смертных, считая, что приносимая подданными польза превышает наносимый ими же вред... однако были вещи, в отношении которых терпение эльфов улетучивалось, точно по мановению волшебной палочки. (А.Парфенова «Обрекающие на жизнь»).

Пассивная агрессия проявляется и как политическое предложение, преподнесенное эль-ин аррам, от которого последние не могут отказаться, но эль-ин получают в результате власть.

Вообще проявление персонажами агрессии в том или ином варианте определяет отношение читателя и автора к ним, дает им особую характеристику. В связи с этим можно выделить несколько основных типов действий эль-ин и арров, которые можно охарактеризовать как своего рода нападение:

1. нападение ради причинения вреда без идейно оправдывающей опоры на действия «противника» (агрессия в «чистом» виде);
2. получение власти как необходимость (агрессия активная или пассивная);
3. нападение как способ отомстить;
4. проявление защиты (активное или пассивное);
5. жестокость (активная или пассивная).

Агрессия в «чистом» виде в общем-то проявляется и среди арров (эпидемия), и среди эль-ин (стремление убить в неадекватном состоянии) – при работе «однополярного» способа мышления. Однако последнее - достаточно редко встречающееся явление, к тому же напоминающее болезнь, а не осознанные действия. Арры же действуют вполне осознанно. Среди пиратов, ристов, похищающих эльфиек и других арров для генетических опытов, - только представители «людей». «Эльфы» в подобном не участвуют. Причем Аррек утверждает, что «моральный облик у (арров и ристов (пиратов)) довольно близок, но ристы, по крайней мере, не стесняются это демонстрировать» (А.Парфенова «Расплетающие сновидения»).

Стремление к власти, пожалуй, можно назвать одним из основных действий персонажей в романе, тем более, что под это понятие, если смотреть в общем, так или иначе, подпадают и все остальные типы проявления агрессии. Поэтому здесь имеется в

виду созидательно подтверждаемое персонажами стремление властвовать, не завуалированное или не объединяемое другими желаниями (причинами).

Впервые проявление подобной агрессии читатель наблюдает именно со стороны эль-ин. В обществе «эльфов» появляется оппозиция, сторонники которой считают, что власть является следующим шагом в эволюции крылатого народа. «Знать – значит властвовать», - говорят они. И познание Ауते часто используется как способ стать сильнее. Впрочем, Хранительница и ее сторонники не считают войну необходимой, поэтому оппозиция и завоевывает Эйхаррон сразу, а ждет, когда будет предъявлен более конструктивный способ решения проблемы. И, действительно, этот способ находится. Эль-ин добиваются власти и успешно ее сохраняют, но только пассивными (бескровными) способами. Если же некоторые представители эль-ин предлагают иное, то всегда находится способ не следовать предложенному, а добиться желаемого иным путем, хотя это вовсе не значит, что эль-ин не могут завоевать. Именно, что могут, но предпочитают поступать мудрее, а потом получать больше. Пассивная власть в итоге оказывается сильнее. И страшнее.

Аррам же более свойственно активное проявление стремления к власти (Эйхаррон наполнен шпионами, здесь процветают интриги; обычный яд и новейшие технологии – все создано и используется с целью властвовать и защищать власть).

Именно арры уничтожают истинных эльфов, которых боятся, потому что их мудрость «недоступна пониманию», потому что они неизмеримо духовно выше людей и не потому, что захватывают что-то и лишают кого-то свободы, а потому что созидают, не разрушая при этом вокруг ничего. И именно только истинные эльфы в романе не стремятся к власти. И погибают, не защищаясь. (Хотя, как и люди, являются предками существующих эль-ин).

Защита – так же способ проявления агрессии. И свойственен он более эль-ин, чем какой-либо иной расе. Вынужденные бежать от своих, предки эль-ин развиваются от поколения к поколению так, что физиология их потомков сама теперь становится в любой миг оружием при необходимости. Они могут убить, защищаясь, создать живой дом, не пускающий незваных гостей. Могут оставить на произвол судьбы эль-ин, попавших в неприятность по своей глупости, при этом не из-за жестокости, а потому, что любой эль-ин вполне сам может о себе позаботиться. Соблюдают ряд законов, которые способствуют выживанию и прямо противоположны агрессии: например, сохраняют жизнь Целителю-арру и даже принимают его в эль-онн как своего, если он этого хочет.



Защита эль-ин бывает и неосознанной, хотя и весьма жестокой с т.з. арров: «А у Ворона в глазах потемнело от излучаемого каждым жестом изысканнейшего презрения. Эль-ин редко утруждали себя блокировкой собственных эмоций, считая это просто глупым. На первый взгляд такая самонадеянность давала огромные преимущества мало-мальски талантливому эмпату. Вот они, сокровенные мысли противника: читай – не хочу. Но на практике тех, кто пытался слишком углубиться в хитросплетения эльфийской психики, ждали только растерянность и сумасшествие. И вот телепаты, привыкшие в дипломатических переворотах иметь скрытое преимущество перед любым противником, полностью теряли его и вынуждены были сосредотачиваться на глухой обороне собственного разума». (А. Парфенова «Обрекающие на жизнь»).

Отомщение как вид агрессии проявляется тоже (после Эпидемии Антея убивает арров, и это скорее не защита уже, вернее, не только защита, но и месть). Но, впрочем, чаще желания мстить сознательно подавляются и видоизменяются в нечто более конструктивное. И действенное.

Арры называют эль-ин жестокими, но жестокость эта не целенаправленная, хотя и не менее от этого опасная: «Тут вмешалось индиговое чудо, от общества которой так скоренько постаралась избавиться Злюка. Надо признать, я ее вполне понимала. Леди (даже мысленно я не могла называть спасенную иначе) действительно производила впечатление

-Регент тор Дернул-Шеррн, я протестую против Ваших действий. Вся эта чушь со спасением, разумеется, очень мила, но кто дал Вам право вмешиваться в наши личные дела? Вы все испортили!

Ну вот, а я все думала, когда же кто-нибудь

поднимет этот вопрос.

-Что именно испортила?

-Мое изучение этих существ! Племя диких корсаров – где еще удастся найти нечто подобное?

Н-да. Ведь действительно испортила ей серьезный проект. Пожалуй, можно было бы даже почувствовать себя виноватой. Если бы не синяки и кровоподтеки, украшавшие шоколадную кожу ее соседки по заключению».

(А.Парфенова «Расплетающая сновидения»).



При чтении произведения создается впечатление, что поистине жестоки именно арры, а не эль-ин. Нефрит, арр, например, хотя и Видящая истину, но

выступает против наказания пиратов, потому что их действия политически выгодны Эйхаррону. И она не понимает, почему эль-ин считают живыми изуродованных дараев, полуразумный корабль, «просто окончательно сломленных пленников». Именно Антея, эль-ин, не только спасает из плена дарай-леди, но и возвращает ей желание жить. Аррам же уже давно безразлична судьба их соплеменников...

Образ эль-ин сочетает в себе демонические черты: они метаморфы, им проще спать, повиснув вниз головой и завернувшись в крылья, как летучие мыши, у них есть клыки, напоминающие вампирьи, они могут пить кровь (хотя этот процесс вовсе не похож на способ питания классических вампиров: эль-ин не пьют кровь арров или себе подобных, чтобы поддержать себе жизнь, а могут пить кровь соплеменников при необходимости. Например, Антея «отпаивает» своей кровью приемную дочь и Лигирллин – эль-ин, ставшую одушевленным мечом-метаморфом, чтобы те побыстрее восстановились. И, конечно, это не заканчивается ничьей смертью или неким «обращением». С помощью глотка крови эль-ин могут узнать физическое состояние других «эльфов» или получить иную информацию. ...При всей демоничности внешнего облика эль-ин, вероятно, восприняли что-то и от предков - истинных эльфов: их гуманоидный облик, напоминающий (за исключением демонических черт) облик истинных эльфов, воспринимается ими как единственно естественный. Они не создают так совершенно, как эльфы, но и не разрушают уже существующее, как принято у арров. Хотя им и свойственна агрессия, тяга к власти, жестокость, как и людям, пусть несколько в ином качестве, но свойственна... А, возможно, продиктована необходимостью выживания.

7.

Образ эль-ин, как эльфов, безусловно, пересекается в романе с иными «нечеловеческими»

персонажами, с которыми есть общие предки. D'ha'meo'el-in наиболее генетически близки к эль-ин. Демоны, или «темные», как их называют по-другому: «Демоны – бледное отражение лишь одного из смысловых уровней. Те, кто борются против Богини Эль. Падшие ангелы... Падшие эльфы. Бывшие эль-ин, отвергнувшие законы, по которым мы живем. Обитающие где-то в дебрях Ауते и время от времени устраивающие нам неприятности.» (А. Парфенова «Расплетающие сновидения»). Но при общем сходстве есть существенные отличия, делающие «темных эльфов» более далекими и от предков – истинных эльфов, и от предков – людей. В них есть что-то действительно демоническое. Они считают «светлых» деградирующими созданиями, не желающими меняться, достигать большего, бросая вызов всему. Они борются против Эль. Физически гуманоидный облик, считающийся у эль-ин естественным, вовсе не стабилен у «демонов», а ведь именно обликом прежде всего (если убрать крылья) схожи эль-ин с истинными эльфами. У d'ha'meo'el-in эльфийское начало, наверно, теряется вовсе, если у эль-ин оно еще хоть как-то проявляется.

Этот образ, вероятно, более подчеркивает возможность изменения изначального: созидание без разрушения – у эльфов; изменение, сочетаемое с агрессивной защитой – у эль-ин; постоянное изменение, не основанное на какой-либо стабильности – у «демонов». А возможно, еще и легкая пародия на установившийся в литературе образ эльфов: «Темный Двор» и «Светлый Двор», о чем упоминает Антея.

Вообще произведение изобилует загадками. Например, до конца точно не ясно, кто же такие Древние? Они живут и среди «темных», и среди

«светлых», по их законам, живут много больше, чем эль-ин, т.е. практически бессмертны. Они могут быть более агрессивными, чем сами эль-ин, или, напротив, более мудрыми. И они не являются истинными эльфами. О самих истинных эльфах в трилогии практически не упоминается. Аррек, арр, рассказывает: «Но хоть мы и не любим этого признавать, люди Земли были далеко не первыми разумными существами в Ойкумене. До нас были многие и многие другие. Но среди этих многих одни занимают особое место. Те, кто были так похожи на нас, что в анналах сохранились записи о смешанных браках и даже о детях. Те, что имели цивилизацию, во многом схожую с нашей, по крайней мере в большей степени, чем цивилизация эль-ин. Те, чья история уходила на миллионы лет назад. Чья мудрость была совершенно недоступна нашему пониманию». (А. Парфенова «Танцующая с Ауते»).

8.

Роман–трилогия «Танцующая с Ауते» - это «попытка взглянуть на людей со стороны, с точки зрения «других» и «чужих». Или попытка показать взгляд с той стороны зеркала?» (<http://www.anteya-tor.net/biogr.html>).

Да, пожалуй именно так. Трилогия А.Парфеновой – удивительный мир, напоминающий сон, зазеркалье, где переплетаются личное и коллективное бессознательное; мир, наполненный архетипами, в то же время отражающий и философию жизни, критический взгляд на общество. Словно во сне, события непредсказуемы, персонажи живут почти независимо от явных, сознательных желаний автора. Практически в романе можно выделить все архетипы, описанные в «Психологии бессознательного» К.Г. Юнга...

Вероятно поэтому книга так загадочна и увлекательна – ведь ничто так не завораживает, как



«взгляд с той стороны зеркала»...

Но, конечно, это не только фэнтези-ассоциация, это еще и размышления над реалиями жизни. В итоге и получается сплав-отражение «Я» и актуальных для современного общества проблем, например, взаимопонимания, созидания, изменения, разрушения.

И все это определило и особенности эльфийских образов. Отчасти проявляется и то самое «Я», со своим бессознательным, сознательным, а также волей к власти, агрессией и прочими важными пластами. Т.о. читатель наблюдает почти реальный образ человека, но отраженный во множестве символов. Образы-ассоциации помещены в определенные условия, а вымышленному миру предложены проблемы реального человеческого общества...

Рекомендовать

[Оставить комментарий](#)

опроса показывает умонастроения населения.

Массовая популярность какого либо имени – не уникальное явление, и явление не только современное, когда средства массовой информации создают определенное отношение к именам «Джордж, Барак, Дженифер, Владимир, Дмитрий» и т.д. В далёком прошлом на популярность имён влияли самые различные факторы – религия, верования, мифы, легенды, встречи с удивительными явлениями, и т.д. Имена всегда обладали той или иной степенью популярности в различных культурах, теряли или обретали завоёванные позиции со сменой эпох, выходили из употребления и иногда на кратких срок возвращались. Но выживали всегда самые стойкие, самые значимые, те, которые несли в себе некий глубокий историзм, неразрывно связанный с культурой народа. Именно такие имена пережили утрату общепонятного смысла и не исчезли из ономастикона.

Сегодня, на бытовом уровне, имени уже не придаётся того значения, которое вкладывалось в процесс имянаречения тысячу, две и более лет назад. И все же, родители, выбирая имя ребенку, обращают внимание на его значение, как встарь, придерживаясь того мнения, что имя влияет на судьбу. Если не учитывать эзотерический подход, а обращаться только к строго научным фактам, то влияние имени на судьбу можно считать доказанным по крайней мере для древних культур. Так, в скандинавской культуре, ребенок, не признанный отцом, мог остаться вовсе без имени, имя следовало «подтверждать» в жизни – соответствовать ему, имя указывало на статус и несло в себе столько нюансов, что отрицать его влияние (в плане отношения общества к носителю того или иного имени) невозможно. Как раньше, так и теперь,

обладателю имени со смыслом «умный», «храбрый», «красивый» предпочтительнее соответствовать ему, а не являть прямо противоположные качества, вызывая насмешки окружающих.

Поскольку речь пойдёт о скандинавских именах, перекочевавших в другие культуры, именах, которые повествуют об эльфах и отношении к эльфам, следует упомянуть традиции имянаречения в Скандинавии (в Исландии) сначала в общем, а так же пояснить на какие типы делились имена, в каких типах имён эльфы есть, а в каких никогда не встречаются, на что имена указывают, и о чём рассказывают.

Имена-обереги, имена на любовь и удачу, имена храбрых воинов, имена «ожидания»

Древние имена-обереги скандинавов не имеют отношения к эльфам и содержат в качестве неперменной, чаще - единственной, составляющей название животного. Самый типичный принцип наименования – тотемическая защитная функция имени, связывающая человека и тотем. (Здесь так же не исключается и прозвище, которое могло быть дано за внешнее сходство внешности или повадок человека и зверя): **Ari** – Ари или **Örn** - Эрн (“орел”), **Birnir** - Бирнир (“медведь”), **Bjarki** - Бьярки (“медвежонок”), **Björn** - Бьёрн (“медведь”), **Mörðr** - Мёрд (“куница”), **Ormr** - Орм (“змея”), **Refr** - Рэв (“лисица”), **Starri** - Старри (“скворец”), **Svanr** - Сван (“лебедь”), **Uxi** - Укси (“бык”), **Valr** - Валь (“сокол”). Также и мужчин и женщин называли именем дерева – березы: **Birkir** - Биркир или **Björk** – Бьёрк. Разные слова для одного и того же дерева не являются чем-то исключительным. В русских поверьях также считалось, что березы бывают двух полов: береза и “березун”. Также оберегами можно считать имена **Heimir** - Хеймир (“тот, у кого есть дом”) и **Ófeigr** - Офейг (“не обреченный на смерть”).

Прозвища: **Atli** - Атли (“грубый”), **Barði** - Барди (“бородатый”), **Flóki** - Флоки (“кудрявый”),

Forni - Форни (“древний”), **Fróði** - Фроди (“мудрый, ученый”), **Grani** - Грани (“усатый”), **Greipr** - Грейп (“человек с большими или крепкими руками”), **Hödd** - Хёдд (“женщина с красивыми волосами”), **Höskuldr** - Хёскульд (“седоволосый”), **Hösvir** - Хёсвир (“седой человек”), **Глум** (“темноглазый”), **Hrappr** - Храпп (“быстрый, пылкий”), **Hvati** - Хвати (“пылкий, быстрый”), **Snerrir** - Снеррир (“трудный”), **Sturla** - Стурла (“нетерпеливый, беспокойный”). и т.д.

Прозвища по роду занятий, умений и стране происхождения:

Gestr - Гест (“гость”), **Gauti** – Гаути или **Gautr** - Гаут (“гаут, швед”), **Hálfdan** - Хальвдан (“полудан”), **Höðr** - Хёд (“человек из Хадаланда в Норвегии”), **Hörðr** - Хёрд (“человек из Хёрдаланда в Норвегии”), **Skíði** - Скиди (“лыжник”), **Smiðr** - Смид (“кузнец”), **Sveinn** - Свейн (“юноша, мальчик, парень; слуга”). **Есть несколько имен, характерных для людей, занимавшихся колдовством: Gríma** - Грима (“маска”, “илем”, “ночь”), **Gróa (Gró)** - Гро (“растительница; та, что растит”, но возможно, и от кельтского слова *gruach* - “женщина”), **Huld, Hulda** - Хульд, Хульда (“тайна”, “покрывало” или “эльфийская дева”). В последнем примере значение «эльфийская дева» - лишь одно из возможных, но не чётко выраженное.



В отличие от указанной группы, в двух других эльфы присутствуют. Однако, для сравнения, следует привести и те имена, в которых эльфов нет, но имеется схожий принцип построения имени.

