



Коллектив редакции:

Главный редактор
Редактор отдела "Культура"
Редактор отдела "Критика"
Редактор отдела "История"
Редактор отдела "Версия"
Редактор отдела "Проза, поэзия"
Редактор отдела "Исследования"

Aurin Thelassiel
Gloridhel Serinde
Irien
Idis
Irvin
Aurin
Daere Idren

Независимое общезельфийское издание
журнал «Альфирин»

№13 лето 2012 г.

ТЕМЫ НОМЕРА:

Материалы IV-го Эльфийского Конвента
Непознанное: Пути домой
Версия: Возможное будущее;
Легенды о золоте эльфов
Исследования: Цивилизация прошлого
Культура: Сходства мифологических персонажей
Проза: Король-Механик
Мысли вслух: О самой долгой ночи
Поэзия: Стихотворения на русском и Синдарин
Юмор: рассказы о Киатуре
Мастер-класс: Выжигание

Анонс следующего номера:

Пять интервью к экранизации Хоббита
"Великое Сокрытие" Продолжение - Aurin Thelassiel
"Золото эльфов" вторая часть - Tolven
"Танцы фейри" - Э. Оуэн в переводе А. Чернова
"Драконьи сокровища" - Irien

Наши координаты:

Сайт <http://alfirin.ru>
Обсудить материалы номера,
пообщаться с авторами можно на нашем [форуме](#)
Адрес для отправки материалов: laikanare@yandex.ru



В этом номере Вашему вниманию представлен доклад Мелиан Уэтфилд IV-го Эльфкона "Пути домой". Редакция благодарит организаторов Конвента и сайт [Эльфхейм](#) за предоставленные материалы.

Обращаем Ваше внимание на публикации, продолжение которых последует в будущих номерах: серия юмористических рассказов "О Киатире" Irien содержит 7 рассказов (опубликованы 2); исследование "Великое Сокрытие" Aurin Thelassiel - 5 частей (опубликована первая часть).

Напоминаем: в конце прошлого года было создано специальное приложение к Журналу – «Мастер-класс»: <http://alfirin.ru/addition.html> В Приложении публикуются как общие материалы, так и приуроченные к определённым датам. Материал по плетению шнуров будет размещён в Приложении в ближайшее время, поскольку объём номера не позволил опубликовать два мастер-класса в одном выпуске журнала.

Продолжается конкурс по публикациям в рубрике "Мастер-класс". Об условиях проведения конкурса и награждения Вы можете прочитать как в самом Приложении, так и на форуме: <http://alfirin.ru/forum/viewtopic.php?f=22&t=22> Первые присланные фото работ уже опубликованы: <http://alfirin.ru/forum/viewtopic.php?f=22&t=22#p240>

С уважением,
Коллектив редакции

Мелиан Уэтфилд

["Пути домой. \(Tier maremma\)" \(Публикация материалов Конвента\)](#)

В. Лайканаро

["Альвоцен - новая геологическая эпоха"](#)

Aurin Thelassiel

["Великое Сокрытие. Лёд"](#)

Лаиклассэ Аикалиндо

["Ночь"](#)

Поэзия

Fayanzār Sēanath и Эленион - ["Gurth"](#)

Лаикалассэ Аикалиндо - ["Счастливая женщина..." • "Я знаю, Ты меня слышишь..."](#)

Кумехтар - ["Тишина" • "Эльфийская весна"](#)

Проза

Алексей Ильинов ["Король-Механик"](#)

Tolven

["Золото эльфов"](#)

Ф. Буслаев в редакции А. Чернова

["О сродстве славянских вил, русалок и полудниц с немецкими эльфами и валькириями"](#)

Лаиклассэ Аикалиндо

["Выжигание"](#)

Aurin Thelassiel

["Очень холодная история"](#)

Irien

["О Киатире: "Мой четвёртый муж", "Ещё одна ведьма"](#)

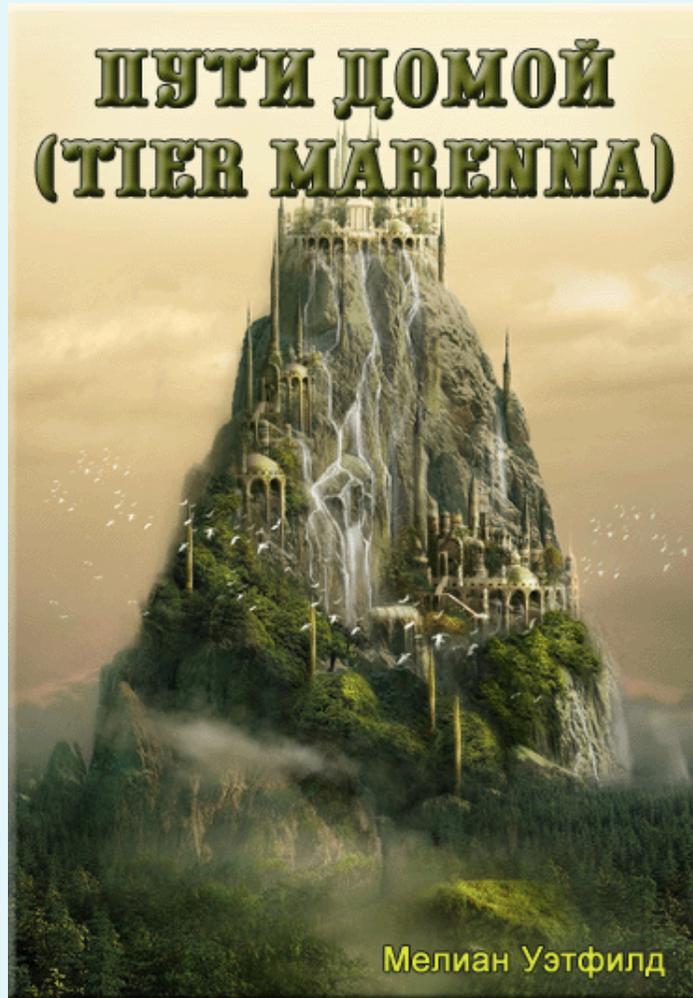
Многие из эльфов, Пробудившихся в этом мире, мечтают вернуться домой, в Благословенный Аман, и тратят жизнь на то, чтобы найти пути туда. А как найти туда дорогу? Обратимся к Толкиену и его стихам: есть такое его стихотворение «Три дороги в Валинор».

