



Коллектив редакции:

Главный редактор
Редактор отдела "Культура"
Редактор отдела "Критика"
Редактор отдела "История"
Редактор отдела "Версия"
Редактор отдела "Проза, поэзия"
Редактор отдела "Исследования"

Aurin Thelassiel
Gloridhel Serinde
Irien
Ildis
Irvin
Aurin
Daere Idren

Независимое общезельфийское издание
журнал «Альфирин»

№12 весна 2012 г.

ТЕМЫ НОМЕРА:

Материалы IV-го Эльфийского Конвента
Исследования: Результаты социологического исследования;
Загадки генетики
Версия: Ткани эльфов
История: Мода - от Древнего мира до Средних веков
Проза: Домой! В сказку!
Заметки на полях: О чувстве языка
Поэзия: Каменный цветок
Юмор: Современные авторы о нравах и обычаях эльдар
Мастер-класс: Шипучки для ванн

Анонс следующего номера:

Доклады IV-го Эльфийского Конвента
"Великое Сокрытие" - Aurin Thelassiel
"Король-Механик" - Augustus Ardens (А. Ильинов)
"Изготовление шнуров", "Выжигание" - Мастер-класс
"Альвоцен - новая геологическая эпоха" - В. Лайканаро

Наши координаты:

Сайт <http://alfirin.ru>
Обсудить материалы номера,
пообщаться с авторами можно на нашем [форуме](#)
Адрес для отправки материалов: laikanare@yandex.ru



В этом номере Вашему вниманию представлены два доклада с IV-го Эльфкона: результат социологического исследования Эктелиона, которое проводилось при поддержке сайта Эльфхейм на протяжении почти двух лет: <http://forum.elfheim.ru/index.php?topic=110.0> ; и аргументированные предположения Гильвен о том, что послужило основой для легенд и мифов, в которых описываются эльфийские ткани. Редакция ещё раз благодарит организаторов Конвента за предоставленные материалы.

Мы рады сообщить читателям о том, что на страницы Альфирина возвращаются наши прежние, любимые многими читателями, авторы. Так, в этом номере опубликована проза великоленного мастера эссе – Свет, с чьими произведениями Вы, возможно, знакомы по первым номерам Журнала. С возвращением, Свет!

Напоминаем: в конце прошлого года было создано специальное приложение к Журналу – «Мастер-класс»: <http://alfirin.ru/addition.html> В Приложении публикуются как общие материалы, так и приуроченные к определённым датам. В рамках рубрики «Мастер-класс» объявлен конкурс, в котором может принять участие каждый желающий. Об условиях проведения конкурса и награждения Вы можете прочитать как в самом Приложении, так и на форуме: <http://alfirin.ru/forum/viewtopic.php?f=22&t=22>

Первые присланные фото работ уже опубликованы: <http://alfirin.ru/forum/viewtopic.php?f=22&t=22#p240>

С уважением,
Коллектив редакции

Echtelion

["Эльфы и эльфы по мировоззрению. Сходства и различия"\(Публикация материалов Конвента\)](#)

Aurin Thelassiel

["Квенди. Загадка речи"](#)

Лаиклассэ Аикалиндо

["Ламатьявэ современных эльфов"](#)

Поэзия

[Риссэ "Каменный цветок"; Лайкалассэ Айкалино "Финист"; Aurin "Medui Annon" \(Estel\);](#)

[Эленион "Ах, если бы..."; Кумехтар "Летнее Солнце", "Парус"](#)

Проза

[Свест "Домой! В сказку!"; "Свет свободы - это тень одиночества"](#)

Ildis

["Исторический обзор костюма"](#)

Gilven

["О тонких эльфийских тканях в мифах и легендах" \(Публикация материалов Конвента\)](#)

Лайклассэ Айкалино, (практика Aurin Thelassiel)

["Изготовление свечи своими руками"](#)

Лайклассэ Айкалино

["Шипучки для ванны"](#)

Aurin Thelassiel

["Образцы образования образов"](#)

Данный материал был прочитан на IV Эльфконе. Автор статьи в рамках исследования подтвердил многие из положений книги С. Павловой "Дорога к Единорогу", обсуждение которой продолжается уже почти десять лет...

Введение

Цель и методология исследования

1. Основной целью настоящего исследования является эмпирическая проверка двух гипотез:

1.1 гипотезы квенства¹ - о существовании особой группы Homo Sapiens с мировоззрением эльфов Толкина, биологически не имеющих отличий от остальных Homo Sapiens (далее **квены**, эльфы по мировоззрению).

(Здесь и далее жирный курсив - моё выделение. Примечание моё. Эктелион).

1.2 гипотезы о существовании эльфов - особой группы Homo Sapiens с характерным набором психических отличий и биологических признаков, отличающимся от остальных Homo Sapiens (здесь далее «людей»).

2. Второй целью настоящего исследования являлась экспериментальная проверка признаков, теоретически изложенных в книге С. Павловой «Дорога к Единорогу».²

Дорога к Единорогу: Кто мы: люди или эльфы? С. Павлова – М.: ИД «Деловая книга», 2002.- 110с. Глава 4 «Отличительные признаки эльфов». Далее ДкЕ. Цитаты оттуда выделены курсивом. Примечание моё. Эктелион.

Исследование проводилось путем анонимного опроса и анкетирования участников, с последующим анализом результатов.

Участники по итогам опроса были разделены на следующие группы: **А** вошли участники, самоопределившиеся как эльфы, в отдельную подгруппу **А1** выделены участники с длительным

Эльфы и эльфы по мировоззрению: сходства и различия



сроком эльфийской самоидентификации (свыше 5 лет), во вторую группу **В (люди и квены)**, в отдельную подгруппу **В1** выделены квены.³

Во вторую группу также включены лица, **сомневающиеся в самоопределении**, что в отдельных случаях **важно**, и тогда распределение среди сомневающихся отмечено мной особо. (Примечание мое. Эктелион).

Поскольку группы получились неравноценными (к сожалению людей и квендов мало) и эльфов откликнулось значительно больше, то для устранения искажений этим вызванных, я отказался от первоначальной идеи считать проценты в целом по выборке. Проценты считались отдельно, по каждой из групп. Вторая цифра в скобках либо квены у людей, либо эльфы со значительным сроком пробуждения у эльфов.

Поскольку группы получились неравноценными (к сожалению людей и квендов мало) и эльфов откликнулось значительно больше, то для устранения искажений этим вызванных, я отказался от первоначальной идеи считать проценты в целом по выборке. Проценты считались отдельно, по каждой из групп. Вторая цифра в скобках либо квены у людей, либо эльфы со значительным сроком пробуждения у эльфов.

Физиологические признаки

1.1 Возраст. По первой группе: подростковый период (юноши 13-16 лет, девушки 12-15 лет) **8,33%**; юношеский период (юноши 17-23 года, девушки 16-21 год), **54,17%**; зрелый возраст (первый период) мужчины 24-35 лет, женщины 22-35 лет: **25%**, зрелый возраст (второй период) мужчины 36-60 лет, женщины 36-55 лет: **12,5%**. По второй группе юношеский период (юноши 17-23 года, девушки 16-21 год) - **80%(!)**, зрелый возраст: (первый период) мужчины 24-35 лет, женщины 22-35 лет - **20%**. Таким образом, преобладающим в обеих группах (**особенно во второй**) является **юношеский возраст**. Это обстоятельство рекомендую запомнить, оно **будет критично при оценке ответов по пункту 1.16**.

1.2 Телосложение. Для эльфов наблюдается четкая корреляция, т. е. для них характерно либо худощавое, астеническое (60%, 54,54%), либо спортивное

1. Здесь и далее жирный курсив моё выделение. Примечание моё. Эктелион.

2. Дорога к Единорогу: Кто мы: люди или эльфы? С. Павлова – М.: ИД «Деловая книга», 2002.- 110с. Глава 4 «Отличительные признаки эльфов». Далее ДкЕ. Цитаты оттуда выделены курсивом. Примечание моё. Эктелион.

3. Во вторую группу также включены лица, **сомневающиеся в самоопределении**, что в отдельных случаях **важно** и тогда распределение среди сомневающихся отмечено мной особо. Примечание мое. Эктелион.

Эта статья – результат многолетнего сбора данных в различных областях науки и в таких дисциплинах как: анатомия, физиология, антропология, психология, социология, дефектология и генетика. Её завершение стало возможным, благодаря случайному знакомству с действующим учёным-генетиком, руководителем лаборатории при одном из ведущих ВУЗов страны. Поскольку взять официальное интервью по интересующей теме именно для Альфирина не представлялось возможным, в статье будет представлен пересказ тех ответов, которые были получены в ходе частной беседы, а автор ответов будет именоваться «В. Петров». Возможно, с точки зрения достоверности подачи информации, неизвестный консультант без указания научных регалий – не лучший вариант. Но с точки зрения откровенности суждений, такой подход, возможно, более ценен, поскольку известные учёные не склонны озвучивать свои сомнения или сомнительность данных современной науки в официальных интервью.

Спектр тем и основная задача исследования могут показаться на первый взгляд невязанными: генетика, смешение различных видов «хомо», и речь как социальное объединяющее явление. На самом деле, данные вопросы тесно переплетены. В деле сосуществования видов близких по образу и подобию поведения, когнитивные способности являются едва ли не самым главным фактором, (а речь входит в их число в первую очередь). Более того, именно речь способна сгладить различия: внешние (антропологические) и культурные (социальные). А вот отсутствие сходного образа общения может, напротив, разделить существ одного и того же вида при их полном внешнем сходстве.



«Квенди» - сколько их было?

Всем хорошо известно утверждение: сами себя эльфы называли «Квенди» (Quendi, «говорящие») в честь того, что, когда они были созданы, они были единственными живыми существами, способными говорить. Казалось бы – странное предпочтение в выборе имени для народа, пусть даже и «устаами» одного отдельно взятого лингвиста. Так или иначе, но разные живые существа общаются. Мы говорим: «язык птиц», «язык зверей», а кто-то даже пытается

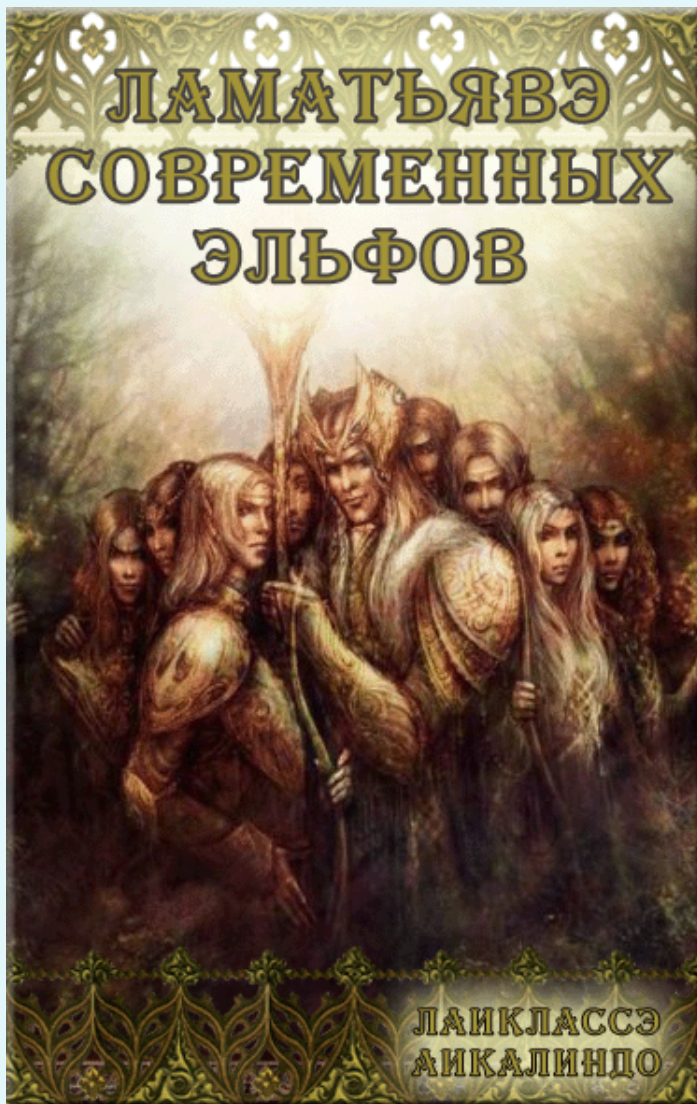
его понять. Люди умели и умеют говорить на протяжении многих тысячелетий. И не только люди. Подобный выбор писателя Толкина для наименования целого народа Перворождённых и постановка речи «во главу угла» мог бы быть случайным или даже нелепым, если бы странным образом не совпадал с важностью навыка речи вообще. Получается, что автор Сильмариллиона «попал пальцем в небо». Пусть так, но... Речь – одно из самых загадочных явлений, если подходить к вопросу с точки зрения эволюции.

Оставив в стороне мифы и легенды, и взяв за основу современную науку, попробуем рассмотреть, что же такого уникального в том виде общения, которым мы пользуемся по сей день, и почему этот вид общения так важен? Сколько было видов «хомо», которые предположительно могли говорить, кроме хорошо известных людей - кроманьонцев, если таковые «иные» существа вообще были? Какие «говорящие» народы смешивались между собой и имели общее потомство? Возможно ли это в принципе?

Мы так рано учимся говорить, что сам процесс кажется нам естественным. На самом деле – это самый неестественный процесс, который только можно вообразить.

Начнем с анатомии: как утверждает современная наука, у неких древних предков людей появился аппарат, который теперь называется «речевой». Образовалось не́бо особого устройства, форма рта, подбородочный валик. В результате мы имеем то, что имеем – «говорящие» в этом мире те, которые не могут пить и дышать одновременно. Когда вода в кране, а кран на кухне – это не проблема (хотя риск поперхнуться водой или едой – остается, особенно среди детей, которые еще не совсем освоили этот «ценный» девайс – ротоглотку, где пищеварительная система перекрещивается с дыхательной, и в которую что-то может попасть кроме воздуха). Вот весьма актуальные советы из позапрошлого века: «Если что-либо застряло в дыхательном горле, то заставить подавившегося нагнуться вперед и ударить плоской

К написанию этой статьи меня подтолкнуло с одной стороны – желание поговорить об искусстве слова в целом, а с другой – вопиющая, в ряде случаев, безграмотность тех, кто причисляет себя к эльфам.



Нет, я не граммар-наци. Да, я прекрасно понимаю, что такое опечатки, залипающая клавиатура. Нет, я не собираюсь в этой статье рассказывать о том, как плоха безграмотность и к чему приводит невежество.

Поговорим о магии слова, поговорим о вкусе слова, об образах, создаваемых словами, о том, как выразить словом не только чувство, но и цвет, запах, действие, музыку.

Я считаю важным говорить об этом, поскольку вижу, что для многих и многих понимание самого термина «ламатьявэ» лежит где-то за гранью представления, что же это такое есть.

Я полагаю, что все читали «Законы и обычаи Эльдар». Но мало кто думал о том, что под собой подразумевает «любовь к произнесению звуков» и «самовыражение через речь»; почему, предположим, искалеченный эльф, страдает и никак не может компенсировать утрату возможности объясняться словами, а также и то, почему эльдар (и не только эльдар) при всех своих талантах так любят речь, словопроизнесение.

Вы пробовали когда-нибудь ощутить, каковы звуки на цвет, форму, запах? Пробовали проассоциировать звук с каким-либо образом? Если нет – попробуйте, это потрясающий опыт, который помогает понять удовольствие от проговаривания звуков.

Дети «агукают» и «уакают» не только потому, что что-то говорят кому-то, но и просто потому, что они говорят. Иногда проговаривание звука и есть смысл, вернее, смысл можно найти и просто в проговаривании, в пропевании звука.

Кажущаяся банальность, скрывающаяся в утверждении «речь дана нам не только для бытового обмена мнениями», на самом деле, ошибочна. Это высказывание несет в себе и еще один смысл: речь призвана дать максимально полное и точное описание предметов, явлений, впечатлений, жизненного опыта каждого говорящего. Чем точнее сформулирован образ предмета описания, тем проще слушателю понять сказанное и сопоставить со своим опытом.

И здесь мы касаемся еще одного интересного аспекта, связанного с речью – умения слушать и слышать. Это умение, будучи правильно и по назначению использованным, помогает посмотреть на рассказ собеседника его глазами, понять его мотивы и через это – его самого. Ведь собеседник не только что-то говорит, он сопровождает свою речь интонацией, жестами, мимикой, что прекрасно иллюстрирует произнесенное. Сопоставление вербальной и невербальной речи дает возможность понять собеседника лучше, в том числе, определить, когда он искренен, а когда лжет. И это все – умение слушать и слышать.

Пение и музыка – это квинтэссенция создания или описания образов посредством звука. Но когда-то, когда музыкальных инструментов еще не было, скорее всего, первой музыкой было пение, состоящее из пропевания звуков.

Если мы коснемся магической традиции, то увидим, сколь широко распространение всяческих заговоров, заклинаний, магических песен.





В танце медных и железных фей
На траве, когда горел восток,
Там где полоса земли ничьей,
Я увидел Каменный Цветок.
В мире наших снов и пустоты,
Там где флейте и мечу исток,
Я не видел большей красоты,
Чем проклятый Каменный Цветок!
И не смей мне говорить, что вера - бред,
Что их танец - лишь речной поток,
Что без этого есть в мире свет...
Ты не видел Каменный Цветок!
В гранях алых и лиловых лепестков,
В листьях зеленей, чем травный сок
Были все слова и вся любовь
Тех, кто создал Каменный Цветок.
И когда из фонарей впотьмах
Льётся полусветлый жёлтый ток,
Он не отражается в глазах,
Тех, в ком светит Каменный Цветок.
Риссэ



Эй, Постой, погоди, никуда не ходи -
Подумай!
Не меня ли ждала, не сама ли завала
Под луной?!
Не сплетала ли снов и узоров из слов
Умело?
Заклинала огнем, шепча имя мое
Несмело...
Ты меня позвала -
Я пришел, как ты велела
Оперенье свое
Сбросив у твоего крыльца.
Ты меня позвала -
Я пришел, как ты хотела -
Судьбы наши сплела,
Так смелее иди до конца!
Я такой же как ты, нет во мне темноты
Не бойся.
Ты просила любви, не боялась молвы
И спроса.
Колдовала шутя, как играет дитя
До света
Как могла ты забыть, что приду я спросить
Ответа?
Ты меня позвала -
Я пришел, как ты велела
Оперенье свое
Сбросив у твоего крыльца.
Ты меня позвала -
Я пришел, как ты хотела -
Судьбы наши сплела,
Так смелее иди до конца!
Лаикалассэ Аикалиндо



Gloredhel Serinde

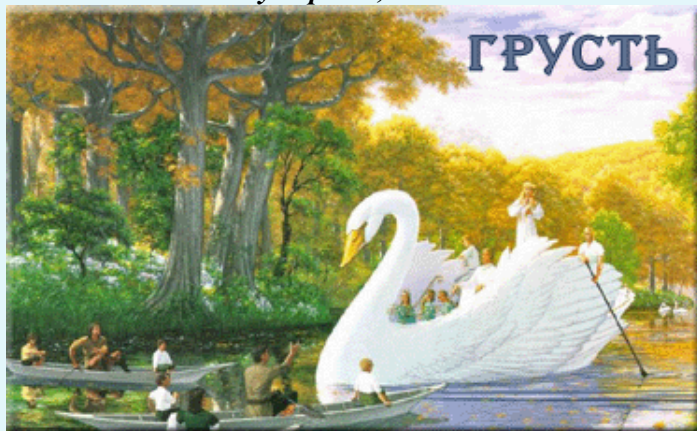
Amman mathon vain erui anann?
Meldis, avo bedo nin amarth maer.
Anno estel enni – Medui Annon.
Estel ned lû Amar no nîr a saew.
Mîn.
Aníron alph lagor - aglareb cair.
Meldis, avo bedo I aear daer.
Girin. Cenin, methed anglenna naer.
Anno estel enni: I râd I vaer
Mîn.
Faer lacha min ûr hend dîn luin.
Anno estel enni: E pada na nin.
Hon cenin. Glass. Gello, meldis nîn.

I gelair meleth min faer lacha.
Anno estel enni: Nin fain cair
Athelithach. Gello, meldis nin.

Cair lacha. Pedin i estel naer.
Amman mathon vethed? Anglenna naeth.
Meldis, avo bedo nin amarth maer.
Estel ned lû Amar no ú-vaer
Men
Aurin Thelassiel

Ах, если бы эльфы умели летать
Как птицы в небесной дали...
Тогда б Саурон не пошел нападать
На лес, что стоял у реки.

Ведь не было б там никого и тогда
Не знал он, чем орков занять;
И кровь не лилась, не краснела вода,
Никто бы не стал умирать;



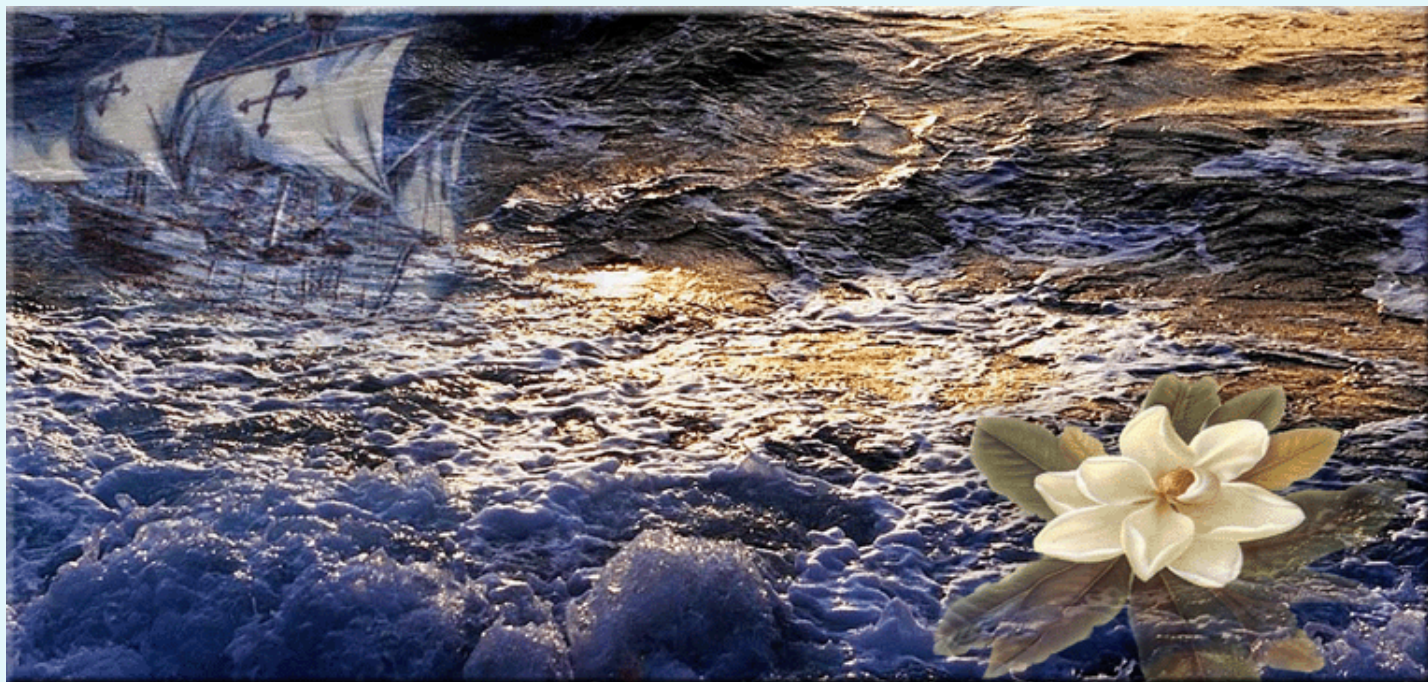
Не пели клинки, не свистела стрела,
Неся смерть своим остриём;
Огонь не ярился, сжигая тела,
Что падали замертво в нём.

Стояли мэллорны, спокоен был мир
И ветер листвой шелестел.
А мы в небесах закатали бы пир
Для отдыха после всех дел.

Звенела посуда, рекой лился эль,
Неся нам хмельной аромат,
И кубок поднял бы за лучших друзей
Наш самый веселый собрат.

Но нет у нас крыльев, только семья,
И выбор лишь - смерть или плен...
Вот так на заре безымянного дня
Горел золотой Лориэн.

Эленион



Летнее солнце

Солнце летнее промчится
По небесной простыне
На крылатой колеснице
Или просто - на коне.

Приласкает землянику,
Искушается в реке,
Озарит прекрасным ликом
Горы, те, что в далеке.

И взорвется мир рассветом,
Вмиг рассеивая тьму,
Ведь прекрасным ярким летом
Солнца хочется ему!

Побегут лучи по травам,
По камням, и по воде,
Обладая полным правом
День приветствовать везде.

Так они себе играют,
Отдавая нам тепло,
Все теперь от них узнают:
Лето красное пришло!

Парус

Среди океанских далеких глубин,
Где ветер по небу летает один,
Там синие волны о чем-то поют,
Большая стихия нашла здесь приют.
Но вот среди темени бури ночной
Парус белеет над черной волной!
Он смело бросается в гушу штормов,
Как будто он к гибели верной готов!
А волны, как стены, растут перед ним,
Хотят проглотить его мигом одним...
Куда же плывет он навстречу судьбе?
Не скажет кораблик ни мне, ни тебе.
И мчится он лихо, стихии на зло,
Как будто бы в жизни ему не везло,
Быть может, туда, где не будет штормов
Хоть целую вечность проплыть он готов!

Кумехтар

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

*Мой милый эльф,
Мой сказочный Анри!
Ты подарил мне ключ
От сказочной страны...*

Тщетно кутаясь в холодный плащ, маленькая девочка взрослой походкой шла по мокрому тротуару. Русые кудряшки были пронизаны седыми струями белых прядей. Девочка шла вдоль стеклянной витрины магазина и с грустью смотрела на своё отражение, плывущее поверх пальто, банок кафе, кожаных сумок... Девочка вглядывалась в свои детские глаза, смотрящие из глубины уже немолодой женщины.

Лера давно жила на свете. Она не задумывалась о течении жизни. Она просто жила, радовалась, печалилась, злилась, часто смеялась, прилежно работала. Жила-была на свете бухгалтер Лера...

Вдруг!

- Здравствуй! Я – Фей Анри.

- Извините, Вы меня с кем-то спутали.

- Я тебя увидел и узнал. Ты – Фея Света.

- Я – бухгалтер. Юноша, мы не в сказке.

- Просто ты боишься в сказку уйти. А ты не бойся! Это твоя сказка!

- Какая ещё сказка? Мальчик, иди с Богом.

- Не торопись отказываться от своего! Вот!

Парень сунул руку в карман куртки и быстро вынул её, сжимая что-то в кулаке. Женщина с любопытством смотрела на то, как медленно разжимались пальцы. На ладони лежал крохотный голубой ключик с зелёной цепочкой.

- Мне? Но...

- Я тороплюсь. Встретимся по ту сторону сказки!

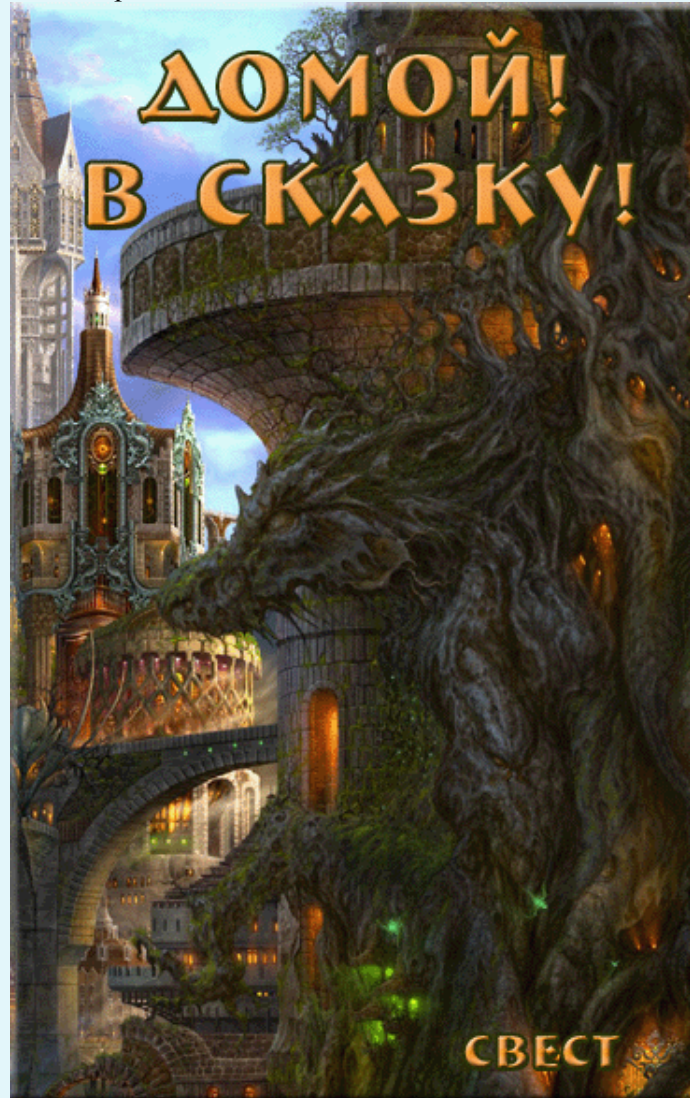
Что-то случилось с глазами женщины: она явно видела, как парнишка растворился в воздухе...