Любовь и удача: **Birta** - Бирта ("яркая"), **Dalla** - Далла ("яркость"), **Ljót** - Льот ("светлая, яркая"), **Heiðr** - "слава", **Fríða** - Фрида ("прекрасная"), **Fríðr** - Фрид ("прекрасная; любимая"), **Ósk** - Оск ("желание"), **Ólvör** - Эльвөр ("счастливая"), **Bjartr** - Бьярт ("яркий"), **Harri** - Харри ("правитель"), **Sindri** - Синдри ("искра"), и т.д. **Воинская отвага и защита:** **Bogi** - Боги ("лук"), **Brandr** - Бранд ("меч"), **Broddi** - Бродди ("остриё"), **Darri** - Дарри ("метательное копье"), **Egill** - Эгиль ("лезвие"), **Geirr** - Гейр ("копье"), **Gellir** - Геллир ("громкий" или "меч"), **Gyrðir** - Гюрдир ("опоясанный мечом"), **Klængr** - Клёнг ("коготь" - тоже в своем роде оружие), **Naddr** - Надд ("остриё, копье"), **Oddi** - Одди ("острие") или **Oddr** - Одд (тоже "острие"), **Hjalmr** - Хьяльм ("шлем"), **Hjalti** - Хьяльти ("рукоять меча"), **Ketill** - Кетиль ("шлем"), **Skapti** - Скапти ("рукоять оружия"), **Skjöldr** - Скъёльд ("щит"), **Órlygr** - Эрлюг ("щит"), **Brynja** - Брюнья ("кольчуга"), **Hlíf** - Хлив ("щит").

Ну, и конечно, имелось огромное количество имён, в которых присутствовали боги и божества: В Исландии чаще всего детей посвящали богу Тору, имен связанных с этим богом было великое множество. **Мужские имена:** **Póralfr (Pórolfr)** – Торальв (Торольв) ("волк Тора"), **Pórarinn** - Торарин ("очаг Тора"), **Porberg** - Торберг ("скала Тора"), **Porbjörn** - Торбьёрн ("медведь Тора"), **Porbrandr** - Торбранд ("меч Тора"), **Pórdr** - Торд ("защищенный Тором"), **Porfinnr** - Торфинн ("Торов финн"), **Porgeirr** - Торгейр ("копье Тора"), **Pórhaddr** - Торхадд ("волосы Тора"), **Porkell** - Торкель ("шлем Тора"), **Porleifr** - Торлейв ("наследник Тора"), **Pormódr** – Тормод ("храбрость Тора"), **Póroddr** -

Тородд ("острие Тора"), **Póroornr** - Торорм ("змея Тора"), **Porsteinn** - Торстейн ("камень Тора"), **Porvarðr** - Торвард ("страж Торов"), **Porviðr** - Торвид ("дерево Тора") и другие. Богу Ингви – Фрейру, **женские имена:** : **Inga** – Инга, **Freydís** - Фрейдис ("диса Фрейра или Фрейи), **Ingigerðr** – Ингигерд ("защита Ингви"), **Ingileif** - Ингилейв ("наследница Ингви"), **Ingunn** - Ингунн ("довольная, подруга Ингви"). **Мужские:** **Ingi** – Инги, **Freysteinn** - Фрейстейн ("камень Фрейра"), **Ingimarr** - Ингимар ("славный Ингви" – в тв. падеже), **Ingimundr** - Ингимунд ("рука Ингви"), **Ingjaldr** - Ингьяльд ("правитель (помощью) Ингви"), **Ingolfr** - Ингольв ("волк Ингви"), **Ingvarr (Yngvarr)** - Ингвар ("воин Ингви").



Все примеры указывают на то, что при имянаречении было из чего выбирать. Вот, и выбирали...

У эльфа и ветра не спрашивай совета...

"У эльфа и ветра не спрашивай совета: оба скажут в ответ - что да, то и нет", (с) J.R.R. Tolkien, – хоббитская поговорка. В этой удивительной фразе непостижимым образом сочетаются эльфы Толкина,

которых знали хоббиты (эльфы без крыльев, не мелкого размера) и влияние «фэйрично-спрайтовой» английской традиции, которую Толкин отрицал, и с которой боролся, но превозмочь, похоже, не смог. Конечно, в советах мелких шаловливых духов – фейри, спрайтов, писки, ошибочно именуемых эльфами – вряд ли есть некая мудрость или ценность. А вот в советах эльфов первоначального облика, таковая мудрость определенно была. Имея широчайший выбор имён (обратитесь к ранее перечисленным именам для сравнения), имена Альфред и Альфреда (особенно мужское имя), как были чрезвычайно популярны в древности, так и остались в употреблении доныне.

Alfred (уменьшительные: **Al, Alf, Alfie, Fred, Freddy, Freddie**), происходит от др.-англ. имени **Ælfræd**: ælf (эльф) + gæd (совет), и восходит к древнескандинавскому имени **Álfráðr**, имеющему то же значение. Имя относится к группе имён-пожеланий (на удачу, лучшую судьбу) и означает «мудр, как совет эльфа». В принципе, можно вывести и другие значения, но с некоторым допущением: «по совету эльфа», «советующийся с эльфами» и т.д. Из Скандинавии это имя разошлось по разным странам, посетив не только Британию: **Alfred** немецкий и французский, польский, чешский, и т.д.; испанский, португальский, итальянский **Alfred**; ирландский **Ailfrid** (Алфрид); бретонский **Aofred** (Аофред, **Офред**); мэнский **Alured** (Алеред) и прочие вариации восходят всё к тому же древнескандинавскому **Алфреду**.

Все английские имена, в состав которых входит «эльф», происходят из древнескандинавского корня. Наиболее ярко это происхождение выражено в женском варианте **Alfred** - **Alfreda**. В указанном написании значение дублируется, но в варианте написания **Elfreda, Elfrieda** (уменьшительное в обоих случаях **Freda** (Фрэда), для последнего **Frieda** (Фрида), появляется значение др.-англ. ælf (эльф) + frūð (сила). И таковая сила имеет прямое отношение к «прекрасной Фриде».

При наличии в ономастике имени Адальрад (**Aðalráðr** - от древнесканд. aðal (благородный) + ráðr

(совет) «благородным советчикам» или «благородным советам» история всё-таки предпочла «совет эльфа». То же имя (Альфред) существует и в форме **RagnalfR, Ragnælf** - от древнесканд. *regin* (совет) + *alf* (альв, эльф) – **Рагнальв, Рагнелъв**.

Молот Тора, копьё Одина... и копьё эльфов

Перед тем как использовать оружие в имени, следует разобраться с его наличием, происхождением и свойствами. В сохранившейся мифологии имеется не такой уж обширный арсенал.

Тор (выступающий также под прозвищем Веор, Вингнир, Хлориди) — бог из рода асов, второй по значению (после Одина), сын Одина и Ёрд (либо Хлодюн, либо Фьёргюн) - рыжебородый богатырь, вооружённый боевым молотом Мьелльниром. Молот, изначально каменное оружие, в «Младшей Эдде» оказывается выкован карликами-цвергами. В мифах Тор вооружён боевым топором, который возвращается к нему как бумеранг. (Тор – типичный громовержец. Имена, связанные с Тором, были приведены ранее, равно как и имена несущие в себе значения "оружие Тора").

Копьё Одина — Гунгнир (датск., норв., швед., *Gungner*) было изготовлено двумя гномами братьями Ивальди (в некоторых источниках упоминается Первоцверг Двалин), чтобы показать асам мастерство подземного народа. Оно обладало волшебным свойством поражать любую цель, пробивая самые толстые щиты и панцири, разбивая на куски самые закаленные мечи. После броска, возвращалось к своему владельцу.

Мечи занимают почётное место в скандинавской мифологии. Меч выступает в роли живого существа, наделенного собственным именем и неповторимой судьбой. Однако, меч Тюра кое в чём повторяет

судьбу копья Одина – он был выкован всё теми же братьями Ивальди (цвергами) и фактически является его (копья) поздним аналогом в сказаниях.



Вроде бы с оружием всё ясно - оно само по себе замечательное и может служить признаком особой силы, знаком воинской доблести или (в имени) её пожелания. Поэтому в древних скандинавских именах так много «мечей Тора», «рукоятей меча Тора» и прочих замечательных воинских атрибутов богов. Однако, несмотря на то, что в более поздних сказаниях (в Эддах) оружие богам куют «свартальвы» отождествленные с цвергами, или просто цверги, в именах-пожеланиях силы и доблести нет ни оружия свартальвов, ни оружия цвергов.

А вот оружие эльфов, наряду с оружием Тора, (Одина, Тюра, которые в сущности дублируют друг-друга) присутствует как в большом количестве, так и в различных вариантах. Следует так же обратить внимание на следующий факт: в скандинавской

ранней мифологии сами цверги, дверги, сверги присутствуют (равно как и в общей лексике: «горное эхо» - двергамал (свергамал) – голос цверга). Но в именах, история которых более древняя и протяжённая, чем история легенд и мифов, нет не только оружия цвергов, но и их самих, а также - деления «альвов-альфар» на неких светлых (верхних) и тёмных (нижних). Свартальвы и цверги, по сравнению с древними традициями – более поздний фольклор, как и измельчавший в британской мифологии народ пиктов, объединенный с пикси.

К оружию! (Храбрые воины и их подруги)

Álfgeir - от древнескандинавского имени **Alfgeirr**: *alf* (альв, эльф) + *geirr* (копье), - (**Аульфгейр**) – исландское имя. Несмотря на то, что имелось замечательное **Þorgeirr** - **Торгейр** (“копье Тора”), «копье альфов» так же служило пожеланием воинской доблести, либо имя сообщало о наличии таковой доблести. От него происходит английское **Algar** - От др.-англ. имени **Ælfgar**: *ælf* (эльф) + *gar* (копье), **Элгар**; **Элгер**; уменьш. **Эл.**, и датское **Alger** (**Альгер**).

Оба имени благополучно пережили эпохи: **Торгейр** Шёльберг – современный норвежский художник, **Элгар** (**Elgar**) Эдуард Уильям - английский композитор и дирижёр; а так же в фамилии (в родовом имени) как в случае: Сэр Эдуард Уильям **Элгар**, 1-й баронет Бродхит.

«Копьё Эльфов» существует и в другом варианте с перестановкой компонентов: **Geiralfr**.

Álfhildur - от древнесканд. имени **Alfildir**: *alf* (альв, эльф) + *hildir* (битва) – **Аульфхильдюр** – исландское. Битвы, похоже, были разными, но однозначно – славными, раз уж имя «эльфийская битва» существовало наряду с **Áshildur** - от древнесканд. *ass* (ас, верховное божество) + *hildir* (битва). **Аусхильдюр**.

К «боевому имени» **Аульфхильдюр** восходят такие имена как **Альфхильд**, **Альфхиль**, **Альвильде**. В анналах истории пиратства сохранилось имя первой женщины, удостоенной

такого нетривиального титула, как королева флибустьеров. “История Дании”, написанная в конце XII в. монахом Саксоном Грамматиком, повествует о готской принцессе Альвильде, жившей в Швеции. Не желая выходить замуж за датского принца Альфа, она с тридцатью подругами стала разбойничать в Северном море. Морские амазонки действовали дерзко, и вскоре с ними объединились еще две пиратские галеры. Их капитаны признали главенство Альвильды. Так оно было на самом деле или нет, но история поучительная: просто-«Альф»-принц датский явно проиграл «Боевому альву»—шведскому.

Álfvör, Álvör - от древнесканд. alfr (альв, эльф) + aṡ (воин) –

дизайнер, «отец модернизма» в Северной Европе, один из основоположников современного дизайна, является достойным носителем этого имени. Быть может, при других обстоятельствах, г-н архитектор доказал бы, что он – «столь же хороший воин, как эльф».

Защита – дело не менее важное, чем нападение. А может, и более важное... Поэтому имя **Álfgerðr** - от древнесканд. alfr (альв, эльф) + garðr (ограда, укрепление, защита) – **Альвгерд** было не менее популярным, чем Асгерд (соответственно: «защищённый» эльфами, асами, или «защитник», «опора» - тех или других, в зависимости от предпочтений выбирающего имя). В сагах встречается в основном как женское имя.

Alfgrím - от древнесканд. alfr (альв, эльф) + gríma ("маска, шлем"), **Альвgrim**, древнегерм. **Alfgrim** - **Альфgrim**. Так же переводится как «броня альвов». Имя достаточно интересное, поскольку - женское. Компонент «gríma» так же указывает на колдовство, магию – пожелание успехов в

области защиты, обороны.

Alfketill - от древнесканд. alfr (альв, эльф) + ketill (шлем), **Альвкетиль**, **Альвкель**. Так же как и в прочих именах, защитой мог служить не только шлем эльфов, но с равным успехом и шлем асов: **Áskell** – **Аускелль**.

Подобное дублирование в списке имён указывает на равноценность, если не на синонимичность понятий «оружие, защита» эльфов или асов.

К сожалению, кроме самих вышеуказанных предметов, сведений о конкретных особенностях копий, мечей, шлемов, кольчуг и щитов эльфов не сохранилось. Но имена свидетельствуют о том, что некие предания когда-то существовали, а такое оружие или защита являлись в народном сознании чем-то весьма ценным, равным оружию богов.

Подобное «тяжёлое вооружение» также размежевывает маленьких крылатых духов всех видов и изначальное представление об эльфах. «Крохотный фей» в кольчуге и с копьём – существо само по себе комичное. Но еще невероятнее смотрелось бы оружие такого «героя», как предмет человеческих возделений.

Не менее характерно то, что имена с компонентом «альв, альфар» не сочетаются ни с молотами, ни с топорами, ни с мечами – типичным оружием как самих древних скандинавов, так и их богов, (как и цвергов или «свартальвов»). Факт – пожалуй, самый удивительный, если учитывать, что имя всё-таки даётся человеку, которому желают удачи, мастерства, доблести. Копья для скандинавов были весьма актуальны (вопреки расхожему мнению о том, что, в частности, викинги предпочитали меч или боевой топор). Топор стоял вторым по популярности после копья в вооружении викингов. И, конечно же, самое популярное копье принадлежало Одину. Наряду с именами «Копье Эльфов» или «Копье Асов» логично было бы предложить и такое имя как «Копье Одина». Однако, несмотря на наличие большого количества имён, посвящённых, например, Тору, компонент **Óðinn** почти

не использовался как часть человеческого имени: есть только одно позднее упоминание женщины по имени **Одиндис** (**Óðinnðís**) в 10 столетии на шведском руническом камне из Вестманланда и сравнительно редкое датское имя **Одинкаур** (**Óðinnkaur**), которое означает либо «Локон Одина», либо «Отданный Одину».

А был ли карлик?

Прошлое имеет свойство уходить в историю, обрастать мифами и легендами, изменяться, сливаться с новыми легендами. Сегодня, зная Старшую и Младшую Эдды, читатель может предположить, что, раз уж копье для Одина сделали свартальвы, (равно как и молот Тора), то стало быть и с ценными шлемами и с кольчугами работали они же, и весь этот арсенал и имеется в виду, входя в состав имён. Однако это не так.

У древних скандинавов отсутствует чёткий (один) антоним для «сварт» (тёмных) эльфов, в качестве обозначения противоположного понятия «светлый эльф», «верхний эльф» и т.д. Эльфы, живущие в Эльфхейме, именуются коротко и ясно – «эльфы». В сагах же (выдержки будут приведены ниже) эльфы и вовсе живут бок-о-бок с людьми.



Lioza'Lfar и **Doka'Lfar** появилось как более позднее деление, но в любом случае, «свартальвы» применялось только к «чёрным», нижним карликам, и не являлось обобщающим понятием для всех эльфов. В то же время, подгорные жители (дверги, цверги, свартальвы) никогда не именовались кратко «эльфы».

Таким образом, «Копьё Эльфа (Альва)» не имеет никакого отношения к свартальвам. Однако, в легендах отсутствуют какие-либо намёки на то, что эльфы были причастны к «оборонным заказам». Остаётся предположить, что древнескандинавские имена, сочетающие эльфов и оружие, сохранились с тех времен, когда знания-предания-саги кардинально отличались от ныне известных.

Если исходить из сохранившихся легенд, то получается следующее: эльфами правил кузнец Вёлунд, но... ни Один, ни Тор не обращались к нему с «заказом на изготовление оружия». Что само по себе нелогично. По одной из версий мифа, Вёлунд получил кольцо от возлюбленной, и когда она его покинула, выковал семьсот копий этого кольца. Шутки ради, следует предположить, что искусный кузнец был чрезвычайно занят на производстве колец, и заказ на копья-молоты-шлемы получили свартальвы-цверги. Гораздо более вероятным является предположение, что имена, содержащие «эльф+оружие» несут информацию из тех преданий, в которых еще не было никаких свартальвов, а возможно и привязки к Одину или Тору. Возможно, наличие перечисленных имен-пожеланий свидетельствует о том, что некое оружие было «достойно богов», отчего превратилось фактически в идиому сродни выражениям «золотые руки», «светлая голова» и т.п., войдя впоследствии в легенды. Равно можно предположить промежуточный этап истории, на протяжении которого саги повествовали об изготовлении оружия богов Вёлундом или эльфами Эльфхейма.

В качестве иллюстрации того, как прихотливо меняется миф, можно упомянуть, следующий факт: Вёлунд («конунг альвов, сын финна» (т.е. колдуна) в различных мифах является автором мечей и Артура, и Зигфрида, и Беовульфа, а в итоге становится Воландом, превращаясь из князя альвов в чёрта, за какие-то три сотни лет. Альвы и цверги, которые согласно Младшей Эдде «зародились в мясе Имира» (что вряд ли) с приходом христианства стали «недомытыми детьми Евы», которых она постеснялась показать Богу (что тоже вряд ли). С «немытой» теорией происхождения сокрытого народа можно ознакомиться здесь:

<http://s-skazka.org.ua/index.php?id=iceland&sk=11>

Еще одним немаловажным фактом является то, что скандинавы не чурались слова «чёрный» как такового. Далеко не во всех культурах этот цвет несет негативное значение. Для Скандинавии цветом дурных намерений, готовности к убийству, цветом смерти был синий.