*Кто пожелает вернуться а потерянную землю
Землю, прекрасней которой нет –
Знайте: есть три дороги в мире
Три дороги покидают Эндор.
Первая дорога над спящим морем
Туманным океаном, морем закатным
Есть вечно блаженный мост, путь
Открытый для помыслов и душ.
А на море – длинные волны
А на волнах – сверкающая пена
Эта тропа, древняя и юная
Есть белая тропа грез.*

*Вторая дорога – для благих Валар
Сияет меж утерянных сводов
Взгляни на небо и восславь
Илуквингу, ясную радугу
Третья дорога, сумрачный путь
Не прекрасен и не широк
Но кратчайший он и быстрейший
Последняя дорога смерти
А в среднем небе летит лебедь
А в высоком небе падает звезда
Я сказал, и время сна покрывает
Вечную дорогу, открытую для каждого.*

Путь над морем, и через морские туманы известен, только чтобы попасть во Внешние моря, нужно перейти границу туманов, а она закрыта.

Рассмотрим второй путь. Я много читала о радуге: в переводе с норвежского (вернее даже, с



древненорвежского, который в малоизменённом виде остался у исландцев) языка "радуга" ("Биврёст") означает "Цветная дорога", "Цветной путь". Кстати, сообразила по сочетанию слогов, что если "Биврёст" - "Цветная дорога", а "Утгард" - "Внешняя ограда", то мой любимый легендарный остров Утрёст переводится как "Внешний путь". В норвежских сказках Ут-рест - благословенный остров, жители которого не знают беды. А поскольку это тоже Внешний остров, Внешний путь, то можно провести аналогии с Внешними морями, которые описал профессор Толкиен, и остров этот Ут-Рёст напомнит Тол-Эрессэа.

Но – вернёмся к радуге, Биврёст.

Кто и когда хаживал таким путём, кроме как в мечтах? Впрочем - только ли в мечтах? Сказано же у Профессора в "Сильмариллионе", что радуга - прямой путь в Благословенный Аман...

Цитата из Акаллабет("Сильмариллион", окончание 2-й части): "И потому людские мудрецы говорили, что Прямой Путь всё ещё существует для тех, кому дано найти его. И учили они, что пока увядает новый мир, древний путь и тропа памяти о Западе всё ещё ведут, прорезая, словно невидимый мост, Слои Дыхания и Полёта, которые искривились, когда стал круглым мир, и, пересекая Ильмэн, где живое не может существовать, приводит к Тол Эрессэа, Одинокому острову, а может быть, и в Валинор".

Тождественным Валинору часто считают волшебную страну кельтов - , (англ. *Avalon*, лат. *Insula Avallonis*) мифический остров в дошедших до нас французских и английских обработках кельтских легенд. *Эмайн Аблах*). На Авалоне был перезахоронен легендарный король Артур; в других вариантах легенды: Авалон — место пребывания Феи Морганы На Авалоне воспитывалась фея Мелюзина.

Как классический элемент Артуровского цикла, Авалон впервые появляется у Гальфрида Монмутского в «Деяниях королей Британии». Согласно хронике Гальфрида, на этом острове был выкован меч Артура, а затем сам король был увезён туда для исцеления после своей последней битвы. Дальнейшее развитие образ Авалона получает в «Житии Мерлина» того же Гальфрида, где практически уподобляется по своему описанию античным «островам блаженных».

Этот остров - Земля Обетованная, хорошо известная древним Кельтам под именами Авалон, Аваллон, *Ubhal-Lon*, *Abal-Lon*, остров вечной молодости, женщин и благодати, где растут молодильные яблоки на яблонях в вечном цвету.

Это Волшебная Страна, страна Эльфов - существ, наделённых более высоким сознанием, хранящая Святой Грааль (Котёл Перерождения), волшебный меч Короля Артура и многие другие чудеса.

Земля эта находится за пределами привычного вам мира, в другом измерении. На протяжении веков люди иногда попадали в неё, и в сердце их по возвращении поселялась тоска по гармонии тамошнего существования. Не каждый способен был проникнуть туда. Сегодня же многие так глубоко страдают от несовершенства окружающего мира, что тоска в их сердце живёт и без посещения Волшебной Страны.

Все мы мечтаем заглянуть за Грань Миров, увидеть этот мир извне, снаружи! Кельты считали, что мир состоит из 3-х колец: Абред (физическое царство), Гоинвид (духовное царство) и Кеигант (Небесное царство). А чтобы выйти за Грань мира, надо преодолеть последнюю Завесу - Лионесс. Завеса Лионесс есть «Потерянный остров», сквозь который необходимо пройти, чтобы достичь бесконечности с Богом в Кеиганте; тогда ищущий становится трижды рожденным. Его символом является редчайшая голубая роза, родственная водам Аннона в бесконечном мире Запределья.

Если говорить проще, то справа находится активный Золотой Луч: Столб Бога, слева - пассивный Серебряный Луч: Столб Богини, между ними лежит Хрустальный Луч Араона: Столб Гармонии, "королевство застывшей силы".

Следующими идут Три Круга, которые можно рассматривать как рябь, расходящуюся от центральной точки, подобно тому как расходится во все стороны

рябь от гальки, брошенной на гладкую поверхность озера. Там, где эти силы - активная, пассивная и нейтральная - пересекают Три Круга, возникает новая сила - в этой точке генерируется смешанный вид энергии. Вот названия и свойства этих девяти сфер: На Внутреннем Круге Абреда, "первой волне", в Королевстве Материи, вращаются три сферы: ХИОН - "Лик Солнца", ПОВИС - "Сила", ЭМРИС - "Власть".

На Среднем Круге Гоинвида, "второй волне", в Королевстве Блаженства, вращаются четыре сферы: КАЕР СИДИС - "Магия", АЛИН ТЕГИД - "Музыка", ИНИС МОН - "Отцы Огня", ИНИС АВАЛОН - "Матери Воды".