Лера почувствовала, как внутри неё что-то явно менялось. Буквально добежав до дома, женщина

бросилась к зеркалу. Так и есть! Глаза! Глаза помолодели.

- Сказка? Сказка... Я – взрослая и не глупая... Я – реалистка. Я – бухгалтер. Какая сказка?

Лера вслух разговаривала, пытаясь убедить себя в бредовой природе происходящего, но... Отражение говорило само за себя: на немолодом лице уже явно выделялись помолодевшие глаза. Цвет радужки стал ярким, веки приподнялись и мелкие морщинки под глазами разгладились. Волшебство!



Спать ложилась «сорокапятилетняя ягодка» в странном возбуждённом состоянии.

На удивление, спала Лера как младенец. На утро глаза стали совсем девчоночьими.

Работа не шла: внутреннее желание пошалить и посмеяться сбивали с серьёзного взрослого ритма. Да ещё и погода... Когда Лера утром уходила на работу – светило солнышко, пели птички, а уже в обед небо затянули тучи и пошёл снег!

Тщетно кутаясь в холодный плащ, маленькая девочка взрослой походкой шла по мокрому тротуару. Русые кудряшки были пронизаны седыми струями белых прядей. Девочка шла вдоль стеклянной витрины магазина и с грустью смотрела на своё отражение, плывущее поверх пальто, костюмов, шарфов и кожаных сумок...

Тёплая уютная комната, горячий душ, мягкая мохнатая пижама с мишками, чашка дымящегося какао... Лера физически ощутила сладость детства!

Резво соскочив с дивана, хозяйка уютного мирка подбежала к комоду и осторожно взяла в руки ключик несерьёзного цвета. Игрушка...

- Не игрушка, а ключ от твоего Мира. Мира, в котором ты – Фея!

Голос Лера сразу узнала! самого юноши нигде не было.

- Страшно климакс начинается... С галлюцинаций и опрокидывания в детство. Но это же – маразм? Рановато для маразма...

Лера, продолжая разговаривать вслух, подошла к зеркалу. Зеркало обычное, наклеенное на дверцу шкафа-купе. Вдруг что-то привлекло внимание Леры.

- Мама дорогая! Дырка в планке! Когда я успела?

- Лееерааа, ты – Фея! Это не брак мебельный и не дырка вовсе, а замочная скважина. И вообще, шкаф – дверь в твой мир. Всё. Заканчивай парад неверия, и пойдём!

Из комнатного уютного тёплого воздуха материализовался Фей.

- Ого! Мальчик, снова ты?! Зря я пренебрегаю

В нашем журнале не раз публиковались материалы на тему костюма и моды, обрядов и обычаев. Например: «Чары эльфов или особенности эльфийской моды» Мелиан. Хотелось бы рассмотреть тему костюма в несколько ином ключе, а именно, с точки зрения кроя, цвета, совершенства кроя, сравнивая костюмы различных эпох человеческой истории.

Упоминания о сидах, фэйри, альвах (поздн. эльфах в скандинавской мифологии) в основе своей относятся к позднему Древнему миру (европейский континент) и раннему Средневековью (также Европа) в легендах, мифах и сказаниях людей, поэтому разговор пойдет об одежде именно этих эпох.

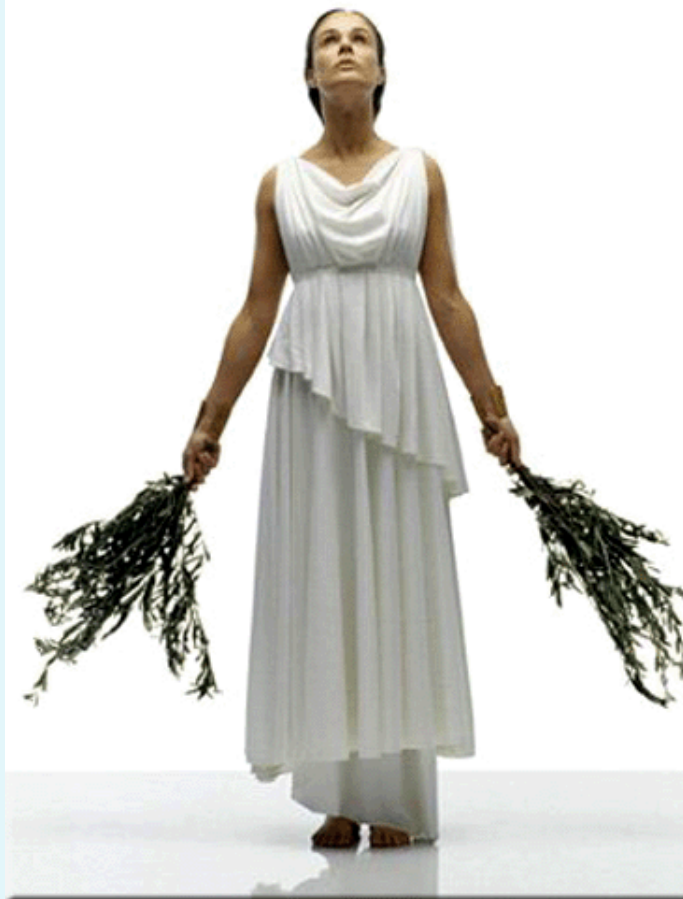
Человеческая одежда разных эпох (Древний мир, Средние века (раннее Средневековье, Ренессанс, позднее Средневековье), Новое время, Новейшее время) отличается достаточно большим разнообразием: от примитивного кроя до сложных выкроек. Ткань и форма одежды зависит от климата, религиозных требований, сословной или классовой принадлежности. Поскольку происходило взаимопроникновение культур, ассимиляция завоеванных территорий, заимствования, торговля, то, на мой взгляд, следует проследить изменения в одежде на территории Европы в разные эпохи, а именно: древний Рим, Византия, средневековые Англия, Франция, Германия и скандинавские страны.

Итак, начнём...

Одежда людей позднего Древнего мира (III - V в.в. н.э.) находилась под влиянием античной моды, хотя имеются различия между греческой и римской одеждой. Греки делали цельнокройную одежду

ОТРАЖЕНИЯ

Ildis



(огромное разнообразие драпировок, основанных на системе каскадных, трубчатых, лучевых и органных складок, хотя позднее появился и примитивный крой - хитоны), римляне одежду шили (туника, лацерна и т.д.). С 3 в. н.э. у римлян в связи с ведением войн происходит заимствование штанов - это одежда легионеров, в античных городах было запрещено носить штаны.

Римляне одевались в одежды ярких цветов: красные, пурпурные, фиолетовые, желтые,

коричневые. Костюм белого цвета считался парадным, его надевали в торжественных случаях.

Основной одеждой римских граждан была тога. Тога - кусок ткани прямоугольной, полукруглой или эллипсовидной формы. В раннереспубликанский период она была небольшим плащом в виде полукруга. По мере возвышения Римской республики ее размеры увеличивались. Тогу делали из шерсти или льняного полотна, в более поздний период в Рим были завезены шелка, а также получили распространение полупрозрачные ткани. Рабы, изгнанники, иностранцы не имели права носить тогу. Нижней и домашней одеждой римлян была туника. Она представляла собой накладной вид одежды - сшивалась по плечам и надевалась через голову, длина изменялась с общественным положением (сенаторы, всадники и т.д.). Считалось неприличным появляться на улице в одной тунике. Известно, что император Август носил сразу 4 туники. Для путешествий и в непогоду простым гражданам служила пенула - плащ в виде вытянутого овала с круглым вырезом для головы, к которому пристегивали капюшон. В период Империи от повседневного ношения тоги отказались. Аристократия стала носить те одежды, которые носили и низшие классы - пенулу, лацерну (изготавливалась из прямоугольного куска ткани и закреплялась на правом или левом плече пряжкой, оставляя одну руку открытой), но материалы при этом использовались очень дорогие - шелк, затканную золотом и серебром парчу.

Женская одежда состояла из 3-х частей: нижняя - туника, верхняя - стола и пала - покрывало в виде длинного прямоугольного куска ткани. Туника была домашней одеждой или нижней рубашкой. Ее называли туника-интима. Она могла быть с рукавами или без них. Если туника была с рукавами, то стола, надевавшаяся поверх нее, была без рукавов, и наоборот - если она была без рукавов, то столу полагалось надевать с рукавами. Понизу столы пришивали густую широкую оборку - институ. Верхней уличной одеждой была пала, которой

Наверное, все обращали внимание на интересный факт – когда в легендах или хрониках речь идет об эльфах, авторы обязательно дают описание их одежды, которая, очевидно, поражает воображение людей своей красотой и необычностью.

София Павлова в своей статье «Эльфийский костюм» приводит очень важные цитаты из различных источников, преимущественно ирландских, на основании которых можно сделать вывод, что эльфийский народ владеет секретом изготовления тканей невероятной красоты.¹

Авторам мифов, хроник, преданий обычно трудно точно описать эти ткани, однако большинство упоминает их необычайную легкость, прозрачность, изящество и тонкость выделки, а так же сияние и даже некоторую призрачность. С другой стороны, вещи, которые описываются в исландских источниках как подаренные эльфами людям, вполне материальны, отличаются от обычных человеческих вещей только красотой и необыкновенно хорошей выделкой, причем некоторые авторы даже высказывают некоторые предположения, каким образом эльфийские вещи могли быть изготовлены.²

Леонид Кораблев в своей работе «Книга историй об эльфах» собрал большое количество совершенно замечательных переводов из скандинавских первоисточников, в которых так же постоянно подчеркивается, что у эльфов прекрасные одежды и прекрасные ткани, которые иногда попадают в мир людей – эльфы дарят их людям в благодарность за помощь, интересно еще упоминание, что некоторые ткани используются для того, чтобы шить облачения священникам.^{2*}



Наверное, самая знаменитая цитата об одеждах и тканях эльфов содержится в трактате Роберта Кирка, «Тайное содружество», хотя собственно к эльфам этот трактат имеет очень сомнительное отношение: **«Их одежда и речь похожи на одежду и речь народа, под страной которого они живут: поэтому в Горной Шотландии они ходят в пледах и пестром платье, а в Ирландии – в суанаксе (плащ из шерстяной материи с особыми узорами, принятыми среди шотландских горцев – прим. переводчика).** Полагают, что их женщины прекрасно умеют ткать, прясть, красить и вышивать, но даже

ясновидящие не в силах узнать, трудятся ли они над изысканными тканями с помощью настоящих, необходимых для этого орудий или же это только удивительные паутины, воздушные радуги и нереальное подражание действиям смертных».³

Дж.Ф.Кэмпбелл в «Народных сказках Западного Нагорья» дает такую информацию: **«Женщины-феи поют за работой, как это было в обычае у шотландских женщин того времени, и пользуются обыкновенной ручной прялкой, веретеном...»**^{3*}

В «Сage о Торстейне Погибели Хуторов» упоминается, что Торстейн видит в холме двух женщин, «одна ткала драгоценную ткань».⁴

Николай Горелов в энциклопедии «Волшебные существа» так же приводит интересное сказание о ткачах-пауках (которые, по его мнению, скорее всего, были феями), которые выткали старой женщине в подарок **«из собственных шелковых нитей шаль необыкновенной тонкости и красоты...»** или в «Мидриджском мифе» упоминаются **«зеленые одежды из тонкой, весьма изысканной материи вроде газа...»**^{3**}

Например, в легенде, записанной Дж.Ф.Кэмпбеллом в феврале 1859 года в Керкубри (сборник « Народные сказки Западного Нагорья», часть II”), дается такое описание:

«Однажды некая женщина укачивала ребенка, и когда случайно подняла глаза, то увидела элегантную утонченную даму, которая стояла посередине комнаты. (...) Дама была одета необыкновенно роскошно; ее платье богатейшего зеленого цвета было расшито золотыми блестками, а голову украшала маленькая жемчужная корона. (...) Кто-то из детей хозяйки протянул руку, чтобы потрогать блестки на платье великопленной дамы, но, как потом рассказывал матери, ничего не почувствовал. Мать испугалась, что у ребенка

Часть первая. Немного истории.

Далеко не всем известно, что самые первые свечи не имели фитиля и делались на основе животного жира. Например, в Египте в растопленный жир обмакивали полый тростник.

Потом в Риме появились первые свечи с фитилем на основе бараньего жира. Позже – на Руси свечи делали на основе свиного сала.

Немного позднее свечи начали изготавливать из пчелиного воска.

В XVIII веке свечи стали делать из спермацета – кристаллизованной спермы кита.

Люди узнали парафин только в XIX веке. А та свеча, которую мы знаем сегодня, кроме парафина содержит еще и стеариновую кислоту, что несколько повышает температуру плавления парафина и свечи горят дольше.

Часть вторая. Инвентарь.

Эта часть мастер-класса пройдет под девизом «мусор – в дело!»



Для литья свечей нам понадобятся в первую очередь – огарки и остатки оплавившегося парафина и воска, которые, скорее всего, есть в каждом доме, а также формы, куда мы будем заливать свечи. В качестве форм можно использовать практически что угодно. Важно только понимать, что формы делятся на те, которые послужат несколько раз и одноразовые, а также есть формы, из которых свечу достать можно и сделать это просто, а есть те, где свеча будет находиться постоянно.

В качестве одноразовых форм можно использовать картонные трубки из-под туалетной бумаги. Многократными могут стать пластиковые баночки из-под ватных палочек, можно приспособить стеклянные стаканчики и даже консервные банки.

Но мой выбор пал на картонные трубки от туалетной бумаги – и всегда в наличии, и вбросить не жалко, и уж что-то, а это добро так или иначе в доме всегда найдется.

Следующий шаг – поиск фитиля, держателя для него – подойдут зубочистки или карандаши, и посуды, в которой будет происходить процесс плавления парафина.

Если хотим покрасить свечи, то можно взять

восковые мелки или купить специальную свечную краску.

Посуда: емкость, в которой будет кипеть вода, т.е. мы сделаем водяную баню, и емкость поменьше первой, где и будет плавиться парафин. Внимание! Посуду отмывать в горячей воде!



Часть первая, ознакомительная.

Для начала – что это такое и для чего применяется. Шипучки для ванны (они же бомбочки, они же шарики, они же ...) - это смесь пищевой соды, лимонной кислоты, наполнителя и разных других добавок.



Каждый из основных ингредиентов сам по себе, да и в смеси друг с другом, не представляют собой ничего особенного, пока не попадут в воду или вода не попадет в смесь: в этом случае происходит химическая реакция нейтрализации, где между собой взаимодействуют кислота и щелочь, а катализатором является вода. Именно эта реакция и дает то самое чудесное шипение, которое мы наблюдаем в наших ваннах.

Но возникает закономерный вопрос: для чего нужен наполнитель? Он химически нейтрален, в реакции не участвует, но он является эмульгатором для масел, в том числе эфирных, а также именно наличие наполнителя помогает получить не просто порошок из кислоты и щелочи, а придать шипучкам форму и цвет, добавить запах.



Эту информацию необходимо запомнить и учитывать в процессе работы.

Для чего используются шипучки? Во-первых, они приятно пахнут, красят воду и шипят, даже бурлят, растворяясь в воде. А также, кроме чисто



эстетического удовольствия, смягчают воду, ароматизируют ванну, а эфирные масла, содержащиеся в бомбочке и смешанные с эмульгатором, отлично растворяются в воде, что позволяет избежать ожогов от соприкосновения неразбавленного эфирного масла с кожей. Помимо этого, шипучка позволяет добавить в ванну и косметическое масло и также смешать его с водой. Такая ванна будет питать кожу, будет ухаживать за Вашим телом. А всего-то – бросили шипучий шарик в воду... эко действо!



Существует два способа сделать шипучку: безводный и водный. Как видно из названий способов, в одном вода не используется, в другом добавляется либо вода, либо спирт, но в исключительно малых количествах. Об этом ниже.

Часть вторая, инвентаризационная.

На фотографиях Вы видите следующие предметы: кофемолку, ковшик из нержавеющей стали (подойдет и пластиковый или стеклянная миска), сито, ложку, формочки, а также на втором фото, пульверизатор со спиртом (в нашем случае – это водка).

Формочки, к слову сказать, можно использовать самые разные: от киндер-сюрпризов и форм для песочниц до специальных формочек для изготовления шипящих шариков. Главное, чтобы форма была жесткой: силиконовые формочки для мыла не подойдут.

Не так давно в Альфирине была опубликована серия статей Алке «Образы эльфов в русскоязычной литературе». (Данный факт не означает, что само исследование Алке закончено. Мы будем ждать новые интересные статьи на эту тему). Но некоторые современные авторы, пишущие об эльфах, (местами – русскоязычные, местами – косноязычные), продолжают описывать дивный народ и рисуют такие образы, которые никак не подходят для серьёзных исследований. Косноязычие оставим «за кадром» и обратимся к самим образам. Следует отметить, что в данном исследовании были вычленены некоторые общие принципы написания романов «с эльфами», сложившиеся в современной писательской среде. Желающие могут воспользоваться...

Эльфийский образ жизни и деятельности

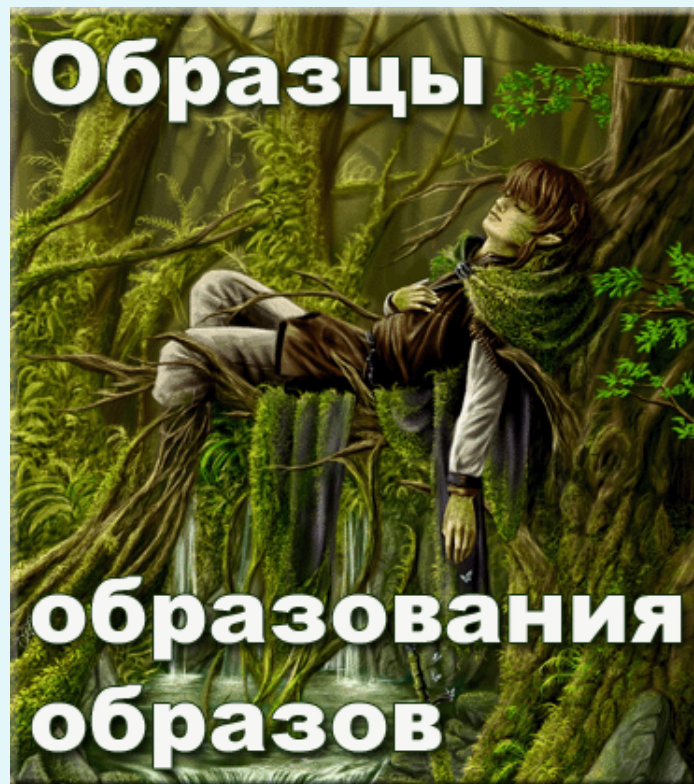
Запомните первый общий принцип написания романов, в которых есть эльфы: дерево без эльфа – может быть, эльф без дерева – нет.

«Что ж, старшее древо (военное формирование охраны у эльфов, видимо - раскидистое) не растеряло навыков, задолбленных в юности».

Если у кого из эльфов имеется «задолбленный навык», выбросьте – совершенно негодная штука, право слово.

Что может быть привычнее, чем «эльф на дереве»? Однако, не всё так просто и примитивно, если эльф на дереве – не один:

«Я все сидел в своем укрытии, раздумывая над тем как мне поступить, но вдруг прямо над моим ухом что-то пискнуло, это была белка, взбешенная моим вторжением на ее ветку». Все эльфы, как известно, обожают жить на ветвях деревьев. А там, знаете ли – конкуренция. Не только



эльфы по веткам скачут:

«Угрожающий писк говорил о том, что белка сейчас будет защищать свою территорию, и, видимо, ей все равно, что я в несколько десятков раз ее больше. Да, белки были воинственными созданиями, когда дело касалось места их проживания, в этом я уже убеждался не раз на собственном опыте».

Вероятно, боевые белки исчезли как вид. Хотя, не исключено, что у автора «белочкофобия». Или же, это были исключительно эльфийские белки, о чём нам повествует другой автор, желающий поведать, что же такого дивного живёт в лесах дивного народа. А всё там дивное... и белки тоже.

«- А что за смесь? - с подозрением, что ничего хорошего мне на голову не мазали, спросила я.

- Из шкуры единорога и когтей эльфийских белок. Остальное тебе лучше не знать».

Оно и, правда. Лучше не знать, почему когти

«эльфийских» белок используются как ингредиент краски для волос, потому что сразу возникает вопрос (самый простой из всех): какого-такого цвета когти эльфийских белок? (Героиню перекрашивали в чёрный цвет). И какую белку можно считать эльфийской? Неужели существует вид «белок-эльфов»? А единорога просто жалко...

Не исключено, что в мирах, где живут индивидуально-авторские эльфы, происходит нечто такое, что вызывает мутации. Эльфийские леса прямо-таки требуют дивных белок, ибо и сами леса – дивные (до жути):

«Мы семейство дриад Восходящего леса и рады приветствовать гостей в нашей скромной обители».

Лес Фангорна отдыхает: он был просто «ходящим», но точно не Восходящим и не Заходящим, и не Нисходящим. То есть – совсем не эльфийским, стало быть.

Некоторые авторы полагают, что технический прогресс, если он - эльфийский, выглядит пусть не гламурненько, зато деревянненько... (см. Первый Принцип).

«Из-за массивного дерева, на встречу к ним вывалилось нечто невообразимое. Это сооружение больше походило на деревенский туалет на колесах, которых почему-то было штук восемь не меньше. Деревянная конструкция сидела на прочной раме, но создавалось впечатление, что она готова свалиться в любой момент, захватив с собой и все свое содержимое».

Агрегат подъехал ближе, теперь можно было разглядеть его лучше. Между передней парой колес высилось некое подобие облучка, на котором сидел молодой эльф, державший в одной руке пару нитей, ведущих к колесам, а в другой некое подобие руля».

И как только нити на колёса не намотались? Жаль, автор не рассказал, что за топливо использовалось в эльфийской самобеглой коляске «типа сортир». Рискну предположить, что деревянные авто продвинутых

телосложение (36%, 36,36%), полное практически отсутствует (4%, 9%). У людей и квенос особых отличий нет, распределение практически одинаковое. Что подтверждает изложенное в ДкЕ: «Сложением они отличаются достаточно - subtilным: даже при высоком росте **мужчины чаще всего худощавы**, и редко наращивают большую мышечную массу, а женщины не имеют сильно выпуклых частей тела. За счёт этого даже бытует мнение, что эльфийские мужчины и женщины мало отличаются друг от друга. **Толстых среди эльфов практически нет**» (с.74).

1.3 Цвет глаз. У эльфов зеленые 28%, карие - 32%, черные - 4%, голубые-4%, серые-4%, смешанный цвет 12%, у людей зеленые -20%(10% к.), карие (20%к), серо- голубые (10% к.). Т.е значительных отличий не наблюдается, за исключением, того, что у ряда эльфов глаза меняют цвет (полихронизм) - 16%.

1.4 Цвет волос. (оттенки включены в основной цвет). Среди эльфов преобладают русые волосы с оттенками(40%) и каштановые(32%), прочие цвета статистически значимой корреляции не образуют: темно коричневые -4%, черные -8%, пепельный -8%, рыжие -8%.Среди людей, русских (ая) -40% шатен(ка) 40(20%к), темно каштановые-20%к. Изложенное в п.1.3.и п.1.4. отсутствие корреляции по данным признакам экспериментально подтверждает сказанное С. Павловой в ДкЕ: «*И я, лично наблюдала самый разный «окрас» эльфов. От ярких блондинов до жгучих брюнетов (вопреки, кстати, отдельным утверждениям, что эльф не бывает черноглазым, не бывает с прямыми волосами).*»(ДкЕ,с.73).

1.5 Форма волос. Прямые -40%, волнистые -52%, кудрявые -8%; волнистые-20%, прямые - 80(60).Осторожно можно предположить, что среди эльфов по сравнению с людьми выше процент, тех, у кого волосы волнистые, что подтверждает

теоретически изложенное в ДкЕ: «*Волосы эльфов часто волнистые (хотя, еще раз повторюсь — немало и прямых!)*»(с.74)

1.6 Длина волос. У эльфов волосы, как правило, **длинные -75%**, («у эльфа и эльфийки длинные волосы»ДкЕ с.74), средние -6,25%, короткие -18,75%, у людей и квенос выраженных предпочтений не обнаружено: длинные -50%, короткие -50%.

1.7 Форма ушей. Если по первой группе (эльфам) острые уши разных степеней /круглые уши относятся как **91,66/7,34%!** (Уши эльфа, прежде всего, отличаются от человеческих **особой формой** — они как бы сплюснутые по бокам и с выделяющейся вершинкой, чаще всего острой, в отличие от круглой, человеческой ... Попробуй понаблюдать за формой своих ушей. У эльфов они почти всегда заострены». ДкЕ с.72,с.73). По второй группе, наоборот: среди лиц, сомневающих в идентификации – **50/50**, среди эльфов по мировоззрению (**33,3%/66,7%**), людей –**0/100!**. Таким образом, тенденция уменьшения степени остроты ушей видна четко. По подгруппе эльфов/эльфов со сроком Пробуждения свыше 5 лет, среди заостренных ушей **степени остроты ушей** распределяются так: вытянутые вверх -33,3%(25%), чуть заостренные -33,3; 0%(только эльфы), с тенденцией к заострению -33,3%(25%), острые -4 (0%,50% примечательно, что такие уши имеют **только эльфы со сроком Пробуждения свыше 5 лет**).

1.8 Изменение формы ушей. Здесь **крайне важное** и очень резкое различие по группам. По первой группе – нет -44,5 да -55,5! По второй группе среди уверенных в идентификации закономерно – **нет -100%**. Среди сомневающих 50/50.

По подгруппе эльфов со сроком Пробуждения более 5 лет: да -75%, нет -25%.

Таким образом, с удлинением срока Пробуждения уши у эльфов **имеют четкую тенденцию к дальнейшему заострению**. Данный факт экспериментально подтверждает, изложенное в ДкЕ «*Интересная особенность: при осознании себя эльфом, при длительном общении с природой или себе*

подобными, уши эльфа слегка изменяют форму на более «заострённую».»(с.72).

1.8.1 Про заостряющиеся уши разберу подробно. «Ушные раковины в целом анализируются по величине, положению, оттопыренности, форме, особенностям. Кроме того, указываются размеры, ширина, контур, положение частных элементов: завитка, противозавитка, козелка, противокозелка, мочки»⁴. Почему крайне важна именно их тенденция к **заострению, то есть изменению их формы, а не сама по себе острая форма ушей?** Потому что уши сами по себе могут быть острыми, главное, чтобы **«ушные**



⁴ Белкин Р.С. Криминалистика: Учебник. - М.: Норма, 2007

раковины остаются неизменными в течение всей жизни, так как являются анатомическими признаками, обусловленными костно-хрящевой структурой, что делает его прекрасным идентифицирующим признаком». Данный факт не подвергается сомнению в серьезных криминалистических работах⁵. Более того данный факт экспериментально используется. Примером может служить следующая цитата «Идентификация по форме уха имеет значительные преимущества, так как эта характеристика является почти неизменной, – говорит Ианнарелли. – Форма уха формируется через 56 дней после зачатия, **остается такой на протяжении жизни** и дольше других сохраняется после смерти. Кроме мочки уха, которая может изменяться под действием каких-то механических факторов, **форма уха сохраняется намного дольше, чем форма лица и пальцев**. Это врожденная форма делает ухо особенно полезной идентификационной характеристикой»⁶. Повторю ещё раз: **У людей форма ушей в течение жизни меняться не может!** Если мы экспериментально наблюдаем, что у эльфов форма ушей меняется, следовательно, это позволяет говорить о новом факте в анатомии, т.е. об **их существенном биологическом различии с прочими людьми**.

⁵ См. подробнее... Белкин Р.С. Криминалистика: Учебник. - М.: Норма, 2007. Филиппов А.Г. Криминалистика: Учебник. - М., 2007. **Основы криминалистики: курс лекций**. – М.: Экзамен, 2001. **Криминалистика: Учебник**. 2-е изд., перераб. и доп. / Под ред. В.А.Образцова. М.: Юрист, 1999. Хохлов В.В., Кузнецов Л.Е. **Судебная медицина: Руководство**. Смоленск, 1998. Крылов И.Ф. **Криминалистическое учение о следах**. Л., 1976. И др.