Поэтому имен-прозвищ, содержащие **Svart** (**чёрный**), в онамастиконе предостаточно: черноголовый - **Свартхофти**, чёрное копье - **Свартгейр**, чёрный меч - **Свартабранд**, чёрный – **Сварт**. «Свартальвов» нет, несмотря на то, что позднее им было приписано изготовление диковинного оружия богов. Зачастую, само по себе отсутствие – факт не менее показательный, чем наличие. В сложившейся культуре редко возникают новые имена внутри самой культуры. Особый консерватизм в деле имянаречения у скандинавов не допустил в список имён ни цвергов, ни свартальвов, ни их оружия, как бы не изменялись мифы и сказания.

Какой ты эльф?

Álfróg - от древнесканд. имени **Alfþórr**: alfr (альв, эльф) + Þórr (имя бога Тора), **Аульфтоур**, **Альвтор**, шведск. **Aldor** (**Альдор**). Понятно, что быть эльфом и так неплохо, но быть эльфом Тора, или эльфом, которого защищает (оберегает) Тор – еще лучше. «"Это

задание было поручено членам спецотряда Карлу Кристианссону и младшему инспектору Альдору Гюставссону... Гюставссон - беспечный молодой человек с большим самомнением». Так считают современные мастера шведского детектива Вале и Шевалль. Вероятно, авторы правы, и всем Альдорам присуще самомнение - из защищает сам Тор.

ÁsalfR - "ас-альв" – древнескандинавское **Асельв**. «Эльф Асов», «Эльф, равный асам» или - «Бог эльфов». Имя является смысловым аналогом **Álfdís**, **Alfdís** - от древнесканд. alfr (альв, эльф) + dís (богиня) - **Альвдис**. И то и другое женское имя означает «правительница, повелительница, богиня» эльфов.

Ничуть не хуже быть мудрым эльфом, который владеет тайным знанием, умеет писать (или можно просто быть на него похожим, или же знать эльфийские тайны): **Álfrún** - от древнесканд. имени **Alfrún**: alfr (альв, эльф) + rún (тайна) – **Аульфрун**, **Альврун**. Какие родители не желают своей дочери вырасти образованной, как в саге «Об Иллуги зяте Грид»: «Альвхеймом правил конунг, которого звали Али. Он женился на королеве по имени **Альврун**. У них была одна дочь, которую звали Сигню. Она была хороша во всём. Когда Сигню выросла, она вышла замуж за конунга по имени Эйрик...». Что характерно - в данной саге люди и эльфы соседствуют, имеют потомство, воюют и т.д.

AlfrikR - от древнесканд. alfr (альв, эльф) + ríkr (король, правитель) / *cp. др.-англ. ælf + ric u древнегерм. alb + ric – Альврик*. Тоже самое: **Alberich** - Альберик, Альберих, Альбериго, Альфрик, англ. – Обри. «Правитель эльфов» - не менее прекрасное имя. Так же как и **Alfvaldr** - от древнесканд. alfr (альв, эльф) + valdr (власть, правитель) – **Альвальд**, (др.-англ. **Ælfwald** - **Эльфвальд**. Судьба двух схожих имён оказалась различна. Альберих – в «Кольце Нибелунгов» - приспешник тьмы. Похитив золото, Альберих проклиная любовь и тем самым обретает возможность выковать перстень, дающий власть над миром.

*Коварством злым
Добыл Альберих
Подводный клад
И сковал кольцо;
И теперь перед ним
Трепещем мы в страхе:
Мой брат силой перстня
Всех нас обратил в рабов.*

Время и мифотворчество переписывало древние легенды, перенесенные на иноземную почву, а традиция имянаречения сохраняла начальное значение имени. И если имя Альберих изменилось, благодаря поздней легенде, то Альвальда эта участь миновала. Смысл один, но судьбы «Правителей Эльфов» разные, так же как и занятия. В Саге об Эгиле, **Альвальд** - вполне расхожее имя, не несущее негатива: «-Я думаю, наша поездка будет долгой, так как нам придется сначала поехать на юг, в Альвальдстадир (Двор Альвальда). Альвальд просит меня, чтоб я заехал к нему. Но то, что я поеду к нему по его просьбе, едва ли покажется ему достаточной наградой за быка, которого он мне подарил прошлой осенью».

Впрочем, можно быть и просто эльфом: **Álfur** - от древнесканд. alfr - «альв, эльф» - **Аульвюр** - (шведск. **Alf, Alv, Alve, Affe, Alle** (Альф, Аль, Альве, Аaffe, Алле).

Или подарком от эльфа: **Algísl** - от древнесканд. alfr (альв, эльф) либо adal (благородный) + gísl (залог, дар) - **Альгисль**. В конце концов, можно быть просто другом эльфов: **Alfvin, Ölfun, Alfwin, Alwin** - от древнесканд. alfr (альв, эльф) + vinr (друг) / ср. др.-англ. *ælf* + *vine* - **Эльвун; Альвин**. Ныне известных «друзей эльфов» достаточно много: Альвин Бергер - немецкий садовник и ботаник, Альвин Поккельс - физик, Альвин Андреевич Каспари - российский издатель.

Álfheiðr - от древнесканд. alfr (альв, эльф) + heiðr (ясный, безоблачный, славный) - **Альвхейд; Альвейд**.

Имя - пожелание долгой и счастливой жизни.

FriðalfR - от древнесканд. friðr, frøðr (мир) + alfr (альв, эльф) - **Фридельв**. «Мирный эльф» или «мирный как эльф» - имя-пожелание.

Куда сложнее соответствовать имени «Эльфийское солнце» - **Álfsól** - от древнесканд. alfr (альв, эльф) + sól (солнце) - **Аульфсоуль, Альвсоль**. Или «Эльфийский свет» - **Álfljótr** - от древнесканд. alfr (альв, эльф) + ljótr (свет) - **Альвльот**. Это имя выговорить почти также сложно как Эйяфьятлайокудль. **Эльвис** - гораздо проще: "эльфийский, принадлежащий эльфам".

Такое количество (и качество) имён свидетельствует о том, что легенды и сказки о похищении детей эльфами (или подмене) не имеют отношения к древним преданиям, а само слово «эльф» не являлось табуированным (что обычно возникает в результате страха или нежелания сталкиваться с явлением, зверем, духом). Данные имена относятся к группе "имён-пожеланий" удачи, славы, красоты.

Эльфийские эльфы и финские финны

[В статье «Тропой Калевалы»](#) был затронут вопрос финнов, квенов и эльфов в произведениях Толкина: «Название самой местности «Квенланд» существует на карте Европы с давних пор, народ, именующий себя квенами и говорящий по-фински и саамски имеется. Но одного названия мало, чтобы, создавая легенды для Англии, подытожить свою работу по языку, назвав народ эльфов квенами, а язык - квенья, да и саму страну - страной квенон. Более того, усматривая связи с известной ему Финляндией, у Профессора кроме имени «Финвэ» в поздних вариантах появляется имя Финн (Finn) - якобы, так короля называл его народ на своем изменившемся языке. Нолдор также называются «народом Финна» - финнингами (Finningas). Подробнее об «Эльфах в именах» будет рассказано в следующем номере журнала». Выполняю обещание:

Некоторые скандинавские имена являются профессиональными прозвищами или указывают на способности к колдовству (магии). Это имена начинающиеся на **Kol** - «черный, угольный», с упоминанием финнов, и слова «gríma-» - «маска, ночь». Например: **Kolfinna** - Кольфинна («Черная финка»), **Finngeirr** («колдовское копье»), **Finnvarðr** («колдун-страж»), **Guðfinnr** («божественный колдун»), **Kolfinnr** («черный финн» - «черный колдун»), **Pórfinnr** («финн Тора» - «колдун Тора»).

Не исключено, что на более позднем этапе «финн» в составе имени рассматривалось и как указание на место происхождения пришлого человека, поскольку в древнескандинавском ономастиконе также зафиксированы этнонимы: **Danr** («дан, датчанин»), **Gautr** («гот»), **Hjalti** («скотт, житель Шотландии»), **Flæmingr** («фламандец, житель Фландрии») и **Finnr** (буквально - «финн»; однако скандинавы называли так не предков современных финнов). **Finnr** было распространено и в качестве самостоятельного



имени, и в качестве компонента в именах. Имя **Finnr** и его производные изначально никоим образом не указывали на этническое происхождение носителя, (вспомните: Вёлунд – тоже сын финна). Так что слово **finnr** означало просто «колдун, волшебник», как видно из ряда примеров. Впоследствии это название перешло на саамов - народ, проживающий на территории Лапландии, который стал считаться чуть ли не сплошь состоящим их колдунов. Ещё позднее **Fin** перешло в название страны, включаясь в имена уже как этнопоним – «имеющий в своём происхождении родственника (чаще отца), пришедшего из страны финнов».

Alffinnur - от древнесканд. имени **Alffinnr**: alfr (альв, эльф) + finnr (колдун). И такое сочетание ясно указывает, что эльф – эльфом, а финн – финном. В имени может быть отражено как пожелание носителю колдовских способностей эльфов, так и этническое или территориальное происхождение. Хотя, последний вариант наименее вероятен, поскольку лапландское население Суоми никогда не называло свою страну финской, себя – финнами, а когда древние скандинавы поименовали их таким образом – неизвестно. Но в любом случае «финн» и «эльф» - не тождественные понятия, как видно из этого имени.

В связи с этим, небезынтересно, как сами финны называли эльфов. **Alfr** в составе имён было усвоено ими через шведов. Однако есть и другие имена и названия. Например, **haltija**, пришедшее через готское *haltijar*, так же существующее в форме **haltijatar**. Но это название относится к крылатым феяри–духам–спрайтам и, что характерно, в состав имён не входит. Другое дело: **Keijo** - от финск. keiju - «эльф, альв» - **Кейо**. Это имя распространено и по сей день не только в Финляндии, но и в Германии, и в Швеции. Эрик Кейо – чтобы там не говорили о медлительности северных народов – финский

автогонщик, чемпион мира по автогонкам в классе Формула-1 1982 года.

Гораздо ближе к этнопониму стоит **Alfgautr**, **Algautr** - от древнесканд. alfr (альв, эльф) + gautr (гот) – **Альгаут**. «Эльф с территории готов» сегодня может быть несколько смешон в звучании как «готский эльф» или вовсе фантастичен как «готичный эльф», однако подобное имя означает принадлежность к группе имён «продолжения судьбы», когда в имени присутствует в качестве компонента (или полного повтора) имя, прозвище отца или деда. «Эльфийский гот – готский эльф» встречается в Саге об Инглингах: «Князь **Альгаут** был уверен, что хорошо выдает свою дочь замуж, сватая ее за сына князя Энунда».

«Это смутно мне напоминает...» (с)

Eldar - от древнесканд. eldr (огонь, пламя) + ag (воин) - **Эльдар** (исландское), краткая форма Эльд. **«Пламенный Воин»**;

Fin Bheara - Король эльфов Ульстера. (Ирландия, кельты). Король-колдун, аналог «Финвард» - колдун-страж, защитник - **Финвара**;

Ólviðr, Olviðr - от древнесканд. alu - «удачливый, счастливый» - Эльвид; Ольвид - **Ольве** (норвежское);

Yngve - от древнесканд. имени **Yngvi** - произв. от Ing - одного из имен бога Фрейра – **Ингве** (норвежское);

Aase, Ása, - от древнесканд. имени **Ása**, происх. от áss - «ас, верховное божество», произносится как Оса, **Осе**;

Gandálfr - от древнесканд. gandr (возможно - «волшебный, колдовской») + alfr (альв, эльф). (В старшей Эдде этим именем уже назван цверг). – **Гандалвь, Гэндалвь (ф)**;

Frode - от древнесканд. fróðr - «мудрый, знающий» – **Фроде** (имя распространено в Исландии, Дании, Швеции);

Ну, и конечно, **Alfarinn** - от древнесканд. alfr (альв, эльф) + arinn (очаг) - **Альваринн**.

Эльфы есть!?

Как ни странно – есть:

Óliver - от древнегерм. alf (альв, эльф) + heri (войско). Написание изменилось под влиянием лат. oliva - «олива» – **Оуливер, Оливер**

Эльфов нет!

Некоторые имена, созвучные с «альв-эльф», на самом деле не имеют никакого отношения к эльфам:

Элеонора - либо от др.-евр. «Бог есть свет»: לַח (эль) «Бог» + נֹר (ор) «свет» либо от греч. ἔλεος (элеос) – «милость»;

Эльва - от шведск. **elva** - «одиннадцать» (одиннадцатый ребенок);

Эльвар - от древнесканд. **elfr** - «река»;

Эльвира – от древнегерм. **al** (все, весь) + **wer** (правда); либо ward, wart (страж, охрана)

Эльза (сокращённое от Елизавета, используется как отдельное имя) - от др.-евр. имени (Элишеба) - «мой Бог - клятва»;

Алфей, Алфёр, Альфеус, Альфеос, Элфиас, Альфео, Альфе, Алфий - От имени греческого речного божества **Алфея (Αλφειός)**, означающего «светлый, белёсый».

Альфонс - от древнегерм. имени **Adalfuns**: **adal** (благородный) + **funs** (готовый);

Если рассматривать вопрос еще шире и брать само значение слова «эльф» как «сияющий, светлый», то и **Алфея** можно включить в список «эльфы есть», да и **Эльва** - «одиннадцатый ребенок» может быть прочитано как «ребёнок эльфов». Однако, в рамках этой статьи рассматривались только те имена, в которых «эльф» входит как сохранившееся понятие и не вызывает двойных толкований.

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

Некоторые имена в оригинальном написании
копированы с сайта <http://kurufin.narod.ru/index.html>

– Под деревом! Музыка! Как вас зовут?

– Шон ап Шенкин.

– О, бедный Шон, Это действительно ты! – закричал старик. – Я часто слышал, как мой дедушка, твой отец, говорил о тебе, он все время жалел о твоём уходе. Он бесполезно расспрашивал о тебе по всем окрестностным селениям. Но старый Кати Мэддок (Catti Maddock) из Брегфы¹¹ сказал, что ты находишься под чарами фейри, и не будешь свободен, пока тот платан окончательно не иссохнет. Обними же, мой дорогой дядя, своего племянника.

С этими словами старик широко распротер руки. Но не суждено было им обняться. Ибо бедный Шон ап



Рис 10. Трагическая встреча Шона ап Шенкина со своим племянником.

Иллюстрация Т.Томаса (T.Thomas) к соответствующему разделу книги В.Сайкса.

Шенкин рассыпался в пыль, едва ступив на порог своего дома.

II

Арфа используется уэльскими фейри до такой степени широко, как неизвестно в тех частях мира, где арфа менее популярна среди людей¹². И когда говорится об отчетливо слышимом волшебном инструменте – это обычно арфа. Иногда – скрипка, но при обстоятельном рассмотрении часто обнаруживается, что играет все-таки смертный, кой лишь воспроизводит услышанное. Тильвит Тег предпочитают арфу. В некоторых случаях они могут использовать и рог¹³. Известно описание одного-двух случаев, когда слышали звуки волынок. Но названные случаи вызывают подозрения, что музыкантами были некие бродячие фейри из Шотландии или другой пограничной области. На вершине КрэйгиДинас¹⁴ тысяч белых фейри танцуют под музыку множества арф. В ложбине Кум Пергум¹⁵ и в долине Нит¹⁶, Тильвит Тег играют свою музыку за водопадом, и когда они уходят в горы, то звуки их арф постепенно затихают. В повествовании, являющимся кембрийским эквивалентом «Магической Флейты»¹⁷, арфа (валлийцев) заменена на менее знакомый инструмент.

Мне же была рассказана такая история: компания фейри, часто посещавших Кадер Идрис¹⁸, имела обыкновение пройтись от дома к дому в этой преимущественно сельской части Уэльса. Людей, оказавших нелюбезный прием фейри, всю оставшуюся жизнь преследовали неудачи, а те, кто хорошо относился к малому народцу (little folk)¹⁹, пользовались их покровительством.

И вот однажды ночью старый Морган ап Рис (Morgan ap Rhys) сидел дома в своем уютном кресле, с трубкой и пинтой эля. Он был в гораздо более веселом настроении, чем обычно – этому способствовало хорошее пиво. И в это самое время раздался тихий стук в дверь, долетевший до слуха хозяина сквозь густой дым из трубки и шум его голоса – Морган орал похабную песню. Именно орал, ибо петь он умел немногим лучше, нежели хав, как валлийцы именуя

осла. Но Морган был человеком грубым и его не особо занимал стук – он считал, с его стороны будет достаточно вежливо и гостеприимно крикнуть: «Gwaed dyn a'i gilydd!», что поваллийски означает «Почему ты не входишь, коль подошел к двери!»

Хоть приглашение и не было очень вежливым, но его оказалось достаточно. Дверь открылась, и вошли три странника, казавшиеся утомленными, в изношенной одежде. Это были фейри Кадер Идриса, принявшие соответствующий облик, в своей манере, для наблюдения за людьми. И Морган никогда бы не подумал, что они могли быть кем-либо, кроме бродяг.

– Добрый господин, – сказал один из странников, – мы очень устали, и все, что нам нужно – это немного еды, затем мы продолжим наш путь.

– Вау, парни! Это все, чего вы желаете? Отлично, вон там, посмотрите, есть хлеб и сыр. Берите ножи, режьте и набивайте свои животы.

Так и сказал. И странники самостоятельно принялись за предложенную пищу. Морган же в это время продолжал пить и курить, что с его стороны было очень грубо.

Затем гости стали собираться, и сказали Моргану:

– Ты был весьма щедр, и мы хотим выразить тебе благодарность. В нашей власти осуществить любое твое желание, поэтому скажи нам, чего ты желаешь.