На Внешнем Круге Кеиганта, "третьей волне", в Королевстве Бесконечностей, вращаются две сферы: КАЛЛОР КЕРРИДВЕН - "Глубины", ИР ОИДДВА - "Высоты".



Круги Абреда, Гоунвида и Кеиганта разделяют три завесы.

* ПЕРВАЯ - это "Завеса Аннона": "темного забвения", сквозь которую необходимо пройти, чтобы достичь рождения в Абреде в каком бы то ни было виде... в мире Единожды Рожденного. Ее символ - голубая цепь, служащая для окружения Морей Аннона.

* * ВТОРАЯ - это Завеса Китраила: "Призрак", сквозь который необходимо пройти, чтобы достичь блаженства Гоинвида... мира Дважды Рожденного. Его символом является Корог Гоидрин: стеклянный корабль для промежуточных королевств Потустороннего мира,

* * * ТРЕТЬЯ - это Завеса Лионесс: "Потерянный Остров", сквозь который необходимо пройти, чтобы достичь бесконечности с Богом в Кеиганте... мире Трижды Рожденного. Его символом является редчайшая голубая роза, родственная Водам Аннона в Бесконечном Море Запределья.

Некоторые ассоциируют кельтский остров Аваллон с толкиновским Валинором, поскольку одна из гаваней Валинора носит название Аваллонэ. Также в своей книге «Дорога на Аваллон» автор Антон Платов выдвигает версию, что изначальное название Аваллона – Валэ-Лон. Есть у кельтов также волшебная страна Тир-Нан-Ог - в кельтской мистике "Мир вечной юности", "Земля бессмертных", которую тоже можно сравнить с Волшебной страной. Она не меньше напоминает собой по описанию Валинор.

Однако наиболее правдоподобной версией кажется мне теория Дж. Стеффенса, которую он изложил в книге «Пять королевств Ирландии», в легенде о Бекуме Кнейсгель, или Бекуме Белокожей. Бекуму выгнали из Разноцветного края за страшное преступление - она изменила мужу. Её красиво одели

в рубаху из красного атласа и зелёную шёлковую накидку с золотой каймой (исконно ирландское сочетание цветов), и сандалии из белой бронзы, надев которые, Бекума сможет вернуться домой (белая бронза открывала дорогу в волшебную страну!) посадили в лодку, и отправили в Тару, столицу Ирландии. Там в неё влюбился король, и земля перестала рождать урожай, поскольку благословение оставило Ирландию.



Тэд Нэсмит.
Иллюин: Светильники Валар. Фрагмент.

Но в начале легенды изложено кельтское представление о мирах, окружающих мир сущего – наш мир. «За нашим миром – Землёй находится Волшебная страна, мир сидов. За ним лежит Разноцветный край. Дальше идёт Страна Чудес, а за ней путешественников ожидает Земля Обетованная. И чтобы войти к сидам, нужно преодолеть Землю (как я поняла – войти в волшебные холмы – от авт.), чтобы достичь Разноцветного края – миновать воду (чем не аналогия с Валинором, которого можно достичь морем? – от авт.), а ищущий Страну Чудес должен пройти сквозь огонь. А вот что встретится страннику на пути в четвёртый мир, Землю Обетованную, нам неизвестно».

Так вот Разноцветный край больше похож на Валинор, чем мир сидов. И не только самим путём добирания туда (через воду), но и обычаями. Далее цитирую по Стеффенсу:

«Среди сидов законы супружества похожи на наши до мелочей: и страсть, побуждающая к женитьбе, столь же неистова и непостоянна, как и у нас. А в Разноцветном Краю брак – лишь созерцание красоты, сосредоточение, которому неведомы страсти, и дети рождаются на свет от безгрешных родителей. В Волшебной стране вину Бекумы посчитали бы совсем небольшой, и леди не ждало бы никакого наказания, только лёгкое порицание. Но во втором мире к таким поступкам относились с ужасающей серьёзностью и полагавшаяся за него кара была неминуемой и жестокой. Это могла быть, скажем, смерть в огне. Гораздо ужаснее для них была угроза изгнания из родного мира в низший и худший».

Вновь обратимся к Стеффенсу: «И было сказано ирландским сидам, что этой леди не будет позволено войти в дом любого из них. Из этого, кстати, ясно, что в Волшебной стране правят обитатели более высокого мира.: так что, вполне возможно, управление нашей землёй исходит от сидов».

Поскольку Волшебная страна (Аваллон, Валинор) находится за гранью мира, которую не так-то просто



Тэд Нэсмит.
Свет Валинора над Западным морем. Фрагмент.

перейти людям, насколько возможно жителям Волшебной страны прийти к нам: «Когда гора не идёт к Магомету, Магомет идёт к горе», гласит пословица.

И ещё. Есть те, кто упрямо верит в то, что сородичи из Валинора сами отыщут его. В поддержку такой версии хочу привести одну фразу из «Утраченных сказаний» Толкиена гл 1, «Дом потерянной игры»: (Линдо говорит Эриолу):

«То, что наливаем мы в чаши, зовётся лимпэ, напиток эльдар, юных и старых; благодаря ему сердца наши остаются молоды и песни рождаются на устах. Но напиток этот предлагать я не вправе; только Туринкви позволено давать его тем, что не принадлежат к народу эльдар. Вкусивший же его должен навсегда остаться с эльдар Острова – до тех пор, пока те не выступят на поиски утраченных семейств этого народа».

Значит, если даже вы не достигнете Волшебной страны, всё равно остаётся надежда, что вас отыщут сородичи.