⁶ [Берегите уши, господа бандиты!](#)

1.9 Форма кистей. Форма ладони у эльфов в основном **тонкая, узкая** - 65,2%, широкая, небольшая (4,34%), прямоугольная (квадратная), средняя -26%, маленькая -(4,34%). По второй группе: овальная, вытянутая -20%, широкая короткая-20%, узкая, тонкая -60%. Таким образом, особых различий по данному признаку нет. По данному признаку позиция ДкЕ о **более хрупких эльфийских формах по сравнению с человеческими не нашла подтверждения: формы их приближены к человеческим классическим, но — более тонкие и хрупкие**(с.74).



1.10 Наличие генетических заболеваний. Нет – 91,25(100%); да - 8,75(0)%⁷, нет - 100%. Таким образом, этот фактор не влияет на результаты исследования.

1.11 Наличие хронических заболеваний. Нет - 79,16%, да -21,84 по второй группе: нет -80%, да - 20%. Однако анализ данных заболеваний⁸, позволяет сделать вывод, что это фактор не влияет на результаты исследования.

1.12 Уровень оволосения кожного покрова.

Наличие бороды и усов, скорость их роста. Уровень оволосения кожи **различается**: по первой группе низкий уровень -**60,87%**, средний -34,78%, высокий -4,35%; а по второй группе: низкий -**40%**, средний -60%. Скорость роста бороды и усов у эльфов: медленно -2(бритье раз в неделю и реже), средне -2, у людей - нет данных. Таким образом, можно сделать вывод, что у эльфов уровень оволосения кожного покрова в среднем действительно ниже, чем у людей, что **скорее подтверждает** изложенное в ДкЕ: «**Но у мужчин-эльфов почти нет растительности на лице: усы и борода весьма редки, и жидки. На теле же волосы встречаются, но в гораздо меньшем количестве, чем у человека**»(с.71-72).

1.13 Форма лица. Овальное лицо – 50%, угловатое, заостренное лицо - 29,17% вытянутое лицо - 12,5%; прямоугольное – 8,33%. Среди второй группы - овальное лицо -80%, вытянутое -20%. Таким образом можно сделать вывод, что **заостренная, угловатая форма** лица среди эльфов встречается чаще, чем среди людей, **овальная форма также часта**, что подтверждает сказанное в ДкЕ: «**лица чаще всего овальные и продолговатые. Круглолицые - среди эльфов, встречается значительно редко. Черты лица у эльфов чаще резкие и броские**»(С.74).

1.14 Состав крови, уровень гемоглобина, СОЭ. Большинство участников опроса не стало отвечать на данные вопросы, в связи с отсутствием лабораторных анализов, так что данные скудны. Однако стоит заметить, что среди эльфов, **которые ответили**,

⁷ Следует отметить, что ряд эльфов ответили на данный вопрос положительно. Однако заболевания указанные ими при ответе на вопрос (близорукость, метеопатия-склонность к изменению давления при изменении погоды) **не являются генетически обусловленными. Примечание моё.** Эктелион.

⁸ Гепатит, тонзиллит аллергии, воспаление легких.

наблюдается повышенный уровень гемоглобина – 80%, средний -20%; СОЭ – также повышено. Таким образом, можно предварительно сделать вывод, что дл эльфов будет характерен более высокий уровень гемоглобина и СОЭ, чем среди людей, что подтверждает сказанное в ДкЕ: «Эльфы имеют иную формулу крови, отличную от человеческой...уровень гемоглобина у эльфа всегда высок(с.70)

1.15 Уровень иммунитета, его изменение после Пробуждения. По первой группе – **повысился - 50%**(уменьшилось количество простудных заболеваний, стали реже болеть, что **подтверждает изложенное в ДкЕ «Иммунная система эльфа тоже иная»**.(с.70)) не изменился, (напр., всегда был высокий) -28,57% не знаю, нет данных -14,29%, иное -7,14%, по второй группе – в основном ожидаемые ответы: не знаю, нет данных -60%, однако велик процент тех участников, кто ответил, что их иммунитет **после Пробуждения** повысился -40%!⁹ Из них среди квенон 66,7% на 33,3%, среди сомневающих 50/н.д.

1.16 Замедление старения. По первой подгруппе – да -50%(выгляжу моложе сверстников, младших братьев/сестер и т.п.), нет; не знаю, потому молод(а) - 50%, из них среди эльфов с длительными сроками после Пробуждения да - 80%, не знаю -20% по второй: нет -33,3, не знаю, потому что молод (а)-66,7%. Среди сомневающих 50/н.д.. Таким образом можно сделать **предварительный вывод, о замедлении старения у эльфов**, что естественно, **резко выделяет их из основной группы HomoSapiens**. Данный признак эльфов также теоретически **предсказан** в ДкЕ: «Поскольку у него почти отсутствует ген старения (вернее, когда происходит осознание своей эльфийской сущности, ген начинает действовать во много раз пассивнее человеческого), эльф выглядит гораздо моложе своих человеческих сверстников(с.69). На этом признаке остановлюсь подробнее.

Зададим себе вопрос **возможно ли это хотя бы в теории?** Позволю себе несколько цитат из работ современных ученых:

1.16.1 «Старение - генетический процесс, также контролируемый генами» Причем если в начале онтогенеза, больше генов «включается», то в конце большинство жизненно важных генов выключается. Такой механизм является эволюционно более молодым, нежели укорачивание участков теломер. Причем первым включается эволюционно более молодой механизм. В результате исследований проф. Кима стало ясно, что существует некий управляющий ген, поддерживающий постоянный «ремонт «клеток. Как только он выключается - старение и смерть становятся неизбежными. Б.Кауров считает, что систему образует не единый ген, а совокупность жизненно важных генов. Животные, у которых эта система работает, живут сотни лет без видимых признаков старения (черепахи)¹⁰. Скажем, повреждение гена «Клото» у мышей ведет к процессам аналогичным старению у людей: появлению морщин, потере эластичности кожи и артерий»¹¹.

1.16.2 «Для противодействия старению и продления жизни взрослого организма в тканях должны продуцироваться интенсивные (эмбриоподобные) осцилляции морфогенов. Системная стимуляция морфогенетических градиентов во многих или всех тканях организма может быть обеспечена посредством особых продуцируемых мозгом последовательностей электрических импульсов (antiageing brain waves). Эти благотворные сигналы мозга запускают флуктуации уровней морфогенов в тканях непосредственно (с помощью нервных окончаний) или опосредованно (путем модуляции ритмичности гормональной продукции эндокринными железами). Сигналы антистарения наиболее эффективно могут генерироваться мозгом, который достигает особого функционального состояния, называемого развитой доминантой. Животворящее состояние мозга может быть достигнуто, если человеческое сознание развивает

способность к нарастающему до бесконечности совершенствованию переработки информации. Безграничное совершенствование информационного процессинга в мозге, в противоположность физическому развитию тела, не лимитировано генетической программой и, таким образом, придает эволюционный смысл потенциально бесконечной продолжительности жизни человека. Развивающаяся доминанта в мозге может быть создана комбинированием двух психологических подходов. Первый подход состоит в формировании приоритета бесконечно прогрессирующего гармоничного духовного развития в структуре мотивов личности. Второй подход представляет собой новый способ



⁹ Это отлично иллюстрирует, как часто участники не обращают внимания на формулировку вопроса.

¹⁰ Черепахи погибают не от старости, а того, что постоянно растут и в конце концов оказываются раздавлены собственным панцирем. (Примечание моё. Эктелион)

¹¹ Кауров Б.А. Генетическая гипотеза старения человека [Старение и антистарение](#)

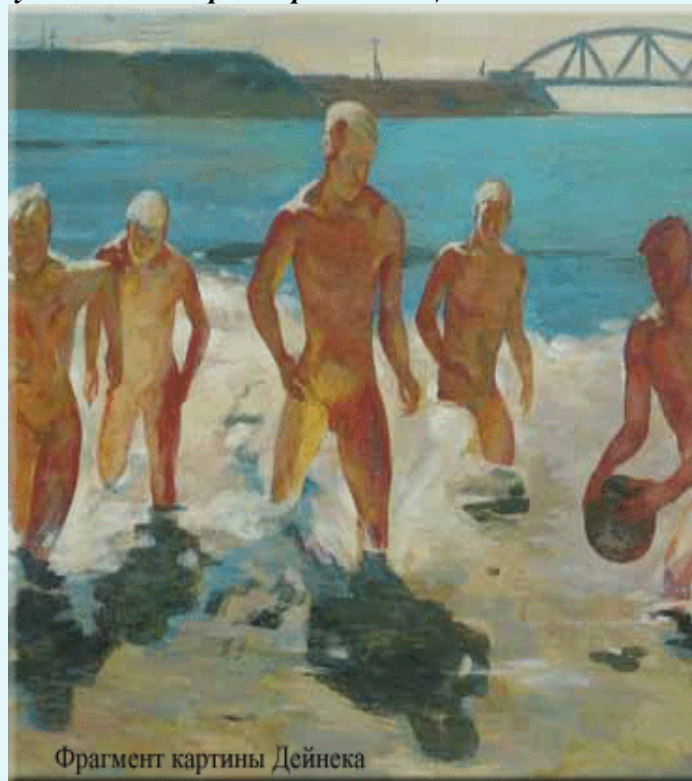
медитативной психотехники. Многие известные светские и религиозные медитативные методики основаны на достижении необычных состояний сознания (оказывающих благоприятное влияние на умственное и физическое здоровье) посредством концентрации сознания на некоторых избранных мыслях или образах. В противоположность такому подходу, предлагаемая развительная медитация тренирует способность мозга оперировать одновременно большим и постоянно возрастающим объемом разнообразной информации». ¹²

1.16.3 Более того есть мнение, что человек ¹³ вполне может жить тысячу лет! Так «калифорнийский ученый-геронтолог доктор Обри Де Грей утверждает, что через 20 лет родится первый человек, который сможет *прожить тысячу лет*, а среди нас уже живут те, кому суждено прожить 150 лет. Это фантастическое для обычного человека заявление доктор сделал, основываясь на многолетнем опыте исследований в области старения человеческого организма. 48-летний ученый уверен, что застанет тот момент, когда у врачей появятся все средства для лечения старения, то есть устранения болезней, которые появляются у людей с возрастом. Британский специалист уже «видит» то время, когда люди пойдут к врачу для «регулярных поддержек» в виде генной терапии, терапии стволовых клеток и стимуляции иммунной системы, а также ряда других передовых медицинских технологий. Доктор де Грей описывает старение как пожизненное накопление различных типов молекулярных и клеточных повреждений по всему телу» ¹⁴.

1.16.4 Таким образом, можно сделать вывод, что возможность замедления старения современной наукой допускается, а легенды о предполагаемом эльфийском долголетии получают теоретическое обоснование, переходя из

области фэнтези в область научной гипотезы.

1.17 Улучшение физического состояния (двигательных и иных функций) после Пробуждения. По первой группе да (напр. тело ощущает себя лучше; повысилось зрение; улучшилась выносливость; стало легче ходить, в лесу меняется походка; улучшился слух), повысился – 71,44% нет 7,14%, нет, изначально были на высоком уровне – 14,285%; не знаю – 7.14%. По второй группе среди людей нет данных -100; квендов – да, повысился – 66,7%(!), нет-33,3 среди сомневающихся да – 50%, нет данных -50. Полагаю, что можно сделать вывод **о незначительном различии** в группах, на мой взгляд, объясняемом **значительным влиянием субъективных факторов самооценки.**



1.18 Изменение толерантности к алкоголю. По первой группе не знаю -5%, нет -40%, да -55%. По второй среди ответивших на вопрос – да -50%,

нет -50%. Различие по данному признаку практически отсутствует.

1.19 Как изменилась толерантность к алкоголю. По первой группе: По второй группе появилось осязаемое отвращение к алкоголю, хуже стал(а) переносить, нет эффекта -45,46%, толерантность повысилась (требуется намного большие дозы для опьянения) -18,18%, вообще не пил(пью) -9,09%, не знаю -9,09%, обладаю стойкостью к воздействию алкоголя, могу управлять его воздействием на себя -9,09%, изначально была высокой -9,09%. По второй группе ответов мало для статистической выборки, но среди ответивших отмечали, что появилась непереносимость алкоголя -1 участник, повысилась толерантность -1 участник. Следовательно, среди эльфов выделяются две преобладающие тенденции: первая – **появление снижения толерантности к алкоголю и её повышение.** Важно отметить, что **если повышение толерантности к алкоголю с течением времени науке хорошо известно, то обратная реакция - появление отвращения и снижение переносимости необычна, возможно, она является специфически эльфийской реакцией на алкоголь.**

1.20 Изменение толерантности к лекарственным препаратам. Не знаю -10,52, нет -57,89%, да -31,59%. По второй группе да -25%(к), нет -75%. Т.е. значительных расхождений не наблюдается. Хотя сам факт наличия изменений **важен**, потому что может свидетельствовать об органических изменениях

12 О.В. Квитко канд. биол. Наук. Развительная теория омоложения»,

[Развительная теория антиявления](#)

13 Человек ли? Сравните с легендами об эльфийском долголетии. Примечание мое. Эктелон.

14 Благодаря науке люди смогут жить до тысячи лет

http://www.topnews.ru/news_id_43754.html

<http://news.mail.ru/society/6298520/>

в организме. Гипотеза ДкЕ о статистической корреляции по данному признаку **не подтвердилась**: «Лекарства при этом действуют на него иначе, чем на человеческого ребёнка. В основном, их действие значительно слабее — эльфы зачастую устроены таким образом, что излечиваются сами по себе.(с.71)

1.21 Как именно изменилась? Появилась непереносимость препаратов, организм излечивается сам -28,57% перестали действовать/ослаблено действие лекарств, принимаемых ранее (напр., от головной боли, требуется двойная доза анестетиков, ослаблено действие анальгетиков) -28,57; не люблю лечиться, антибиотики не принимаю, стараюсь не принимать, я - противник хим. препаратов -42,86%.

1.22 Наблюдались ли изменения режима сна? По первой группе: да -37,5% (из них, сократилось время необходимое для сна, потребность во сне ослабилась, могу продолжительное время не спать -66,67%, стала часто просыпаться ночью -16,6, не связываю с Пробуждением -16,7%), нет -43,75, не знаю -18,75%. По второй группе (из ответивших участников): я сам регулирую время сна -25%, да, уменьшилась -25%, сплю больше -25%, изменился режим сна и бодрствования -25%. К сожалению, сделать вывод затруднительно, поскольку мало ответов контрольной группы. Хотя сам факт наличия изменений **важен**, потому что может свидетельствовать об органических изменениях в организме.

1.23 Изменилась ли потребность в пище? По первой группе: Нет -47,06% (из них всегда ела мало -25, не люблю мясо -12,5%), да -47,06% (22,22% — как именно не указано, 44,44- **ослабилась не могу есть** (много) жаренного, мясного, стали **нравиться рыба, морепродукты, овощи** -22,22%, не ем соль, сахар -11,11), не знаю -5,88%; По второй группе среди квендов да - уменьшилась потребность в пище 75%!,

нет -25%. Т.е. в обеих группах наблюдаются изменения связанные с уменьшением потребности в пище, появляется уклон в сторону отказа от животной пищи, что, на мой взгляд, можно объяснить либо **укоренившимся в сознании отвечающих стереотипом об эльфийском рационе**, либо тем, что гипотетические эльфы, в действительности могли употреблять меньше мяса, отдавая предпочтение рыбе и растительной пище.

1.24 Иные, странные отклонения от нормы после Пробуждения, отмеченные врачами. По первой группе: нет -18,33%¹⁵, да -16,67% (кардиолог — аритмия, давление, **субъективно нормальное** для участника, врачи отмечают как **низкое**; кардиолог — «**нормальное функционирование сердца**» при диагнозе «**порок серповидного клапана сердца**»¹⁶, **исчезновение детских хронических заболеваний.**); по второй среди ответивших нет -75%, да -25% (активность полушарий мозга -1 участник). Таким образом, среди **иных отклонений**, отмечаются, прежде всего, в области **кардиологии**.

2 Психологические различия

2.1 Опишите, чем вы, по вашему мнению (внешне и/ или внутренне) отличаетесь от окружающих? (возможны несколько вариантов ответов одного участника, отделены точкой с запятой, за исключением признаков отраженных мной по другим пунктам.

2.1.1 По первой группе: мировоззрение (индивидуальность, менталитет, психологические различия: воображение, чувствительность, живость ума, иное, отличное от людей, восприятие мира и окружающих, другая система ценностей) -57,14%. **Особые эльфийские глаза** (живость, яркость, лучистость, глубина, трудно описать) -19,05%. Эльфийский взгляд (напр. пронзительный взгляд, люди, не могут смотреть мне в глаза, Свет (**Свет Элберет**) из глаз) -14,28%; могу воздействовать на себя -4,76%, могу воздействовать на окружающих

-4,76%, развитая эмпатия -14,28, развитая интуиция-9,52% помню свою прошлую жизнь- 4,76%, предвижу поступки людей, зачастую до того, как он, что сделает, или скажет-9,52% предвижу изменения погоды-4,76%. **Особые отличия от окружающих** -9,52 (с детства знала, что другая, не человек, сильно отличалась от окружающих, хотя они ко мне тянулись, был белой вороной), пою песни ветру), «эстель»-19,05% присуща некая нравственная «чистота», ханжество, мне противна мысль о разврате, который творится вокруг¹⁷-4,76%, отсутствие чувства времени -4,76%; Сильно тянет в лес, не люблю фабрики, индустриальное развитие, обычных людей (цивилов)-4,76%. Не люблю табачный дым, резкие запахи -4,76%, не умею лгать -4,76%. Ускоренное интеллектуальное развитие-4,76%. Превалирование иррационального мышления над логическим -4,76%. Наличие **унат(!)** — **способности отличать, правильное от неправильное, красивого от некрасивого**, способность работы с энергией, чутье к энергии, слову и материалу -4,76%. Не знаю -4,76%.

¹⁵ Одна из участниц при ответе выделила в качестве отклонения — **способность к чарам**, но так как это совсем другой вопрос анкетирования, здесь стоит, нет. Примечание моё. Эктелион.

¹⁶ Вероятно, имелся ввиду аортальный стеноз или аортальная недостаточность. Примечание моё. Эктелион.

¹⁷ В параллель, мне лично вспоминается следующая фраза из Законов и обычаев Эльдар Д. Р.Р. Толкина: «Даже когда в поздние дни, когда, как говорит история, многие из эльдар Средиземья стали развращены, и их сердца затмила тень, что лежит на Арде, не много повестей могли они рассказать о деяниях вождения среди них»
www.kulichki.com/tolkien/cabinet/kolzo_mo/laws.shtml
(Примечание моё. Эктелион).

2.1.2 По второй группе ключевое и редчайшее единодушие ответов: Внешне ничем внутренне мироощущением (т.е. ответы: мировосприятием самосознанием, складом ума, типом мышления) **поведением**, (реакцией на происшествия) - **100%(все участники - эльфы по мировоззрению)**. Отсюда можно сделать вывод, что эльфы по мировоззрению считают себя **отличающимися от людей только мировоззренческими установками** (отсюда название группы). Позиция ДкЕ об особой эльфийской психологии подтвердилась «*эльфийская психология отличается от человеческой*»(с.77).

2.2 Любимый цвет (возможны несколько вариантов ответов от одного участника, оттенки включены в основной цвет). По первой группе: среди ответов **наиболее преобладает зеленый -60.87%, заметны синий -21,74% ,черный -21,74%**, также **выделены** коричневый -13,04%, голубой -8,69%, **красный -8,69%**, белый -8,69% желтый -8,69% фиолетовый -8,69%, малочисленны: серебряный -4,35%, золотой -4,35. Позиция ДкЕ нашла **подтверждение: «Излюбленные цвета эльфов — синий и зелёный (реже — чёрный, но это качество проявляется в тревожные дни: чёрный для эльфа — цвет защиты)»**(с.75). По второй – зеленый -80%(к), по настроению -20%,черный -20%.

2.3 Занимаетесь ли творчеством (если это не ваша профессия)? По первой группе: да -**95,84%**, нет -**4,16**. По второй группе: да -**100!** Позиция ДкЕ о том, что эльфам присуще творчество подтверждение нашла: «*Но всё, что происходит от творческого начала — шитьё, вышивание, прядение, кузнечное и ювелирное дело, а также музыка и поэзия присущи им в полной мере. Из эльфов получают неплохие художники, дизайнеры, модельеры.*» Эльф-мужчина всегда что-то планирует, изобретает, моделирует в смысле благоустройства своего внешнего облика или

своего жилища. Женщины - эльфийки очень часто любят украшения и одежду из блестящих тканей(с.75). Но по этому признаку **они совсем не отличаются от людей**.

2.4 Появились ли с Пробуждением необычные способности, таланты, магия? По первой группе: Да -**80%**, нет, **были всегда -5%**, нет -**15%**. По второй группе (**среди участников, ответивших на этот вопрос**) на вопрос да -**33,3%** нет -**66,7%**. Среди сомневающихся 50%(один участник)/н.д.

2.5 Какие именно? По первой группе:

2.5.1 в основном названы: **предвидение будущего** (своего, чужого, и т.п.) -**31,25%**, **эмпатия** (чувствую настроение собеседника, по тексту могу определить характер собеседника и т.д.) -**37,5%**. Теоретически предсказано в ДкЕ: «*Какими же заложенными способностями наиболее часто обладает эльф? Как правило, даром - эмпатии (чувствование чужого эмоционального фона), а некоторые и телепатии. Даром предвидения...*»(с.83).

2.5.2 Также **значительны способность лечить руками -18,75, связь с растениями** (напр. чувствую боль деревьев (билась в истерику, когда рубили тополя), подзаряжаюсь от них, могу улучшать рост и состояние растений) -**18,75%**. **Частично подтверждает** сказанное в ДкЕ: «*В общем контексте, я не упомянула о таких эльфийских талантах, как ясновидение, способность наделять другого удачей, способность величивать урожай, находить клады... Справедливости ради надо сказать, что последние таланты есть далеко не у каждого эльфа, или не у каждого развиты*»(с.83).

2.5.3 Отмечены: общение с животными (напр. с кошками) -**12,5%**. Ясновидение -12,5%, исцеление себя -12,5% , просто магия -12,5%.

2.5.4 Немногочисленны: превизу погоду (напр. пойдет дождь или нет) -6,25%, **управляю погодой** - 6.25%,что **не подтверждает** сказанное в ДкЕ о частоте встречаемости этого признака среди эльфов «*Чаще всего они чувствуют приближение плохой погоды, а также, к примеру, психологический*

дискомфорт от назревающего конфликта»(с.84). Поднялась Кундалини -6,25%, стал заниматься музыкой, создаю амулеты -6,25%, Астрал -6,25%, **появился голос** -6,25%(!) ¹⁸, вещие сны -6,25% однако **утверждение в ДкЕ** о частоте встречаемости данного признака, также **не подтвердилось: «Часто именно эльфы видят вещие сны, именно эльфы слышат голоса, предупреждающие их о том или ином событии, а то и просто откуда-то знают, что произойдёт (по сленговому выражению, «скачивают информацию из астрала»). (с.84-85) много разных -6,25%, **перестала врать** -6,25%,¹⁹ (Всего 16 ответов).**

2.5.5 По второй группе: везде **вижу странные нити, невидимые для других** могу ими управлять, **тяга к деревьям** изменение настроения в зависимости от погоды, **телекинез** -1 участник, сомневающийся в идентификации, много разных (в том числе



¹⁸ Голоса в голове – это может быть серьезно. Примечание моё. Эктелион.

¹⁹ Великолепный и необычный талант. Примечание моё. Эктелион.

предсказание будущего, телепатия) -1 участник, эльф по мировоззрению.

2.6 Можете ли вы подтвердить это экспериментально (цитируются ответы)? По первой группе: при боли могу приложить руку, и боль скоро пройдет; когда снимаю боль –больным (субъективно) легче; вылечиваю больных, (исцеление), влияю на рост растений (взаимодействие с растениями), рассеиваю облака (управление погодой), могу бесконтактно потрогать человека, так что он почувствует, (телекинез?), только учусь, но думаю, скоро смогу зажечь свечу (стихийная магия), могу сказать будет завтра дождь, солнце или облачно или нет (предвидение погоды), могу (не указано, как). По второй группе – могу мысленно открыть, закрыть дверь, передвинуть предмет взглядом, предсказать будущее, чтение мыслей (телепатия).

2.7 Приходилось ли вам сталкиваться с тем, что знакомые (не знающие о вашей идентификации) азывают вас эльфом, сравнивают с эльфом, /называют «другим», «не человеком»? По первой группе: да -93,33!(из них четко эльфом - 86,66!, из них постоянно -40%!), нет -1. По второй группе процент несколько меньший, но также значительный: нет -25%, да -75% (из них постоянно – нет данных). Как видно из представленных данных люди обычно замечают и верно идентифицируют отличие эльфов и эльфов по мировоззрению от обычных окружающих их людей.

2.8 Отмечали ли родственники, знакомые, что вы изменились после Пробуждения? По первой группе: да -56,25(в том числе внешние объективные изменения: телосложения, улучшение физического состояния замедление старения -18,75%!) нет всегда был(а) такой -1, нет -5, не знаю -1. По второй группе: нет -1, да -2(Кв. изменение характера,

объективных изменений - нет). Крайне важно, для разграничения эльфов и эльфов по мировоззрению то обстоятельство, что **внешних объективных изменений у квенов люди не заметили.**

2.9 Что -то иное, необычное, связанное с Пробуждением, но не указанное в опросе (описать самим, цитируются ответы) По первой группе:

2.9.1 Сначала Пробуждение, а потом захотелось почитать книги, не знала, что есть те, кто называет себя эльфами.²⁰

2.9.2 Память (но вспоминаю не эпохи Толкина. Вспоминаю совсем другое).

2.9.3 Стремительность происходящих изменений.

2.9.4 Память (то, как она приходит в виде картин и звуков).

2.9.5 «Сны» с участием эльфов.

2.9.6 Пробуждение дает эльфу иной взгляд на жизнь, Он перестаёт спешить и гнаться за чем-то временным, ибо появляется удивительное ощущение, что впереди ещё масса времени, мы всё успеем. Пробуждение делает приоритетной задачу избрания пути Хранителя (знаний, нравственных ценностей, исторического наследия, далее по выбору). Пробуждение после неизбежного периода колебаний(а таковой проходят почти все эльфы) даёт сильный внутренний стержень и спокойную уверенность в завтрашнем дне. Эльфа становится трудно свернуть со своего пути - потому что он свой путь уже избрал. Пробуждение(и это главное) даёт постоянную надежду на лучшее - Эстель. И - очень часто тянет эльфа к Высшей сущности, к Небесам, к Богу.

2.9.7 После Пробуждения все встало на свои места, передо мной будто открылся Путь. И если до Пробуждения я почти не рисовала, хотя умела, то после, будто плотину прорвало. Иногда я не успеваю зарисовывать все образы, которые приходят в голову.

Не знаю, насколько это существенно, но это практически единственный фактор, который совершенно точно изменился после пробуждения.

2.9.8 Систематизация, это очень хороший шаг вперед, способный дать если не детальную, то

хотя бы общую картину происходящего в сообществе) Успехов вам!

По второй группе: появилась ненависть к людям.

Заключение:

«Бытие определяет сознание» К. Маркс

Подчеркну, что ряд вышеизложенных отличий эльфов от людей и эльфов по мировоззрению принципиально не может быть объяснен с позиции гипотезы эльфов по мировоззрению, так как согласно этой гипотезе возможны лишь два варианта: биологический признак либо имеется у людей, либо нет. Более того, согласно вышеуказанной гипотезе данный признак должен быть одинаков и у людей, и у эльфов по мировоззрению и у эльфов. Однако данные эксперимента по ряду ключевых признаков свидетельствуют ровно об обратном. Психологическая самоидентификация себя эльфом сама по себе у квенов не влияет никак.

Из чего следует выводы:

1) **квены эльфами** не являются, а являются людьми, придумавшими себе образ эльфов.

2) **Эльфы – это не психологическая установка, а объективная биологическая реальность.** То есть психологическая установка сама по себе без соответствующей материальной основы не сделает человека эльфом. И, следовательно, верно и обратное: психологическая установка «я - человек», не сделает эльфа обычным человеком, поскольку не ведет к изменению объективной реальности. Он будет оставаться для других людей «странным необычным человеком».

²⁰ **Важное замечание, аргумент против сторонников только «индукции» эльфов, будто книгами Толкина или фильмом. Примечание моё.** Эктелион.