– Хо, хо! – засмеялся Морган, – я вижу, вы хотите подшутить надо мной. Ладно. Самое большое желание моего сердца состоит в том, чтобы иметь арфу, которая будет хорошо звучать под моими пальцами, несмотря на то, что я почти не умею играть. Я хочу арфу, которая будет играть для меня веселые заводные мелодии, и никакой грустной музыки! Едва он договорил, как к его удивлению на очаге перед ним возникла роскошная арфа. Он был один.

– Вау! – изумился Морган, – когда же они ушли?

И оглядевшись, он увидел, что путники так и не притронулись к скромной еде, которую они отрезали.

– Вероятно, фейри, – пробормотал он, попивая пиво и уставившись на арфу.

Сзади раздался звук шагов, и в двери вошла его

жена и несколько друзей. Морган же, будучи навеселе, решил поднять и им настроение, а заодно и поиграть на новой арфе. О, насколько безумная и веселая полилась мелодия!

– Вау! – сказал Морган, – Арфато огого! Всех заставляет плясать!

Притом с такой скоростью, с какой он играл. Танцевали все присутствующие – каждый мужчина, каждая женщина или ребенок – все резвились, словно безумные. Некоторые подпрыгивали до потолка, и при этом больно бились головой, но не переставали плясать, другие крутились в разные стороны, опрокидывая мебель. И поскольку Морган продолжал играть, они начали молить его, дабы дал возможность остановиться. Но Морган нашел действо слишком забавным и не желал его прекращать. Кроме того, он был очарован своим внезапно возникшим музыкальным умением. Наблюдая за танцами друзей, он плакал от смеха, аж слезы катились из его глаз. Наконец он утомился и перестал играть. И утомленные танцоры попадали на пол. Все было перевернуто – стол, стулья, посуда. Кто-то сказал, что в арфе живет дьявол.

– А я знаю мелодию, повеселее этой, – заявил Морган, берясь снова за арфу...

Но услышав такое, люди бросились наутек из дома Морганом, оставив его в одиночестве, весело раскачивающегося на стуле. И теперь всякий раз, когда Морган подвыпивал, он с помощью чудесной арфы заставлял танцевать каждого, находившегося рядом. Так он обрел дурную славу, и люди начали обходить его стороной. Но несмотря на все предосторожности, кое-кому из соседей время от времени случалось быть пойманными мстительным Морганом, заставлявшим их танцевать до перелома ноги или какого-либо иного повреждения. Даже хромыя люди и калеки были вынуждены танцевать всякий раз, когда слышали

музыку этого дьявольского инструмента. Короче говоря, Морган так злоупотреблял волшебным подарком, что однажды ночью пришли добрые люди²⁰ и забрали инструмент, и никогда он не видел его больше. Из-за этого он стал замкнутым и угрюмым, и начал сильно пить. Это хорошее предупреждение всем, кто принимает от фейри подарки, которых не заслуживают.

III

Музыка Тильвит Тег по-разному описывается людьми, которые утверждают, что слышали ее. Но как правило, присутствует большая неопределенность и отмечается сладкая неосязаемая гармония. И тут сразу вспоминаются слова Калибана:

„...этот остров полон шумов

И звуков, нежных, радостных, невнятных

Порой. Сотни громких инструментов

Доносятся до слуха...”

[У.Шекспир, «Буря». III. 2. Цит. по пер. М.Кузмина. М. 1990]

Вот и Морган Гуилим (Morgan Gwilym), видевший фейри под водопадом Силеста²¹ и слышавший затухание их музыки, тоже не смог сказать чего-либо определенного, но высказался примерно так же.



Рис 11. Музыка фейри.

Из соответствующего раздела книги У.В.Сайкса.

Эдмунд Дэниел (Edmund Daniel) из Арэйла²², „честный и правдивый человек”, как его характеризует Эдмунд Джонс²³ (Edmund Jones), часто видел фейри, пересекающих после заката церковное поле в Чефин



Траектория полета фейри из Чефин Баха.

Из соответствующего раздела книги У.В.Сайкса.

Бахе²⁴, высоко подпрыгивающих и петляющих в воздухе, словно змеи. Фейри видели и слышали в той местности многие люди, иногда по несколько человек вместе. Они появляются чаще ночью, нежели днем; утром и вечером чаще, нежели по полудню. Многие слышали их музыку, и говорили, что она очень приятна. Но и здесь присутствовала названная выше особенность – никто не мог вспомнить мелодию. Однако в иных частях графства отчетливо слышали даже слова песни под названием „Cân y Tylwyth Teg” и даже запомнили их:

„Dowch, dowch, gyfeillon mân,

O blith marwolion byd,

Dowch, dowch, a dowch yn lân.

Partowch partowch eich pibau cân,

Gan ddawnsio dowch i gyd,

Mae yn hyfryd heno i hwn”.

Отказываясь переводится на куцый английский язык, данная песня гоблина (goblin) в ее родном Уэльсе является почти столь же известной, как и ее английский аналог „Фефифофам”²⁵. Но дабы удовлетворить любопытство читателя, скажу, что песня является приглашением в земли мертвыхмалых (little ones among the dead of earth), дабы идти с музыкой и пританцовывая на восхитительную ночную пирушку.

IV

История Иолы ап Хью (Iola ap Hugh), известная в Уэльсе, более чем какая-либо иная, показывает волшебное происхождение самой известной местной волшебной мелодии – «Ffarwel Ned Pugh». Это предание, также как и история о Волшебной Флейте²⁶, повествует о магическом инструменте, но несколько в иной форме. Правда, здесь волшебным инструментом является скрипка, а жертва и музыкант одновременно играет, управляемо фейри. И если учесть сведения о хлебе и сыре, а также о свечах, то становится жутковато.

На севере Уэльса есть пещера, которая, как говорят, идет под землей до Морды²⁷, Кейрога²⁸, и тысячью иных коридоров, тянется на много лиг под

горами, болотами и торфяниками, под глубокими колодцами, большинство из которых теперь уж засыпаны, как например в Сичарте²⁹, замках Глиндурди³⁰ и Крик³¹. Согласно традиции, если кто-либо зайдет в пещеру более чем на 5 шагов, то исчезнет там навсегда.



Местные жители основательно уважают эту традицию, ибо – известный факт – вокруг опасного отверстия «трава столь же густая, как в дебрях Америки или в неприступных местах Альп». Ведь люди и животные боятся этого места. Так однажды сюда забежала «лиса, со сворой гончих на хвосте», собаки же «остановились и ошетинились, как будто чего-то испугавшись», а лис выпрыгнул оттуда прямо в середину собачьей своры, «как будто что-то неземное – возможно, сама смерть – помогала ему сверхъестественным образом». И ни одна собака не бросилась на эту лису. Ни одна! Ибо от лисы исходило фосфоресцирующее сияние.

Кроме того, «Элиас ап Эван (Elias ap Evan), который в одну из бессонных ночей усомнился относительно справедливости запрещенности данного места, был столь напуган увиденным и услышанным здесь, что, явившись домой совершенно трезвым, «прибывал в ступоре утром, днем и ночью,

свыше 20 лет». После названного события Элиас «больше никогда горделиво не поднимал голову, когда хотел что-нибудь рассказать, хотя раньше имел такую привычку», его больше никто не видел подвыпившим, ибо он вообще перестал употреблять спиртные напитки, хотя раньше также очень любил это дело. Но позже он сам объяснил причину случившегося: «однажды моя тень пошла вперед, как будто указывая дорогу через болото и камни»...

Рискнуть и разгадать тайну пещеры Огоф (Ogof)³² решил однажды скрипач Иола ап Хью. Для своей затеи он выбрал мистическое время Хеллоуина и, взяв «достаточно хлеба и сыра, а также семь фунтов свечей», спустился в пещеру. И естественно не вернулся. Однако через весьма и весьма продолжительное время после случившегося, в сумерках другого Хеллоуина, один старый пастух увидел – как он сам это назвал – «дьявольскую пропасть в земле» («landmaelstrom of diaboly»), откуда раздалась тихая музыка, пляшущая вверх-вниз по скалам над пещерой. Он стал прислушиваться, и постепенно «различил мелодию, которой никогда прежде не слышал». Казалось, будто играл какой-то трясущийся злодей – столь быстрым был ритм этой музыки, которая как будто передавала стоны. Потом из пасти Огоф появилась фигура, известная пастуху по воспоминаниям – она была плохо видна, но пастух сразу узнал Хью. Он безумно скакал под музыку его собственной скрипки, с фонарем, висевшим у него на груди. «Внезапно полная луна осветила зев пещеры, и стало отчетливо видно ободранного и изможденного человека. Это длилось лишь мгновение, но увиденное было ужасным. Его бледное лицо походило на мрамор, а в глазах застыла мертвенная усталость. Голова же висела на тонкой шее и произвольно моталась в такт движениям. Но руки, казалось, держали смычок очень бодро и движения осуществлялись без малейшего участия музыканта. У края пещеры он пробыл совсем не долго – затем пастух увидел, как, прыгая и играя, он исчез в темноте пещеры». Старик сказал, что ему почудились какая-то неправдоподобность походки музыканта, весьма отличной от шагов обычного

живого человека: «его затянули вовнутрь, как дым – дымоход, или туман – восход солнца»³³.

Шли годы, «канули все надежды и печали, связанные с бедолагой, и люди о нем начали потихоньку забывать, ибо многие, кто его знал, уже скончались». Лишь старый пастух все еще жил в своей уединенной хижине среди холмов. И вот одним холодным декабрьским воскресным вечером, он и еще один прихожанин находились в церкви. А когда клирик начинал возжигать свечи, внезапно из-под прохода грянула музыка. Затем она стала удаляться в дальний конец церкви, и постепенно затихла вдалеке. Сначала присутствующие, конечно же, пришли в замешательство, а когда наступила тишина и ничего не стало слышно кроме ветра, гуляющего между колонн старой церкви, то «пастух сказал, что узнал эту мелодию – ее играл Иола в пещере Огоф». Местный пастор – знаток музыки – записал эту мелодию по насвистыванию старика.

Кстати, даже в наше время, если вы придете к пещере на Хеллоуин и приставите ухо к скале, то сможете услышать мелодию «Ffarwel Ned Pugh», так же отчетливо, как шум морских волн в раковине. «Еще говорят, что в определенные ночи високосного года, когда напротив отдаленного конца пещеры светит звезда, можно рассмотреть внутреннее пространство на значительном протяжении, а иногда и увидеть утомленного странника и иных местных обитателей» [The Cambridge Quarterly, Vol. I. Iss. 45].



Рис 13. «Ffarwel Ned Pugh».

Из соответствующего раздела книги У.В.Сайкса.

[Скачать комментарии переводчика](#)

Об авторе

Родился 23 ноября 1836 г. в семье доктора Уильяма Джонсона Сайкса (William Johnson Sikes, 1799-1872) и Мероэ Ридфилд (Meroe Redfield, 1803-1888) в Уотертауне, графство Джефферсон, Нью-Йорк, США. Он был седьмым из одиннадцати детей, из коих лишь шесть достигли совершеннолетия и лишь двое, как нам известно, имели потомков. Его отец был уважаемым в Уотертауне врачом, а отец его матери – одним из первых опекунов Пресвитерианского общества Уотертауна.



Уильям посещал местную школу. Но как сообщают некоторые источники, в детстве был инвалидом. В его некрологе, вышедшем в «The Watertown Post» от 21 августа 1883 г., говорится, что *«несчастный случай почти разрушил его слух и нарушил способность яркого обещания, открывавшуюся перед ним, и заставил искать известности и благосостояния на поприще прессы и литературы»*. Поэтому образование в большей степени получил самостоятельно. В 14 или 15 лет Уильям узнал о наборе на работу в одном местном издательстве и отправился в офис Clark & Fayel, издателей «Jefferson County Journal» Уотертауна, где был принят. Вот так всю свою жизнь он и связал с журналистикой и иной литературной деятельностью, хотя сначала ему поручили заниматься торговлей печатной продукцией.

Согласно его сыну, Джорджу Престону Сайксу (George Preston Sikes, 1856-1957), «с очень ранних лет он имел сильную любовь к литературе и трибуне, и в возрасте пятнадцати лет начал читать лекции на тему умеренности». В 19 лет, 28 августа 1855 г., Уильям женился на Джэннетт Энни Вилкокс (Jeannette Annie Wilcox, 1837-1889), дочери Джона и Фанни Вилкокс (John и Fannie Wilcox) из Уотертауна. У Уильяма и Джэннетт было двое детей – Джордж Престон Сайкс, родился в 1856 г., и Клара Джэннетт Сайкс (Clara Jeannette Sikes), родилась в 1858 г.

Его сын, Джордж Сайкс, говорит, что его отец «имел богемные замашки, являвшиеся одной из его главных особенностей, и вел соответствующий образ жизни, несмотря на достаточно много времени, провидимого в трудах. Он был легким и изящным автором, и его поэзия с прозой пользовались популярностью в столице». В 1856 г. он работал в газете «Utica Morning Herald» наборщиком, вкладчиком и корректором. А в 1858 г. некоторые из его рассказов и поэм были собраны в книге под названием «Книга для вечернего зимнего чтения у домашнего очага» («A Book for the Winter Evening Fireside»). Как говорит его сын, после «Utica...» Уильям переехал в Найек, на Гудзон, где стал совладельцем и редактором «Rockland County Journal». Хотя другие источники говорят, что он приехал в Найек приблизительно в 1868 г., после проживания в Чикаго. В 1861 г., в 24 года, благодаря



связям своего шурина, он был назначен Главным государственным инспектором штата Иллинойс, с офисом в Чикаго. Но два года спустя оставил сей крупный пост, как говорит его сын, и снова вернулся

к журналистско-писательской работе, сотрудничая с крупными газетами.

В это самое время он перевозит семью в Чикаго, где работает в «Times» и «Evening Journal». Между 1865 и 1867 гг., он сотрудничает различными журналами Нью-Йорка и начинает *«серьезно изучать жизнь низших классов городской жизни»*, согласно Appletons Encyclopedia. Сей источник говорит, что в это самое время Уильям написал много поэм и издал в «Youth's Companion» и «Oliver Optic's Magazine». Он также написал два романа: «Всемирная Сцена» («The World's Broad Stage», изданный 2 января 1868 г. в «Toledo Weekly Blade») и «Одна бедная девочка» («One Poor Girl» – в 1869 г.). Его сын говорит, что в 1869 г. Уильям *«связался с актрисой и писательницей Оливией Логан (Olive Logan), и создал бюро новостей на Pearl Street в Нью-Йорке»*. Ну а в 1870 г. он разводится со своей женой в Чикаго, и 18 декабря 1871 г. женится на Оливии Логан.

После свадьбы они провели некоторое время за границей. А в июне 1876 г. президент США Улисс Грант назначил Уильяма Сайкса консулом США в Кардиффе, Уэльс. Его сын говорит, что Уильям *«посвятил весь свой досуг исследованию уэльской истории, и особенно легендарным событиям»*. Вскоре после этого назначения он написал ряд работ по уэльской истории, археологии, и социальным условиям, которые привлекли широкое внимание общественности и впоследствии были изданы в Лондоне, что сопровождалось лестными отзывами британских критиков, согласно Appletons Encyclopedia. Другой источник говорит, что его биографический и критический анализ наследия бельгийского живописца и скульптора Антуана Вирца (Antoine Wiertz, 1806-1865), изданный в «Harper's New Monthly Magazine» в мае 1873 г., был приобретен дирекцией Wiertz Museum в Брюсселе для того, чтобы печатать со своим каталогом.

Работая в американской прессе, Уильям использовал около тридцати различных псевдонимов, среди коих наиболее известен «Бертон Сакс» («Burton Saxe»).

Он является автором нескольких крупных работ:



“One Poor Girl: the Story of Thousands” (Philadelphia. 1869); “British Goblins; Welsh FolkLore, Fairy Mythology, Legends, and Traditions” (London. 1880); “Rambles and Studies in Old South Wales” (London. 1881) и “Studies of Assassination” (London. 1881). На сей день его «Британские гоблины...» признаны одной из основательнейших работ в области уэльского фольклора и мифологии. И на нее всенепременно ссылаются исследователи, пишущие о фейри. Сей замечательный труд переиздавался несколько раз и в настоящее время доступен в Сети. А вот иные работы этого автора достаточно трудно найти в наше время.

Умер Уильям Вирт Сайкс в 1883 г. Все его некрологи говорят, что это случилось в Кардиффе, Уэльс, 18 августа 1883, хотя запись в The Brookwood Cemetery Society указывает иные дату и место – «21 August 1883, Michaels Grove, Brompton Road, Kensington». Возможно, он был перевезен из Кардиффа и похоронен 21 августа 1883 г. на Американском кладбище Бруквуд, в Бруквуде, город Уокинг в графстве Суррей, Англия.

Источники:

L.G.Whitson,William Wirt Sikes.

<http://sikessykesfamilies.rootsweb.com/wwsikes.htm> .

Appleton's Encyclopedia of American Biography. Scribner's Dictionary of American Biography. Vol. XVIII. 1933. 157.

Buffalo Sunday News. August 26, 1883. Obituary by his son.

New York Evening Post. August 20, 1883.

Watertown Post. August 21, 1833.

A.Allibone. A critical Dictionary of English Literature and British and American Authors. Philadelphia. 1870. Vol. II.

Robinson's Epitome of Literature. July, 1878.

Некоторые работы Уильяма Сайкса в периодике:
American Tales. N22. May 23, 1865.

Beadle's Monthly. Vol. III. January, 1867.

Frank Starr's American Novels. N158. December 8, 1874.

Beadle's HalfDime Library. N112. Vol. 5. 1879.

Pocket Library. N178.

Рекомендовать

[Оставить комментарий](#)

обладают телами, едят и пьют, заводят детей?

В связи с этим интересны также представления о феях и эльфах как о существах, лишенных души.