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

Версия

Начало геологической эпохи альвоцена характеризуется новым оледенением. В альвоцене также происходит смена магнитных полюсов, изменение угла наклона земной оси. Климатический коллапс и серия катаклизмов, ему предшествующих, оказывают суровое давление на жизнь на Земле. Многие виды или вымирают, или вынуждены эволюционировать, так уже было в прошлый ледниковый период. Но у новой эпохи есть одно отличие: наличие в конце голоцена цивилизации, которая, перед тем как исчезнуть, создает и применяет ряд трансгуманистических технологий, которые оказывают непосредственное влияние на облик Земли. Неоднородность человечества как вида существует давно, но снижение давления естественного отбора в конце голоцена привело к еще большему накоплению разнообразия (вероятно, предшествующий



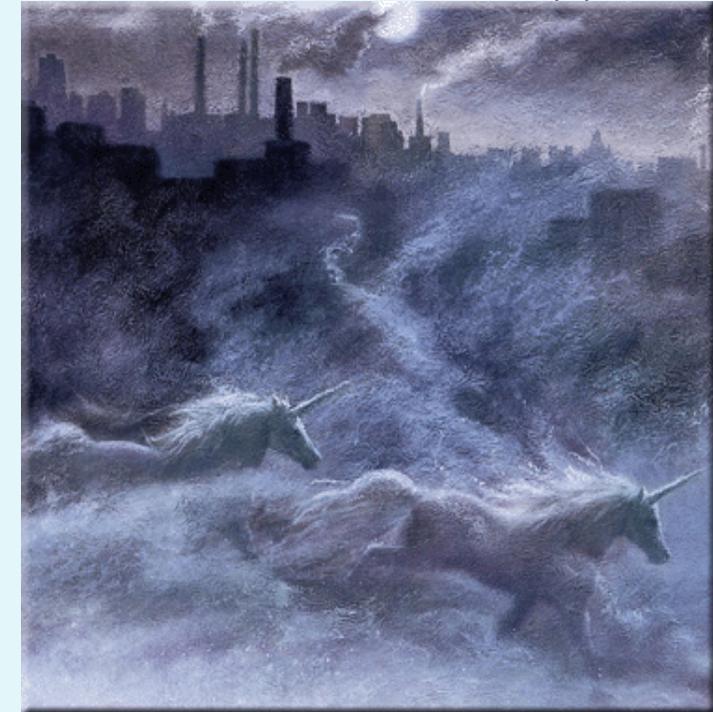
← Прошлое | Будущее →

видообразованию процесс), а новые биотехнологии помогли видообразованию - форсировать. В итоге от человечества отделился новый подвид - эльфы. Сначала эльфы сосуществовали с людьми, вынужденно подстраиваясь под иерархическую человеческую систему общества

(причем отличались в нем не больше других - сами люди порой отличались друг от друга куда сильнее).

Но потом, люди подошли к той же черте, что и в свое время динозавры: сочетание внутреннего кризиса для вида как такового, серия катаклизмов на Земле, и, обязательно: наличие конкурирующего, более приспособленного вида - всё это как раньше приводило к вымиранию доминирующих на планете существ, так и привело в альвоцене. Вид, некогда господствовавший на планете, сначала ушел в тень эльфийской цивилизации и сократился в численности (как отдельные оставшиеся дикарями в индустриальную эпоху племена), а затем и полностью вымер. Теперь планетой владеют близкие родственники людей - эльфы. Они отличаются иным мировосприятием, в разы большей естественной продолжительностью жизни, врожденными парапсихологическими способностями, другими по сравнению с людьми, социальными инстинктами.

Последнее очень важно для облика будущей



Земли: если отдельно взятый эльф не так сильно отличался бы от людей, то общество, построенное эльфами, отличается - радикально ¹.

Животный и растительный мир подвергся разнонаправленному воздействию трех основных факторов: 1) глобальные катастрофы и изменения, 2) прекращение жесткого прессинга на природу со стороны цивилизации людей, 3) последствия применения биотехнологий, достигших к закату эры людей пика развития.

Изменившиеся места обитания животных поставили последних перед выбором: переселиться, вымереть или - приспособиться. Прежде всего, как и в прошлые разы, изменения коснулись размеров животных. Многие же виды вымерли. И наоборот, прекращение антропогенного воздействия на природу вывело из зоны риска другие, совершенные и, в общем, более приспособленные для жизни в новых условиях виды - стремительные соколиные, полярная сова, снежный барс, зубатые китообразные (дельфины и косатки, а киты - вымерли) и т.д.

В альвоцене вымерли одни, но добавились другие животные и растения - генно-инженерные, созданные как людьми ранее, так и позднее эльфийской цивилизацией: в вечной мерзлоте на севере живут мамонты, как оказалось кстати возрожденные незадолго до оледенения; южнее пасутся стада единорогов ²; леса из меллорнов, отдельными золотистыми пятнами выделяющиеся среди обычных хвойных и лиственных лесов... Но несравненно большее значение имело то, что не видно на первый взгляд - уничтожение паразитов, способных поселиться в человеке и окружающих его животных, организованное в соответствии с

трансгуманистической программой парадиз-инжиниринга. Многие паразитические черви, болезнетворные бактерии и вирусы, ослаблявшие животных в дикой природе - вымерли. Хищникам стало труднее охотиться, так как нет больше ослабленных животных, что также как и изменение климата, спровоцировало эволюционные изменения, вымирания и перестановку экологических ниш. В речной рыбе не стало паразитов - дельфины стали активно осваивать реки. Те генно-инженерные (микро)организмы, уничтожившие паразитов, которые смогли остаться в окружающей среде, начали приспосабливаться к новым экологическим нишам - опасные издержки вмешательства в природу.

Планировавшееся ранее, еще людьми, освоение (заселение) ближнего и дальнего космоса откладывается за ненадобностью на долгий срок, о нем вспоминают только после ряда открытий, сделанных постчеловеческой эльфийской цивилизацией, позволяющих телепортироваться.



1. Можно сказать, что был сделан шаг назад от коллективных к индивидуально живущим приматам, начало этого процесса было заметно еще в 20 веке, у людей эпохи голоцена. Но как же говорить об обществе? Доминирующим фактором, объединяющим постлюдей в коллектив стало общее дело, а не стремление сбиться в ранжированную иерархию - модель косяка рыб, плывущего слаженно без жоака. Но это в идеале. На деле же, и человек, и эльф, демонстрируют, если не смотреть на детали, те же самые 3 модели поведения: иерархия, ситуационное объединение ("косяк рыб"), индивидуализм. Только вот акценты расставлены по-разному. У одних является преобладающим одно, у других - другое. А от программы учета и демонстрации "ранга в стае" - и вовсе останется только рудимент...