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

рукой между лопатками, дают втягивать нюхательный табак в нос и возбуждают чихание, посредством щекотания пером, посредством щекотания глотки стараются вызвать рвоту, поливают подавившуюся спину холодной водой. Если не удастся таким образом удалить предмет из дыхательного горла, то необходимо произвести горлосечение (врачом), которое вполне безопасно». Но речевой аппарат кроманьонцев (людей современного типа), был так же совершенен, как и у современного человека. Если «ископаемый» гражданин и затратил вдвое больше времени на водопой, (неоправданный риск с точки зрения выживания в условиях дикой жизни по теории эволюции), то безопасное горлосечение в пещере, ему уж точно не было гарантировано. Таким образом, физиология гарантировала речь и накопление знаний в будущем, но создавала изрядные проблемы в том далёком «настоящем».

С речевым аппаратом рождаются: кости черепа еще продолжают срастаться, ноги еще неуверенно держат вес, а речевой аппарат уже пытается изобразить «мама» или «дай» - он полностью готов к употреблению, остаётся только освоить «вторую сигнальную систему». При таком совершенном в своем несовершенстве аппарате, его врожденность должна означать и такую же способность к речи, чтобы нивелировать минусы, которые он предполагает. Хотелось бы, но это совсем не так.

Люди не говорят, потому что «есть чем», или потому, что наличествует умный мозг. Процесс речи – замкнутый круг. Он так и называется: речевой круг (непрерывный замкнутый цикл). Образуют его три мозговых речевых центра, функционирующих по-разному: центр Брока производит речь, управляя речевой мускулатурой; центр Вернике распознает собственную речь и речь других людей (слуховой центр речи отвечает за ее восприятие); ассоциативные

центры (отвечающие за правильный подбор слов) создают структуру фраз и предложений. И это - еще упрощенно. В сущности же сам процесс выглядит так: происходит получение информации в виде сложнейшего и разнообразного звукового кода, его дешифровка, кодирование собственных ответных знаков и следом – ответ, но – не какой угодно, а в рамках условно принятого кода. Именно процесс освоения речи запускает развитие головного мозга. Если этого не происходит на самом раннем этапе, человек свой «человечески облик» утрачивает, перестает отличаться от животного, и, (парадокс!) благодаря врожденной способности к обучению, усваивает любой тип поведения и звуковых сигналов. Если отрыв от учителей происходит в раннем детстве – процесс становится необратимым. Если чуть позже, то что-то можно исправить, но до нормального среднего уровня такой человек умственно не разовьётся.

Никакое общество и учителя не смогут переломить усвоенную в первые годы жизни систему простого выживания и заменить её на сложную символику кода. Пере-усложнение там, где можно идти простым путём – антиприродное явление. Данные об этой «темной» стороне природы были накоплены благодаря «детям маугли», брошенным детям, детям насильно изолированным и детям из неблагополучных семей.



Степень умственной неполноценности этих детей была разной, но причина всегда одна – отставание в речевом развитии. Дефектология и психология сделали однозначный вывод: умение говорить не является врожденным. Другая наука – генетика – напротив, находит гены ответственные за речь. Правда, генетика не может сказать: это гены ответственные за возможность научиться говорить, или за врожденный навык? Антропология, наряду с психологией и нейропсихологией, подтверждают: гены отвечают только за физическую возможность научиться говорить, но никак не за врожденный навык.

Сколько же потенциально «говорящих» видов проживало на территории Европы 40-20 тысяч лет назад? И каковы были их отношения? Было ли у них смешанное потомство, и кто кого учил говорить? Возможно ли вообще самостоятельно обрести речь без учителей? Попробуем учесть все факторы, включая... флору и фауну, окружавшую жителей не таких уж и древних времен.

Немного о современной науке вообще

Г-н В. Петров поделился весьма интересными сведениями как по части конкретных фактов, так и по части современного состояния науки. Начнём с последнего. Научные данные – ничто, без определённой концепции, которую они подтверждают или опровергают. Сегодня существует общепринятая теория – теория эволюции. Сам факт наличия теории в том виде как она есть, и которую принимает научное сообщество, а затем ищет данные для её подтверждения, является неким ограничителем. С точки зрения чистоты эксперимента, было бы куда интереснее получить обширные данные, (желательно обобщённые - в различных смежных областях знаний), и лишь затем выстраивать теории. Именно так – множество теорий, а не одну.

Из самых известных довлеющих тенденций можно упомянуть, например, знаменитое «расселение»

человека из Африки. Медленно, но всё же эта теория сдаёт позиции. Знаменитая Люси (афарский австралопитек) как предок человека, уже не так однозначно рассматривается научным сообществом, а часть учёных небезосновательно считают её обезьяной – одним из вымерших видов гоминид и не более. Здесь генетика несколько помогла, показав, что количество видов близкородственных гоминид было весьма значительным в определенный отрезок времени, и Люси ничем примечательным среди них не выделялась. В этом случае данные генетики – всего лишь данные, которые пока не мешают считать Люси по традиции неким «промежуточным» звеном эволюции. Проблема лишь в том, что в рамках данной традиции, как «путь» человечества, так и временные рамки всё ещё соотносят с пресловутой Люси...

Ещё один тормоз науки – подходящие сенсации. Не стоит забывать, что сенсация должна звучать в рамках принятой концепции. То есть, некоторые данные не являются просто сухими фактами, а фактами интерпретированными. Сенсация вне рамок общепринятой теории чревата негативными последствиями для учёного. Полученные результаты должны быть хотя бы двояко трактуемы, но ни в коем случае не идти вразрез с вышеупомянутой концепцией.

Нельзя обойти вниманием и политическую составляющую: исследования, проведенные в одних странах, могут оцениваться выше исследований, проведенных в других странах. Сегодня это так, хотя за счёт количества исследований на Западе и размера выделяемых грантов, нацеленность на истинный результат, мягко говоря, несколько понижается. Научное сообщество накопило обширную информацию о несметном количестве подтасовок как данных, так и самого материала (ископаемых артефактов) в западных исследованиях. В то время как

в странах, где, казалось бы, научные исследования не финансируются на должном уровне, ничто не препятствует некоему гению, энтузиасту своего дела, сделать поистине выдающееся открытие, или же просто пополнить своими сведениями «научную копилку».

Рамки концепции также задают «отсев» или «фильтрацию» полученных знаний. Отмечаются или просто не обсуждаются неудобные вопросы. В качестве самого простого поведенческого примера можно привести такой образец: и у человека, и у ясеня – 46 хромосом. Для нас это ровным счётом ничего не значит, и не делает человека деревом, или дерево – предком человека. Но представьте себе фантастическую ситуацию: данные о количестве хромосом человека и ясеня, вписанные в религию друидов. Пример, конечно, одиозный и гротескный – для отметания всех прочих факторов, которые указывают на разницу между человеком и ясенем, придётся отместить и всё остальное вообще... А вот, религиозную составляющую, в рамках не столько науки, сколько в озвучивании научных данных, отметить нельзя, хотя мы и живём сегодня в светских обществах. И это – еще один фактор, влияющий на восприятие информации.

Несмотря на утрату основными конфессиями некогда главенствующих позиций, определенные данные нет-нет, да и используются служителями религий в спекулятивных целях. Самый характерный пример в данном случае – митохондриальная Ева. Казалось бы, учёные вполне внятно разъяснили, что речь не идёт об одной женщине-прародительнице, а о «собирательном образе» из множества особей, но информация всё-таки была использована как сенсационная: «Учёные доказали! Вполне могла быть одна пара людей – Адам и Ева, от которых произошли все люди». Ввиду того, что годы яростных баталий между религией и наукой миновали, никто не озабочился ни опровержениями, ни дополнительными разъяснениями. Толерантность, уважение чувств верующих - замечательное современное явление

(прим.: В. Петров – верующий, христианин). Но... как ни странно, именно эти факторы сдерживают интерес общества в целом к некоторым загадочным вопросам, которые широко не обсуждаются, благодаря именно толерантности. Например, одна из самых больших загадок, с которой столкнулись генетики, такова: та самая митохондриальная «Ева» генетически на 50 тысяч лет старше «Адама». 50 тысяч лет... Возможно, будущие поколения учёных объяснят этот загадочный феномен.

По мнению самого г-на В. Петрова, загадка может объясняться (в плане своей загадочности) малым количеством исследованного материала. Парадоксально, но факт: некоторые выводы делаются на основе исследования генетического материала всего лишь нескольких особей, а порой... одной особи. Современный человек никогда не примет за достоверное социологическое исследование опрос всего лишь пяти человек, а вот современная наука (как будет показано ниже) принимает вполне. Количество лабораторий, оборудование для исследований, выделяемые средства и прочие реалии современной экономики ограничивают возможности в части проведения массовых исследований. Накопленная статистика в некоторых, уже ставших сенсационными, открытиях, массовой считается не может никак. И один из таких противоречивых феноменов – пресловутый Неандерталец – коренной европейский житель, снабжающий научный мир новыми данными о себе загадочном, возможно - говорящий.

Сват или брат?

Мир потрясла очередная сенсация: геном неандертальцев содержит ген FOXP2 (ключевой ген, ассоциированный с речью), и этот ген идентичен гену современных людей. Ученым удалось изолировать наследственный материал неандертальца из костей, большая часть которых была найдена в Хорватии. Их возраст – около 38 тысяч лет. Анализу подверглись также фрагменты скелетов, обнаруженные в Испании

и в России, а одна генетическая проба была получена из останков, найденных в 1856-м году в Германии, в долине Неандерталь, которая и дала название этому виду первобытного человека. В том, что Неандерталец – один из видов именно человека, учёные уже давно не сомневаются, ни генетики, ни антропологи, ни археологи. Однако, «человек» в данном случае лишь расхожее название, причём не слишком корректное, поскольку немедленно вызывает ассоциацию с человеком современным. В то же время, именование этих «хомо» неандертальцами, ассоциируется с некими примитивными существами. На подобном восприятии сказывается начальная точка зрения науки на неандертальцев как на некий этап (пресловутое очередное промежуточное звено) в развитии человека. Несмотря на имеющиеся ныне доказательства обратного, устоявшееся мнение в обществе не способствует адекватному взгляду на данный вид «древних людей».

Как ни странно, но шутивное предложение (в ходе беседы) поименовать неандертальцев для чистоты рассуждений «гномами» нашло у г-на Петрова живой отклик. В конце-концов, назвали же Флоренсийского человека «хоббитом»... Особо отмечу, что такое наименование – не более, чем условность, применённая исключительно для расподобления разных видов «хомо сапиенс» и ради ликвидации стереотипного восприятия. Принцип наименования базировался на том же основании, на котором «маленьких хомо» называли хоббитами: антропологические параметры вида. От кроманьонца (человека современного, название опять-таки дано по названию местности, где впервые были найдены останки людей современного типа) неандертальцы весьма существенно отличаются строением скелета и черепа.

Вот лишь некоторые параметры: более массивное,



чем у кроманьонца, телосложение, широкая кость, приземистость в основном за счёт коротких берцовых костей (часть ноги от колена до пятки), что, однако, не делало неандертальцев обезьяноподобными, поскольку руки неандертальцев были короткими, пропорционально их росту (укороченное предплечье). Средний рост мужчины – 165 см, (женщины на 10 см. ниже), при этом средний вес – 90 кг. (Кроманьонцы – средний рост мужчины 180 см. Следует учитывать, что не все кроманьонцы были таковы. Описанный высокорослый тип появляется на исторической арене только 28 тысяч лет назад - Homo sapiens fossilis(сапиенс древний), одновременно, что удивительно, с исчезновением неандертальцев). Приземистые крепыши, порой превосходящие по весу своих высоких соседей-кроманьонцев, отличались весьма развитой культурой вплоть до музыкальной...

Ещё совсем недавно господствовала теория о превосходстве кроманьонцев в плане навыков. Однако, теория «кроманьонцы съели неандертальцев» оказалась несостоятельной, «выжили с территории,

благодаря уму» - тоже (объём мозга неандертальца превосходит объём мозга кроманьонца – человека современного: около 1750 см. куб., против 1400 см. куб. в среднем), а новые находки заставили вновь открыть вопрос о причинах исчезновения неандертальцев, и искать родство двух видов «хомо» не на уровне «предок-потомок», а на уровне смешения двух равнозначных видов: благо, и те и другие обладали одним и тем же геном, как бы располагающим к общению; кости и тех и других находили на общих стоянках, а характер стоянок и останков свидетельствовал о сосуществовании, а не о взаимопоедании. Сосуществование в одно время и в одном месте доказано, но... Но вот здесь и начинается «научный детектив» по части доказывания родства людей и «гномов».

Ну, и на кой ты мне нужен такой?

Многолетние исследования останков людей и неандертальцев на заре генетики доказывали: эти два вида не могли скрещиваться – они слишком разные. Система распознавания «свой-чужой» не допустит оплодотворения при таком существенном видовом различии. Однако, два вида, вынужденные обитать в одном месте могут предпринимать попытки к скрещиванию. Вопрос только в том, что из этих попыток получится. По многолетним исследованиям неандертальцев и кроманьонцев не получалось ничего, а их сосуществование казалось более, чем странным: исключительно на уровне социума, обмена знаниями, навыками. И вдруг – опять сенсация! 2010-й год:

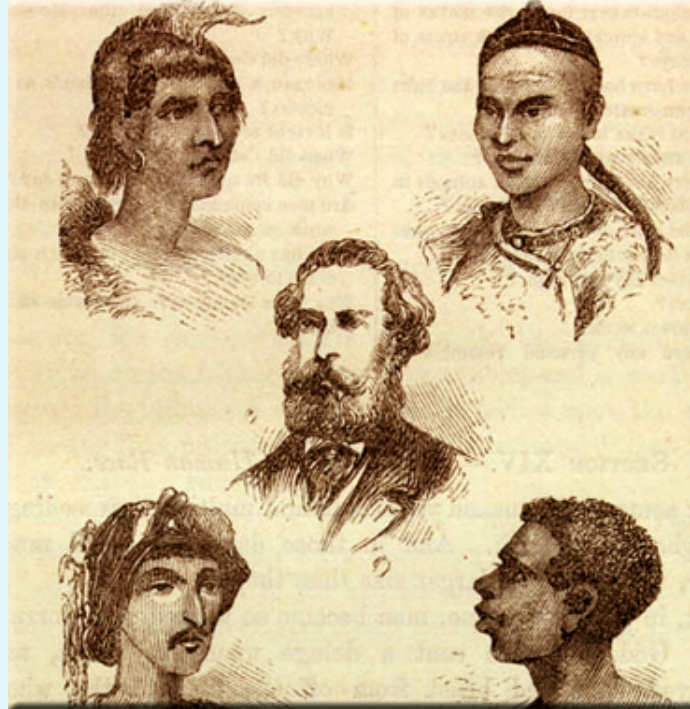
«На той, прошлогодней, презентации, которая проходила в Лейпциге и в режиме реального времени транслировалась в США, ученые сообщили немало интересного. Неандертальцы могли уметь говорить - по крайней мере, с генетической точки зрения ничто этому не препятствовало. Оказалось также, что взрослые неандертальцы были неспособны усваивать лактозу - молочный сахар. Сегодня непереносимость

лактозы встречается у 10-15-ти процентов взрослого населения Центральной Европы, а у жителей некоторых стран Юго-Восточной Азии этот показатель превышает 90 процентов. Но на вопрос, имело ли место смешение между неандертальцами и предками современного человека, профессор Паабо в ходе прошлогодней презентации ответить не смог. Зато он ответил на него теперь, опубликовав результаты своих изысканий в ведущем американском научном журнале Science. «Наиболее интересным мне представляется тот факт, что мы доказали возможность секвенирования генома неандертальца - как мы раньше это сделали с геномами современного человека и шимпанзе, - поясняет ученый. - Мы смогли также оценить максимальный вклад неандертальцев в современный генофонд. Так вот, этот вклад невелик, но он есть».

«Более миллиарда фрагментов ДНК из генома неандертальца исследователи сравнили с соответствующими участками генома современного человека. При этом использовались образцы наследственного материала, взятые у пяти людей - жителей Южной Африки, Западной Африки, Папуа-Новой Гвинеи, Китая и Франции. Оказалось, что люди родом из неафриканских стран в генетическом отношении являются более близкими родственниками неандертальца, чем оба африканца. Объяснить этот феномен можно лишь спариванием неандертальцев и кроманьонцев и появлением совместного потомства. Для палеогенетики Эда Грина (Ed Green), одного из авторов исследования, это стало сюрпризом: «Это был шок. Конечно, при анализе научных данных всегда нужно быть готовым к любому результату, но этого мы уж действительно никак не ожидали, тем более что предшествующие исследования не выявили никаких признаков смешения».

Вот так уходят в прошлое «загадочные», никак не

обозначенные «предыдущие исследования», которых было немало. Учёные обнаружили серьёзные генетические различия в рамках современного вида «Человек разумный». На самом деле, именно данный факт является неоспоримым результатом проведенных исследований, той самой сенсацией о которой можно и нужно говорить.



Итак... 2010-й год, конференция, сенсация, «невеликий вклад в генофонд», более миллиарда фрагментов на основе генетического материала... пяти человек. Всего лишь пяти (к вопросу выборки для исследований)... Сегодняшние исследования доказали: да, чем глубже в Африку – тем дальше от неандертальца (или того вида, который внёс вклад в геном), нашего «условного гнома». Хотя эти исследования и не разрослись до тысяч протестированных африканцев (они доросли до 50-ти исследованных современных африканцев!), вряд ли можно предположить случайное попадание «в десятку». Африканцы, что удивительно, оказались генетически отличны от европейцев в данной

конкретной области: наличие идентичных с неандертальцами генов. Но имеет ли на самом деле крохотный участок генома отношение именно к неандертальцу как к непосредственному родственнику? Как правильнее употребить термин: «неандертальский участок генома» или «идентичный неандертальскому»? Пожалуй – последнее.

Участков идентичных с геномом шимпанзе имеется немало. Но, однако, никто не сделал вывод о скрещивании кроманьонца с шимпанзе на одном лишь этом основании. Даже ранее обнаруженный общий для кроманьонца и «гнома» ген FOXP2 (речевой) не был сочтен за доказательства родства (антропоцентризм всё ещё главенствует в сознании людей: «человек - венец природы» не мог унаследовать такой важный ген от какого-то «дикаря»-неандертальца). Справедлив ли вывод о взаимном речевом общении и спаривании: едином социуме и едином потомстве на территории Европы и Азии двух разных видов? На самом деле – вряд ли. Пусть прежние исследования теперь нивелированы, но всё-таки остаются неудобные факты и неудобные вопросы. Казалось бы, весьма доказательным является наличие общего «условно неандертальского» участка генома и совпадение ареала обитания двух видов по времени и месту. Не такое уж это отдалённое время – 40 тысяч лет назад, да и места совпадают: Европа, Азия, а в Африке останков «гномов» нет. И все же... Рассмотрим интересные факты.

Факт первый, из области генетики. Последующие (самые современные) исследования показали: наличие у европейцев сходного с неандертальским участка генома (совпадающего) варьируется в диапазоне от 1% до 4%. Разброс колоссальный, особенно если учитывать, что исследования, опять-таки, – не массовые.

Факт второй, из области антропологии: у «условно гномов»-неандертальцев имеется ярко выраженное отсутствие подбородочного валика, свойственного всем «говорящим». Другими словами, наличие возможности говорить у неандертальцев

генетически обусловлено, а признака характеризующего практику «говорения» нет и в помине, что - безусловно странно для двух сосуществующих видов с равными возможностями (один вид пользуется возможностью говорить, другой – нет). Вот, на этом и остановим внимание, возвращаясь к проблеме речи как к социальному явлению (поскольку к явлениям индивидуальным речь не относится вовсе).

Рассмотрим саму возможность существования именно социума (мелких социумов, хотя бы временных), а не краткосрочного переживания непогоды (внешней угрозы) в одной отдельно взятой пещере (пещерах), и рассмотрим, насколько равные возможности для развития имелись у двух видов на одной территории. Забегая немного вперед, оговорюсь: а таких видов оказалось не два – кроманьонцы и неандертальцы. Уже известен более древний третий вид, но о нём – отдельно. Причём, «древний»- не значит «примитивный».

Стерпится – слюбится

Что может заставить два разных вида жить вместе? Конечно же – взаимовыгодное сотрудничество + общий враг (враждебная среда). Лучше условий не придумаешь. По части враждебного окружения времена кроманьонцев и неандертальцев изобиловали такими формами фауны, что нам сегодняшним будет сложно даже представить, как вообще можно было выжить среди таких «морготовых тварей». Саблезубые тигры, медведи... чего там только не было. Мегафауна тех времен могла загнать в одно укрытие кого угодно – и ежа, и ужа. Но временное (случайное) укрытие сильно отличается от постоянного места проживания, как показывает практика археологии. А находки свидетельствуют

именно о сосуществовании двух видов. Для тех, кто хочет примерно представить себе историческую природную канву указанного периода во всей полноте, предлагается вот эта ссылка: <http://www.inomir.ru/universe/human/54109.html> Материал даёт общее представление о том, в каком окружении жили люди ещё каких-то 15 тысяч лет назад. Итак, фактор внешней угрозы – налицо, можно совмещать в одной пещере всех несаблезубых граждан без когтей.

Лучше один раз увидеть, чем...

Есть и ещё один немаловажный социальный фактор. Нет ничего лучше личного примера. Можно сколько угодно раз объяснять «как правильно», но куда как более ценно продемонстрировать тот или иной процесс на собственном опыте. (Животные учат своих детёнышей именно так и не нуждаются в речи для пояснения). Огромное количество чисто практических навыков вообще невозможно передать словами во всей полноте – непременно потребуется демонстрация. Что же умели по отдельности люди и неандертальцы, и чем они поделились друг с другом так или иначе? По находкам получается, что... почти ничем. Материальная культура неандертальцев отлична от культуры кроманьонцев, иначе одну не отличали бы от другой.

Вот, какими культурными навыками обладали неандертальцы:

«В 2007 году выяснилось, что неандертальцы жили не только в Европе. Их останки нашли в пещере на Алтае. Так что ареал неандертальцев распространился на восток. Они загоняли стада диких животных в тупиковые ущелья и устраивали на них засаду, умели планировать свою охоту, координировать действия охотников. Изготавливали орудия труда (обоюдоострые рубила, отщепы для разделки туш) и оружие для охоты (деревянные копья с каменными наконечниками) — это предметы мустьерской (среднепалеолитической) культуры. Владели огнем и готовили пищу на огне. Найдены

украшения из зубов животных и один рисунок — изображение на кости. Возможно, неандертальцы украшали себя птичьими перьями разных цветов. Имелись зачатки погребальных и иных культовых обрядов. Известен предположительно неандертальский музыкальный инструмент — костяная флейта». Жаль, но кроманьонских, даже предположительно кроманьонских, музыкальных инструментов пока никто не обнаружил. Остаётся лишь в шутку предположить, что говорливые кроманьонцы были заняты сочинением слов песен, в то время как неандертальцы (без подбородочного валика) были заняты игрой на костяных дудках. Непосредственные доказательства совместного жития двух видов (костные останки и артефакты) лежат в пещере Окладникова на Алтае. Им около 40 тысяч лет.



Вот, что говорит о неандертальцах как о виде Мария Медникова, доктор исторических наук, Института археологии РАН: «Мы постепенно перешли от представления о неандертальцах как о примитивных и ограниченных существах к признанию их как вида-двойника или вида-дублера homo sapiens. И если бы не случилось каких-то драматических событий, приведших к их гибели, мы с вами могли бы быть неандертальцами и обсуждать какую-то странную группу людей, которая вышла из Африки».

Казалось бы – столько общего и столько различий. Чем же так улыбнулся науке пресловутый «условный гном» и его геном, кроме общего «гена речи»?

Почём иммунитет для народа?

Обнаруженные сходные участки генома - важнейшие участки иммунной системы — гены тканевой совместимости (HLA), которые играют ключевую роль в способности распознавать и уничтожать чужеродные белки. HLA (human leucocyte antigens) — антигены тканевой совместимости. Синоним: МНС (major histocompatibility complex) — главный комплекс гистосовместимости. Это белки-антигены, расположенные на поверхности клеток, больше всего их на поверхности лейкоцитов. Каждый человек обладает индивидуальным набором HLA — антигенов. При необходимости они запускают иммунный ответ, чтобы уничтожить чужака. Гены HLA — одни из наиболее изменчивых в нашем геноме, что указывает на их недавнее эволюционное приобретение. (Не ранее 60 тысяч лет назад во всяком случае).

В связи с упоминанием лейкоцитов, конечно же, вспомнилось утверждение из книги С. Павловой «Дорога к Единорогу», о том, что повышенное содержание лейкоцитов вообще, может свидетельствовать не о наличии воспалительного процесса, а о повышенной сопротивляемости заболеваниям, если воспалительный процесс в организме исследуемого не обнаружен. В. Петров подтвердил, что такой факт имеет место быть в ряде случаев, но не является часто встречающимся признаком. Скорее — редким, но подтверждающим тот самый факт, что человечество генетически неоднородно. На вопрос: «От кого мог человек унаследовать белки-антигены, только ли от неандертальцев?», учёный с уверенностью ответил: «От кого угодно. Количество сходных видов, сходных по когнитивным функциям (возможности обучения,

познания окружающего мира) точно не установлено. Завтра может быть найден ещё один древний вид хомо сапиенса или два».

Здесь следует пояснить очень важный момент, который касается как раз-таки «неудобных вопросов» в науке. С одной стороны, есть исследования, которые показывают сходные участки генома человека и неандертальца. Но это не предполагает со всей очевидностью генетического родства на уровне общего потомства именно с неандертальцами. И вот почему... Возможно кто-то из внимательных читателей заметил, что именно исследуют учёные: генетический материал останков, которым от 40 тысяч лет и более и геном современного человека. Что здесь не так? Только одно — при всём обилии находок ископаемых останков кроманьонца и неандертальца, в том числе и на «совместных» стоянках как в пещере Окладникова, нигде так и не было найдено никаких останков потомков-гибридов.

Так что, корректнее было бы говорить не о родстве современных людей и неандертальцев, а о генетическом отличии современного человека от кроманьонца 40-ка тысячелетней давности. Причём, отличии весьма существенном. Вот, если бы данные исследований касались современников неандертальцев — кроманьонцев с различными генетическими изменениями как у потомков смешанных браков... Но, чего нет, того — нет. Впору разделить и генетически различать неандертальцев, кроманьонцев, современных африканцев, современных европейцев и азиатов. Получится сразу шесть разных видов «хомо». В каких-то случаях различия будут более, в каких-то — менее существенные. Правда, такой подход не впишется в рамки принятой концепции эволюции современного человека. Да и куда толерантнее скрестить два очень разных «покойных» вида — человека-кроманьонца и «гнома», чем оставить пока без объяснения различия в геноме европейца и африканца. Таким образом, «неандертальское наследие» является лишь попыткой интерпретировать полученные данные группой

учёных (как видно из упоминаемых фамилий учёных — весьма небольшой группой. В сущности, сама идея именно такой интерпретации принадлежит одному человеку, г-ну Сванте Паабо).

Но и это — ещё не всё. В общество разумных (возможно — говорящих) существ вдруг вступили представители третьего вида. Более древние, но не менее интересные. И, как утверждается, они тоже «наследили» в геноме современного человека, наследили опять-таки избирательно расово-регионально.

Мы — не «власовцы», мы — «денисовцы»

*Из частушки 20-х годов прошлого века:
«А мы ехали, колёса тёрлись,
А вы не ждали нас, а мы припёрлись»...*

В какой-то сотне километров от пещеры Окладникова на Алтае, где покоились кости «людей и гномов», в другой пещере — Денисова, нашли даже не останки, а останки останков ещё одно вида разумных существ — денисовцев (соответственно названию пещеры опять-таки). Денисовцы — сенсация конца прошлого года, хотя останки были найдены в 2008-м году. После того как ученые нашли неандертальские гены в геноме современного человека, они принялись искать денисовские гены. И нашли. Анализ ядерного генома, проведенный в конце прошлого года Сванте Паабо, показал, что денисовцы передали от 4 до 6 % своей ДНК современным жителям Новой Гвинеи. А в последнем исследовании, которое Понтус Скогланд и Маттиас Якобсон из Университета Упсалы (Швеция) опубликовали в октябре 2011 года, выяснилось, что генетические следы денисовцев обнаружились не только у папуасов Новой Гвинеи, но и у жителей Юго-Восточной Азии.

Генетики сделали вывод: скрещивание с денисовцами произошло на территории Восточной Азии. Косвенным подтверждением месту пересечения может служить то, что денисовский след в геноме

европейцев намного слабее (разброс от 1% до 3%). У африканцев его... опять-таки нет. Каким образом гены сходные с папуасскими (до Австралии-то рукой подать) залетели в алтайскую пещеру – наука пока не берется сказать, видимо доплыли и дошли. Объяснить, почему их не оказалось в Австралии пока не представляется возможным. Кстати, индонезийские «хоббиты» - ещё более близкие по территории соседи тех папуасов Новой Гвинеи, которые сходны с денисовцами на 6%. Даже если исходить из теории путешествия денисовцев с Алтая в Новую Гвинею, останется совершенно непонятным, почему они устремились в гости к людоедам, генетически наследив только в Азии, и не тронув соседние регионы. Здесь следует особо подчеркнуть, что сходные участки генома касаются всё тех же генов тканевой совместимости (HLA).