Уильям Батлер Йейтс писал: "Страна фей счастливая, но бескровная и обречена, едва лишь трубы возгласят Страшный суд, растаять как яркий, но призрачный мираж». Парацельс в своем Трактате "О нимфах, сильфах, пигмеях и саламандрах" (1566) полагал, что "все они на самом деле дикие существа, отчасти похожие на людей, поскольку едят, говорят, имеют тело рожают детей и умирают, **нет у них лишь души** и этим и объясняется, почему им так интересны люди, ведь для того чтобы получить душу и бессмертие на небесах они должны вступить в брачный союз с человеком".

Примерно то же утверждал скандинавский ученый 17 в. Торфеус. Он писал "эльфы и феи вовсе не плод досужей фантазии, а действительно существуют, они такие же божьи создания, как и ангелы, добрые и падшие, у них есть два пола, как у людей и они могут размножаться. Это доказывается многочисленными сказаниями об их брачном сожительстве с людьми. Среди них, как и среди любого народа есть богатые и бедняки. И по нраву они тоже бывают всякими: злыми и добрыми, веселыми и печальными. Они спят и бодрствуют, едят и пьют, и вообще ничем не отличаются от людей, кроме того, что они - духи".

Подобной точки зрения придерживался и известнейший исландский друг эльфов Йоун Гвюдмундссон Ученый, который не считал эльфов ангелами, а созданиями из плоти и крови: "Некоторые эльфы хотели крестить их общих с людьми детей, чтобы дать им возможность получить бессмертные души, и иногда они ставили условием, что такой ребенок должен принять постриг".

Поэтому другой знаменитый исландский эльфист, Эйнар Гвюдмундссон из Стадюра в своем

"Эльфописании" указывал: "Скрытый народ не является родом духов, но скорее это создания из плоти, кои сотворил Бог".

Эльфы - христиане

Теперь посмотрим на факты, в пользу этой версии.

1) Эльфы признают единого бога. "Скажи, есть ли еще бог над нашими богами?" - Спросил тогда Энгус.

"Воистину да, - отвечал Мананнан, - и это единый Господь всевластный, что способен проклясть наших богов, а они не в силах повергнуть его - великий властелин, что сотворил небеса, и твердь, и море со всеми его чудесами, и все четыре всевластных стихии".

"Гость несколько повременил у дверей и сказал: "Бог в дом".

2) Нуждаются в Спасении, а многие Эльфы Исландии, как их описывает Л. Кораблёв, признают Христа - Спасителем.

Например, эльфа поёт песнь юноше и учит его ей:

"Князь высочайший мира Небесного, Спаситель избранной души, Тебе в поклоненье возношу я хвалу высочайшую..."



"Двое детей играли на берегу реки, и вдруг из реки показался нокке (водяной эльф). Он взял в руки арфу и запел. "Водяной, водяной, чего ты поешь, ведь ты все равно не спасешься, - сказали ему дети. Услышал это водяной и перестал петь и горько заплакал. Дети вернулись домой, и рассказали все отцу. А отец их был священник. Он побранил детей и сказал, что они поступили неправильно. Велел вернуться к реке и утешить нокке, сказать, что он будет спасен вместе со всеми. Дети вернулись к реке. Водяной сидел на прежнем месте и плакал: «Милый нокке, - сказали они, - не плачь. Наш отец говорит, что ты будешь спасен вместе со всеми». Нокке сразу перестал плакать, схватил свою арфу и играл для детей до самой ночи".

3) Нуждаются в Искуплении. Девочка, слышит псалом эльфы:

*"Иисус, мой брат в Царствии Небесном,
Добрый мой Исцелитель,
Храни меня подле себя!"*

Признавать Христа своим Исцелителем, значит нуждаться в исцелении. Есть указания на желание эльфов крестить их общих с людьми людей, или даже отдать их в монастырь. "Ее мать всегда посылала за ним (Модаром), чтобы принимать роды у Сигню, и чтоб крестить родившихся полуэльфийских, полулюдских детей".

Более сильная и страстная история повествует о человеке из Гейрфухласкер, который прижил с эльфой ребенка и отказался признавать отцовство, когда ребенка собрались крестить. Эльфа прокляла человека и превратила его в свирепого кита. Но кирха все равно получает кусок красной ткани, которым накрыта колыбель и из нее впоследствии шьют на престольную ткань или одеяние священника. По другой версии, эльфа не проклинает человека, но невидимые руки просто забирают колыбель и слышен сильный плач, звук которого удаляется в сторону моря»; "И иногда они даже ставили условием, что такой ребенок должен принять постриг". "Как-то раз фея по имени Этне пошла с подругами купаться. Недалеко стояла часовня, у входа Этне

заметила седого священника, который усердно молился. Увидев девушку, священник поздоровался и стал её расспрашивать, кто она и откуда. "До сей поры была я из племени богини Дану,- сказала Этне, а отныне мы **будем с тобой из одного народа**". "В добрый час ты пришла, ответил священник, - и не пристало мне отвергать того, кто желает быть божьим человеком". Они вместе помолились, поели и стали жить душа в душу. Прежние братья и сестры Этне - феи и эльфы, долго разыскивали её, а когда нашли, принялись звать к себе. Но не захотела Этне возвращаться. "Отныне ни с кем не буду я из племени богини Дану, - пропела она, - Отныне посвящу я Иисусу тело мое и душу". Тогда испустили феи и эльфы горестный стон, оплакивая свою потерю. Больно ей было слышать этот плач, попросила она священника окрестить её и отпустить ей грехи. Священник так, и поступил и нарек девушку её собственным именем. Но и после этого Этне тосковала так сильно, что по прошествии двух недель умерла. Сам св. Патрик прижал к своей груди голову девушки, и отлетела её душа небу".

4) **Участие в религиозных обрядах и наличие священства.** "Они также христиане, у них есть священники и епископы, они сочиняют поэмы и гимны, отрывки из которых стали известны людям. По воскресеньям в хорошую погоду можно видеть, как они идут в кирху или же, как свидетельствуют некие люди, эльфийская скала открыта, великолепные огни сияют внутри и эльфийский епископ стоит в полном церковном облачении перед алтарем".

Ауртни Эльфийский был священником. Даже серебряные кресты и потир, подаренные эльфами (о нем упоминает Леди Мелиан) свидетельствуют об этом. Ведь Крест, по св. отцам "орудие Спасения, мы носим крест в знак Победы Христа над смертью и дьяволом". А потир - это чаша для Причастия. Зачем бы эльфам потир, предмет с очень специфическим

назначением, если не для эльфийской Евхаристии?

Крайне показательна знаменитая вещь про Томаса Лермонта и королеву Эльфов.

а) **Королева отвергает, что она Дева Мария.**

*"Я не Царица Небес, о нет,
Не забиралась я так высоко".*

б) **Считает связь с Томасом грехом**

Т. "Дай мне ныне, и возлечь с тобой.

К.Э. "Я говорю тебе наверняка, погубит грех всю мою красоту".

"Если со мной ты согрешишь, меня замараешь ты, муж земной".

(Шабалов указывает в примечаниях, что "в подлиннике поэмы а таге - искажишь, обезобразишь", (что и произошло с королевой. Но мне захотелось передать это созвучным русским словом, которое может нести тот же смысл").

в) **Не боится креста и св. Троицы.**

"...страшна,

Огромна сделалась госпожа.

Он решил - дьяволица она.

Он тотчас стал её заклинать

Именем Троицы Пресвятой,

Чтобы не приближалась опять,

Но исчезла бы с глаз долой".

К.Э. "Томас в том нет нужды,

Я не исчадь ада поверь,

Ныне я стражду из-за тебя".

г) **Не любит дьявола**

Наутро ада и лжи господин,

Придет за данью в этот народ ,

Ты статный и знатный такой один -

Уверена, он тебя изберет.

(Прошу обратить внимание: идея, что Сатана собирает с эльфов дань раз в семь лет не только в этой поэме встречается. Толкиновский Финрод был бы в ужасе).

Я больше того скажу, есть свидетельства позволяющие точно указать какой именно христианской она была.

К.Э. "Ты видишь вон тот широкий путь,

Ведет он в гору, что выше всех?"

*Но на небо тот путь, когда-нибудь
Приводит грешных, избывших грех."*

"Ты видишь и третий путь,

Он под зеленой лежит травой?

Тот путь не охнуть ,не вздохнуть –

Где грешники грех искупают свой".

Проще говоря, королева эльфов излагает **очень специфическую религиозную доктрину - о чистилище . Т.е. она однозначно - католичка.**

Таким образом, мы с уверенностью можем заключить, что свидетельств в пользу версии "среди эльфов были христиане" много. Более того, эти свидетельства не противоречат известным научным фактам. Лично я склоняюсь в пользу того, что среди эльфов, существ из плоти и крови, как и среди других народов были как язычники, так и христиане.

Какой версии придерживаться, решать тебе, читатель.

Источники: Л. Кораблёв; С. Шабалов



Рекомендовать

[Оставить комментарий](#)

я изложу те эльфийские традиции и обычаи, которые можно условно отнести к категории обрядов.

Общественные празднества народа эглэйд (синдар).

У эльфов племени эглэйд (предки туата де Даннан) я возьмусь выделить общественные празднества стихийного толка. Приурочены они к сезонам года. Особенно стоит выделить Новый Год – в начале весны (не путать с «пробуждением» - его аналог у людей сейчас ранняя весна), Праздник Урожая в начале осени.

Разница содержания этих двух праздников вытекает из разности сезонов.

Весеннему празднику соответствует скорее радость и ясные надежды, мечты и светлые планы на будущий год. В песнях превалируют лёгкие радостные мотивы, близкие к птичьим весенним песенкам. Воздаётся слава Балар за победу над Морготом (победа созидательных сил природы над умертвляющей зимой, победа жизни над смертью). Пляски на полянах и вокруг костра.

Праздник Урожая несёт в себе переплетение благодарности Кементари за плоды земные и печали об увядании мира. Песни наряду с благодарственными в адрес Балар (особенно Кементари), часто несут печальную красоту – то плачь о сезонной смерти мира и о том, что радость в мире не вечна. Но нет в этих песнях чрезмерного уныния – ибо всякий знает, что тьма временна и за зимой вновь придёт лето. На праздник урожая приняты общественные гуляния с вечера до утра. Они включают в себя забавы и состязания, пляски у костра и на лесных полянах (либо в редколесье между деревьями) и ритуальное разделение пищи и вина. На пиру в изобилии представлены фрукты и ягоды, мясо в малом

количестве (либо нет), напиток праздника – красное виноградное вино. Важен обычай пускания чаши с вином: королю подают чарку, наполненную вином, и он первым отпивает, воздавая хвалу Кементари, слава Эру и т.д. (с этого действия начинается весь праздник). Далее посолонь он пускает чашу и каждый в кругу пьёт из неё, хваля Кементари. Потом продолжается пиршество, в ходе которого то и дело может вновь пускаться королевская чаша по кругу. Часть вина воздаётся земле. Головы убирают венками из осенних побегов и ягод (можно вставить ветви вечнозеленых растений в знак торжества жизни, вопреки увяданию).



К летнему солнцестоянию приурочен другой, не менее важный праздник, аналогичный аманскому Мириэ. Лето в этот день в разгаре и жизненная радость переполняет всё вокруг – это и выражается в празднестве. В изобилии подвижные игры в лесу, танцы и хороводы. Песни жизнерадостные. Еда – свежие растительные продукты, мяса нет. Питьё –

отвары из душистых трав, возможны лёгкие алкогольные напитки (мёд). Костров не жгли, дабы наслаждаться материей небесного света в чистом виде. Празднуется с вечера до утра.

Приведу толкование традиций этих праздников.

Смысл хороводов разьяснять не стану – принципиальных различий с людским пониманием данного действия нет и не было.

Смысл разделения еды и пускания чаши по кругу тоже нехитрый: сплочение собравшихся в единое целое. Также есть поверье, что испивший из общей чаши подтверждает готовность разделить судьбу всех, кто также пил из этой чаши.¹ Тут стоит разьяснить, почему именно король начинал круг, и почему именно им круг замыкался. Для народа эглэйд король – сердце народа. Таким образом, это символ единства народа вокруг короля, но при этом и каждого с каждым, и каждого с королём. Разделение чаши с землёй, огнём, или деревом обозначало единство с миром. Кое что стоит сказать о венках, ведь это символическое связующее звено между эльфом и природой его окружающей - раз, второе и в человеческой и в эльфийской традиции это не только праздничный головной убор или гирлянда на шею, но и символ причастности к действию, а также часто еще и символическое выделение кого-то (жених и невеста, король с королевой, или кано, или еще кто-то) и венки плелись по-разному, из разных цветов и разных цветов соответственно, немаловажную роль играли и сами цветы, выбираемые для венков.¹

Свадебные обычаи эглэйд.

Если помолвка могла быть заключена когда угодно, то свадьбы предпочитали играть с весны по середину лета. Но не играли их, пожалуй, только зимой. На мой взгляд, принципиальных отличий от описанного в «Законы и обычаи эльдар» в самом обряде не было. Старшим родственникам жениха и невесты было принято взаимно одаривать молодых супругов (за не имением старших родственников этот обряд не исполнялся, либо исполнялся односторонне).

На свадьбе серебряные кольца меняли на золотые в знак власти над сердцами друг друга, своеобразного единства семьи.

Похоронный обычай.

Так, как смерть – дар людской, то до первых насильственных смертей надобности в погребении ни один эльфийский народ не имел. Когда возникла такая необходимость, то самым распространённым стало молчаливое предание тела огню¹. В отдельных случаях в народе эглэйд применяли курганное захоронение. Тот, или иной способ применялся чаще всего в зависимости от воли хоронивших. Но, как и у прочих эльфов, отсутствовало понимание идеи могилы и кладбища – отсюда и приверженность к кремации (курган насыпали не с той целью, что люди). Считали, что земля живым нужнее, ведь мёртвое тело – лишь органика, а дух ушёл в Чертоги Ожидания, так что ему всё равно. Если сыпали курган, то с целью обозначить место гибели того, чья смерть существенно повлияла на мир, или на народ. Распространена была манера сыпать курган на поле кровопролитной битвы – в нём было общее захоронение павших воинов. Жёсткой формы не было, так как эльфам всегда было ведомо – дух уйдёт туда, куда подобает даже если умер эльф во вражьем плену и никакого погребения не получил. И, если что и влияет на посмертие, так это не форма обряда, а то, как он жил и от чего погиб.

Отдельно опишу некоторые элементы похоронного ритуала погребения синдар (эглэйд) Эрин-Лассгален: тело умершего убирали цветами и передевали (мужчин, насколько помню, в одежду, в которой чаще работали: помню мужчин с границы – они были переодеты в походную одежду)¹. Потом несли тело до места сожжения через коридор, каждый участник которого возлагал цветок, посвященный Ниэнне и смерти¹.

Обряды племени нолдор я беру на примере нолдор Таргелиона, а в обычае конкретно этих нолдор отсутствует прямое почитание Валар, зато наличествует почитание Эру и Пламени Творения (Ontanare), а как следствие огня вообще. Отсюда и некоторые специфики. Начну с сезонных традиций. Они привязаны к двум основным датам:

Радость (Mirie). Ночь летнего солнцестояния. Праздник, полностью посвящённый Солнцу как небесному огню, светлому, справедливому и сжигающему зло. Обычай этой ночи предполагает круговые танцы, подвижные и соревновательные игры, коллективные ночные купания и прочие подвижные выражения радости. Но – никаких костров и минимум пищи. Считается, что на mirie то и другое заменяется солнечным светом, растворённым в воздухе летней ночи.

Скорбь (Nyere). Ночь зимнего солнцестояния. Это самая длинная ночь в году, когда зима максимально сильна, но уже начинает понемногу сдаваться. Ночь, предвещающая весну. Именно поэтому это поминальная ночь, посвящённая всем, кто отдал свои жизни за победу над тьмой. И вообще всем, кто ушёл раньше времени к Намо. Обычай этой ночи – «бдение» или «мёртвый круг» (qualrinde). По кругу (посолонь) передаётся большая чаша с вином. Каждый в кругу делает из неё по небольшому глотку, после чего он в праве сказать что пожелает или же вспомнить молча своих погибших, а затем передать чашу. Когда круг замыкается, оставшееся вино отдаётся костру или очагу, который является центром круга. А рассвет следующего дня, завершающий бдение, посвящён жизни и живым, радости грядущей весны и победы...

Обе ночи – mirie и nyere – являются открытыми. То есть прийти может всякий без приглашения.

Кроме сезонных, у нолдор существуют и некоторые ситуативные обычаи, привязанные не к датам, а к событиям. Вот некоторые из них.

Обычай, связанный со сменой караулов на границах. Большой всеобщий пир (что редко бывало по другим случаям – всё-таки население замка не маленькое), посвящённые уходу воинов на границу или возвращению их оттуда. Смысл – объединить всех через разделение пищи и питья при встрече или перед расставанием. Пир начинался с обряда круговой чаши, но уже иначе, чем в nyere. Кано было предписано своей рукой налить любого напитка в чашу и запустить его по кругу, не отпив. Если в процессе движения по кругу напиток в чаше заканчивался, долить должен был тот, кто выпил последний глоток. И запустить дальше, не нарушая круг. Когда чаша по кругу возвращалась к кано, он отпивал из неё последним, замыкая и объединяя весь круг. На предстоящем пиру она так и оставалась его чашей до самого конца.