Всего лишь другая расстановка акцентов, плюс особенности мировосприятия, способны были построить принципиально другой мир, отличающийся, что самое важное, воздействием на природу. В случае динозавров внешнему исследователю было бы незаметно, что один подвид сменит другой. Но в случае человека, вооруженного технологиями, степень воздействия на природу (и его характер) имеет поистине геологическое значение, наряду с оледенением или падениями крупных метеоритов.

2. Рог посреди лба у травоядных копытных млекопитающих - это, в принципе классическая для них форма строения, которую будет очень просто воссоздать.

P..S. написано под впечатлением от просмотра фильма BBC "дикий мир будущего"
С наступлением 2012 года звучит актуальнее...

В. Лайканаро
Рекомендовать

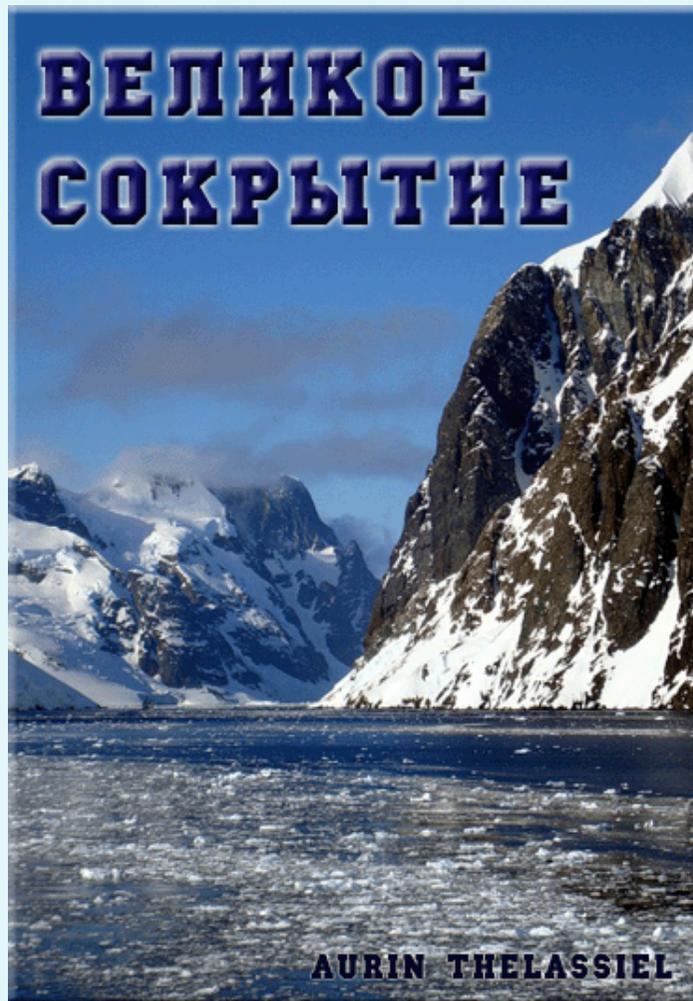
[Оставить комментарий](#)

Теория линейного развития цивилизации от времен раннего неолита до наших дней стала подвергаться сомнению ещё в начале прошлого века. Несмотря на сопротивление официальной науки то один, то другой учёный жертвовали карьерой ради истины. Они основывались не только и не столько на единичных недоказанных находках, сколько на артефактах, признанных официальной же наукой, а также на несостоятельности некоторых теорий и реконструкций, которые легли в основу многочисленных догм. Сегодня мы имеем возможность ознакомиться с несколькими теориями, которые доказывают наличие в прошлом высокоразвитой цивилизации, а так же объясняют почти полное отсутствие следов её пребывания на Земле. Но все эти теории, так или иначе, касаются изменения облика планеты. Возможно ли вычислить местоположение «ядра» этой цивилизации, почему её следы надо искать совсем не в тех местах, где сегодня работают археологи? Об этом и многом другом, а так же о том, как официальная наука медленно, но верно следует тем же курсом, эта статья.

Вечная мерзлота

*«Есть многое на свете, друг Горацио,
Что не подвластно нашим мудрецам...»
У. Шекспир*

В средние века инквизиция полагала, что стоит на верной научной позиции, а несогласных, таких как Джордано Бруно, сжигала. Сегодня учёного, пошедшего против «генеральной линии научной партии» сжигают в переносном смысле, - как учёного. Крайне редко случается так, что некто может открыто высказать свою точку зрения и не распрощаться с



высоким званием работника умственного труда. Лично мне известен только один такой случай, о котором будет рассказано ниже.

В начале прошлого века Чарльз Хэпгуд, поразмыслив над некоторыми загадками развития цивилизации, пришёл к выводу, что, во-первых – некая предыдущая цивилизация, более высокоразвитая, существовала, во-вторых – эта цивилизация имела достаточно обособленное место жительства, в-третьих – её исчезновение (или ассимиляция) связано с глобальной катастрофой. Хэпгуд произвёл вычисления и нашёл отгадку появления и исчезновения таинственного врага под

названием «Оледенение». Климатологи и по сей день утверждают, что внезапные оледенения непредсказуемы, а что их вызывает – точно не известно.

Не только Хэпгуд, но и многие другие задавались вопросом «Как и почему погибли мамонты?» Теории предлагались одна другой утопичнее, а некоторые можно смело помещать в раздел «юмор». Но, как могла замёрзнуть туша зверя с температурой тела около 37-ми градусов, с непереваренными в желудке растениями (мамонтёнок Дима, район ручья Киргилях, в желудке которого найдены колокольчик, трава и остатки лианы) и впоследствии так и не разложиться, фантастам от науки объяснить не удалось. Растения-то свидетельствовали о том, что мамонт замёрз летом, а значит, заморозка должна была быть очень быстрой и без последующего оттаивания. Дальнейшие исследования показали, что природные условия в районе полуострова Ямал в те времена, когда там жили мамонты, соответствовали нынешним климатическим условиям, флоре и фауне, в районе Беловежской Пуши.