«Пока что у нас есть только фаланга, зуб и геном денисовцев. (Зубы у них были большие, больше, чем у неандертальцев и кроманьонцев – вывод сделан на основании одного-единственного зуба). Но все-таки мы уже знаем, что такие люди существовали, а дальнейшие раскопки позволят нам больше узнать об их морфологии и материальной культуре. С технической точки зрения находка и идентификация нового вида, сделанная благодаря образцам ДНК, а не изучению морфологии, просто удивительна», — говорит генетик Дэвид Рэйч (David Reich) из Гарвардской медицинской школы в Бостоне. Таким образом, внешний вид денисовцев не определен. Однако, определен примерный «возраст вида». Эволюционно расхождение неандертальцев и денисовцев (денисовцы гораздо ближе генетически к неандертальцам, чем к кроманьонцам) произошло около 640 тыс. лет назад. Произошло, но... оба вида обитали на одной и той же территории в одно и то же время.

Обратите внимание на очередной парадокс. Несмотря на генетическую близость неандертальцев и денисовцев, рассматривается вопрос о гибридизации кроманьонца с денисовцем, а не с неандертальцем, и опять-таки в сравнении с генетическим материалом современного человека. При этом вопрос «кто награждал самих денисовцев и неандертальцев именно этими общими генами» не рассматривается.

Мог ли «денисовец» говорить? Генетики заявляют, что гены сопряжённые с речью у него были. В общем и целом, по количеству известных сегодня видов, принимая во внимание *homo floresiensis* («хоббитов»), по словам исследователей: «Евразия была просто каким-то общежитием».

Пожалуй, чтобы закончить с генетикой и антропологией, стоит добавить, что кроманьонец в понимании современной науки – определенный именно европейский расовый подтип человека, в то время как: то же название, приписываемое африканским находкам – традиция полувековой давности; находок «древних чистых кроманьонцев» в Африке нет. (Важнейшие ископаемые находки в Африке: Кейп-Флетс, Фиш Хук (около 35 тыс. лет), Назлет Хатер (33 тыс. лет); Европейские находки датированы: 38 тыс. лет и являются более древними).

Так или иначе, сходные с более древними видами гены были найдены у наших современников, а само современное человечество оказалось генетически весьма разнородным. Не исключено, что несомненное генетическое наследство будет выявлено в связи с неким четвертым, пятым или десятым случайно найденным видом «хомо сапиенс».

Общались ли между собой все перечисленные виды, или раздельной речью владел только один вид – точно сказать нельзя. Есть лишь предположение, что в некоей катастрофе, которая уничтожила и мегафауну и неандертальцев и всех прочих древних «хомо» 12-13 тысяч лет до нашей эры, выжил только говорящий вид, тот, который не только имел физическую возможность развивать мозг, но и развивал его. Другое дело - как ему это удалось и почему не удалось другим

видам, если учитывать, что условия для развития были одинаковыми для всех?

Кто сказал «мама»?

Над вопросом «как возникла речь» наука билась долго. Теории «трудовых выкриков» и «младенческого лепета» попеременно занимали первые позиции в разные годы. Однако с развитием дефектологии и нейропсихологии, пришлось всё-таки пересмотреть фантастические теории и обратиться к фактам. Все они свидетельствуют об одном: ни в одиночку, ни вместе, человек не станет изобретать сложную систему кода – она не нужна в условиях примитивной жизни первобытного общества. Жест и личный пример более функциональны для передачи знания и вполне достаточны. Есть ещё один фактор: щенок, выросший на дальнем хуторе все равно лает, а не кукарекает, волки всего мира скулят и воют, собака, выращенная свиньей не хрюкает, тигр, выросший в зоопарке все равно зарычит, достигнув полового созревания... а человек будет и мычать, и рычать, и кукарекать, и половая самоидентификация не разовьется вовсе, если он вырастет вне общества людей, но рядом с животными: просто потому, что люди способны к обучению – вот такой парадокс. «Все могут короли», главное, чтобы гувернер был хороший.



Вывод неутешительный: группа диких неговорящих граждан не могла изобрести сложного речевого кода. Изобретение слова процесс более сложный, чем изготовление каменного ножа — подручными, в том числе отколотыми камнями, пользуются даже обезьяны. Человек может издавать звуки и подражать различным звукам, но у него нет собственных, присущих только человеку «звуковых маркеров», таких как лай или мычание.

Детей обучают взрослые родственники и общество, мотивируя развитие речевых навыков ребенка. Эта практика уходит вглубь поколений и упирается в стенку: взрослый человек, необученный речи с младенчества, научить никого ничему не может. А необучаемый ребёнок сам язык не придумает, поскольку развитие мозга активизирует именно речевой центр. Вопрос яйца и курицы. Где-то и кто-то процесс запустил. Но «кто» — на этот вопрос, наука ответа так и не нашла. «Где» — так же неясно. Вот, «когда» можно весьма ориентировочно определить.

Судя по имеющимся находкам, материальная культура человека, близкого по типу к современному, существовала в примитивной форме весьма долгое время — около пятидесяти тысяч лет без существенных изменений. Перелом наступил в тот же загадочный период — около 14 тысяч лет назад. Переход от верхнего палеолита к неолиту — взрыв «технологий», новые социальные отношения, зарождения культов, переход к осёдлому сельскому хозяйству и т.д. А 9,5 тысяч лет назад уже появился Чатал-Гуюк — город, который сегодня раскопан едва ли на треть, свидетельствующий о наличии цивилизации. (Другие примеры наличия цивилизации: Невали-Кори — 10 тысяч лет назад, Гобекле-Тепе — 11 тысяч лет назад). Неолитический «рывок» вполне может иметь в качестве объяснения массовое обучение речи в детстве

(что как раз и даёт возможность полноценного развития). Есть и другая точка зрения, учитывающая более ранний культурный «большой скачок» — 50 тысяч лет назад. Эта дата коррелирует с расчётами палеолингвистов, которые относят зарождение языка именно к периоду 50 тысяч лет до н.э. Однако, данные предположения всё равно не дают ответа на вопрос: как появилась речь вообще в отсутствие тех, кто может ей обучать.

Немного о тех примерах, когда возможность развития речи отсутствует, либо существуют примеры для подражания, тормозящие развитие.

Итак, речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребенка и под влиянием речи взрослых. Окружающая ребенка социальная и речевая среда является не только условием, но и источником развития речи. Известны случаи так называемых «детей Маугли», которые в силу различных обстоятельств выросли вне речевой среды, вне человеческого общения. (По детям-маугли можно найти множество подробно описанных случаев). Когда детей находили, у них не было речи и более того, полноценной речью такие дети так и не смогли овладеть даже после возвращения к людям, несмотря на все усилия специалистов, так как сензитивный (наиболее благоприятный) период для развития именно речи уже прошел. Другой пример: у глухонемых родителей, дети с нормальным слухом долго не говорят (иногда до 5 лет), несмотря на говорящее социальное окружение (детский сад, соседи, улица и т.д.).

Развёрнуто я приведу лишь один пример — результат не случайной находки «дикого ребенка», которого никто никогда не учил говорить, а эксперимента. Как это часто бывает, эксперимент имел совсем иную цель, нежели выяснение насколько и как ребёнок отстанет в развитии... Однако, в ходе эксперимента выявился механизм закрепления навыков в семье, в которой присутствовал не совсем правильный пример для подражания (совсем

неправильный). Следует также учитывать, что семья не была изолирована от общества.

«В 1931 году необычный эксперимент провела семья американских биологов — Уинтроп и Люэлла Келлог. Прочитав статью о печальной судьбе детей, росших среди животных — волков или обезьян, биологи задумались: а что, если сделать наоборот — попытаться воспитать обезьяньего детёныша в человеческой семье? Не приблизится ли он к человеку? Йельский центр по изучению человекоподобных обезьян одолжил им маленькую самку шимпанзе, которую звали Гуа. Ей было семь месяцев, а Доналду — 10.



Супруги Келлог знали, что почти за 20 лет до их эксперимента русская исследовательница Надежда Ладыгина уже пыталась воспитывать, как воспитывают детей, годовалого шимпанзе и за три года не добилась успехов в «очеловечивании». Но Ладыгина проводила опыт без участия детей, и Келлоги надеялись, что совместное воспитание с их сыном даст другие результаты. К тому же нельзя было исключить, что годовалый возраст уже поздноват для «перевоспитания».

Гуа приняли в семью и стали воспитывать наравне с Доналдом. Экспериментаторы записывали каждую деталь: Доналду нравится запах духов, Гуа его не любит. Проводили опыты: кто быстрее догадается, как с помощью палки добыть печенье, подвешенное к потолку посреди комнаты на нитке? А если завязать мальчику и обезьянке глаза и позвать их по имени, кто лучше определит направление, откуда идёт звук? В обоих тестах победила Гуа. Зато когда Доналду дали карандаш и бумагу, он сам начал что-то карябать на листе, а обезьянку пришлось учить, что можно делать с карандашом.

Попытки приблизить обезьяну к человеку под влиянием воспитания оказались скорее неудачными. Хотя Гуа часто передвигалась на двух ногах и научилась есть ложкой, даже стала немножко понимать человеческую речь, её не удалось научить выговаривать хотя бы одно слово — «папа» и она, в отличие от Доналда, не смогла освоить простенькую игру типа наших «ладушек».

Однако эксперимент пришлось прервать, когда выяснилось, что к 19 месяцам и Дональд не блистал красноречием — он освоил всего три слова. И что ещё хуже, желание поесть он стал выражать типичным обезьяньим звуком вроде взлаивания. Родители испугались, что постепенно мальчик опустится на четвереньки, а человеческий язык так и не освоит. И Гуа отослали обратно в питомник». В данном случае, попытка обучить речи обезьяну, совершенно к этому неспособную, но поощряемую за прочие действия, породила положительную фиксацию «на сходное поведение» у ребенка.

Таким образом: современные исследования, в том числе и генетические, доказали, что количество видов, способных к речи на территории Европы и Азии имелось в количестве не менее трёх. Точно утверждать, что число видов разумных существ

ограничивалось только тремя, не представляется возможным (совсем недавно их было всего два). Учитывая тот факт, что обретение современным человеком указанных генов тканевой совместимости (HLA) является недавним с точки зрения эволюционного процесса, но сходные участки генома наличествуют у более древних видов (напр. денисовцев), можно сделать вывод, что имеет место быть «наследство» как результат контакта с неким древним видом, который, однако, пока со всей точностью не может быть назван (в виду отсутствия останков гибридов кроманьонцев с неандертальцами или денисовцами, что не позволяет точно указать на конкретный вид). Также исследования показали, что на территории Европы и Азии имели место межвидовые контакты, которые привели к гибридизации, а также доказали отсутствие гибридизации со сходным видом на территории Африки, (что, однако, не исключает существования на территории Африки иных видов и иного пути гибридизации).



Возможно, вопрос возникновения речи среди видов физически способных к речевому общению когда-нибудь разрешится также случайно, как обнаружались значительные генетические различия среди людей современного типа. Не исключено, что среди всех видов «хомо», обитавших на земле, имелся близкородственный людям вид с набором генов, которые предполагали бы врождённую способность к речевому общению. В таком случае, решение вопроса о возникновении речи было бы самым простым: обучение людей видом «условно Quendi».

В качестве дополнения - фрагмент беседы:

На предложение теоретически рассмотреть сценарий с участием вида «С-Рождения-Говорящих», г-н В Петров ответил следующее:

В.П. - В сущности, ничто из имеющихся данных не может отрицать такой сценарий. Концепция кажется весьма привлекательной, поскольку снимает множество острых вопросов. С научной точки зрения, такая теория куда реальнее посещения Земли пришельцами и прочих альтернативных теорий развития человечества, которые вообще не могут рассматриваться хоть сколько-нибудь серьёзно. Однако, и в этом случае, придётся принять слишком много допущений. В первую очередь, останется всё тот же вопрос об отсутствии материальных свидетельств существования более развитой цивилизации или группы «говорящих» в одно время с кроманьонцами; применительно к генетическим исследованиям, имевших сходные с неандертальцами или денисовцами участки генома.

Авт. — А если предположить наличие погребального обряда - кремации, в более развитой культуре, что уничтожает останки; и как следствие обучения - принятие того же обряда обученными, не говоря уже о потомках двух видов, которые наследуют культуру? Различия в погребальных обрядах являются очень важным, едва ли не основным показателем в разнице культур, тем более столь древних. Известно несколько огненных погребений, относящихся к ориньякской культуре на территории Европы. Датируются примерно 17-м тысячелетием до нашей эры. Некоторые кроманьонцы клали труп прямо на очаг, тело обгорало или превращалось в пепел и золу.

На Аляске недавно были обнаружены кремированные останки одного из самых древних людей Северной Америки, времён заселения этого материка через существовавший тогда перешеек на месте Беренгова пролива. Летом 2010 года неподалеку от реки Танана, притока Юкона, в центре полуострова, археологи обнаружили древнее жилище. Было найдено кострище, в котором покоились останки

трехлетнего ребенка. Радиоуглеродная датировка фрагментов дерева показала, что кремация была совершена около 11,5 тысяч лет назад. С помощью стратиграфии ученые воссоздали картину жизни людей в этом поселении. Когда один из детей поселения умер, его кремировали в очаге, который затем заполнили землей. Дом был заброшен, и семья ушла в другие места.

Таких находок немного, в то время как типичными захоронениями на протяжении почти 40 тысяч лет, являются захоронения тел умерших в скрюченном состоянии. При значительном преобладании погребений в земле, обкладки тел камнями, наличие кремации указывает на совершенно иное отношение к вопросам жизни и смерти у довольно небольшого количества древних людей. Так, может быть, проблема отсутствия останков, годных для исследования как раз в обряде кремации?

В.П. – Это опять-таки допущение, причём с целью «подтянуть» теорию к имеющимся данным – объяснение отсутствие материала обычаем. Но, предположим, такой вариант возможен, поскольку современные реконструкции грешат тем же самым – большим количеством допущений. Если представить существование некоей изолированной популяции «хомо сапиес сапиенс», которая в виду врождённых способностей, конечно же, превзойдёт неговорящих «сапиенсов» в плане материального развития, то за счёт высокого уровня развития такая популяция может существовать изолированно на некоей территории, допустим Европы, без миграции и смешения довольно долгое время. Возможность контактов на уровне общения с теми, кто физически к этому способен, задаётся самим фактом прихода на новые территории способных к обучению кроманьонцев. Что всё-таки не объяснит отсутствие попыток обучить неандертальцев неким «говорящим» видом евроазиатских аборигенов.

Авт. – Допустим, что неандертальцы всё-таки были обучаемы, но не имели внятной раздельной речи, о чём свидетельствует строение их речевого аппарата – он несовершенен. И вдруг, на территорию населённую «говорящими» мигрирует внешне очень сходный вид, «близнецы».



В.П. - Допустим. Но, с учётом того, в каком возрасте человек наиболее способен к обучению - от двух месяцев до пяти лет, тех же кроманьонцев пришлось бы помещать в изолированные от родителей «ясли» и учить целенаправленно, как поступают с попугаями и канарейками – отсаживают, пока не научились чирикать. Возвращать в примитивное «немое» сообщество детей после пяти лет тоже нельзя – одичают. Вопрос: ради чего практиковать почти совместное проживание трёх разных по культуре типов людей: разумного говорящего, обучаемого и уже необучаемого?

Авт. – С одной стороны, ради того же, ради чего проводился эксперимент с шимпанзе Гуа, несмотря на явное отличие шимпанзе от человека. В случае очень большого сходства двух видов, попытка обучения просто напрашивается. В качестве дополнительного стимула можно рассматривать малочисленность

популяции «говорящих» и выбор между сосуществованием на одной территории с примитивными (агрессивными) племенами охотников и собирателей (одним, двумя, тремя), с одной стороны, или, с другой стороны – возможность сосуществования с дружески настроенным племенем, обученным, способным к общению.

В.П. – Предположим. Но с учётом того факта, что все люди на Земле обладают речью, придётся допустить и целенаправленные «путешествия» представителей этого вида «говорящих» с целью поиска и обучения в рамках исследования окружающего мира иных «сапиенсов», в том числе на территории Африки и далее по всему миру. А это уже очень высокий уровень цивилизации. Хотя, в сущности, конечно, достаточно и весьма небольшой группы обученных речи умственно-развитых особей, которые в силу своего обретенного умственного развития, неминуемо осознают свои преимущества, а значит, поступят сходным образом – начнут учить сами. Но тогда не срабатывает теория пост-африканского расселения.

Теория, сама по себе, выглядит весьма соблазнительно, поскольку решается вопрос о скачке в развитии, начале формирования некоей «знати» в крайне примитивных сообществах, возникновения культа примитивного жречества, да и множество прочих вопросов исчезают сами собой.

Авт. – Давайте предположим, что запускается некая цепная реакция обучения. Обученный, осознавший свои возможности и способности и сам может обучать представителей своего вида. Генетическое наследство среди потомков кроманьонцев и предполагаемых «говорящих» - гибридизация, может объясняться максимальным внешним сходством двух видов и высоким потенциалом умственного развития кроманьонцев, что сделает их практически равными «учителям», как умственно, так и физически, сотрёт различия. Каков в этом случае должен быть процент прямых потомков «говорящих» среди «обученных», чтобы можно было

говорить о передаче сходных генов (в том или ином количестве, от 1% до 4%) всему населению Европы?

В.П. – С точки зрения генетики, можно не вести речь о процентах. Контакт мог быть от одного единственного до тысячи и более. Исследователи, проводившие секвенирование генома кроманьонца и неандертальца, как раз и ссылаются на такую возможность, в виду отсутствия останков прямых потомков двух видов в местах их совместного проживания. То есть, даже предполагать кремацию ради объяснения отсутствия останков – нет нужды с учётом обсуждаемой теории, их может быть просто крайне мало. Если «гибрид» получает за счёт своего умственного развития доминирующее положение, то он им непременно воспользуется, в первую очередь - для размножения. Поскольку исследовались именно гены HLA, налицо «живучесть» гибрида, «приобретенный иммунитет», хотя это никак не объясняет вымирание неандертальцев и денисовцев, имевших те же гены и проживших в Евразии втрое дольше кроманьонцев.

Авт. - Разница в умственном развитии в рамках одного вида вполне может дать импульс некоей пассионарности, но не ради исследовательских путешествий, а ради копирования приобретенного опыта – обучения себе подобных и, как следствие, последующего доминирования. В этом случае не исключён дальнейший перенос генов, сходных с «неандертальскими» или «денисовскими» самими расселяющимися «гибридизированными» кроманьонцами?

В.П. – Конечно, не исключён. Пожалуй, такая мотивация даже более актуальна, нежели освоение неизвестных территорий только ради пропитания, благо доказано, что таковая нужда отсутствовала, и перенаселение древнему миру не грозило, как и истощение природных ресурсов. Пропитание же вкуче

с теми, кто может оказаться в зависимом положении и обеспечить это самое пропитание в большем объёме, всегда было гораздо интереснее для человека, чем собственный тяжкий труд. Пожалуй, такое прогрессорство, когда обученные за несколько поколений становятся сами «прогрессорами» и начинается гонка за «необученным трудовым ресурсом» вполне возможно, особенно в не слишком разных по уровню технологии мелких сообществах. Небольшая популяция древних людей и общая технологическая неразвитость не допускают возникновения рабовладельческих отношений. Доминирование становится краткосрочным, и сходит на нет через два-три поколения, возможно, что и в течение одного поколения, а значит, даёт импульс к миграции части членов разросшейся общины и дальнейшему копированию стиля отношений.

Авт. – Если представить, что некий кроманьонец из алтайской пещеры Окладникова с рождения воспитывается в нашем современном мире, чем он будет отличаться от нынешнего француза, немца, россиянина?

В.П. – Умственно - ничем. Он будет отличаться отсутствием некоторых генов, так же как отличается сегодня коренной африканец от европейца, что никоим образом не влияет на возможности умственного развития этого африканца. Всего лишь – вопрос воспитания в рамках различных культур и передачи определенных знаний – не более. А потомок афро-европейского брака утратит и генетические отличия. Именно поэтому для генетических исследований берется материал африканцев, а не афро-американцев. Исследования дорогие, а их чистота достигается за счёт достоверного отсутствия контактов двух рас.

Авт. – Если собрать воедино все факты: отнесение палеолингвистами возникновения языков ко временам 50-ти тысячелетней давности, этим же сроком датируется появление в Европе и Азии кроманьонцев – людей современного типа, несколько в иной области лежит датировка «возраста»

митохондриальной Евы, что странным образом совпадает число – 50 тысяч лет... Почему бы не рассмотреть теорию «изначально говорящего сообщества», генетически близкого именно кроманьонцам, на серьёзном научном уровне, а не в плане очередной альтернативной теории?

В.П. – В первую очередь, как было сказано ранее, – отсутствуют материальные свидетельства жизнедеятельности некоей более развитой изолированной цивилизации. Поэтому сам вопрос её существования в науке не поднимается. Хотя, с учётом находок на Алтае, можно предположить, что этот «непаханный» регион чреват любыми находками. Случается, что и в достаточно изученных регионах археологов поджидают удивительные открытия. Но пока их нет... Это - что касается археологии, которая может дать толчок исследованиям в данном направлении.

Палеолингвистика и генетика вряд ли сойдутся на одном поле без достоверных свидетельств «говорящей», а лучше «пишущей» цивилизации времен кроманьонцев. И наш разговор с учётом всех обобщаемых областей, включая антропологию и нейропсихологию, можно считать единичным случаем. Объединение в рамках официального исследования учёных столь разной специализации вряд ли возможно вообще. В конце концов, перед научным миром стоят куда как более практические задачи, чем поиск доказательства врождённых речевых навыков у некоего малого сообщества. Более того, доказать такую способность при помощи генетики, пожалуй что – невозможно. По крайней мере – пока невозможно.

P.S. От автора. Придётся подождать пока найдётся надпись в пещере: «Здесь был Атандил».

21.01.2012

Рекомендовать

[Оставить комментарий](#)

А уж если начать изучение мифологии... Кстати, о ней. В мифах об эльфах (Ши, Сидях, Дану) периодически упоминается мастерство их в области магии и в частности – в области магии песенной. О силе эльфийского проклятия тоже есть неоднократные упоминания в легендах. И это говорит о том, что эльф в состоянии очень точно описать то, то есть, что было и что должно произойти. Издревле считалось также, что Барды все поголовно связаны с волшбой – умение рифмовать и умение слагать ритмичные тексты считалось умением ворожить. У кельтов Барды пользовались огромным уважением, большим пользовались только друиды.

Исходя из вышеизложенного, бывает странно видеть «эльфов», которые не могут ни грамотно изложить свои мысли на бумаге, ни грамотно выразить их в разговоре.

Умение стройно излагать свои мысли свидетельствует не только о культуре и образованности конкретной личности, но, подчас, и об уровне ее интеллектуального развития. Я сейчас не принимаю во внимание тех, у кого имеются нарушения речи. Но главное даже не наличие или отсутствие дефектов речи. Главное – умение формулировать свои мысли, наличие достаточного словарного запаса для их выражения и стремление выразиться максимально точно и емко. Риторике можно научиться.

Тем более странно видеть среди «эльфов» тех, кто не просто не умеет изложить свои потребности, описать впечатления и так далее, но и не любит слова, не стремится расширить свой словарный запас, обогатить, украсить свою речь, говорить с наслаждением и говорить действительно грамотно и красиво. Для эльфа подобное отношение к языку и слову противоестественно, поскольку ламатьявэ - это не только проговаривание слов и не только

словотворчество, не только самовыражение через слово, но и описание сути, смысла того, о чем говорится в каждый момент времени. При отсутствии свободного владения языком, становится невозможно использовать магию слова, ведь для успешного ее применения необходимо уметь очень точно, лаконично и емко сформулировать желание, точно сформулировать процесс его исполнения, слов должно хватать для того, чтобы максимально точно отразить ими то, что предполагается увидеть в качестве результата. И эльф это понимает прекрасно. Будучи мастером формулировок и описаний, эльф не делит мир на «сейчас я ворожу и говорю грамотно, а через час объясняюсь как попало», будучи эстетом, эльф просто не поймет, как подобное варварское обращение с языком возможно в принципе.



К слову, многие «эльфы» уверены, что эстетика может быть в чем угодно, все в один голос говорят о своей тяге к прекрасному во всем... но зачастую под «все» подразумевается что угодно, кроме языка и речи как устной, так и письменной.

К сожалению, чем дальше, тем больше любовь к

языку и развитие ламатьяве становится удовольствием исключительно лингвистов-людей, и эльфов-лингвистов, но отнюдь не современных эльфов в целом. Минимизированный словарный запас в обиходе и обилие жаргонных слов и выражений в речи приводят к тому, что даже в условиях суровой необходимости такой «эльф» не сможет выразить свои мысли и чувства более богатым языком: у него нет к этому привычки, он не приучен оперировать большим количеством слов в повседневности. И, следовательно, мозг отбрасывает все эти словарные богатства как ненужные. Словарный запас скудеет, и в результате получаются «элочки-людоедочки» и «вовы-пэтэушники». Давайте представим себе эпохальную сцену: поединок Финрода и Саурана. Да, Финрод все равно проиграл бой, но они с Саураном были равными по силе противниками, равными по умению. Теперь предположим, что Финрод в обыденности говорит примерно как среднестатистический гопник. Смог бы он вообще хоть как-то противостоять Тху? Вопрос, разумеется, риторический. Конечно, в наши дни сложно представить себе подобный поединок, хотя... конечно, масштаб не тот, но выступления или диспуты вполне могут стать аналогией эпическому событию.

В свете обсуждаемого вопроса, представляется любопытным феномен синонимов. Полагаю, напоминать, что такое синонимы, необходимости нет, поэтому я опущу определение термина.

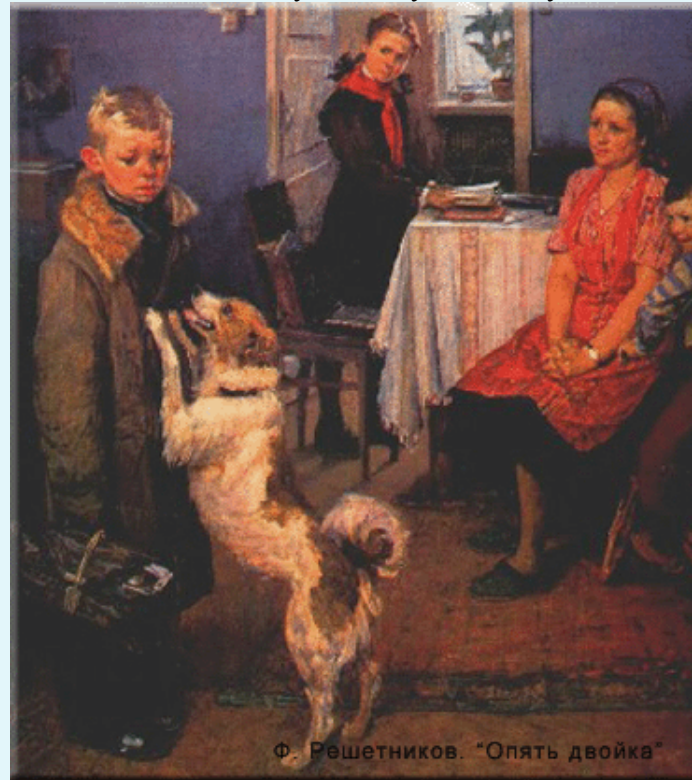
Итак, синонимы дают нам возможность описать одно явление разными словами. Такое описание, в свою очередь, помогает избежать тавтологии, сделать речь более богатой и образной. Вместе с тем, использование слов-синонимов требует определенного умения, поскольку слова хоть и сходны по смыслу, но они именно сходны, что следует понимать как «не идентичны, но подобны». Но если слова только сходны, но не идентичны, между ними существует еще и разница. И именно эта разница и требует осторожности в применении синонимов. Синонимы несут тонкие оттенки смысла. Если бы они

были идентичны, то и нужды бы в них не было. Для того, чтобы проверить этот тезис, придумайте какую-либо фразу по своему усмотрению, выберите в ней одно слово и замените его поочередно на все его синонимы, какие припомните. Обратите при этом внимание на то, насколько меняется смысл понятия, которое обозначается словами-синонимами, насколько меняется смысл всей фразы целиком, изменяется ли эмоциональная окраска, как самого понятия, так и всего предложения. Постарайтесь проследить за изменением своего эмоционального восприятия фразы, сказанной с разными словами-синонимами. Подумайте о том, в каком случае Вы использовали бы тот или иной синоним загаданного слова, какова была бы эмоциональная и смысловая нагрузка в каждом случае, какой именно смысл Вы хотели бы вложить в каждом отдельном примере.