Свадебный обычай нолдор хорошо описан в «Законах и обычаях Эльдар»:

«Те, кто пожелали стать супругами, обычно избирали друг друга в ранней юности, иногда даже в детстве(в мирные времена так обычно и бывало), но если они не стремились немедленно вступить в брак или не достигли еще соответствующего возраста, суждение оставалось за родителями с обеих сторон. В должное время на общей встрече двух заинтересованных семейств сообщалось о помолвке, и обрученные обменивались серебряными кольцами. Согласно закону эльдар, после помолвки должно было пройти не менее одного года, а чаще срок этот бывал намного дольше. В этот период помолвку можно было разорвать, возвратив кольца при свидетелях, причем кольца расплавляли и никогда более не использовали для других помолвок. Таков был обычай; но право на отмену помолвки редко использовали, поскольку эльфы не бывают легкомысленны в поисках избранника и редко ошибаются: ведь они умеют правильно оценивать души своих соплеменников, и их трудно обмануть, а что касается чисто телесных желаний,

то они никогда не поработают эльфов, ибо души их властвуют над телами, и обычно в своих стремлениях они стойки и неизменны...

После заключения помолвки сами обрученные должны были назначить время свадьбы, по истечении установленного срока помолвки. Затем устраивали праздник, в котором участвовали оба соединяющихся семейства, где и отмечалось соединение любящих. В конце праздника новобрачные вставали, и мать невесты и отец жениха соединяли руки молодых и благословляли их. Благословение это высказывалось особыми торжественными словами, но никто из смертных не слышал их; сами же эльдар сообщали только, что мать призывала в свидетели Варду,



а отец - Манве. Более того, произносилось имя Эру (чего обычно эльфы избегали). После этого обрученные возвращали друг другу свои серебряные кольца и взамен одевали более тонкие золотые, которые носили на указательном пальце правой руки.

Среди нолдор был также обычай, чтобы мать невесты дарила жениху драгоценное украшение на цепочке или в ожерелье; а отец жениха преподносил сходный подарок невесте. Иногда эти дары подносились и до праздника...

Однако эти церемонии не были обязательным ритуалом; они лишь позволяли красиво проявить родительскую любовь и признать союз, который соединял не только обрученных, но и их семейства. Это был акт телесного соединения, завершающий брак, и после него союз супругов становился нерасторжимым».

Всё описанное выше верно не только для Амана, но и для Эндорэ. С той только разницей, что эндорские нолдор, в отличие от валинорских, клялись друг другу в верности Неугасимым Пламенем, а Эру только призывался в свидетели. Имен же Валар не поминали.

Так же именем Ontanare давалась присяга, когда кано и верный клялись в преданности друг другу (именно так, двусторонне, как и при заключении брака). Такие клятвы были нерасторжимы даже по воле обеих сторон. В случае смерти кано, его верные имели право присягнуть кому-то другому (обычно тому, кого кано сам назвал или его родичу). Для этого ему приносили оружие кано и без слов протягивали рукоять вперёд. Если он брал за рукоять, это означало согласие и ему присягали взамен умершего. Если же он брал как-то иначе, это значило, что занимать место кано он не хочет и обязуется хранить его оружие неприкосновенным до возвращения первоначального владельца из Мандоса. В таком случае новый кано не избирался и Дом распадался.

Погребальный обряд нолдор предельно прост. Умершему складывали погребальный костёр и

прощались с ним в молчании. Место и время для этого значения не имели.

Надеемся, что данная статья даст исчерпывающее понимание применимости понятия «обряд» в отношении эльфийских культур.

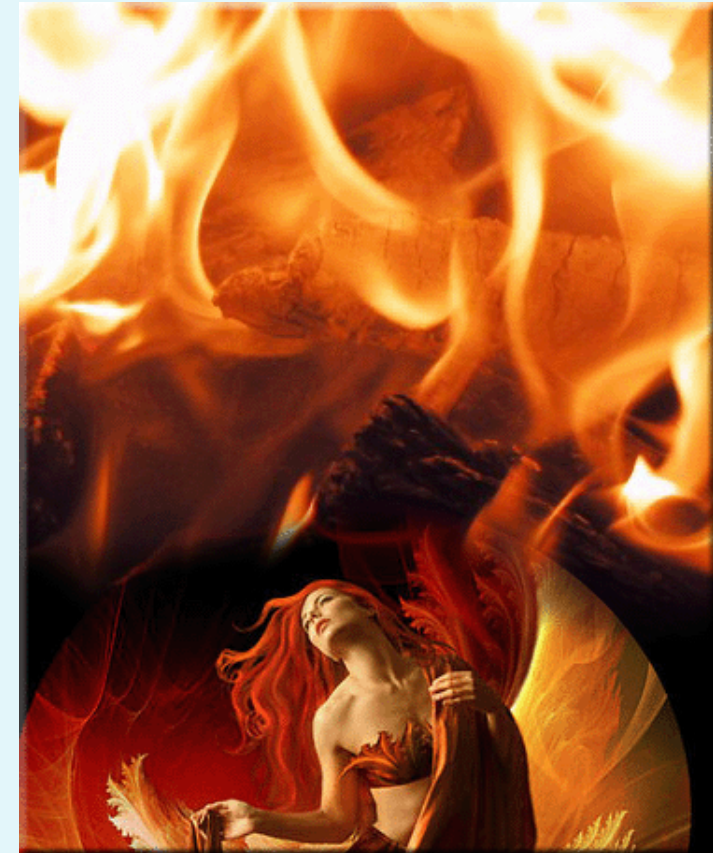
Общая вводная часть и обычаи эглейд написаны Эльмо.

Обычаи нолдор Таргелиона изложены Риссэ Ломелэль Ангатинвэ, прозванной Анкалимэ.

Дополнения внесли: Лайкалассэ Айкалиндэ (предложения, помеченные "Л"), Лорэлин ("1").

Рекомендовать

[Оставить комментарий](#)



результате этого процесса возникали новые палеоэтноты.

Термин "раса" я предпочитаю не использовать в этом контексте, поскольку он оброс массой взаимоисключающих характеристик.

Л: А как, по-Вашему, происходил процесс разлома? То есть, в сущности, понятно, а как-то более точно и обстоятельно можете описать сам процесс?

А.Г: Разлом (или ответвление) начинается там, где кто-то выбрал новый путь. Это - как разделение некогда одной дороги на две различные ветки. Поначалу расстояние между двумя такими ветками минимально, но далее они могут радикально разойтись.

В "Тотеме и Драконе", первом очерке "Палеоэтноты и Палеотипов", я описываю первое такое разделение. Когда одни этносы остались на уровне родов-тотемов, другие создали "надрод": народ - племенной союз или "этнос-дракон".

Такому этносу-союзу необходим был качественно иной язык, а, значит, и качественно иное мышление. Постепенно этносы-драконы ушли в своем развитии так далеко от "этносов-тотемов", что стали для них полубогами или богами.

Так, на одном пространстве появились боги и люди, и этот этап очень ярко отражен в мифологии.

Л: А есть ли исторические подтверждения мифологическим данным? С каким периодом времени согласуется мифология?

И если Вы располагаете примерной информацией, то когда примерно по Вашему мнению произошло окончательное разделение палеоэтноты?

А.Г: Мое знакомство с темой началось с мифологии, фольклора и контактов с живыми носителями фольклора. Потом я понял, что балканские

альбы - это тот же этнос, что и альвы из скандинавской мифологии и эльвы - из кельтской.

Позже я понял также, что альбы связаны с реальной древнейшей историей Малой Азии и Балкан.

Если говорить об альбах-эльфах - это зрелый палеоэтнос. История их цивилизации - Великой Альбы - это период, который начинается где-то в 9 тысячелетии до н. э.

Падение их последнего оплота - Асгарда-Трои - где-то между 12 и 15 веками до н. э.

Исторических подтверждений этому масса.

В 4-м очерке "Цивилизации Эльфов" - "Подземные Города" (http://fan.lib.ru/a/aleks_g/u4.shtml) я обрисовываю географические контуры Великой Альбы. В 5-м очерке - "Великая Альба" (http://fan.lib.ru/a/aleks_g/u5.shtml) я привожу массу ссылок на исторические данные об альбах-пеласагах на Балканах и в Малой Азии.

Что касается формирования палеоэтноты в целом - этот процесс вряд ли можно считать законченным. Закончилось формирование отдельных палеоэтноты, тех же эльфов, к примеру. Но пока палеоэтноты существуют, пусть как осколки-палеотипы (как это происходит в современную эпоху), их история продолжается.

Л: Я сейчас читаю "Тропу в Огнеморье". И вот какая у меня появилась мысль: мне кажется, что истории Огнеморья в чем-то перекликаются с Балканскими (возможно) сказаниями. Это так, или это просто плоды моего воображения под впечатлением от разговора и параллельного чтения?

А.Г: Очень рад, что Вы добрались до "Тропы в Огнеморье"! Это один из моих ключевых текстов. Что касается его связи с Балканами, - тут Вы ухватили самую суть.

Роман построен на мифологии Балкан и Причерноморья. При этом, ситуация такова, что большинство городских жителей самого Причерноморья сегодня крайне скудно знакомы с

древней мифологией этого региона. Поэтому, возможно, к "Тропе..." еще нужно подготовить приложение, которое разъяснит, почему Волканы - это Балканы, а Море Гроз - это Черное Море.

Л: Но стоит ли делать это приложение? Пока что - это интересная сага. Нужно ли ее превращать в около-исторический эпохальный труд? Может быть, читатели сами найдут свою тропу в Огнеморье, если захотят?

А Вы заметили, что местное население, где бы оно ни жило, зачастую как-то не особенно хорошо разбирается в истории своих насиженных мест?

А.Г: Ну, приложение - оно и есть приложение. Не вместо романа, а рядом с ним - для особо желающих. В тексте "Тропы..." почти нет случайных названий или иных случайных элементов. Знание их этимологии тоже может пригодиться тем, кто ищет тропу в Огнеморье. Найти эту тропу - очень заманчиво, и очень непросто...



Что касается населения - его курс, за редкими исключениями, определяет телевидение. А курс телевидения сегодня определяют не на Балканах или в Причерноморье, а в Лондоне или Нью-Йорке.

Л: У меня вопрос, вернее, несколько по Вашим очеркам.

Вы писали, что в эльфийском государстве времен Трои общественным строем, скорее всего, являлся матриархат. Но насколько я понял из текстов далее, в более древнем поселении было принято равноправие между мужчинами и женщинами. Интересна Ваша гипотеза об изменении общественного строя в эльфийском обществе. Как и почему от равноправия взаимоотношений эльфы могли бы склониться в сторону матриархата, даже в весьма гуманной его форме? А позднее - к патриархату уже во времена, описываемые известными легендами? Или же и в позднейшие времена сохранился матриархат, но в легендах это выглядит не столь очевидно?

Каковы Ваши предположения относительно того, куда и как расселились эльфы после падения Трои, кроме всем известных Англии и Ирландии? Является ли Чудь Белоглазая одной из "ветвей" народа, жившего в Трое?

О внешности эльфов. В очерках Вы описываете их как светловолосых высоких и белокожих. Есть ли этому археологические подтверждения, я имею в виду, подтверждения именно такой внешности? Дело в том, что насколько я помню описания Дану и Ши - они, как и эльдар Толкиена, имели достаточно обширное разнообразие во внешности. Описание эльфов как высоких блондинов достаточно стереотипно, на самом деле, интересно, есть ли документальные основания для присвоения таких характеристик внешности не отдельным представителям, а

целому народу.

И ещё один вопрос - о языке. Есть ли на данный момент ученые, интересующиеся реконструкцией или изучением Пирики? Если да, то кто они и каковы их успехи в этом направлении?



А.Г. Эльфийская цивилизация Альба процветала в Балкано-Причерноморском регионе в течение нескольких тысячелетий. Общими для этого пространства были культ красоты, гармонии с Природой, стремление к развитию и творчеству. В то же время, это был союз различных племен-тотемов, каждое из которых имело свои модели внутреннего устройства. Следы этого существования хорошо сохранились в фольклоре данного региона. К примеру, интересен образ Илягы-Косынзяны из румынской мифологии, связанный с образом пчелы. "Альбина" по-румынски означает "пчела". И это - ключ к пониманию двойственного образа Иляны Косынзяны.

С одной стороны: ее близость к прекрасным цветам (Цветок Цветков и Краса Мира), с другой: Иляна - грозная царица амазонок. Пчела совмещает в себе оба этих образа: она собирает пыльцу с цветов, и, в тоже время, она довольно сурова с точки зрения трутней).

Иляна воплощает в себе черты альбины-пчелы...

В Причерноморской Альбе пчелы считались священными существами. Артемида Эфесская именовалась священной Пчелой, пчелами-медуницами назывались жрицы ее святилища, а жрецы-евнухи - трутнями. Подробнее об этом можно прочитать здесь: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-18959/>

Священным считался и пчелиный мед, который на румынском называется очень красивым словом "мьере".

Это дает ключ и к двойственности эльфов в мифологии. С одной стороны высокорослые жрицы-альбины-пчелы. С другой стороны - сами миниатюрные крылатые насекомые, порхающие среди цветов. При этом, балканские мифы говорят, что отцом Елены Прекрасной был Божественный Лебедь. То есть, с палеоэтнической точки зрения - альб из Племени Лебеда. Эти две модели - пчелиная и лебединая, дают варианты матриархата и равенства, которые сосуществовали параллельно. Жесткий патриархат был принесен на Балканы Данаем и его потомками, прибывшими в Аргос с Ближнего Востока - об этом рассказывают мифы Древней Греции

Относительно расселения: Прежде всего, я бы назвал труднодоступные горные районы Балкан и Трансильвании. Там и по сей день сохранились очень архаичные традиции, уходящие корнями в Древнюю Альбу. В частности, я писал о гайдуках, лэутарах, нестинарах и богомилах, и о альбийских истоках их традиций. Особо я бы отметил одно из племен Альбы - асов (ясов). Принеся свои знания в Скандинавию, асы остались богами в местной мифологии. А вот в Венгрии народ ясов существует и сегодня. Ясов, переселявшихся когда-то в Венгрию, встретил на

границе сам король этой страны. Он даровал ясам особые привилегии в обмен на их согласие служить в элитной венгерской кавалерии и возглавлять ее. Кстати, русские гусары переняли мундир, именуемый “венгерка”. Но в венгерской кавалерии такие мундиры носили офицеры-ясы.

Что касается Чуди Белоглазой - я не настолько глубоко знаком с этим пластом преданий, чтобы делать серьезные выводы. Судя поверхностно, могу отметить сходство с легендами Балкано-Причерноморского региона о народе праведников, ушедшем в глубины земли. О этих легендах я писал в “Подземных Городах”:
http://fan.lib.ru/a/aleks_g/u4.shtml. Но в том же очерке я пишу и о реальных и совершенно уникальных древних подземных городах, обнаруженных в Причерноморском регионе. Имеют ли предания о Чуди местное происхождение, или же они пришли вместе с переселенцами из того же Причерноморья - пока судить трудно.

О своеобразной внешности эльфов... Действительно, внешность представителей большого этноса, а, позднее, и грандиозного союза этносов, какой была Древняя Альба нельзя сводить к какому-то одному стереотипу. Хотя в горах Трансильвании доля светловолосых блондинов заметно выше, чем в остальной Румынии. Очевидцы говорят, что и в горах современной Албании ситуация схожая. По данным археологов, древнейшие поселения кельтов находились в Карпатах на территории современной Чехии. Почти все скелеты в захоронениях этих поселений относятся к “длинноголовому типу” - высоким, стройным, с вытянутым черепом. По пути расселения кельтов на Юг и Запад Европы доля длинноголовых неуклонно снижается. У кельтов Ирландии уже отчетливо преобладают “круглоголовые” - более приземистые и низкорослые

типы. Потомки кельтов уже не выглядят как древние кельты. Да и современные ясы тоже, вряд ли, тождественны по виду ясам древности. По ходу исследований эльфийской темы я пришел к выводу, что значительно более важен вопрос эльфийского духа, эльфийской культуры, а вопросы формы и цвета - менее существенны. Эльбов (альбов) - белых,



называли также элены (аланы) - светлые. Второе представляется мне принципиально более важным. В одной из повестей Тургенева есть замечательное описание персонажа: “У него были светлые черные глаза...”. Вот и у эльфов глаза сияли и светились, голубые ли или черные - уже не так важно.

Об изучении балканских языков и поисках балканского праязыка я писал в очерке “Балканская

Головоломка”: http://fan.lib.ru/a/aleks_g/za2.shtml. В науке существует даже специальная дисциплина - балканистика, которая занимается изучением особенностей и парадоксов так называемого “Балканского Языкового Союза”. С другой стороны, балканистика - часть ортодоксальной лингвистики и ортодоксальной истории. Поэтому балканистика ходит кругами вокруг того, что может подорвать базовые догмы этих наук. Болгарские богомилы - арвинги, общение с которыми и дало мне первый толчок к изучению Древних Балкан, сохранили некоторые фрагменты пизрики (пирики), балканского праязыка. Собственно, они и общались со мной потому, что считали меня способным добраться до основ пизрики. Откровенно говоря, долгое время я считал, что они серьезно переоценили мои возможности. Но в последние годы мне действительно удалось выйти на некоторые важные пласты, и я планирую уже в этом декабре начать публикацию работы “Пизрика - Основы Сверхязыка”. Уверен, что именно праязык Древней Альбы и является ее главным и наиболее важным наследием.

Л: Спасибо Вам большое за такие подробные и полные ответы! Я очень надеюсь, что в скором времени можно будет прочитать Ваши исследования на тему Пизрики.

Ссылки на обсуждаемые в интервью работы:

Палеоэтнос и Палеотипы
http://fan.lib.ru/a/aleks_g/zapal_1.shtml
Тропа в Огнеморье
http://fan.lib.ru/a/aleks_g/tropa7.shtml
http://fan.lib.ru/a/aleks_g/tropa8.shtml
http://fan.lib.ru/a/aleks_g/tropa9.shtml .

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

Пусть подойдет поближе. Он нужен живым. Что его сюда привело? Он чужой. Слишком чужой. Слишком... измененный, искаженный, поломанный и вывернутый наизнанку. Но сам он об этом, конечно, не знает.