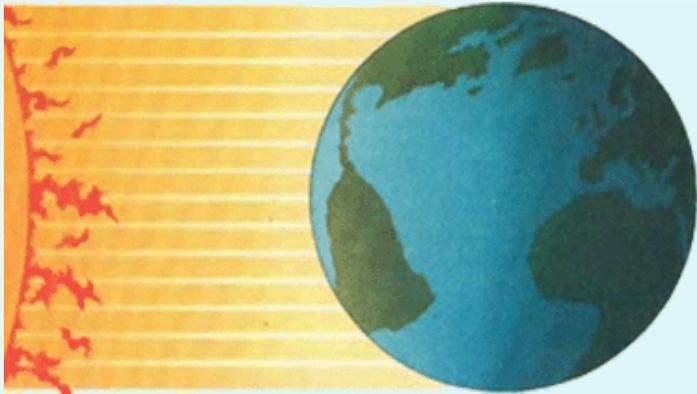
Мамонт, конечно, животное интересное, потому что – вымершее. Видимо поэтому редко где встретишь упоминание о том, что наряду с мамонтами в том же регионе находят зубров, овцебыков, не считая останков прочей живности вплоть до бобров - нормальная экосистема, которая в одночасье перестала существовать 13 тысяч лет назад. Однако, первое, что приходит на ум: «А как она вообще могла быть совмещена с полярной ночью?»

Уходя, гасите свет

*Светить всегда, светить везде!
Вот, лозунг мой и Солнца!
В. Маяковский*

Кое-чему важному и нужному нас учат уже в школе. Когда учитель объясняет, от чего зависит климат в том или ином месте планеты, он излагает

вполне достоверные данные, с которыми не поспоришь. Климат зависит от положения той или иной точки планеты по отношению к солнцу, а так же от угла падения солнечных лучей и продолжительности их падения (длина светового дня). На основании этого мы ещё в детстве усваиваем, что несмотря на наличие полярного дня, лучи скользящие почти вдоль поверхности Земли не могут отогреть и уничтожить вечную мерзлоту или ледяные шапки полюсов.



Однако, когда дело доходит до объяснения чудес с оледенениями и потеплениями, данный принцип благополучно отменяется. Применительно к тем же мамонтам и прочей фауне Ямала существует минимум три взаимоисключающих официальных утверждения: климат тогда был гораздо мягче и теплее, поэтому летом в приполярных зонах существовала пышная растительность. 2. Климат в данной зоне в эпоху последнего оледенения был даже суровее, чем сейчас и там почти вообще ничего не росло, даже летом, поэтому всякий мамонт замерзал там, где падал, а датируемые более ранним периодом костные останки, это – следы жизнедеятельности древних людей, которые ели мамонтов (теории на сей счёт – разделе [«Юмор»](#) данного номера). 3. В рамках ледникового периода случались потепления, когда флора и фауна

множились, а по окончании периода потепления погибали.

Хэпгуд обращал внимание на два фактора: на признанное оледенение от полюсов и далее вниз и вверх по глобусу (от Северного и от Южного Полюса соответственно), а так же на наличие в одних местах доказательств существования ледника и отсутствие таковых в других местах. Например, 13 тысяч лет назад Британия покоилась под такой толщей льда, что не могла растаять до 8-го тысячелетия до нашей эры. Гренландия, как ближе расположенная к полюсу, дотаивает только сейчас, теряя лёд и не наращивая его за счёт избыточных осадков (простое восполнение). При таких условиях невозможно предположить, что в некоторых приполярных областях загадочный Климат позволял жить животным, для которых требовался огромный запас зелёной массы, в то время как в удалённых от полюса областях наблюдалось полное обледенение. Опять-таки давала о себе знать полярная ночь или её отсутствие. Для того, чтобы заморозить Британию и разморозить Ямал следует поменять степень их освещенности солнцем – повернуть Землю. В противном случае – они должны существовать на разных планетах.

Некоторой не вполне внятной попыткой со стороны официальной науки объяснить вопиющее несоответствие явилась теория (ныне - догма) о влиянии холодных и тёплых течений. Течения, несомненно, влияют на климат в регионе. Но не до такой степени, чтобы разморозить полярные льды и устроить многотысячелетние снегопады на экваторе. Если солнечная активность очень значительно уменьшится, или на Земле настанет «ядерная зима» вследствие мощных вулканических извержений – ледовые щиты могут увеличиться и вдвое, и втрое. Но и океан не избежит общей участи охлаждения, и не будет прогреваться настолько, чтобы создать некое диверсионное течение кипятка и отогреть полюбившийся ему регион.

Изменения направления течений (есть и такая точка зрения) тоже не дадут ледникового эффекта.

Они могут лишь испортить климат в некоторых местах. Но это не значит, что взамен не возникнут иные течения. Собственно сами течения – холодные и тёплые, зарождаются в местах с разным прогревом: холодные – у полюсов, тёплые – у экватора. Подъём и опускание морского дна могут изменять их направления, но в планетарном масштабе это явление не влияет кардинально на общий климат. В последний ледниковый период, если его рассматривать с официальной точки зрения (и иметь в виду только две возможности понижения температуры), в наличии останутся два вида течений в период общего оледенения: холодное (в большинстве) и чуть тёплое.

В поисках разгадки, Хэпгуд рассчитал требуемый поворот Земли, и всё встало на свои места. Точнее – поменялось. Если говорить о причинах сдвига и его величине, то на сей счёт существует множество теорий различных учёных, из которых Хэпгуд был первым, но не для всех - учителем. Многие пришли к сходным выводам самостоятельно. Хэпгуд же предположил литосферный сдвиг вследствие неравномерного нарастания полярных шапок. Литосфера – внешняя твердая часть - достаточно резко (в планетарном масштабе) проскальзывает по мягкой мантии. Вариант вполне возможный как факт, учитывая строение Земли.