И мы, так или иначе, обязаны рассмотреть понятие «чувство языка». Отмечу, что это чувство, так же как и чувство цвета, абсолютный слух, обычно качество врожденное, и, в большинстве случаев, оно наличествует в той или иной степени. Однако, его, как и слух, и художественное восприятие и умение передать цвет, можно развить путем обучения постоянной тренировки. «Чувство языка» заключается в интуитивном умении вести разговор в стиле и терминах, воспринимаемых любым представленным собеседником, в интуитивном понимании правильности лексического и стилистического подбора слов для выражения своих мыслей сообразно случаю, и, также, включает в себя самый сложный аспект – интуитивное ощущение правильности написания слов.

Кому-то, вероятно, последний пункт покажется не обязательным, ведь можно чувствовать все, кроме написания слов. Следует отметить, что существует исключительно малое количество лиц, неспособных

запомнить правила правописания и при этом не страдающих психическими расстройствами. Подавляющее же большинство «эльфов», отличающихся совершенной безграмотностью, прикрывая эту свою безграмотность собственноручно выставленным диагнозом, попросту расписываются в том, что они психически больны. Психическое отклонение у эльфа в норме наблюдаться не может по определению. Единственное допущение в данном случае – это срыв вследствие глубокого, острого и продолжительного по воздействию стресса, либо катастрофические обстоятельства, повлекшие за собой изменения психики, или же физическая травма, повлекшая нарушение работы головного мозга. При нормальном развитии и нормальной жизни эльф имеет исключительно устойчивую психику. Более



того, учитывая, что психические характеристики передаются по наследству, то, следуя логике, и потомки эльфов, даже очень далекие, должны

проявлять психические качества своих предков. И тем более, иметь устойчивую психику должны иметь те «эльфы», которые заявляют о реинкарнации, а, как мы помним, в этом случае, действует постулат о главенстве духа над телом у эльфа. Соответственно, в случае, если «древний эльф» не в состоянии сформировать и четко изложить свои мысли при помощи речевого аппарата или письма, он, скорее всего, являет собой самозванца, ничего общего с эльфами не имеющего. Как уже говорилось выше, эльф и любовь к языку, к красивому и грамотному построению слов и фраз – неразделимы. И даже если допустить возможность обратного положения вещей, сразу возникает вопрос относительно адекватного использования магии слова, столь любимой эльфами.

По существующим у людей понятиям и по пониманию магии слова в целом, можно смело говорить об огромной важности произнесения и написания слов, призванных быть частью заклинания. Каждая буква имеет и числовой эквивалент, и образ, и энергетическую составляющую, изменение или исключение которой приводит к весьма неожиданным последствиям, если эти изменения вносятся не намеренно, дабы получить иной, отличный от первоначально сформулированного результат.

Резюмируя: в случае недостаточного владения языком и недостаточной грамотности, ставится под сомнение также и вероятность грамотного переписывания уже готового текста (что для магии является обычным явлением в случае употребления известного, проверенного временем заклинания, например), и это уже ставит под сомнение как получение адекватного результата, так и получение его как такового. Это стоит учитывать всем тем, кто желает заниматься магией в обход изучения родного языка или иностранного.

Стоит также упомянуть и о речи поэтической, каковая при всех допущениях имеет ряд достаточно жестких правил. Одно из них – четкий ритм. Именно

он обеспечивает тексту гармоничность, как в присутствии, так и при отсутствии рифмы. Изначально песни не рифмовались, они все были написаны либо белым стихом, либо гекзаметром. Рифма пришла в стихи и песни значительно позже, но ритм был всегда.

Ритм обязательно присутствует в любой мелодии, может меняться темп или тональность исполнения, но ритм остается неизменен. Любой сбой ритма, как в стихах, так и в музыке, немедленно вносит диссонанс и какофонию, нарушается стройность и гармоничность композиции в целом.

Говоря о ритме, нельзя умолчать и о гипнотическом его воздействии на разум и слушателя, и исполнителя. Недаром многие песни во все времена и у всех народов, где распространен шаманизм, были и остаются исключительно ритмичными. Такая музыка помогает шаману войти в транс, или, выражаясь более современно — в измененное состояние сознания, даже не прибегая к одурманивающим веществам.

Мелодия присутствует и в стихах, и она, как и в музыке, опирается на ритм. Один лишний или недостающий слог может полностью испортить все написанное.



Разумеется, в творческом порыве многие, в первую очередь, изливают на бумагу или в интернет свои эмоции и переживания, и только потом задумываются о гармоничности своего нетленного труда. К несчастью, находятся и те, кому глубоко безразлично, какое влияние окажут их творения на читателей, авторов волнует только собственное мнение и эго. Я не буду давать характеристику этому явлению, однако, читая подобное, очень хочется во фразе «души прекрасные порывы» заменить существительное в родительном падеже на глагол в повелительном наклонении.

Быть идеальным невозможно, и, в сущности, это не требуется. Тем не менее, заявляя некие права, статус, говоря о высоком происхождении, принято эти заявления подтверждать фактами. А фактами в нашем случае являются свойства личности, умения и стремления эти умения развивать, доводя до совершенства. И дело тут отнюдь не в моей

придирчивости как автора статьи и личности. Дело в истории в самом широком понимании этого слова, в умении не только желать, но и принимать все стороны своих желаний, высказывать не только притязания на что-то, но и соответствовать этим притязаниям. И, когда в очередной раз, встречается «эльф», который заявляет о своем праве называться эльфом, говорит о своей эльфийскости, обсуждает вопросы «эльфийского пути», «эльфийского видения мира» и затрагивает прочие «тонкие материи» и «высоко философские темы», но при этом не понимает и не принимает основ, свойственного эльфам мировоззрения и миропонимания, и более того, даже не стремится понять и узнать, что это такое, и какое лично он имеет к этому отношение, это характеризует данного персонажа лучше всего. Это рассказывает о нем больше, чем все его повествования о принадлежности к Старшему народу. И в первую очередь, это говорит о том, что этот человек имеет исключительно поверхностные знания о тех, кого записывает в свои предки, с кем себя ассоциирует. Если совершенно очевидные свойства менталитета пропускаются мимо сознания и упускаются из виду, можно ли говорить о глубинном понимании этого народа, его традиций, его мировоззрения?

Не зря ведь говорится: «Хочешь понять душу народа — изучи его язык». В свете обсуждения, стоит, пожалуй, говорить не столько об изучении иностранных языков, сколько об изучении того языка, которым мы пользуемся в данный момент, ибо, в огромном множестве случаев знание языка, находящегося в постоянном употреблении представляет для современных «эльфов» серьезную проблему, достаточно обратить внимание на сайты и форумы, позиционирующие себя как эльфийские, и, в том числе, на выложенное там «словесное творчество».

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

походом к психиатру...

- Бухучёт иссушает веру в чудо. Даааа... Лера, ты в какао веришь?

- Я его люблю, а, значит – верю.

- Ты веришь только в то, что любишь? Ты любишь тараканов в бутерброде?

- Ффффуу! Гадость какая! Терпеть не могу!

- В бутерброде?

- В принципе.

- Значит, по-твоему, тараканов не существует?

- Да как же не существует?

- Ты же их не любишь?

- Стоп, Анри. Ты меня запутал.

- Ага! Анри? Ты в меня веришь? Очевидно: ведь ты меня видишь! Значит, ты веришь в то, что видишь? Тааак. Хорошо! Открывай дверь! – Последние два слова Фей выкрикнул резко и громко. Просто таки приказал. Лера моментально оказалась у шкафа, вставила ключ в скважину и...

Мир фей и феев был прекрасен. В мире фей и феев не было двух страшных вещей: глупости и злобы. Мир доверчивости, искренности и естественности мог смело быть доверчивым, искренним и естественным.

Лера почувствовала себя дома. Нет! Не в своей квартире, на тёплом диванчике с любимой чашкой любимого какао. Фея вернулась на Родину.

Прожив большую часть человеческой жизни, ежедневно соприкасаясь со злобой и глупостью, Лера состарилась как и все. В своём просчитанном бухгалтерском реализме, не веря в сказку, которая на самом-то деле и была её родной реальностью.

- Фея? Ты грустишь? – Спросил Фей.

Милое создание, стряхнув человеческую оболочку 45-летней выдержки, склонило очаровательную головку на бок и рассмеялось радостным смехом.

- Что ты, Анри! Я люблю! А, значит, верю.

А значит, верю в то, что я вижу и вижу то, что люблю! Я дома.

Всё просто до гениальности: находите своих фей и феев, возвращайтесь домой. В сказочную реальность без злобы и глупости!

Свет свободы - это тень одиночества

Он многое знает...

- Ты многое знаешь...

- Я многое знаю!

Он – сильный человек. Надо иметь недюжинную силу, чтобы осилить путь, перед которым остались бессильны сильные мира сего, так и не нашедшие океан радости!

- Сила твоя безмерна! Ты одолел спесь и надменность вождей, погрязших в трясине роскоши, захлебнувшихся в соплях собственной скуки, забыв о дороге к океану радости.

- Я силен и могуч своей волей и стремлением дать волю. Я вижу путь, идя по которому человечество придёт к светлому океану радости.

Он – светлый человек. Своим светом он освещает тёмную бездну безлюдья и бесчеловечности, помогая людям избавиться от страха бездны.

- Ты светел и ярок! Идя впереди, ты всегда будешь факелом света и ярким ориентиром для других, идущих за тобой по единственной дороге над бездной.

- Я светел, потому что горю желанием не потерять из виду путь к океану радости. Я горю, чтобы меня видели все и не сбились с дороги, упав в бездну неверия.

Все шли к океану радости, чтобы ... Чтобы "что"?

Он замер, глядя на океан, показавшийся на горизонте.

- Ты увидел океан?!

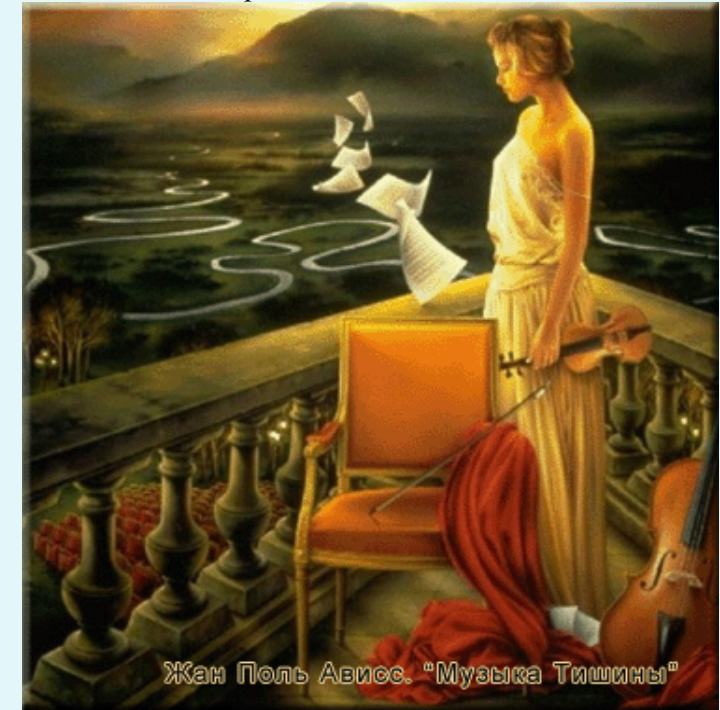
- Я вижу океан... Он полон бурлящей радостью... Я привёл вас к океану. Это – конец пути.

Люди побежали к океану и со смехом кинулись в него! Радость оказалась солёной и глубокой... Что за радость такая?! Жажда радости была убийственной... Волны сомкнулись над головой последнего человека.

- Господи! Они все погибли! Они верили в меня, они шли за мной, я светил им и я вёл их! И вот стою я перед океаном радости ОДИН!!!

- Радуйся! Океан подарил тебе свободу от твоих обязательств! Теперь ты никому ничего не должен. Нет никого! Океан радости – это ТВОЯ СВОБОДА!

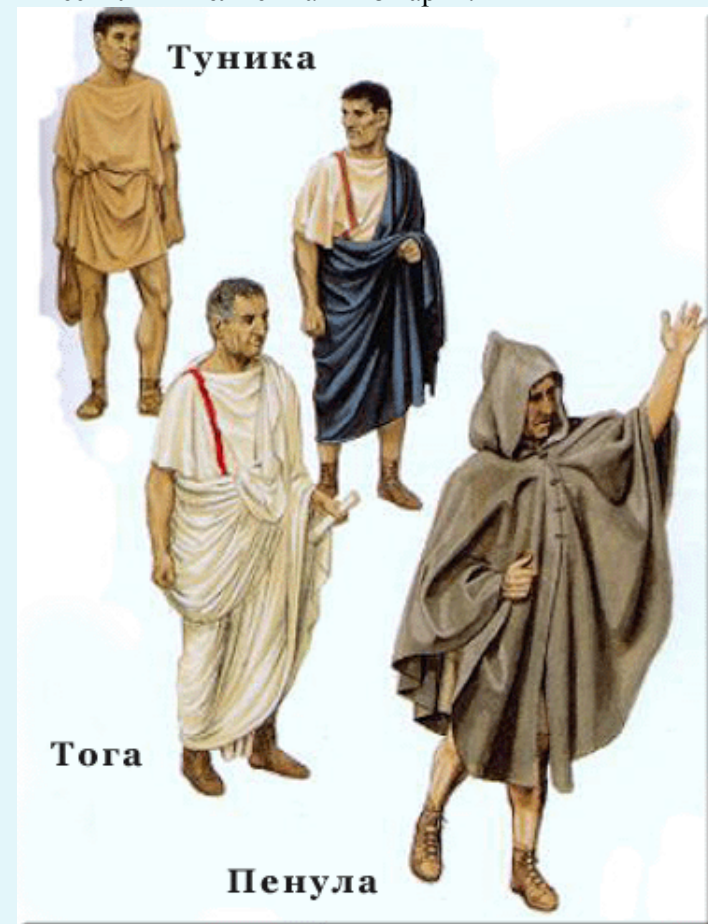
Свобода была повсюду. Безграничная свобода окружила одинокого меня. Но я её не чувствую, попав в плен безграничного одиночества...



Жан Поль Авиес. "Музыка Тишины"

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

покрывали голову. Чтобы подчеркнуть стройность фигуры, римские женщины носили высоко под грудью пояс, тем самым зрительно удлинняя ноги. В период упадка Империи тонкие струящиеся ткани вытеснили тяжелые ткани из парчи.



Связующим звеном между античным миром и новым, способствуя дальнейшему расцвету европейской культуры, стала Византийская империя. Драпировки античных одежд в чистом виде были забыты: произошло слияние античных элементов искусства с варварским. Также на костюм повлияло

христианство, т.к. коренным образом изменяется отношение к человеческому телу.

Если в античные времена человек являлся предметом преклонения и любования, то теперь, по учению церкви, оно является вместилищем и источником греха. Всё находится под властью аскетических догм христианства - превосходство духовного начала в человеке, отказавшемся от земных благ и радостей. Поскольку новая христианская религия уничтожила идеалы античности, заимствованная у римлян одежда претерпела некоторые изменения. Некоторые элементы римской одежды перестают носить парадный, официальный характер и превращаются в повседневную одежду. В Византии зарождается обычай надевать одновременно несколько одежд, что положило начало многослойной одежде европейцев. Тело человека в византийском костюме не представляло никакого интереса, лишь знаки отличия составляли основу моды. Таким образом, византийский костюм являлся предшественником моды периода раннего средневековья.

Византия - центр мирового ткачества. Текстильное искусство достигает таких вершин, что долгое время византийские ткани оставались предметом подражания. Византийцы производили шерсть, парчу, а изготовление шелковых тканей и пурпурного красителя превратилось в государственную монополию.

Нижней мужской и женской одеждой остается римская туника позднего времени - таларис с квадратной проймой и длинными, суженными к запястью рукавами. Качество и длина туники являлись основным социальным отличием. Византийская одежда была уже древнеримской, что обуславливалось, во-первых, плотностью и жесткостью тканей, во-вторых, доминирующим значением чисто декоративной стороны костюма - рельефных вышивок крупного орнамента, узоров ткани. В эпоху поздней Римской империи появляется

новая часть одежды - разъемные штаны-чулки, распространенные на Востоке. В Византийской империи они стали всеобщей мужской одеждой. Их шили из ткани по форме длинных чулок и привязывали к поясу специальными тесемками. Верхней одеждой был плащ-мантия из шерстяных и полушерстяных тканей, скрепленный спереди завязками, напоминающий римскую пенулу. Он представлял собой широкую длинную накидку,



**Вышитые штаны;
Туника-далматика; Мантия**

которая скреплялась у шеи завязками или фибулой. Верхнюю одежду в Византии носили только император и знать. Плащ-мантия расценивался как знак достоинства и привилегированного положения.

Путь развития женской одежды был сходен с мужской. По учению Церкви, женщина являлась источником соблазна и греха, предметом искушения

для праведников, но то же время могла достигнуть святости путем добродетельной жизни. Такое двойственное отношение к женщине сказалось и на создании одежды. Женский костюм был длинным, прямым, из плотной ткани, полностью скрывал тело. С другой стороны он был богато декорирован. Основными видами женской одежды были туника, стола и пенула. Нижней одеждой была нижняя туника- широкая, рубашкообразного покроя с рукавами. Она выполнялась с фалдами. Поверх нижней надевали верхнюю тунику- стола. Она была длинной с широкими и длинными рукавами. В качестве верхней одежды простые горожанки надевали плащ-пенулу, знатные- плащ-мантию, склотую фибулой. Обычай ходить с покрытой головой для замужних и вдовых женщин существовал в Византии со времен Римской империи, согласуясь с христианскими идеями- голову, спину и плечи покрывали большой накидкой- мафорием.

По мере формирования костюм Византийской империи становится более жестким и столбообразным. Наиболее характерными элементами костюма являются: узкая прямая парчовая стола с сильно расширенными к низу рукавами; императорский лорум (широкий длинный шарф из золотой ткани, украшенный драгоценными камнями), превращенный в круглое ожерелье, от которого посередине спускался шарф, далматика и туника.

Далее попробуем рассмотреть основы раннесредневекового костюма. Не будем вдаваться в проблематику исторической периодизации средневековья и возьмем за основу периодизации историю культуры, которая делится на 3 периода: дороманский (6-10в.в.), романский (10-12в.в.), готический (13-14в.в.)

Влияние античных одежд на раннее средневековое европейское костюм неоспоримо, на

что указывает термин «романский».

Во время господства романского стиля происходит слияние античных элементов искусства с варварскими. Этот стиль олицетворял всю суровость, мрачность, аскетизм средневековья. Костюм романского периода был в основном накладным. В его основе лежал крой, обрисовывавший фигуру. Костюмы высшего и низшего сословий различались не покроем, а качеством ткани и богатством отделки. Фасон костюма зависит от ширины полотнища,



Камизы



которое зависело от ширины ткацкого станка.

В это время материал сшивается по швам, которые для укрепления оторачиваются тесьмой. В 9 в. появляются неизвестные древнему миру перчатки и рукавицы. Более полные сведения о костюме относятся к 9-12вв. Мужская одежда состояла из 2-х tunik, они надевались одна поверх другой. Нижняя – камиза была с длинными цельнокроеными рукавами, а верхняя – котт – из более дорогой ткани с короткими широкими рукавами или вообще без рукавов, с прямоугольным или круглым вырезом. Верхняя туника была короче нижней и всегда подпоясывалась. До середины 11 в. туники были до колена, позднее они удлинились до середины икры, но молодежь и крестьяне продолжали носить короткие. Туника короля доходила до самого пола. Верхней мужской одеждой был плащ, застегивавшийся на правом плече фибулой - мантио.

Для средневековой одежды была характерна символика цвета. Так, одежду желтого цвета старались не носить, т.к. этот цвет считался цветом измены и ненависти. Белый цвет символизировал чистоту, невинность, добродетель; черный- скорбь и верность; голубой- нежность. Одежду красного цвета («цвета крови») носили палачи. Простой народ носил одежду в основном серых и коричневых расцветок.

От варваров были заимствованы штаны-чулки. Они могли быть длинными, относительно узкими, или плотно прилегали наподобие трико. Рыцарские доспехи оказывают влияние на форму и покрой мужской одежды, которые становятся на более короткими и разнообразными по форме. Поверх нижней одежды надевали блио - глухую накладную одежду. Ее длина варьируется от линии коленей до середины икры с заниженной отрезной линией талии. Она плотно облегал плечи, грудь и талию, расширяясь к бедрам. Рукава цельнокройные узкие, чуть расширяющиеся книзу. Нижняя часть выкраивалась в виде полукружий, которые прошивались с талии, спинки и полочек. Блио имело большие боковые разрезы, позволяющие видеть

Женщины также носили одновременно 2 туники-нижнюю (котт) и верхнюю (сюрко). Нижняя была длинной и широкой, с длинными рукавами, верхняя – более короткая с короткими широкими рукавами или без них. Низ платья, рукава и ворот были отделаны цветной полосой с вышивкой. В 10в. появляется тенденция к созданию одежды облегающих форм. В костюме появляется узкий короткий жилет- жип, поддерживающий грудь. Отделанный по краям галуном и вышивкой, жилет играл большую декоративную роль и поддерживал грудь. На бедрах располагался пояс, украшенный металлическими пластинами. Концы пояса завязывались спереди, он свисал почти до пола (признак освобождения европейской культуры от религии). Также было скрывавшее ноги платье- блио. Для облегания груди и талии боковые фигурные разрезы затягивались



**Фрагмент картины.
Боковая шнуровка.**

лентами, короткие рукава пристегивались к лифу также лентами. Силуэт женского костюма был близок к трапеции: узкая в плечах одежда сильно расширялась к низу. Обычно платья имели глухой, закрытый ворот. Линия талии завышена жипом. Длинный подол юбки подобран сбоку и спереди и задрапирован на животе. На эту моду повлияло особо почтительное отношение к беременным женщинам: массы людей погибали в бесконечных войнах, от эпидемии холеры и чумы. В качестве верхней одежды женщины носили длинные полукруглые плащи ярких расцветок. В качестве подкладки плащей использовали ткань контрастного цвета, зимой их подбивали мехом. В конце 9-го начале 12 в. появляются блио с широкими гофрированными рукавами. У запястья они были такими широкими, что доходили до земли. В костюме большое внимание уделялось украшениям, поясам, обшивкам, золотому шитью, а также ожерельям, диадемам и кольцам.

Период готики - время значительных изменений в жизни средневекового общества. После крестовых походов европейцы познакомились с Востоком. Термин «готика» был введен итальянскими гуманистами 16в. в эпоху Возрождения как уничижительное обозначение всего средневекового искусства. Это искусство представлялось им порождением готов - варварского племени, разгромившего Рим. Вытянутые пропорции, устремленность вверх, сложность и изящество формы приобретал силуэт этого периода как и архитектура. Костюмы стали более изящными, подчеркивали пластику человеческого тела. Впервые в костюме появляются вшивные рукава. Первоначально они пришивались временно, только на день, а вечером отпарывались, т.к. надеть и снять такую узкую одежду, которая не имела застежек, было невозможно. Тогда же существовали варианты привязывания рукавов шнурками. В 13в. была изобретена застежка и рукава стали пришивать постоянно.

В эпоху позднего средневековья впервые возникло социальное явление - «мода». Сравнительная частота смены форм костюма,

увлечение всякой новинкой в тех местах, где она создавалась, ажиотаж подражания- вот основные и черты моды того времени. Лидером была Франция. Подхватывала и дополняла идеи Англия. Скандинавские страны и Германия были самыми консервативными. Считается, что к 14в. европейский костюм приобрел столько видов покроя, что, в сущности, до настоящего времени не появилось ничего нового.

Издаются законы о рангах в одежде, законы против роскоши, хотя первый закон против роскоши был издан Карлом Великим. Ткань и форма костюма теперь строго зависят от сословной принадлежности. Низшие сословия не имели права одеваться так же, как богатые. Зарождается этикет.



Все классы общества носят нижнюю одежду - камизу. Ее шили с длинными рукавами, длиной до колен и икр. Поверх камизы богатые люди носили длинный, расширяющийся книзу в боковых частях кафтан - блио. Он представлял собой одежду с узким

лифом, отрезной талией и пышными полами-«юбочкой», обычно зашнуровывающейся на спинке. Конструкция верхней одежды подчеркивалась расположением отделки: вышивка украшала ворот, пройму, низ и рукава. Иногда блио для удобства верховой езды разрезали по боковому шву. В моду входит еще один кафтан- котарди. Котарди- короткая куртка прилегающего силуэта, длиной до середины бедер, с рукавами различной формы: узкими или же узкими кверху и расширяющимися колоколообразно книзу. Вокруг бедер застегивался декоративный пояс. Впереди могла быть застежка. И знать, и простой народ носили нарамники- длинные или короткие плащи, которые делались из сложенного пополам куска ткани, на месте сгиба было отверстие для головы. По бокам нарамник не сшивался. Когда у нарамника сшили бока, он превратился в сюрко-одежду с декоративными рукавами или без рукавов. Мужчины носили нижние штаны- брэ. Поверх них одевали длинные облегающие ногу штаны-чулки – шоссы. Их часто делали из материи разных цветов. Кроме раздельных штанин, крепившихся к поясу шнурками появляются штаны, придерживаемым вокруг талии продернутым поясом. В 13в. появляется прообраз белья- нижняя рубашка-шемиз, сверх которой одевают длинный котт (до щиколоток), у которого были длинные рукава и длинный пояс. К середине 14в. котт сменил пурпуэн- короткая куртка с узкими рукавами, к которой прикрепляли штаны-чулки. Сначала пурпуэн носили рыцари под латами, но затем он стал верхней одеждой и просуществовал до середины 17в. У простолюдинов пурпуэн был верхней одеждой. Богатые щеголи носили пурпуэн с декоративными рукавами, свисающими до самого пола. В этот период котт и сюрко стали разнообразными по форме и конструкции, с чем связано образование обобщающего французского

понятия «гобе» и аналогичного ему древнерусского - «платье». Во всех странах Западной Европы одежда для улицы была широкой и свободной. Были распространены: плащи, манто, одежда для верховой езды и путешествий, а также теплая зимняя одежда на меху - прообраз мужского сюртука 19в.



Нижней женской одеждой этого времени являются камиза и котт. У простых людей камиза одновременно являлась и верхней одеждой. Поверх камизы (узкой и длинной рубашки с узкими длинными рукавами) носили котт-платье с узким глухим лифом. Верх платья шнуровался сбоку или сзади, сквозь платье виднелась рубашка. Лиф, сначала закрытый, постепенно начинает обнажать шею, а затем и грудь. Низ котта был длинным и широким за счет боковых клиньев. Узкие длинные рукава заканчивались расширенными книзу манжетами. У котта могло быть

несколько рукавов разного цвета, которые пристегивались булавками к проймам или соединялись шнуровкой. Поверх прилегающего платья знатные женщины часто надевали верхнюю одежду с рукавами или без них- нарамник или сюрко, которое покроем и отделкой подчеркивало стройность талии, ширину бедер и пластичность груди. С 13в.у женских платьев удлинилась талия, а у юбки появился шлейф. Разнообразной становится форма рукавов: они могли быть широкими, колоколообразными или длинными и узкими, которые завязывались внизу узлом. К коротким рукавам иногда пришивалась длинная декоративная полоса ткани. Декольте увеличилось, расширяясь к плечам.

В 14в. в Англии возникает корсет - узкий лиф из плотной ткани, который получает распространение по всей Европе. Его использование стало необходимым, т.к. он создавал впечатление хрупкости, ставшей идеалом женской красоты. От корсета делают легкую скользящую линию перехода к широкой юбке, падающей глубокими фалдами. Применение сложных



чертежей кроя в это время сказалось на отделении лифа от юбки, использовании круга для покроя юбки клёш. Модной становится драпировка ткани на юбке. В 14-15вв. сюрко стало парадной королевской одеждой. Постепенно сюрко укорачивалось и приобрело форму душегреи. Появляется новая торжественная одежда феодальной знати - упелянд - широкое, открытое спереди верхнее платье с рукавами, которое было или очень длинное, или очень короткое и стягивалось на бедрах шнурком или поясом. В среде горожан складывается собственный сословный костюм. Девушки и женщины носят котт и сюрко узкие сверху, но цельнокроенные, а не с отрезным лифом.

Итак, это было обзорное описание человеческой одежды; кому хотелось бы прочитать описания головных уборов и обуви, могут обратиться к следующим книгам: Неклюдова Т.П. «История



костюма» или Герман Вейс «Великие христианские государства. Англия, Франция, Германия.» У Германа Вейса все расписано особенно подробно.