Прыжок, молниеносная схватка и пленнику - уже пленнику в горло упирается узкий, леденящий кровь своим смертоносным сиянием клинок.

Бедняга... растерянность, испуг, старания (впрочем, безуспешные) совладать в лицо, на которое мне не надо смотреть, чтоб знать, что он чувствует и чего от него ждать.

- Кто такой?, - разумеется, на всеобщем., - что здесь ищешь?

В ответ тишина и паника в юных, огромных светлых глазах. Как ОН любит подражать! И людей выбирает красивых - похожих на нас. Высоких, светлоглазых, чтоб "порода" чувствовалась. И что мне с этим ребенком делать? Убить на месте? Отпустить? Оставить на зачарованной поляне? Однако, речь пока не о том.

- Смотри мне в глаза и отвечай. Лгать бесполезно, изворачиваться бесполезно - в крайнем случае, я выверну наизнанку твой разум, но узнаю правду. , - никто, конечно, не собирается проламывать его "щит", мне нужен говорящий и здравомыслящий человек, а не сумасшедшее создание, которому одна дорога - в Чертоги Ожидания и дальше. И я - все же не из них. Не из тех, кто не побрезгает ничем, лишь бы получить свое. Но пленному знать об этом не обязательно. Пока.

- Зачем ОН тебя сюда прислал? Ты уже присягнул ЕМУ? Нет? Твое счастье.

Паника. Так, хорошо. Значит, все верно. Юный человек из очередной крепости, из очередной Твердыни, где таких как он сперва крадут из своих домов, а потом рассказывают сказки о чудесном спасении и об ужасных, кровожадных белоглазых демонах. Ну-ну. И теперь он, лежа перед одним из этих

"демонов", трясется от страха в ожидании какой-нибудь жуткой расправы, о каковых, вероятно, в красках наслушался от "мудрых" наставников. Да. Вот уж не повезло, так не повезло.

- Ладно, любящий молчание, вставай, только не вздумай попробовать бежать, или напасть - умрешь и опомниться не успеешь. Пойдем поедим, а там продолжим разговор.

9. Позиция логика. Зарисовка на бегу.

"Жил-был Логик. Пришел он домой, налил чаю, сидит и думает. Ход мыслей - это уравнение с четкой структурой, определение полезности и целесообразности. Вот он сидит, и мысли в голове его отстраиваются в последовательности, которым позавидовал бы любой компьютер, умей он не только определять все в двоичной системе исчисления.

Думает, аж голова болеть начинает. А размышляет он про свои отношения с окружающей средой: "Некто, такой-то мне сделал это, потому я сделаю то, то и то. Это правильно, поскольку логично. Он захочет вот это и еще вот то, я могу предложить вон то и еще вот это. Ага - тупик. Решаем уравнение заново. Возведем манипуляцию в квадрат - и выделим корень, то есть - первопричину и прокол, который позволил манипулировать. Почему и зачем оно надо? В чем выгодно?"

Он почувствовал себя почти Шерлоком Холмсом. Мда. Логик посидел еще немного, держа в руках чашку с уже остывшим чаем. Потом посмотрел на чашку и отправил ее в микроволновку греться.

Опыт приучил его к тому, что если кто-то с чем-то пришел - а уж ежели с подарком - то этому кому-то точно что-то надо. Что же именно? Он крутил в уме ситуацию и так, и этак, прикидывал и рассчитывал, что же от него требуется, как на это правильно отреагировать, как продемонстрировать то и это, как... в общем, много чего.

Логик почесал в затылке и достал из микроволновки чашку с горячим, правда, несколько убывшим чаем. "Физика. Чистая физика. Молекулы разгоняются, и их движение сопровождается

выделением тепла. Кажется, так. Вроде бы, логично." Он бросил взгляд на стоявший в бутылке из-под молока цветок. Вспомнил слова, с которым ему подарили оный: - Ты мне очень нравишься!

Логик был в ступоре: «И что это должно означать? Чего она хотела этим добиться и что именно имела в виду? Где логика?"

10. А теперь про очень милого эмоционального человека.

... В то время как Логик страдал над чашкой чая и мучился от перенасыщения мозгов мыслями, в другой комнате на другом конце города боролась с нахлынувшими чувствами Этик (эмоционал, одним словом). Это была прелестная девушка, которая только-только, казалось бы, нашла свое счастье.

"Я подарила ему цветок! Ах, как он смотрел!!!! Нет, не цветок смотрел, хотя и он тоже! А какие у него глаза! А вдруг он меня не любит?" И она погрузилась в тяжелые мысли о том, что ее избранник может любить, а может - и нет, рисовала в воображении перспективы в обоих случаях... Потом села за стол и стала писать. Письмо не писалось никак - от обуревающих даму переживаний... Ей казалось, что слова - неправильные, что ими невозможно отразить всю гамму и глубину чувств, что вот сейчас она найдет верное слово, и...

В общем, к полуночи на полу не было места от скомканных листков с исчерканными строками.

Девушка была на пределе. Ей казалось, что мир рушится, что она поспешила с почти признанием, что она могла бы... могла бы... Ну не могла она по-другому! А если он не поймет - то сам козел! Вот! И пусть знает, и пусть потом локти кусает! Любимыйыйый... Она опять погрузилась в свои сладкие мечты о том, что будет при их новой встрече... И она ведь подарила ему цветок! Избранник должен почувствовать, как он, такой чудесный, с такими глазами, ей нравится!

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

матери. Она ассоциировалась с плодоносящей землей, дарительницей жизни. Многие свадебные ритуалы имели выраженную направленность – организовать зачатие так, чтобы у нечисти было как можно меньше шансов завладеть будущим ребенком.

Стоит напомнить, что бесплодие женщины считалось величайшим горем. Бездетная женщина подвергалась ограничениям в социальной жизни; ей запрещалось участвовать в календарных и семейных обрядах (особенно свадебном), быть кумой, собирать урожай первых плодов. Считалось, что после смерти они не могут попасть в рай, что на «том свете» уж будут сосать их грудь и т.п. А для наведения на неуютную особу бесплодия использовались атрибуты погребальной обрядности (нитки от покрывала покойника, земля с могилы, кость мертвеца) и др. Ясно видно, что деторождение и бесплодие были отражением мифологемы - жизнь и смерть, где бесплодие привязывалось, разумеется, к образу смерти.

Именно поэтому, из взаимосвязи между смертью и бесплодностью выросло представление о том, что нечистая сила своих детей не имеет. Здесь уместно поинтересоваться причинами этого мнения, так как если древние боги, превратившиеся в христианском сознании в бесов и демонов, практически всегда были плодотворны. Действительно, даже в просвещенной античности самые разнузданные культы были посвящены не столько эротике как таковой, сколько зарождению будущей жизни. По крайней мере в первоначальном, символическом виде, до появления на первом плане рафинированной светской оргиастичности. А уж если мы вспомним доолимпийских, хтонических божеств, то увидим, что это вообще кипящий котел череды рождений. Как пример можно взять Астарту-Иштар, культ которой эллины узнали от шумер. Эта многоликая богиня, которую богословы однозначно отнесли бы к

демоницам, была грозной и могучей силой; ее изображали порой в виде всадницы с мечом. Но она же была и Великой Матерью, Родительницей Богов, в текстах Угарита она изображается как обнаженная женщина, вскармливающая двух младенцев. Из этого можно заключить, что никаких древнейших предпосылок для того, чтобы считать нечистую силу (а к ней, как мы увидели относят и эльфов) бесплодными не существует. Так отчего это произошло?



Здесь нужно обратиться к христианскому учению, причем к его столпам – богу и дьяволу. Бог считается самой жизнью, жизнью истинной, тогда как дьявол – антитеза всего божественного, «обезьяна бога». Диалектика в своем самом чистом виде: всякий тезис рождает антитезис, и жизнь непредставяема без смерти. Почему дьявола именуют обезьяной бога?

Из-за того, что в христианском представлении бог есть творец, податель жизни, а дьявол бессилен на творение. Он не может ничего создать, и его способ существования только во зле и разрушении, в грехе (а дьявол есть квинтэссенция греха). Грех же бесплоден в своей основе, он ничего не создает, а только пародирует. Даже сатанинские ритуалы это вывернутое на изнанку христианское богослужение. Как писал П.Флоренский: «то что, что есть у Смерти - это лишь испоганенная ею жизни же. Даже на "Черной Мессе", в самом гнезде дьявольщины, Дьявол со всеми своими поклонниками не могли придумать ничего иного, как кощунственно пародировать тайнодействия литургии, деля все наоборот. Какая пустота! Какое нищенство! Какие плоские "глубины"!». Именно в этом понимании дьявола и, соответственно, нечистой силы, коренится догадка о ее физической бесплодности.

Кстати, взгляд на зло, как на явление бесплодное в метафизическом смысле, есть и у Толкиена. Мелькор ведь тоже не сотворил живой материи. Орки, как считали эльдар, создания «выведенные», Мелькор их создал, изловив некоторых Детей Эру, и извратив их изначальную природу. (Видимо на этом материале он защищал докторскую по генетике.)

Но не следует полагать, будто демоны и бесы – изначальные слуги дьявола всегда считались бесплодными физически. В демонологии есть давний спор по этому вопросу. Кто-то считает что они способны порождать подобных им существ, другие придерживаются иного мнения. В качестве авторитета в демонологии можно привести пример печально известной книги «Malleus Maleficarum» («Молот Ведьм»), где говорится следующее: «Всегда ли демон инкуб посещает ведьму с изливанием семени? Следует ответить: так как он имеет тысячи средств и способов вредить, так как он с самого падения стремится уничтожить единство церкви и удалить от нее всеми средствами человеческий род, то поэтому не могут быть на это даны безошибочные указания, но только предположительные возможности, именно: пожилая ли и бесплодная ведьма или нет; если да, в таком



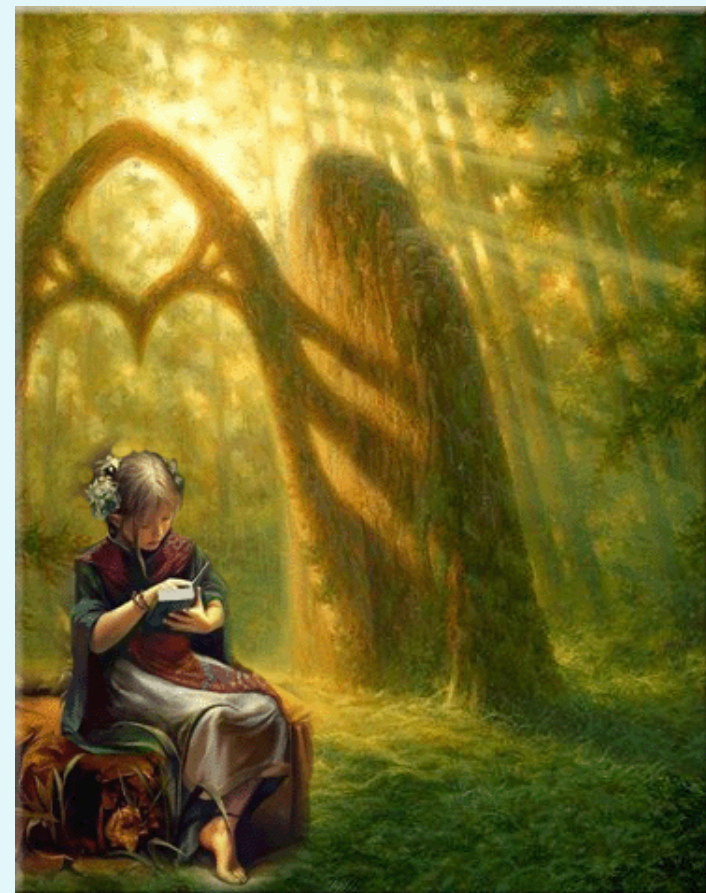
случае - без излияния семени, так как это ни к чему бы не привело, а демон в своих деяниях поскольку возможно, избегает излишнего, как будто он имеет влечение к ней по природе. Если же она бесплодна, то он подходит к ней, чтобы доставить ей удовольствие; если же она способна к зачатию, и он может легко достать излитое каким-либо мужчиной семя, то он немедленно отправляется к ней, чтобы передать ей плод». Противники мнения о бесплодии демонов приводят в пример случаи, когда женщина, преимущественно ведьма, зачинала и родила от бесов. Таких детей распознавали по рожкам, копытам, хвостам, и иным приметам, которые достались им от отцов. Кстати, плодovitой (даже чрезмерно) была иудейская демонница Лилит. Иными словами четкого представления о плодovitости или бесплодии слуг дьявола демонология не имеет.

Что интересно, некоторые авторы фэнтези, воспроизводят представление о бесплодии магов. У Сапковского, бесплодие это что-то вроде побочного эффекта от занятий магией. Но, тем не менее, у некоторых волшебниц были дети. Это представление тоже имеет фольклорные корни. Считалось, что у колдуний есть проблемы с деторождением, однако примеры, где ведьма могла иметь семью и детей в народных источниках тоже есть.

Но прочая нечисть не была демонами, которые суть падшие ангелы. Считалось, что «естественный прирост» таких существ происходит не через рождение, а через смерть. Так, европейские баньши и вампиры, славянские русалки и другие представители нечистой силы появлялись от того, что человек умер без покаяния и причастия, во грехе. Или от смерти некрещеным, или от самоубийства, или от убийства нежитью. Разумеется, мертвые, к которым их относили, и не могли произвести на свет дитя.

Это же представление о «иной» природе всех существ не человеческого рода переносили и на эльфов, как я уже сказала выше, едва ли задумываясь о таком представлении. Хотя, если хотя бы немного коснуться легенд, то этот предрассудок поколеблется. Скажем, часто описано, как эльфы живут в лугах и скалах, имеют свои дома, пьют и едят вполне обычную пищу и т.д. То есть их жизненные потребности едва ли отличается от людских. Более того, в некоторых легендах рассказывается о браках между людьми и эльфами, от которых произошли дети. Есть даже описания как «маленький народец» просил людских повитух помочь их женщинам в родах. Какое уж тут бесплодие!

Но по-видимому, стереотипы так устойчивы из-за той путаницы, которая окружает эльфов в самом их определении. Многие существа зовутся эльфами, от низших духов европейской мифологии и «крылатых малюток» из более поздних сказок, до современных пробудившихся эльфов и толкиновских эльдар. Поэтому, говоря «эльф», каждый подразумевает какое-то отдельное существо, совершенно не похожее на других эльфов.



Именно поэтому, на мой взгляд, многие переносят на фольклорных эльфов представление о христианской нечистой силе (немудрено, ведь этот взгляд культивировался веками). А отсюда, в свою очередь привносится перенесение на эльфов свойств нечисти, в данном случае, невозможность иметь детей. Эта схема проста и укладывается в нехитрое умозаключение: эльфы = нечистая сила; нечистая сила бесплодна; следовательно, эльфы бесплодны. А так как подавляющее большинство не задумывается о корнях своих стереотипов, то и представление это по большей части бессознательно.

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

районе Ак-Теп и Нураза-Тепе (территория современной Туркмении), нашли древние тексты, которые свидетельствуют о довольно интенсивной для тех лет торговле вином. Было бы очень странным полагать, что народы, населявшие эту часть земного шара, торгуя вином, не знали способа его изготовления.

В состав Сомы и Суры входили различные травы и коровье молоко. Фильтрацию напитка проводили через чистый, плотно сбитый, толстый слой овечьей шерсти. Однако производство вина из винограда в древнем мире получило свое наивысшее развитие в Древней Греции.

Культура производства вина в античной Греции достигла значительных успехов. Греческое вино стало одним из традиционных экспортных товаров и ценилось очень высоко.



Греки свято почитали вино, считая его напитком богов. Были даже созданы специальные правила употребления вина, введены специальные должности – «приставы», в обязанности которых входило следить внимательно за тем, чтобы виночерпий на пирах не

нарушал установленных законов употребления вина.

Техника виноделия Греции несомненно оказала влияние и на производителей вина в Римской Империи. Однако греческое вино ценилось выше местного, отличаясь отменным качеством.

Вино у римлян было столь же популярным, как и в античной Греции. Взять хотя бы многодневные праздники в честь бога вина Вакха, которые сопровождались, как правило, оргиями и безобразиями.

В первом веке нашей эры Римская Империя завоевывает Галлию.

Обустроиваясь на завоеванных землях, римляне не только строят новые города и селения, но и приносят свою культуру свой образ жизни. Появляются виноградники, местные сорта вин.

Однако, наиболее широко искусство виноделия начало развиваться в Галии с III в. н.э. Так на благодатную почву будущей Франции попало искусство выращивания винограда.

Шло время. Века сменяли друг друга, а искусство виноделия совершенствовалось и распространялось далее по Европе.

Славяне для изготовления хмельного напитка использовали мёд. Вот что писал знаменитый русский историк Карамзин в книге «Предания веков»: «Мед, древнее любимое питье всех народов славянских, был ещё душою славных пиров его».

Не лишено также смысла и предположение о том, что славяне владели искусством изготовления вина из винограда. На стене Киево-Печерской Лавры была обнаружена надпись – похвала русским виноградарям: «Где лозы растут виноградны – там людям дни отрадны».

О вине написаны целые библиотеки, и для того чтобы изучить вино, может и жизни не хватить. Но немного разбираться в вине - это вовсе не так сложно, как может показаться.

На сегодняшний день вино производится буквально во всех регионах мира: Европа представлена в основном винами из Австрии, Болгарии, Венгрии,



Германии, Греции, Испании, Италии, Люксембурга, России, Молдавии, Португалии, Румынии, Словении, Украины, Франции, Швейцарии и Югославии. Северная и Южная Америка - это вина Аргентины, Мексики, США и Чили. Океания представлена винами из Австралии и Новой Зеландии. Азия - винами из Азербайджана, Армении, Грузии, Израиля, Кипра, Китая, Ливана и Японии. Африка представлена в основном винами из Алжира, Марокко и ЮАР.