Всадник Апокалипсиса

*"И се конь блед и сидящий на нем,
имя ему Смерть".
Откровение, VI, 8.*

Есть так же теории об изменении наклона земной оси, как о регулярном явлении, и теории объединяющие оба фактора – и литосферный сдвиг (не путать с дрейфом материков), и изменение наклона оси. Причины так же называются разные, но все они имеют право на существование: мощная вулканическая деятельность (следы таковой есть, но они могут быть следствием, а не причиной сдвига), регулярная подвижка или поворот как естественное явление - эффект Джанибекова (Владимир Джанибеков - лётчик-космонавт СССР, впервые зафиксировавший эффект циклического переворота закрученного вокруг своей оси тела с разной развесовкой массы в состоянии невесомости во время полета на корабле «Союз Т-13» и орбитальной станции «Салют-7» (6 июня — 26 сентября 1985 года); внешнее воздействие (метеорит большой массы, ударивший вскользь), и т.д.

Так же есть варианты теорий с рассмотрением совокупности всех причин, как редкого или случайного совпадения. Так или иначе, но весьма травматичная для Земли и населяющих её существа подвижка в 3 тысячи километров решает вопрос о последнем оледенении, мамонтах, замороженной Британии и части США. Следует заметить, что все подобные теории – не сценарий апокалипсиса.

С точки зрения жизни планеты вообще – поворот происходит быстро. Но с точки зрения нашего восприятия, за первым импульсом следует торможение, растянутое на тысячи лет. Переместите Антарктиду в район Новой Зеландии, сверьтесь с новыми полярными зонами, и Вы получите

замороженную Британию и Северный Полюс на юге Гренландии. (В случае эксперимента с глобусом следует учитывать, что он - всё-таки шар, а Земля – эллипс).



Фото с сайта krasfun.ru

Хэпгуд не был теоретиком-любителем. Выпускник Гарварда, магистр истории средневековья и современности, он предварительно отправил свою книгу, которая касалась по большей части истории, находок, и древних карт, на рецензию специалистам как для оценки теории, так и для проверки расчётов перемещения литосферы. Заглянув в Википедию по запросу «Чарльз Хэпгуд», Вы можете увидеть клеймо «маргинальный учёный» и страшные слова о «катастрофическом сдвиге» полюсов. На неподготовленного читателя должно подействовать убийственно: полюса перевернулись, поменялись местами, и всё погибло. Маргинал, этакий «Всадник Апокалипсиса». А на самом деле, выводы Хэпгуда вкратце таковы:

1. Литосфера иногда перемещается как единое целое
2. Если полюс оказался на материке, то вокруг него накапливается лёд
3. Накопление льда на материке прекращается как только перемещение литосферы выводит полюс за его пределы
4. Нет никаких оснований верить в то, что на Земле могут происходить материковые оледенения по какой-то иной причине

(И, как уже было сказано, есть иные теории причин сдвига, имеющие равное право на существование, но, сходящиеся в одной точке – не так давно по меркам геологии планеты произошло изменение местоположения континентов по отношению к полюсам).

Там же скромно притулилась фраза: «Предисловие к его книге написано...» В отличие от Википедии, приведу этот текст хотя бы частично:

«Я часто получаю корреспонденцию от людей, которые хотят узнать моё мнение об их неопубликованных идеях. Ясно, что эти идеи очень редко имеют научную ценность. Однако первое же сообщение, полученное мной от господина Хэпгуда, буквально наэлектризовало меня. Его идея оригинальна, очень проста и, если подтвердится, будет иметь огромное значение для всего, связанного с историей поверхности Земли <...>. В полярном регионе происходит постоянное накопление льда, который размещается вокруг полюса несимметрично. Вращение Земли действует на эти асимметричные массы, создавая центробежный момент, который передаётся жёсткой земной коре. Когда величина такого момента превосходит некоторое критическое значение, он вызывает перемещение земной коры относительно расположенной внутри части тела Земли... Альберт Эйнштейн».

Сказанное Хэпгудом и Эйнштейном продемонстрировано и подтверждено эффектом Джанибекова. Желаящих полюбоваться эффектом, хочу сразу предупредить, что действительно

маргинальные теории об апокалипсисе, муссируемые жёлтой прессой, используют этот эффект, не учитывая, что рассматривается сам принцип без точного масштабирования процесса для планеты с неоднородным внутренним содержанием, а так же не учитывается факт наличия у Земли собственного магнитного поля, которого нет у куска пластилина с гайкой или маленького винта, на который влияют различные силы в космосе

http://www.youtube.com/...player_embedded

Подтверждать теорию Хэпгуда никто не спешил, её не стали даже рассматривать, как и все прочие сходные теории. Мало ли что сказал какой-то там Эйнштейн? Дело-то касалось не столько расчётов и сдвигов, сколько именно истории развития цивилизации. А человек, как известно, всё сделал сам: взял каменный топор и обтесал камень-мегалит для обсерватории.

Камо грядеши?

*«Длго ночь мръкнетъ.
Заря свѣтъ запала, мъгла поля покрыла;
щекот славий успе,
говоръ галичь убудиси»
Слово о Полку Игореве*

Результатом изысканий Хэпгуда явился следующий вывод: Антарктика была безо льда из-за того, что когда-то она находилась не в районе южного полюса, а примерно на 3000 км северней. Именно там обитала древняя цивилизация, которая впоследствии поделилась своими знаниями с людьми во всём прочем мире.

Начало оледенения Антарктиды по различным теориям, родственным теории Хэпгуда,

варьируется от 27 до 13-ти тысяч лет до нашей эры. Однако, ледяные шапки не падают с неба. Окончательное оледенение состоялось около 6 тысяч лет назад, когда даже береговые кромки ближайших островов оказались укрыты льдом.

Континент, вмещающий четыре Европы и почти пару Австралий несомненно является достаточным по площади и ресурсам для полноценного развития цивилизации. Но сроки оледенения выглядели убийственно с точки зрения официоза.

И пусть такой поворот объясняет малые изменения климата у экватора, и, напротив, гораздо более резкие и губительные в зонах, расположенных ближе к полюсам (скоростная заморозка мамонтов, огромное количество животных, разорванных, смешанных с деревьями и пр. за счёт меньшего радиуса поворота, а значит, большей скорости движения поверхности), но пересматривать историю никто не собирался. Опять-таки, достаточно сложно перечислить все, имеющиеся сегодня доказательства о сдвиге литосферы. Поэтому, я остановлюсь только на некоторых свежих фактах, упомянув основные старые. Написано на эту тему много, а потому по уже известным фактам, я просто скопирую проверенные данные с различных сайтов, добавив собственные находки и вычисления.