Из выше написанного мы видим, что в Древнем Море был достаточно примитивный крой и пытаться увидеть в нем эльфийское бесполезно, т.к. сей костюм достаточно непрактичен. Византия от Рима, в смысле костюма, конечно, удалилась, но недостаточно далеко: вспомните разъемные штаны-чулки, в которых представить эльфа сложновато, по крайней мере, мне. Романское средневековье также бедновато на крой и ткани. Особенно наблюдательные могли заметить некоторые сходные элементы одежды в готический и позднесредневековый периоды (платья Галадриэли, Арвен, Йовин).



Анатомическое строение эльфов по форме мало чем отличается от человеческого. По-видимому, главное отличие - в содержании и восприятии окружающего мира. Возможно, покррой

эльфийской одежды был схож с человеческим кроем, но не стоит забывать о более высоком духовном и материальном развитии расы эльфов. «Феанор первым из нолдоров открыл, как делать рукотворные драгоценные камни, что были крупнее и краше камней земли»; «...Каждому путнику вручили по плащу из легкой, но теплой шелковистой ткани местной выделки. Странно было видеть, как материя плащей меняет цвет в



зависимости от освещения. Плащи могли становиться серыми или зелеными, или коричневыми, или тускло-серебристыми. Застежка в виде зеленого листа с серебряными прожилками скрепляла плащ у горла. Это хорошая дорожная одежда, удобная и красивая. И ткань хорошая, здесь сделана. Одним словом, настоящие эльфийские плащи. Листья и ветви, воды и камни Лориена отдали им свои краски. У нас всегда так: о чем мы думаем, то

и привносим в работу... В дороге это самая удобная одежда: в жару – прохладно, зимой – тепло, и хорошая маскировка». Современные человеческие технологии позволяют добиться подобных результатов: алмазы, выращенные из волос под воздействием высоких температур и давления в лабораторных условиях; так называемая, ткань-хамелеон и другие искусственные ткани, а также имитация природы в маскахалатах и другой военной форме. Скорее всего, эльфы имели и свои особенности кроя в одежде.



«Высокая эльфийская женщина в простых белых одеждах...» здесь может возникнуть вопрос, что следует считать простыми одеждами для эльфов. Скорее всего, эльфы имели хороший вкус в выборе фасона и цвета, как



**Костюм Элронда;
Мужское платье в
византийском стиле
16-й век, Оружейная Палата**

существа, более тонко ощущающие окружающий их мир. Предположим, что возможно вывести эльфийский костюм на основе человеческого, но обладающего более совершенным кроем, и при пошиве эльфийского костюма быть

более избирательным. Любой костюм, по крайней мере, в среде людей, сообщает о социальном положении, роде занятий, принадлежности к тому или иному сословию, положению, занимаемому в роду, об индивидуальных особенностях и вкусе своего владельца. На мой взгляд, если у эльфов было высшее сословие (правящее, например), то должны были быть и подданные, скорее всего имевшие сословное или классовое деление, что должно было бы так или иначе отразиться в их одежде. «Фродо бросился в глаза наряд другого эльфа, ярко-зеленый с коричневым» - это можно рассмотреть как особенности дорожного эльфийского костюма синдар. «Серебристые нити, унизанные жемчугами, украшали её простую причёску, других драгоценностей она не носила, если не считать дивного пояса из серебряных листьев.»¹

Следует проанализировать костюм раннего и развитого Средневековья, после чего предположить покрой эльфийского костюма, взять на вооружение особенности тканей.

У многоуважаемого Питера Джексона, заманувшегося на «Властелина колец», мужской костюм имеет ярко-выраженный восточный крой, смягчённый европейским восприятием, а женский – средневековый европейский.

1 - Дж. Р. Р. Толкин, «Сильмариллион». Эпос нолдор. – М.: 1992. стр.54

Дж. Р. Р. Толкин, Братство кольца. Книга вторая. Глава восьмая. Прощание с Лориеном. – Л.: Северо-Запад, 1991. Стр. 385.

ibid стр.381.

ibid стр.252.

Дж. Р. Р. Толкиен. Братство кольца. Книга вторая. Глава первая. Встречи. – Л.: Северо-Запад, 1991. Стр. 238.

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

откажут руки, но подобная беда не случилась...»⁵

Возникает вопрос – если принять во внимание, что руки не отказывали, т.е. осязание осталось, что именно случилось - загрубевшие руки крестьянского ребенка не смогли ощутить материю из-за ее тонкости или же это было наваждение? Предположим, что это была ткань необыкновенной тонкости и попробуем разобраться в истории вопроса.

Конечно, можно тут скептически подметить, что тонкие материи, похожие на газ, описываются Кэмпбеллом в 19 веке, т.е. люди объясняли какие-либо явления с позиции имеющихся у них знаний и опыта – в более ранних сказаниях феи и эльфы одеты в лен и шелк.



Карло Кривелли. Св. Мария Магдалина. 1470 г.

Газовая ткань была очень популярной именно в 19 веке, в качестве ткани для парадных и балльных платьев. Однако газ попал в Европу уже в 16 веке из Палестины, скорее всего это была разновидность шелковой ткани. Такая ткань имеет особое газовое переплетение – две нити основы переплетаются с одной нитью утка, при этом не уплотняются, потому за счет пространства между нитями получается нежная полупрозрачная материя. Шелк в Европе появляется еще раньше – в Византии в 6 веке, в Венеции начинается производство с 13 века.⁶

В эпоху Возрождения тончайшие ткани появляются на полотнах великих итальянских живописцев – например, прозрачная и почти незаметная темная фата на волосах Моны Лизы, изображенная на ее портрете работы Леонардо да Винчи, или великолепная накидка красавицы на «Портрете дамы» Боттичелли.

О таких тонких тканях упоминает и Герман Вейс в своей книге "Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс": «**Шея до самой груди прикрывалась подложенным снизу нагрудником из легкой прозрачной ткани**».⁷ Подобный нагрудник мы видим на алтарном полиптихе церкви Сан-Франческо в Монтефиоре дель Ассо, работы Карло Кривелли, 1470 года, в роскошном наряде Святой Марии-Магдалины. Или на французских шпалерах «Дама с Единорогом» из музея Клуни.

Возможно, это как раз шелк или газ.

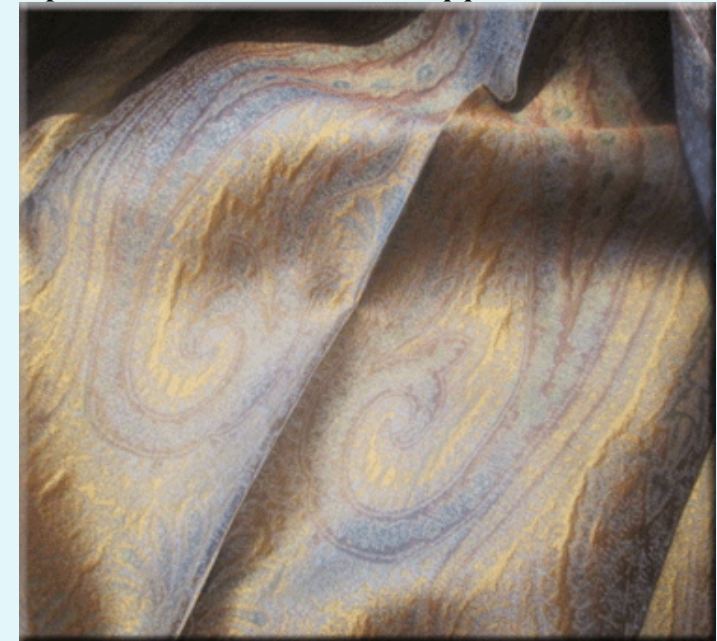
Так же тонкой натуральной тканью может быть хлопок.

Хлопок появляется тоже достаточно рано, «Геродот в 445 году до н. э. сообщает о производстве в Индии хлопчатобумажных тканей: **«Там имеются дикорастущие деревья, на которых вместо плодов растет шерсть, красотой и качеством превосходящая шерсть, полученную с овец. Индийцы**

делают одежду из этой древесной шерсти».⁸

Большинство авторов упоминают, что потоковое производство хлопка налажено не было, до конца VIII века в Европу он ввозился только в виде готовых изделий, а собственно производство хлопчатобумажных тканей началось только в XVIII веке, в Англии.

Хлопок и шелк интересует нас в связи с такой интересной тканью, как шанжан – **«ткань хлопчатобумажная, пестротканая, среднетяжелая, с контрастной фактурой основы и утка. Применяя различно окрашенные нити для основы и утка при выработке гладких тканей, получают эффект переливающегося цвета, т. н. эффект «шанжан»**».⁹



Некоторые авторы считают шанжан исключительно шелковой тканью. На настоящее время «эффект шанжан» используется при производстве очень разных тканей и текстур.

Рассмотрим любопытный (и очень классический!) пример из произведений Толкина, который в

основном отмечает какие-то красивые, романтические, бросающиеся в глаза детали (как и древние авторы, записавшие кельтские легенды) – броские украшения, цвет, но почти никогда не упоминает саму материю, однако есть очень интересная цитата из «Властелина Колец»:

«Каждому путнику вручили по плащу из легкой, но теплой шелковистой ткани местной выделки. Странно было видеть, как материя плащей меняет цвет в зависимости от освещения. Плащи могли становиться серыми, как лесные сумерки, или зелеными, под цвет листвы на деревьях, или коричневыми, как осенние травы в лугах, или тускло-серебристыми, как озеро под звездами. Застежка в виде зеленого листа с серебряными прожилками скрепляла плащи у горла.

–Они волшебные? – спросил Пиппин, удивленно разглядывая диковинную одежду.

–Что ты имеешь в виду? – не понял эльф. – Это хорошая дорожная одежда, удобная и красивая. И ткань хорошая, здесь сделана. Одним словом, настоящие эльфийские плащи. Листья и ветви, воды и камни Лориена отдали им свои краски. У нас всегда так: о чем мы думаем, то и привносим в работу. Но это всего лишь плащи, а не доспехи, стрелу или копье они не отразят. В дороге это самая удобная одежда: в жару – прохладно, зимой – тепло, и маскировка хорошая. Это дар Владычицы Лориена, и дар, скажу вам, редкий. Во всяком случае, до вас ни один чужеземец такого не получал.»¹⁰

Описание немного напоминает технологию шанжан, возможно, это была какая-то общая идея, в человеческом обществе она воплотилась так, как это было понятно и достижимо. Так же описание

напоминает и лен – в жару лен дает прохладу, в холод согревает.

Лен был и остается наиболее распространенным и доступным для Европы сырьем. Конопля и крапива, которая так же использовались для производства тканей, в данной статье рассматриваться не будут.

Лен прежде всего интересен древностью своего происхождения в человеческой культуре. «Самой старой тканью в мире является льняная ткань, найденная в 1961 году при раскопках древнего поселения у турецкого поселка Чатал Хююк и изготовленная около 6500 лет до н. э. Интересно, что эту ткань еще до недавнего времени считали шерстяной и лишь тщательное микроскопическое исследование более 200 образцов старых шерстяных тканей из Центральной Азии и Нубии показало, что ткань, найденная в Турции, льняная.»⁸



В кельтской культуре лен занимал очень важное место.

Носили ли лен эльфы и мог ли именно этот материал обладать особыми свойствами – тонкостью, прозрачностью, красотой?

В одном из вариантов легенды об Эдрике Диком упоминается, что эльфийские девы были одеты в белые льняные одежды. В более поздних сказаниях

дается прямое указание на лен в качестве именно нарядной ткани, расшитой золотом, например, описание удивительного наряда леди Годды: «Ее волнистые золотые волосы были распущены и ниспадали до талии, а на лбу были перехвачены белой льняной лентой с золотыми узорами. Ее одежда была зеленого цвета, а на поясе висел короткий кинжал».¹¹ Эта легенда записана относительно недавно, однако чудесный полупрозрачный лен появляется и в средневековых источниках, примерно в период событий, описанных в легенде об Эдрике – например, любопытное описание содержит лэ Марии Французской (вторая половина 12 века): «Вообразим себе Гиллиадун - (Guilliadun, Guilli - "Золотая"), одетой в соответствии с отрывком из другой повести Марии ("Lanval"): "Наряжена же она была так: белая льняная рубаша, прелестно прошнурованная с боков, так что по всей длине сверху вниз виднелось ничем более не прикрытая кожа.»¹²

Справедливости ради нужно отметить, что и описание шелковых одежд в средневековых источниках встречается не так уж редко. Например, сложно однозначно сказать, кем был Зеленый Рыцарь, которого двор Артура принимает за «фейри»¹³, (возможно, именно из-за его внешнего вида, его необычного наряда, потому можно предположить, что и некоторые эльфы могли быть одеты подобным образом), но нельзя не отметить, что во всей поэме «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь» мы видим описания совершенно замечательных шелковых нарядов, в том числе и самого Зеленого Рыцаря, Бертилака д'Отдезер:

«Всех украс на узоре том взор не охватит:

Там в листе притаились пестрые птицы,

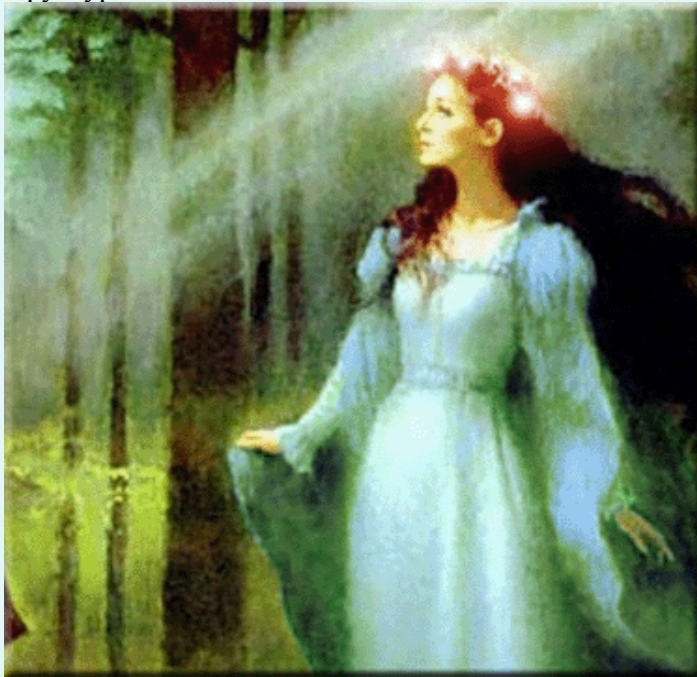
По зелени шелка пущена нить золотая.»^{13*}

Или описание волшебного пояса хозяйки замка – «был шелк зеленый расшит сплошь позолотой».^{13**}

Следует отметить, что цвет ткани в кельтской традиции, описывающей пришельцев из Волшебной Страны, не только белый или зеленый, но и алый,

серый, голубой, синий, коричневый.

Очень интересно сочетание таких цветов, как голубой, серый, зеленый – природные цвета мха, лишайника, изнанки листьев – практически, маскировочные цвета. Вообще по цветам сложно сказать что-либо определенное, по их связи с текстурой ткани – тем более. Можно только высказать исключительно эстетическую догадку, что и ткань, и цвет могли напоминать о какой-то растительной структуре.



Рискну предположить, что и эльфийская королева в прекрасном зеленом платье из невесомой материи была одета именно в лен, и ткани, которые описывает Кэмпбелл, это все-таки не газ, а именно особый, очень тонкий лен.

Наверное, такое предположение о возможности

существования подобных тонких, нежных льняных тканей вызывают скепсис и желание узнать, есть ли какие-либо известные свидетельства искусствоведов, ученых, историков о возможности их реальности. Потому что при словах «льняная одежда» обычно представляют себе что-то плотное, домотканое, грубой фактуры. Оказывается, нужные нам свидетельства есть – например, загадка древнеегипетского льна.

Ю.К. Школьник в своей книге «Растения. Полная Энциклопедия» упоминает интересный факт – «Соотношение длины волокна и его веса в современном производстве обозначается номером. Лучшие современные волокна не превышают №40. Представьте, какого высочайшего качества было египетское волокно, если ему присвоили №200!»¹⁴

Описание одежды древних египтян настолько напоминает описание удивительных нарядов ирландских Туата де Даннан, что хочется задать вопрос – а не эльфы ли научили египтян этим секретам ткачества! Н.М. Каминская в своей книге «История костюма» описывает египетские ткани так: «На 1 квадратный см такой ткани проложено 84 основных и 60 уточных нитей; 240 м тончайшей, почти не различаемой глазом пряжи весили всего 1 г. Ткач ощущал такую нить только пальцами. По тонкости египетский лен не уступает натуральному шелку: сквозь пять слоев льняной ткани, надетой на человека, отчетливо видно его тело. Фактура полотна была разнообразной. Особенно эффектной и богато украшенной была ткань в период Нового царства: сеткообразная, затканная блестящими бусинками, золотом, вышивкой. Орнаментация ткани носила в основном геометрический характер. Узоры располагались по всей плоскости ткани или в виде отделочной каймы. Ткань окрашивали разнообразными растительными красителями в красный, голубой, зеленый цвета. Позднее появляются желтый, коричневый и бирюзовый цвета различных оттенков.»¹⁵

Подобные прозрачные одежды, преимущественно белого цвета, запечатлены на древнеегипетских фресках.

Еще одна подобная цитата из статьи С.В.Мельниковой «Волокнистые растения»: «Льняные ткани, которые делали в Древнем Египте, были настолько тонкими и прочными, что их невозможно воспроизвести и в наше время. Качество волокна в промышленности принято обозначать номером, выражающим соотношение его длины к весу. Если из килограмма волокна можно получить нить длиной в 10 км, волокно обозначают номером 10. Самые лучшие современные волокна достигают 44 номера (в среднем – 20–26), а в Древнем Египте умели выделять нити с номером до 200!



Статуэтки,
обёрнутые тонкой льняной тканью

Самое старое из найденных на сегодняшний день льняных полотен было обнаружено в захоронении одной из первых династий египетских фараонов (в могиле Менеса). Однако в более позднем захоронении – саркофаге фараона Менкара (3600 лет до н.э.) – не было найдено льняных тканей, только шерстяные. Более поздние

династии вновь оставляют нам свидетельства использования египтянами луба льна. За 2400–2200 лет до н.э. египтяне использовали льняные ткани уже достаточно широко.»¹⁶

Еще любопытные цитаты о древности льна:

«Ткани мемфисской династии (2980— 2900 годы до н. э.), найденные в гробницах в Верхнем Египте, тоньше современных льняных полотен и имеют плотность 19х32 и 17х48 нитей на квадратный сантиметр... Так, например, повязка на лбу мумии, хранящейся в одном из английских музеев, сделана из полотна с плотностью по основе 213 нитей на сантиметр. Линейная плотность пряжи в этой ткани 0,185 текс (т. е. масса одного километра пряжи составляет 0,185 грамма). Масса одного квадратного метра такой ткани составила бы 5 граммов.»⁸

Прекрасные тканые материи с удивительными узорами встречаются и в культуре этрусков, например, изображение удивительного плаща этруска Вела Сатиса, в котором он предстает на фреске так называемой гробницы Франсуа.

Древние источники упоминают прекрасные тончайшие льняные ткани Ассирии, расшитые золотом, камнями, узорами. Древнейшее упоминание об изобретении вышивки относится к культуре Вавилона.

Удивляют своей красотой и особенностью выделки льняные ткани коптов.

Все это позволяет сделать выводы, что искусство тонкого ткачества и изготовления изысканной одежды существует на протяжении невероятно долгого времени.



Разумеется, данная статья не претендует на полномасштабное исследование, скорее, это подобный средневековым сочинениям «сборник цитат и отсылов на более уважаемых авторов», но, несмотря на формат статьи, на основании приведенных цитат можно сделать выводы, что чудесные ткани, встречающиеся в описаниях костюмов эльфов, не являются плодом фантазии рассказчиков, а могут существовать вполне реально, так как даже самые суровые скептики могут найти очень схожие описания в признанных зафиксированных источниках.

Исследование по произведениям Толкина не проводилось, так уже есть ряд хороших, подробных статей на эту тему.¹⁷

Так же на основании проведенного исследования можно посоветовать при реконструкции эльфийского костюма обратить внимание на лен и «шанжан».

1. С.Павлова «Эльфийский костюм» <http://www.elfheim.ru/odegda.htm>

2. Л.Кораблев «Книга историй об эльфах», «Восход-А», Москва, 2008 г. – «Эльфа по имени Ланддис и Торстейн из Бюдар-даля» - «...увидели неподалеку молодую девицу, на которой была юбка, «крашенная мхом»», стр. 218. Пер. Л.Кораблева. Однако не исключаю, что это метафора.

Так же: «Ингибьёрг с реки Свельгс-ау и эльфа» - «В последний раз, когда приходила незнакомка, она оставила на чердаке треугольный платок с бахромой, снятый ею с плеч. Он был красного цвета и такой выделки, что ни пастор Тоумас из Гарпс-даля, ни другие не видели ничего подобного.», стр. 261. Пер. Л.Кораблева.

Некоторые авторы, в частности, Кэмпбелл, пишут, что эльфы пользуются такими же инструментами, как люди.

Кстати о цитате Кирка. Он упоминает, что фейри носят костюм той страны, в которой они живут. В принципе, можно предположить (в т.ч. и опираясь на знаменитую цитату из книги Жака Валле, что эльфы могут повстречаться в толпе), что фейри, если захотят, будут неотличимы от людей.

Еще одно интересно свидетельство содержится в норвежском фольклоре – например, упоминается, что на свадьбах сокрытого народа невеста носила свадебную корону – такой же обычай был и у людей. («В стране троллей. Кто есть кто в норвежском фольклоре». ОГИ, 2009)

2* Л.Кораблев «Книга историй об эльфах», «Восход-А», Москва, 2008 г. - Эйнар Оулавюр Свейнс-сон «Фольклор Исландии» - «Они оставляют ребенка

на церковном дворе или же в каком-нибудь другом месте, где все могут его видеть и заворачивают его в драгоценную ткань (из которой позже шьются облачения священников)...» стр. 19. Так же см. стр. 62., стр. 69. Пер. Л.Кораблева.

3. Николай Горелов, «Волшебные существа», «Азбука-классика» 2008 г. (стр. 480).

3* Там же (из «Народных сказок Западного Нагорья» Кэмпбела)

3** Там же (из «Трактатов» Дэнхама, 1891 г.)

4. Л.Кораблев «Из рассказов о древнеисландском колдовстве и Сокрытом Народе», под редакцией А.Платова. «София», Москва 2003 г.

5. Перевод мой, по публикации сайта Sacred-texts.

6. Информация из «Википедии».

7. Герман Вейс "Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс", «Эксмо», 2005 г.

8. В.В.Неелов «Ткачество – от плетеных рам до многозвонных машин»;

www.booksite.ru/fulltext/nee/lov/tka/che/stvo/index.htm

9. Определение отсюда:

<http://www.elitis.ru/glossary/159>

10. Толкин Дж. Р. Р. «Властелин колец», пер. с англ. Н. Григорьевой, В. Грушецкого; Азбука-классика, 2003.

11. Перевод мой, по материалам сайта White Dragon: www.whitedragon.org.uk/articles/edric.htm
Гораздо лучше и подробнее об этом рассказывает Антон Платов в статье «Дикая Охота королей севера», альманах «Мифы и магия индоевропейцев», выпуск 11, 2002 г.

12. Дж. Фаулз, примечания к повести «Элидюк», «Башня из черного дерева», «АСТ» 2008 г.

13. «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь. Сборник

средневековых английских поэм». Перевод со среднеанглийского Н.Резниковой и В.Тихомирова, общ.редакция О.А.Смирницкой.

«Но фейри тут, наваждение, волшебство, не иначе...» (пер. Н.Резниковой), стр. 27.

(С.Лихачева в своем переводе дает вариант «С народом эльфов схожий» - «Английские предания и легенды», сост. Н.Будур, «Издательство АСТ», 2004 г., стр. 397.)

Кстати - интересно, кого расспрашивал Гавейн о Зеленом Рыцаре в «диком Виррале», где «редко встретишь путников, почитающих Бога и смертных»?

13* там же, стр. 23, пер. Н.Резниковой.

13** там же, стр. 115, пер. Н.Резниковой.

14. Ю.К. Школьник «Растения. Полная Энциклопедия», научный консультант д.б.н. Ю.К.Виноградова, «Эксмо» 2010 г.

15. Н.М. Каминская «История костюма», «Легкая индустрия», 1977 г.

16. С.В.Мельникова «Волокнистые растения»:

<http://bio.1september.ru/articlef.php?ID=200103208>

17. Например, такие статьи, как:

1) Арторон (Дмитрий Годкин). «Эстетика цвета в одеждах эльдар» <http://www.elfheim.ru/conference.htm>

2) Светлана Бушуева (Эльвен). «Эльфийский костюм: его описание в произведениях Толкина и трансформация при подготовке к ролевым играм». - «Палантир». № 38. 2003.

3) Ольга Кухтенкова (Эльгаладна). «Реконструкция эльфийской одежды» - «Magister ludi». №10. 2005.

Иллюстрации (в опубликованную версию вошли не все иллюстрации к материалу)

- «Мона Лиза», «Портрет дамы», «Святая Мария Магдалина» - <http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/m/master>

- Коптская ткань: advertblog.ru/sotkannyj-mir-egipetskix-xristian.html
- «Египетский гарем», фреска www.acs.psu.edu/drussell/Asterix/06-Strings.html
fotki.yandex.ru/users/lilo-lu/view/346336/?page=1
- Нефетари, фреска: http://ripleyisatiger.wordpress.com/Maler_der_Grabkammer_der_Nefertari_004.jpg
- «Дама и единорог», шпалеры, музей Ключи: photo.gobeleny/obshhij_albom/479-0-9709
- Платье-сетка и покров: http://www.ancientbeadwork.com/?page_id=231
- «Бостонское» древнеегипетское платье из бусин: exhibitions/cmc/tombs/tombs01e.shtml
- Еще древнеегипетские платья из бусин: what-did-the-ancient-egyptians-ever-do-for-us/art-and-archaeology.com/timelines/egypt/old.html
thelonebeader.com/2009/05/26/ancient-beadwork
- Египетское женское платье, реконструкция: AncientEgypt-LadyApplyingCosmetics-ROM.png
- Шанжан: <http://www.tkani-elite.ru/chprod/1247/tkani2010-novik/view/1102519/?page=17>
www.narodko.ru/article/cloth/ilk/tkanihameleony.htm

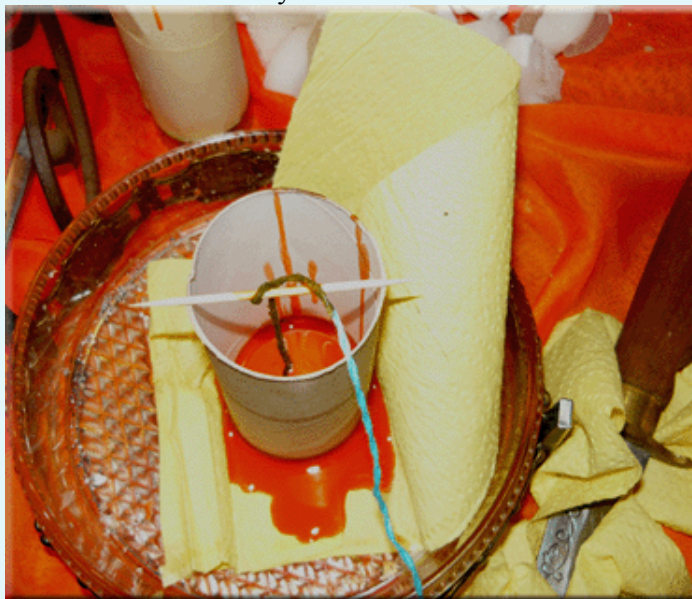
Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

Часть третья. Практика.

Берем кастрюльку (1), набираем в нее воду и ставим на огонь. Пока вода в кастрюльке греется, убираем из огарков остатки фитиля и складываем в кастрюльку (2). Когда вода в кастрюльке (1) нагрелась, в нее ставим кастрюльку (2) с парафином. Пока парафин плавится, мы нарезаем фитили по длине формы плюс еще немного, чтобы закрепить фитиль на держателе. В качестве держателя можно использовать зубочистку или карандаш. Мы привязываем фитиль к



зубочистке и кладем ее на форму. Фитиль должен оказаться примерно в центре формы. Сколько свечей заливаем, столько держателей и фитилей нам понадобится. Фитиль делается хоть из шпагата, хоть из толстой хлопчатобумажной нити.