Веками складывалась, и по сей день существует целая культура питья вина.

Вино - очень сложный и многогранный продукт. Когда вы его пьете, то было бы непростительно упустить из виду все многообразие тонкостей напитка. В вине очень много нюансов, и его потребление включает оценку их, и всего того, что вложила в букет природа и сам винодел.

Вино обладает массой полезных свойств. Еще Луи Пастер говорил, что вино является одним из самых гигиенических и целебных напитков. Химический состав и физиологические свойства виноградных вин подходят для применения в медицинских целях - винотерапии. Наука о лечении вином и использовании виноградных вин в лечебных целях называется энотерапия.

Но об этом - в следующих статьях цикла.

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

От редакции:

Помнят ли люди об эльфийских винах, коль скоро этот напиток - легендарный? Есть ли сегодня эльфийские вина хотя бы по названию?

Оказывается, есть:

Австрийское белое сладкое Eiswein Elfenhof «Ледяное вино Эльфов». Охлажденное до 5-8°C, оно прекрасно дополняет десерты.

Некоторых людей за искусство виноделия сравнивают с эльфами:

"Русский крестный отец американской винной культуры"

"Челищева часто сравнивали с эльфом. Кому еще как не эльфу, духу природы, делать вино?"

Винодел Андрей Челищев (1901—1994) — фигура не меньшего масштаба. Он был крестным отцом американской винной культуры XX века, основателем современного виноделия Калифорнии. «Ничего выдающегося я не сделал, кроме каберне», — считал сам Челищев. В юности он успел повоевать с большевиками. Был тяжело ранен в Крыму, и его отец, известный московский правовед, даже справил панихиду по безвременно погибшему сыну. Но сын выжил и вместе с миллионами других русских людей покинул Родину. Виноделию Челищев учился в Чехословакии и в Париже (Институт Пастера и Институт Национальной Агрономии). Хотя большую часть жизни Челищев проработал в США, он до конца оставался винным патриотом Франции. «Когда я думаю о вине, я перехожу с английского на французский», — говорил он. В 1938 году его пригласили на работу в калифорнийское винное хозяйство Beaulieu (начальная зарплата — 125 долларов в месяц), и он навсегда переехал в Америку. Сухой закон (1919–1933) не только деморализовал

нацию, но и отбросил американское виноделие в каменный век. Правда, Beaulieu (долина Напа) было исключением из правил. Ему покровительствовала католическая епархия Сан-Франциско: даже во времена сухого закона ритуал причащения не мог обойтись без вина.

Причем вино было для «маэстро» частью великой гастрономической культуры: «Кулинарный рецепт, который советует добавить к главному блюду щепотку трав или корней, только сбивает с толку. Каких трав? Каких корней? В такой же мере это относится к вину. Вина и их ароматы настолько разнообразны, что рекомендовать в кулинарных рецептах красное или белое вино, все равно что советовать "травы" или "коренья". Раз мы относимся к вину как к пище, то мы просто обязаны понимать, как оно сочетается с другой едой, и как это сочетание рождает новые запахи и ароматы. А вино, между прочим, способно передать свой аромат блюду. Оно может смягчить резкий привкус и подчеркнуть едва уловимый. Мягкое душистое Pinot Noir скорее всего бесследно растворится в запахах жаркого из мяса, репы и брюквы. А вот Syrah с его перчинкой тотчас найдет общий язык с этим зимним блюдом. Но для соуса к запеченной баранине Pinot Noir просто идеально».

В штатах Вашингтон и Орегон Челищеву, как и в Калифорнии, тоже могли бы поставить памятник. В 1967 году компания American Wine Growers предложила Челищеву должность консультанта. Он приехал в Сиэтл, попробовал тамошние вина и поморщился. Но к счастью для A.W.G., один из сотрудников компании пригласил Челищева в гости и угостил домашним сделанным из винограда Gewurtztraminer. «Меня потрясло это вино. Это был один из лучших траминеров Америки», писал винодел. Три года спустя Челищев представил на конференции Общества энологов в Сан-Диего Semillon и Riesling. Все были потрясены качеством этих вин. Так возшла звезда Chateau Ste. Michelle Vineyards (имя торговой марки A.W.G.).

Кому еще как не эльфу, духу природы, делать вино? Только эльфы знают, что у вина не три измерения, а пять, десять, -надцать... Когда Челищеву было 85 лет, солидный винодел Аллен Шуп предложил «маэстро» возглавить винное хозяйство Conn Creek в долине Напа. Челищев раздумывал несколько недель, но после отказался: «Видите ли, господин президент, это работа для молодого человека. Еще лет десять тому я бы ухватился за такое предложение... Но теперь у меня нет сил делать вино. Я могу только учить. Такую работу нельзя перепоручать. Делать вино — это все равно, что растить прелестных детей. Надо каждую неделю карабкаться на бочку, обнюхивать, приглядываться, трогать. Нужно знать, как оно себя ведёт. Нужно разговаривать с ним. А мои ноги уже дрожат. Я не могу дотянуться до него, чтобы поговорить... Надо самому проверять, чиста ли пробка, правильно ли бочка закупорена, не дала ли она течь. Карабкаться, внюхиваться. Нет, тут не обойдешься глотком из бокала».

Нюх у виноградного эльфа был превосходный до конца. В долине Напа его боготворили, несмотря на непростой характер. «Мои заказчики вправе сами принимать решения, но лишь в том случае, если они согласны со мной», — его слова. Он был буквально усыпан наградами, призами, премиями, и при этом у него даже не было собственного погребка: «Ну разве что дюжина бутылок под кроватью». А в хозяйстве Conn Creek работать он все-таки согласился. И действительно упал с бочки, попал в больницу, но вскоре выздоровел. После этого он прожил еще восемь лет". (Материал дан с сокращениями по статье с сайта <http://www.forbes.ru/>)

Приведенные примеры - всего лишь попытка обратиться к прошлому виноделия. Некоторые же энтузиасты до сих пор не оставляют надежды восстановить (или придумать) рецепт оригинального и легендарного эльфийского вина. Но об этом — в разделе «юмор».

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

представителям других рас пить его. *(Возникает подозрение, что «через эльфов» - очень пчелиный способ получения ценного дистиллята).*

Единственное исключение из этого правила - раса полуросликов, которые хорошо разбираются во всем хорошем в жизни. *(Непривередливые, видимо)* Люди впадут в ступор *(эстеты – не иначе)*, а карлики не оценят тонкость вкуса, выхлебав его залпом. Вино просто не подействует на них. *(Проглоты).* Гномы имеют свой собственный вариант вина, который они предпочитают, и они редко просят о вине фей. *(Только если закончился гранитный самогон).*

Хотя вино фей хранится только два дня после того, как разлито в бутылки вдалеке от свежего воздуха, *(Так и намекают на улей или сходное замкнутое помещение)* некоторые эльфы несут его с собой на случай использования его как секретное оружие против ничего не подозревающих противников. *(Интересный противник – против него «используют», а он и не подозревает. Затрудняюсь определить расу этого существа. Возможно, это – таинственный "полулюдь" из предыдущего рецепта).* В то время как их враги спят от вина, эльфы могут легко сбежать. *(Любимое эльфийское развлечение – пойти сдать в плен вместе с винодельней, а потом легко сбежать. Легко – потому что обратно бежать без груза гораздо легче).* В иных случаях эльфы пьют его только тогда, когда отмечают какую-нибудь победу или фестиваль». *(Допивают всё, что осталось после коварной победы над умственно отсталым противником).*

Игровой рецепт «Лекарство против страха»(с) для эльфов 80-го уровня:

«Эльфийское Вино (Elven Wine)
50 золотых крон



Условия: Редкость 10, только для Высших Эльфов

Вино Высших Эльфов широко известно по всему миру своим отменным качеством. Кое-кто утверждает, что оно обладает магическими способностями. *(Когда у «оно» вместо свойств появляются способности – пора вызывать санитаров).* Эльфийское Вино помогает Эльфам отбросить ложные сомнения и страхи и спокойно сражаться, как и подобает воину. *(Сначала возникает седативный эффект, в просторечии именуемый «пофигизмом»).*

Банда Высших Эльфов, *(набрать 911)* которая пьёт Эльфийское Вино перед битвой, становится иммунной к страху на всю эту битву». *(Одеть бронезилет, размотать пожарный шланг, убедиться в наличии напора воды, принять упор и ждать приезда медиков).*

Самый дешевый рецепт для самых неприятельных эльфов

«Лесные эльфы

Примерно раз в каждые пять лет эти эльфы веселятся на фестивале искусства и музыки. *(Окончание культурной пятилетки).* Когда приходит время летнего солнцестояния, кочевые племена собираются в центре леса. *(Ну и ладно, что – кочевые. Всё ж не сорок лет по пустыне бродить – в лесу приятнее).* При половине луны племена празднуют солнцеворот Селданквит (Seldanqith), когда созвездия Селдарин не видно из-за северного сияния. *(Северные лесные эльфы в северном лесу со своими северными оленями – типичные лесные кочевники).* Они уверены, что в это время боги сходят на землю, чтобы повеселиться на пиру у своих детей. Праздники древесных эльфов включают вино из дуба, *(Вот оно! Взрослым - вино из дуба, детям – какао из желудей! Интересно, на чём опилки сбраживают?)* костры, танцы под деревянные барабаны и пение. *(Рекламка: "Эльфийский деревянный барабан представляет собой экологически чистый пень и отличается особо изысканной глухотой звучания").* Пирушки примитивны, даже грубы, *(А до изысков ли в условиях крайнего севера?)* но очень нравятся им. Все их инстинкты пробуждаются, ведя их назад, к корням природы. *(После «Дубинушки» из перебродивших опилок можно не только найти квадратный корень природы, но и извлечь его).*

Рецепт более дешевый, чем «самый»

«У всех эльфов есть один особенно неприятный порок: это их страсть к воровству. *(Вот, а наши-то и не знают...)* Еще пускай бы забавлялись они тем, что обирали бы поля с горохом да опорожняли бочки с пивом, либо, забравшись в погреб, вытягивали через соломинку дорогие старые вина! *(Это он и есть – рецепт. Через что опорожнялись бочки с пивом – не ясно. Похоже, что – через край. А способ «получения» вина*



физически вполне реален: незаметно пробравшись в погреб, незаметно просверлить бочку в незаметном месте (лучше сверху) и пить (в зависимости от объёма тары) через соломинку, через тростинку, через телескопическую удочку, а проще – через садовый иланг самотёком. Вино автоматически становится "эльфиским"). Но нет — они не довольствуются этим, их воровство принимает обыкновенно гораздо более важный и вредный характер: они постоянно стараются увести в холмы невест тотчас после венца и уносить новорожденных детей до крещения. (Ну, конечно – после «венца» и «винца»! Гнусный поклёп! Ни одно живое существо не способно на подобной подвиг, объев поле гороха и запив его бочкой пива!)

Свадебный коварный рецепт. Волшебное вино творит чудеса:

(Материал - с сайта, на котором выложены советы и описания свадебных торжеств в различных,

в том числе и в этнических, стилях. «Эльфийская свадьба» ценна не только коварным рецептом вина, но и элементами сценария).

«Отличительная черта эльфийских свадеб - это легкость во всем. Именно поэтому очень важно, чтобы на свадьбе было много открытого пространства, а декорации не были тяжелыми... Антураж должен быть продуман до мелочей.... Бутылки со спиртным можно поместить в оригинальные чехлы из зелени, а на столы положить нежно-салатовые салфетки». Салфетки... ладно. Но превращение любого вина - сухого, полусладкого, сладкого, крепленого, а возможно и водки в «эльфийское вино» посредством «чехла» - верх изобретательности. Дёшево и сердито. Итак, начали... Кутаем бутылки в листья салата, капусты (капустные - для Шампанского, они побольше), петрушки, укропа, поверх обвязываем нежно салатовой ниткой в тон салфеткам (мелочи – наше «всё»).

«Образ эльфийской девушки наиболее подходит высоким, худощавым девушкам с темными волосами, бледной кожей с голубоватым оттенком». Конечно, невеста уже посинела, отведав пять разных сортов «Капустного Игристого». «Гости могут облачиться в костюмы не только эльфов, но также хоббитов, гномов и даже пещерных троллей». Костюм тролля, (пещерного) получается ближе к вечеру из костюма любого изъятого из-под стола гостя, если этого гостя раздеть и выдать ему взамен белья обрывок кухонного передника. Хотя сам по себе тролль на эльфийской свадьбе – явление оскорбительно-редкое (редкое по степени оскорбительности) нельзя не отметить экономичный подход организаторов к делу подбора костюмов. Все найденные мной изображения «костюма тролля» грешат лаконичностью на грани фолла и представляют собой кусок кожи (тряпки) в стиле «стринги каменного века». «В финал эльфиской свадьбы идеально впишется огненное шоу». Они бы еще пиро-каскадеров с напалмом на роль

барлогов присоветовали. Хотя, и барлоги – не предел. Выдержка из сценария:

«Ведущими праздника тоже должны быть сказочные существа, например, владычица Лоризна Галадриель и гном Гимли». (А Гимли-то и не знает! А уж как Галадриэль пещерному троллю с «фиговым лоскутком» обрадовалась бы!) «Можно устроить символическое зажжение фонарей, а также посвящение мужчин в эльфийских воинов». Посвящение «в воинов», вероятно, тоже символическое - сразу после несимволических «фонарей». Интересно, тролль очень обидится, если его в «эльфийских воинов» «не посвятят»? «Эльфийские танцы до упаду, магические эликсиры любви, счастья, богатства, удачи и процветания на столах - все это должно сделать свадьбу незабываемой». С одной стороны – эльфы после танцев как снопы не валятся, но с другой... люди



после одноимённых танцев вполне даже могут упасть. А если кто-нибудь из этих затейников прикроет «чехлом из зелени» «эликсир любви» (1 бутылка газировки+1упаковка Виагры), то и «процветание на столах» может случиться. «Не забывается такое никогда»(с). «В момент запуска огненных цветов или фонариков все гости смогут загадать желание». Судя по всему – последнее желание, потому что далее следует нечто такое... что никакой винный эликсир не поможет переварить и усвоить:

«Выкуп невесты в эльфийском стиле. (Да-да! Так и написано!) У подружек на головах надеты «рожки» и в руках «шуршалки», наподобии как у болельщиц футбольных команд (калька и бумага для упаковки подарков нарезаются тонкими полосками и перетягиваются скотчем)». В чём «фишка» с «рожками» - науке не известно. Может, имелись в виду «ушки»? А скотч наверняка призван создать некий суровый шотландский антураж. Очень бюджетные «эльфы» из упаковочной бумаги получаются, однако. Дешевле плаща из тюлевой занавески. Шуршалки, конечно, интригуют, но следующий внезапный вывих сюжета заставляет о них забыть:



«Подружки невесты (эльфы): «Приветствуем вас, о долгожданные хранители кольца!» Неужели жених хотел по дороге выбросить кольцо, раз его хранить потребовалось, да еще и общими усилиями? «Мы - эльфы, охраняющие вход в эти земли. Наконец - то вы добрались до этих врат, чтобы исполнить свою великую миссию и один из вас сегодня наденет кольцо на палец возлюбленной». Ужас, «один из»! И миссию, что очень страшно, собираются исполнять все. Но после «Эльфийской Укропной» и не такое бывает. Интересно, следующая фраза должна произноситься с пафосом или без: «И тогда развеется мрак одиночества, чары падут, и вы, наконец, предстанете в ЗАГСе перед Властелином Колец». Опаньки, да?! Кто же его туда на работу взял? Куда смотрел отдел кадров? Бардак в стране. У него же «пожизненное без права ковать и прикасаться»... А эти свадебные «эльфы» поволокут ему кольцо прямо в руки?! Два кольца! Но если серьёзно, то образ работницы ЗАГСа в costume Саурана с багровым оком во лбу – гарантия крепкого брака. Если жених не сбежит после такой перспективы «предстать», значит – любит. Хотя... «Но испытания еще только начинаются! Достоин ли ты, (имя Жениха), нести бремя кольца?» Вот это, я понимаю – вопрос! Во-первых – тяжело как штангисту с «блином» на шее (все видели мучения Элайджи Вуда, да?), во-вторых – жечься будет, в третьих – его же куда-то надо нести, бремя это. По логике и по списку окольцованных персонажей жених должен взять невесту на руки, перенести через порог Ородруина, далее - по тексту или по фильму... «Пусть твои друзья помогут тебе доказать это». Интересно, а кто помогал Фродо доказывать, что он – достоин? Откуда такой квест? Питер Джексон должен оценить: сдача хранителями норм ГТО в Имладрисе: Леголас сдаёт норматив по стайерским забегам и стрельбе из лука, Арагорн и Боромир убиваются на мечах по шесть раундов, Фродо на манер дискбола мечет кольцо на дальность и прицельно... Ах, да, ещё сдать теорию: «При взрыве Ородруина лечь плашмя



на землю в отдалении от зданий ногами к взрыву». Однако, вернемся на свадьбу:

«Этот порог смогут перейти только те из вас, кто понравится эльфихам, а мы любим веселых и зажигательный. Вы должны станцевать не хуже нас!» «Веселых и зажигательный» - вино в чехлах уже действует. Кстати, из сценария ничего не вырезано. Вот так вот и увязывается: «достоин-не достоин», «друзья помогут», и (внезапно) «порог». Эльфиха – потрясающее самоназвание. (Похоже, что персонаж «эльфиха» - жена «свадебного тролля»). В качестве альтернативного обряда устроители предлагают, не мудрствуя, повторить обряд из «По ту сторону рассвета». Но чехлы для сотворения эльфийского вина - безальтернативны. Кажется, «вино фей» некоторые люди всё-таки пьют... из бочек, через соломинки (через большие соломинки). Иначе откуда взяться такой фееричности?

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)