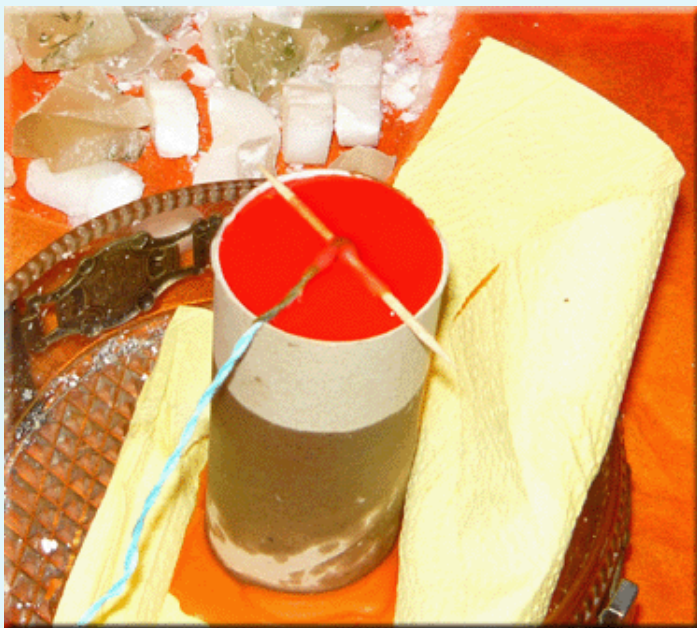
Чтобы свеча, залитая в трубку, не оказалась немедленно на столе в виде парафиновой лужи, нужно просто найти подставку, чтобы расплавленный парафин не растекся, залить сперва немного, дать остыть, чтоб сформировать «дно», а затем можно смело заливать свечу полностью. Лучше заливкой свечей заниматься вечером, поскольку парафин застывает довольно долго. Ускорить процесс можно выставив свежезалитые свечи в холодное место – в морозилку или на балкон зимой. Однако здесь Вас ждет сюрприз: от очень резкого перепада температур и резкого сжатия вследствие очень быстрого застывания, скорее всего, в середине свечи получится воронка. Ничего страшного в этом нет – можно долить парафина, а можно оставить как есть. Конечно, такую свечу не стоит дарить кому-то, но для своего пользования, если надо очень быстро, сгодится.

Чтобы воронки не было, или она была минимальна, залитой свече надо дать отстояться и застыть постепенно при комнатной температуре.

Процесс займет от часа и до ночи (смотря по размеру свечи).

Чтобы сделать свечу разноцветной, в слой, который должен быть другого цвета добавляем покрошенный мелок нужного цвета, в форму заливаем подкрашенный парафин тогда, когда предыдущий слой уже хотя бы «схватился», чтобы избежать смешения слоев и получения массы непонятного цвета.



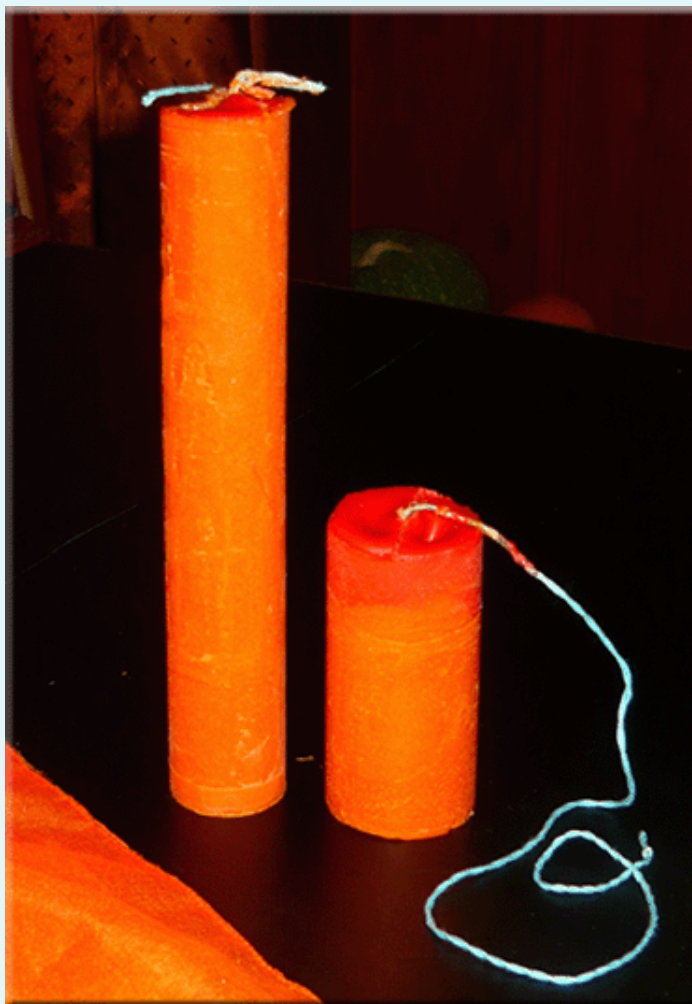


Часть четвертая. Полезно знать

Чтобы свеча горела ровно, прогорала полностью, и не слишком быстро, нужно запомнить, что чем толще свеча, тем толще должен быть фитиль, а в некоторых случаях, фитилей может быть несколько.

Если свеча очень быстро прогорает и коптит – фитиль, скорее всего, слишком толстый. Если свеча выгорает посередине (вокруг фитиля), а по краям остается много парафина – фитиль тонкий.

Удачных экспериментов!



Вариант оформления лентами и тканью



Практический опыт по описанному процессу и фото к материалу: Aurin Thelassiel

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

Мастер-класс

Переходим к ингредиентам. [фото 2 - ингредиенты]. Активно действующие составляющие – пищевая сода и лимонная кислота, а также наполнители: сухое молоко, сахар (сахарная пудра). Активно используется кукурузный крахмал и картофельный крахмал, морскую соль или готовую соль для ванны, магнезию (английскую соль).



Отдельно скажу о сухом молоке и картофельном крахмале. Не знаю, как у кого, у меня эти два наполнителя хороши только и исключительно при изготовлении шипучек безводным способом. В водном способе прекрасно себя ведут все остальные наполнители. Что еще можно добавить?



- Цвет. Красители могут быть как натуральными (куркума, красный сладкий перец, молотая сушеная зелень, какао, мелко молотый кофе) так и синтетические пищевые красители – на фото представлены красители натуральные и пищевые на гелевой основе. [фото 3 - красители]



- Запах. Ароматизировать шипучку можно как ароматизаторами, так и эфирными маслами. Я предпочитаю эфирные масла – это, на мой взгляд, наиболее полезно для организма. [фото 5 – эфирные масла].

- Косметические масла. Только легкие, вроде



персикового, абрикосовых косточек или миндального, такие, которые не создадут на коже ощущения жирной пленки, и тем не менее, придадут коже шелковистость и будут ее питать.

Для лучшего контакта масла с водой и ради отсутствия на поверхности воды масляных кружочков,



а то и вовсе пленки, можно добавить полисорбат, он является эмульгатором и помогает растворить масло в воде. Изготавливается из натурального сырья, так что ничего страшного в нем нет. [фото4 - полисорбат]

Часть третья, практическая



Вот и настал наш звездный час – практика. Полагаю, Вы порядком устали читать теорию, хоть я и старался написать все максимально интересно и в то же время подробно. Однако, ничто не заменит опыт, вот его мы и начнем набирать прямо сейчас.

Если с основными «участниками процесса» все более-менее ясно, то с наполнителем предлагаю определиться. Я возьму кукурузный крахмал – именно он у меня на фото, Вам рекомендую для начала попробовать поработать с сахарной пудрой.

Итак, поехали!

Берем сито, кофемолку, ковш, ложку, соду, лимонную кислоту, сахар.

Пропорции наших составных частей:

2 части соды: 1 часть лимонной кислоты: 1 часть наполнителя.

Первой идет сода – насыпаем ее (пусть будет 4 столовых ложки) в сито и просеиваем в ковшик,



важно, чтоб комочков не осталось. [фото 6 - просеивание] Далее берем лимонную кислоту. Видите кристаллики? А их быть не должно. Нам нужен порошок, поэтому 2 столовые ложки лимонной кислоты засыпаем в кофемолку. Пара нажатий на кнопку и... СТОП!



Погодите открывать: мелкая кислотная пыль очень едкая и сильно раздражает слизистые. Нам ведь не нужно собрать в шипучках образцы Вашей ДНК? Поэтому прежде чем открыть – дайте пыли внутри



осесть, а затем крышку кофемолки снимаем ОТ себя, чтобы не вдыхать остатки пыли или ту ее часть, которую взбудоражим открыванием крышки. Далее нужно пересыпать содержимое кофемолки в ковш и хорошо перемешать. Следующий этап – измельчение сахара до консистенции пудры. И сахарную пудру



отправляем туда же – в смесь. Дальше кому как удобно: можно смесь перемешивать голыми руками, можно в перчатках. Я, если честно, предпочитаю перчатки, потому что тогда на руки не налипает, и влагу из кожи смесь не тянет. Это было лирическое отступление, а теперь вернемся к нашим шипучкам.

Теперь если хотим добавить косметического масла, добавляем его примерно четверть чайной ложки и быстро размешиваем смесь уже вручную. Смесь начала слипаться – прекрасно, но еще не совсем то, что нам надо. Теперь, добавляем эфирные масла – 3-5 капель и точно также – быстро размешиваем. Теперь если делаем безводным способом, то воду (спирт) не добавляем, а просто читаем дальше, если водным – то делаем пару пшиков из пульверизатора и быстро перемешиваем смесь. Готовность смеси



определяется так: как только Вы набрали горсть смеси, сдавили ее, и у Вас получился ком, который с полвдоха не распадается, смесь готова. Кстати, поднесите смесь к уху и послушайте – если шипит, продолжаем мешать, если нет, все в порядке, идем дальше.



Если добавляем цвет, то в случае окраски всей смеси - добавляем краситель сразу в этот ковш, если хотя сделать смешанный цвет, делим смесь на две или более частей – смотря сколько цветов хотим использовать.

Когда разобрались с цветами, а это тоже надо сделать быстро, ибо если делаем шипучку безводным способом, смесь еще чуток может подождать, а вот

если водным, то с момента добавления воды, работать надо очень и очень быстро.

Берем формочки. Для безводного способа: берем формочку и в нее очень сильно, с большим усилием утрамбовываем смесь, пока формочка не будет заполнена. Утрамбовать очень сильно важно, поскольку именно сила в данном случае, поможет сцепить между собой практически сухие ингредиенты в массу. Как только утрамбовали, оставляем формочку (что важно!) в прохладном сухом месте до высыхания. Как только шипучка высохнет, ее можно будет довольно легко вытрясти из формы. Если хотите получить шар, или другую объемную шипучку, то заполнив обе половины формы, насыпаем с горкой в одну из половин и с большим усилием соединяем половины, после чего половины формы скрепляем и далее – отправляем в сухое прохладное место. Это важно, потому что в теплом месте шипучка поползет, во влажном помещении – натянет влагу из воздуха, прореагирует тихо, и на выходе получим безобидный едва шипящий песочек. Поэтому – в прохладное и сухое место.

Для водного способа: плотно утрамбовываем смесь в форму, и шипучку можно достать оттуда сразу. Если не вытаскивается – стукните формой по столу. Если у Вас шар или сердце, то наполнив и утрамбовав половинки, насыпаем в одну из них смеси с горкой, совмещаем со второй половиной, сильно сжимаем половины формы, можно даже притереть их одна к другой, и форма должна легко сняться с бомбочки. Далее готовые шипучки оставляем просохнуть – помещение должно быть сухим, температура при этом большого значения не имеет (главное, чтоб не слишком холодно было) и как только изделия высохли, а это видно невооруженным глазом, их можно упаковать и подарить или использовать по назначению самостоятельно.

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

эльфов работали на кленовом сиропе.

Даже если по сюжету эльф передвигается верхом на лошади, это обстоятельство не исключает его связь с деревом. Сюжет: ехала девушка в плаще на коне, бандиты застрелили коня, девушка успела принять боевую стойку, потому что она – эльф. Её окружили и потребовали денег. Далее размышления человека-бандита:

«Напевные гласные (Второй Принцип) заставили предводителя разбойников крепко задуматься, а так ли нужно ему сокровища этой леди, потому что если женщина окажется эльфом его банде хана. И все же жадность оказалась сильнее. "К тому же есть еще Креджи, ему не составит труда снять эту фифу с дерева, как и ее лошадь" - мелькнуло у него в голове».

Как девица с мертвым конём попала на дерево всего за один абзац и без видимого повода – не совсем понятно. Вероятно - автоматически по эльфийскому признаку. (см. Первый Принцип).

Если эльф живёт в мраморном дворце, это вовсе не означает, что в том же дворце не может жить дерево:

«Эльфийка хлопнула в ладоши. Не прошло и минуты, как в дверях выросло какое-то сказочное создание. Что-то вроде ожившего дерева».

У людей - слуга Бенджамин, а у эльфов - слуга "Фикус Бенджамина". Всё правильно и по-честному, в соответствии с Первым Принципом.

Словообразование в эльфийском языке

У эльфов всё не как у людей. Даже самые обычные вещи хоть парой букв да отличаются.

«Механизм был настоящей древностью. Эльфийские цифры, вычурные стрелки и мозаика из разноцветного витража сверху. Настоящие

"чеаси" из Зеленого леса. Сейчас они есть в каждом доме, хотя и зовем мы их уже часами».

Лично мне «чеаси» указывают на то, что Зеленый лес этого автора находился на территории Китая. В любом случае, этимология слова свидетельствует, что в некоем эльфийском языке есть слово «чеас». Почему бы и нет? Что эльфу время? Хоть *чеас*, хоть *меинута*, хоть *сеюкунда* – всё пустяки! А поскольку рядом с эльфами в каждом произведении проживают гномы, со словами надо обращаться крайне аккуратно и использовать всё-таки предложенный мной «чеас». Другой автор (от имени героя-эльфа) поясняет, почему:

«Час"? Какое глупое название... Не надо возмущаться, ты знаешь, что в переводе с гномьего означает это слово? "Козел"!»

Гномы, в отличие от эльфов – мужики брутальные, поэтому за «час» можно и ответить, причём – за каждый. Любой желающий доказать наличие общего информационного поля, может включить указанный пример в диссертацию, поскольку авторы и их романы – разные, а идеи – удивительно сходные.

Автор «чеасей» не одинок в своих лингвистических упражнениях и по части принципа словообразования как такового. Эльфы ещё одного автора пьют по утрам нечто бодрящее, но очень знакомое:

«Хотя какое там завтракал - мне даже кусок в горло не лез, только и оставалось, что вливать в себя чайлис пиалу за пиалой».

Надеюсь, что ни кофейлисом, ни какавлисом, попавшие в его произведение эльфы, тоже не обделены. А Вы теперь знаете, как легко и просто можно придумать новый эльфийский язык. Воит такис – реаз и готовлис! Понеатлис? Ну, если не совсем понятно, то попробуем воспользоваться следующими правилами спонтанно сложившегося словообразования:

1. Любое эльфийское слово может оканчиваться на «эль»;

1.1. Любое слово, оканчивающееся на «эль»

автоматически считается эльфийским;

2. У предмета на «эль» должен быть явный эльфийский признак;

2.1. Явный эльфийский признак любого предмета – его деревянность (или древесность, см. Первый Принцип)

Вот так:

«У каждого полноправного жителя эльфийского города имелаась при себе деревянная фляжка с лимэлем - своеобразным эликсиром жизни, который мог залечивать любые раны кроме смертельных».

Другими словами, берем окончание «эль» (или просто эль как напиток), добавляем пару-тройку букв в начале слова, получаем эликсир жизни, который не спасает от смерти. Просто, выгодно, удобно.

Если герой романа попадает в иной мир, а там – от эльфов и всего эльфийского не протолкнуться, то ранее описанные способы словообразования очень помогают герою наладить «эльфийский образ жизни». Например, культурно отобедать: мясо, картошка компот. Стандартно, но не по-эльфийски. По-эльфийски будет так:

«Гаартохела здорово укрепляет мышцы и кости».

Те, кто постиг основы фэнтезийной лингвистики уже догадались, кто такая гаартохела в ряду перечисленных кушаний, которые поедал герой романа. Кто не догадался, может воспользоваться этимологией, поясняющей происхождение слова: гаартохела – каартохела – картоха. **«Картошка как картошка. Пожал плечами и отправил ее в рот...»** А чтобы каартохела-гаартохела стала ещё эльфистее, можно снабдить её повышенным содержанием кальция, как это сделал автор.

Второй Принцип: не забывайте, что эльфийский язык – певучий, не скупитесь на гласные: гаартохела на первое, аахпелесиновый или яяхатыблочный соок на закуску – и эльфийский обед готов.

Запомните приёмы словообразования с учётом двух указанных принципов, они Вам ещё пригодятся

для составления эльфийских имён.

Нравы и обычаи эльфов

Свадебные обычаи эльфов всегда интересовали людей. Жаль, что авторы стремятся обычаи доработать и сделать как можно вычурнее и прекраснее. Как было доказано в прошлом номере <http://alfirin.ru/journal-11/Humor03.html>, «прекраснее» не всегда получается, а вот ужаснее – запросто:

«А у каждого народа и у каждой расы свои обручальные вещи. В столице это кольца, оборотни обычно дарили пояса, но были особенности у каждого клана в оформлении пояса, эльфы же носили небольшие, но изящные сережки в носу».

С огромным трудом мне удалось заставить себя думать, что речь идёт о крыльях носа. Пусть уж лучше серьга сверкает «в носу» по-индийски: несильно и сбоку. Представить себе эльфа с серьгой на манер бычьего кольца куда сложнее (как образ), но по тексту само напрашивается. Спасибо автору, что хотя бы размерчик указал как «небольшой». С большой или длинной серьгой, которая по губе шлёпает, пить чайлис, сидя под часами, - не эстетично.

Обычаи мирных эльфов уже давно не интересуют авторов. Ни экшена, ни драйва, ни новизны. Другое дело – злые эльфы:

«Они издеваются над людьми и гномами, совершают набеги на селения, травят жителей дикими зверями, напускают ядовитые плющи на города...»

Вот, такая вот «национальная эльфийская забава» с плющом.



Имена эльфов

Эльфийские имена в исполнении современных авторов оригинальны не менее, чем обычаи и предметы быта. (Цитаты из разных произведений!)

«Лавиниэль! - донесся до меня сквозь дикую боль голос старшего эльфа. - Лавиниэль, очнись!... Проклятье!»

Нет ничего проще, чем придумывать эльфийские имена (вспомните принцип словообразования на «эль»). Ураганиэль – тоже неплохо звучит. А вот Камнепадиэль больше подойдёт гномам – только «эль» придётся убрать. Однако, возможности в деле сочинения эльфийских имён не ограничиваются природными катаклизмами:

«- Мы доставили его, почтенный Глава! - обратился к одному из старейшин сопровождающий меня эльф.

- Благодарю, Иглиэль, - пробормотал один, сидящий в центре».

Как видите, можно использовать любое существительное (главное, не забывать про «эль»): Спициэль – намекает на изящность телосложения, Шилоэль – на некоторую неусидчивость. И никто не в праве ограничивать фантазию автора! Но ни в коем случае нельзя забывать об истинно эльфийских именах с примесью древесных мотивов:

«- Почтенный Калиниэль, мы ведь еще не решили, может ли быть этот человек тем Убийцей из пророчества».

Рябиниэль и Малиниэль – очень благозвучные имена. А вот насчёт имени в сочетании с дубом, я сильно сомневаюсь: «Дубиниэль» - всё-таки не слишком приемлемое имя для мудрых эльфов.

Ещё один автор полностью следует вышеописанному методу, но не мучаясь добавлением «и», смело действует через соединительную гласную «о»:

«- Как пожелаете, Вербоэль. Как пожелаете».

При таком новаторском подходе, в дело могут пойти плодовые деревья, кустарники и ягодные

кустики: Сливозэль, Яблоэль, и даже Черникоэль (для тёмных эльфов).

Никак нельзя обойтись без обобщающе-древовидных имён:

«- Лиэс... - беззвучно шепнули его губы. Как-как... Как это возможно?...»

Надеюсь, что из пройденного материала все уже усвоили, как такое возможно: берем «лес» и добавляем букву-другую нестрою по рецепту для пушей оригинальности и певучести.

Можно взять и современные слова, в которых слышится-пишется какое-нибудь «эль», а заодно и выразить свои политические воззрения:

«Из`Рэли (для друзей и родственников Изя) Абдурахманович Козлов, эльф по паспорту, судимостей не имел, источник заработка не известен. Любимые занятия - вышивание и шитьё».

Фамилию рассматривать не будем. В переводе на ранее указанный гномский (пусть, и из другого произведения), она звучит как «Часов». «Абдурахмановича» можно списать на присущее эльфам и старику Абдурахману Хаттабычу колдовство. А вот имя как бы намекает на идею. Идея сама по себе свежая и сумасшедшая, но дельная. Переименовать Израэль в Израэльф и потребовать освободить территорию. Перворождённые – самый что ни на есть богоизбранный народ и имеют права на любую землю.



И конечно же, кроме имён собственных есть такая область, по которой каждый писатель гуляет, как хочет. Эльф мужского пола – он и есть эльф. А как правильно сказать «эльф женского пола» одним словом? «Эльфийка» в современном словаре наличествует, «эльфа» - имеется, «эльфэссы» как-то не прижились, а в прошлом номере даже «эльфики» промелькнули. Всё? Нет, не всё:

«Удивленно хмыкнув, эльф поплелась в глубь тоннеля. Она потеряла много времени и не могла больше ждать».

Моё исключительно личное мнение, (основанное, в том числе, на содержании произведения): "эльф" - очень-преочень вредная эльфийка; есть в этом кратком слове что-то от слова «стервь». Несогласные могут принять термин на вооружение и пользоваться.

Внешний облик эльфов

Внешность эльфов – притча во языцех, а красота – факт общеизвестный. Авторы, как могут, стараются донести сей факт до читателя. Но автор не имеет права повторяться и копировать стандартный облик, особенно, если слов не хватает выразить восторг по поводу этой красоты. Поэтому оригинально-авторские эльфы должны страдать непоправимыми особенностями и врезаться в память читателя красотой не постижимой в своей оригинальности:

«Единственная эльфийка на полсотни воинов, каждую ночь поющих о внеземной любви... мог бы кто-то и обратить внимание! Тем более что эльфийскость вся в наличии: и утонченность черт, и бледность, и глаза огромные, шея лебединая... так же противно изогнутая...»

Если такой шейкой дополнить собирательный образ существ, крашенных "когтями белок", с кольцами в носу, то родится потрясающий персонаж.

«Как же мне не хотелось видеть эльфийского разреза органы зрения».

Как же несерьёзно мы относимся к словосочетанию «разрез глаз»? И только «разрез органов» может продемонстрировать всю его глубину, а так же продольность и поперечность, потому как разрез – эльфийский.

Как всем известно, эльфы – не вампиры и кровь не пьют. Автор очередного шедевра на кровавом рационе питания эльфов и не настаивает. И живут его эльфы, где положено (см. Первый Принцип), а вот, однако же:

«- Ты должен гордиться своими клыками, Лэсс. Такие длинные клыки могут быть только у представителей Великого рода. Знаешь, а я тебе даже завидую... В Лесу ты был бы одним из первых красавцев.



Оказывается, красота у эльфов измеряется длиной клыков...»

Были бы у «Лэсса» резцы (как у бобров), было бы понятно зачем они лесным эльфам, а так... разве что берёзовый сок пить: надкусил кору и присосался.

Дурные привычки эльфов

Бродить среди деревьев, вырядившись как на парад – несомненно дурная привычка (см. Первый Принцип). Сколько копий было сломано в словесных баталиях на тему: уместно ли эльфам гулять по лесам в шелках, и насколько это удобно? А некоторые авторы легко решают подобные вопросы, не забывая о природе, конечно:

«Попробовал бы кто побродить по лесу в длинных одеяниях да не нацеплять ничего! Обычно Высшие эльфы магию использовали постоянно и потому плыли над травами в непорочной чистоте. Ага, а за ними стлался невидимый шлейф отторгнутой и облагороженной магией пыли да грязи. И впоследствии на том месте, где прошел эльф, долго все росло на удивление пышно. Еще бы, с таким-то удобрением! Вот это и называется - эльфийская благодать!»

А по-моему, это называется: «магический самоходный завод по производству удобрений». Некоторые авторы полагают, что ничто человеческое эльфам не чуждо. Вообще ничто. Правда, «не чуждо» на свой манер. Встречайте новый образ: «эльфы-наркоманы»:

«Из кархарри делается наркотик - кархи. Но подвержены пагубному воздействию этого зелья исключительно эльфы...»

Правда, травится им в основном молодежь. Да и что травится... В небольших дозах и при нерегулярном употреблении кархи почти безвреден, и многие решаются его попробовать. Ведь это открывает такие перспективы! Магический потенциал, пусть и временно, значительно возрастает, а какая охватывает юных

наркоманов эйфория! (Вероятно, этот наркотик очень способствует магическому перевариванию репьев с последующим удобрением лесов из предыдущего произведения). **Да-да, именно наркоманов.** Так как очень немногие, попробовав однажды, могут отказать себе в еще одной порции волшебного порошка. Через несколько лет такого более или менее частого применения эльфы сходят с ума. **О нет!** Они становятся не тихими идиотами, которые весело пускают слюни или ковыряются в носу. (Вероятно, автор полагает, что люди-наркоманы именно тем и занимаются, окончательно «подсев» - «весело пускают» и «ковыряют», потому как люди - не возвышенные и не дивные). **Хотя, что гневить Фиерта, я бы не отказался полюбоваться на такое зрелище.** Они делаются буйными и агрессивными, при этом не могут контролировать ни себя, ни свою магическую энергию....»

Запомните: когда у эльфа ломка, немедленно повышается урожайность окрестных полей и опорос в соседних деревнях. А то, что эльфы при этом бесятся – так можно и потерпеть.

Самая дурная привычка эльфов – привычка долго жить. Но если уж приходит конец, то приходит он к эльфам совсем не как к людям. Человек, если он верующий, может «отдать Богу душу», домосед – «тапочки откинуть», конькобежец – «коньки отбросить», подводник – «склеить ласты», начальник – «приказать долго жить» и так далее. В общем – гарантировано и быстро. Эльфы же предпочитают, по мнению некоторых авторов, весьма экзотическую смерть (с некоторым древесным оттенком, конечно, но не так примитивно как «дать дуба»):

«Хриплый голос со странным чирикающим акцентом яростно материл каких-то "южных придурков", у которых наблюдается "хроническое

отсутствие мозга" и которые не видят, что "парень едва листья не начал считать"...»

«Считать листья» - несомненно долгий процесс умирания-смерти, что даёт эльфу дополнительный шанс выжить, поэтому я считаю возможным не обращать внимания на «чирикающий акцент» матерящегося эльфа-лекаря. Видимо, жизнь на одной ветке с птицами (см. Первый Принцип), наложила свой отпечаток.

Отдельно об эльфийской моде

Эльфы жить не могут без моды и дивной одежды. Одежда бывает гражданская и военная. Каждый автор оригинальничает в меру своей фантазии, ориентируясь на заданную «необычность» вида и свойств.

«Н-да, доигрался, подумал я, натягивая на себя латаный-перелатаный комбинезон стража, под присмотром сурового сержанта в потертых стеклянных латах».

Нам никогда не узнать, как автор представлял себе стеклянные латы. Можно лишь предположить, зачем они вообще такие понадобились. Когда сквозь стеклянные доспехи (новенькие, без царапин) просвечивает изящно вышитый стёганный поддоспешник, противник должен падать замертво, сражённый красотой военно-полевого «нижнего белья».

Профессор Толкин рассказал всему миру о знаменитых эльфийских плащах, но забыл сообщить способ изготовления и материал. Поэтому современные авторы стараются объяснить «дивность» плащей кто как может. Авторская мысль не знает границ (в том числе, не знает, что пора бы уже и остановиться):

«Добрые плащи, не иначе эльфийские, из шкур орочьих детёнышей выделанные. Таким ни вода, ни огонь не страшны».

Детёнышам уже точно ничего не страшно. Страшно представить себе цех по выделке этих «шкур»: орки-то в произведении автора – вполне

разумные существа. Очень «добрые» плащи...

Преступление и наказание

А вот с некоторыми авторами нельзя не согласиться:

«Ну а еще я рассказала мальчишке несколько свеженьких анекдотов. Тех самых, распространение которых подходит под статью третью пункт 'эш' и карается конфискацией имущества и исправительными работами на гномьих шахтах сроком от двух месяцев до трех лет. Какие анекдоты? Ну, про эльфов, разумеется, и их с орками трепетные отношения».

Вот это – правильно. Ещё правильнее было бы давать «пожизненное» за такие анекдоты, но автор фэнтезийного уголовного кодекса очень уж демократичен и либерален. Простим ему излишнюю мягкость – автор всё-таки продукт своей эпохи.

С надеждой на применение в будущем указанной статьи УК к авторам некоторых вышеперечисленных «перлов»,

Aurin Thelassiel



Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)