Древние карты:

«В 1953 году турецкий морской офицер послал карту Пири Рейса (точная датировка - 1513 год) в гидрографическое бюро ВМС США для проверки главным инженером М. Уолтерсом, который позвал Арлингтона Мэллэри, авторитетного исследователя древних карт, с которым он раньше работал. После долгого изучения Мэллэри нашёл вид картографической проекции. Для проверки точности карты он нанёс сетку на карту, а затем перенёс её на глобус: карта была абсолютно точна. Мэллэри утверждает, что для подобной точности необходима аэрофотосъёмка. Но у кого 6000 лет назад были самолёты?

В гидрографическом бюро не поверили глазам: карта оказалась точнее современных данных, так что их даже пришлось скорректировать! Точность определения продольных координат говорила о том, что тут использовалась сферическая тригонометрия, официально неизвестная до середины 18-го века.

Хэпгуд доказал, что карта Рейса нарисована с использованием плоскостной геометрии, где широты и долготы находятся под прямыми углами. Но скопирована она была с карты со сферической тригонометрией! Древние картографы не только знали о том, что Земля есть шар, но и вычислили длину экватора с точностью около 100 км!» (Целиком здесь:

http://www.world-mysteries.com/sar_1_ru.htm)

Подобная карта была не единственной. Желаящие могут удивиться картам Оронтеуса Финна (Финеса) и Буаше, поинтересоваться портуланом Меркатора. Так или иначе, карты свидетельствовали о наличии не только знаний, но и о многократном их копировании, и о весьма точной информации о состоянии дел в Антарктиде. Часть карт изображала материк безо льда вообще, часть – с начинающимся оледенением, и меньшая часть – с материком покрытым льдами.



Время от времени новые находки возрождали интерес к теме:

«В статье, опубликованной в итальянском журнале «Эуропео» почти полвека назад сообщалось, что американскими учеными найдены следы высокоразвитой доисторической цивилизации. Эту гипотезу развил итальянец Барбиеро Флавио, автор книги «Цивилизация подо льдом». По его мнению <...> гибель цивилизации произошла 10-12 тысяч лет назад вследствие столкновения Земли с крупным небесным телом, что привело к смещению оси. Таким образом объясняется (её) срединное положение между Африкой, Азией и Европой в Атлантическом, Индийском и Тихом океанах.

По результатам исследований, прежде северный магнитный полюс находился на востоке Азии. Антарктида, таким образом, попадала в один климатический пояс с Центральной Америкой, Междуречьем, Индостаном и Египтом — колыбелями древнейших цивилизаций. По предположению Барбиеро Флавио, (жители континента) после катастрофы переселились не в необжитые земли, а в колонии, располагавшиеся на этих территориях, и принесли с собой плоды высокоразвитой культуры».

Горячий лёд

*"Коротка у стула ножка -
Подпилю её немножко"
из стихотворения советских времен)*

Не так давно, в середине прошлого века, официальная наука крепко держалась за утверждение, что Антарктида покрыта льдами вот уже более сотни миллионов лет. Держалась до тех пор, пока... «За миллионы лет до того, как Антарктиду обжили пингвины, там обитали огромные травоядные динозавры. Палеонтологам впервые удалось найти на ледяном континенте останки гигантского динозавра –

титанозавра, сообщает TVNZ». Новость облетела весь мир (найти можно на любом сайте, например здесь: http://planeta.moy.su/blog/v_antarktide_otkopali...1188). Останки были найдены на одном из островов, входящих в антарктическую зону. И научный мир срочно омолодил антарктические льды до 65 миллионов лет. (Позже этой даты, как известно, динозавров не осталось вследствие катастрофы – прицельного удара метеоритом, который «заледенил» всю Землю).

Наука медленно плавила льды. После ряда находок она поколебалась и зафиксировалась на дате «5 миллионов лет точно, не меньше!» Эту дату Вы найдёте повсюду, но...

Текущий по склонам к берегам ледник вынес останки окаменелых деревьев. Их возраст, датированный по радиоуглеродному методу дал результат в 2 миллиона лет – не более.

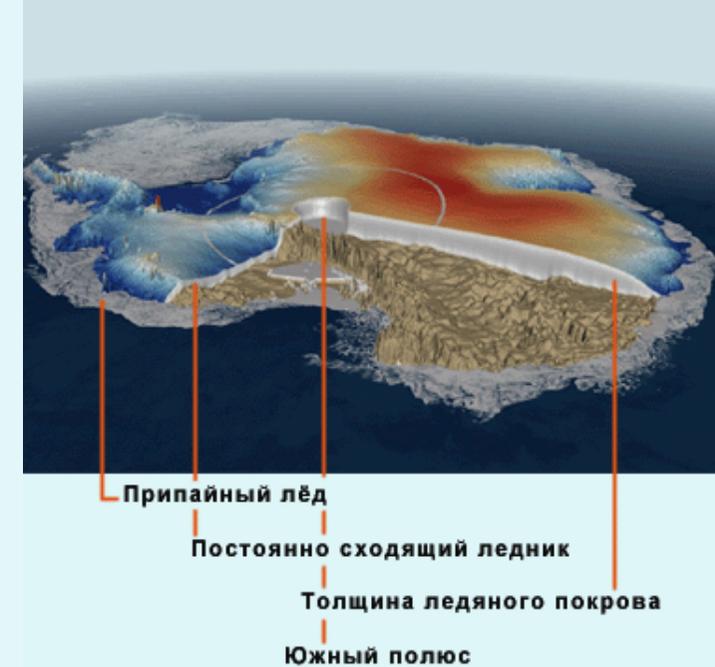
Пришлось подвинуться ещё раз.

Стоит сказать несколько слов о состоянии антарктического льда, чтобы стало понятно, куда и почему он ползёт. Местами до четырёх километров высотой, ледяная куполообразная шапка давит сверху настолько сильно, что не только утопила весь континент в среднем на 800 метров, но и плавит лёд снизу за счёт давления и близкой к нулю температуры под такой многокилометровой защитой от холода. Поэтому в Антарктиде существуют сегодня два механизма потери льда – отколы айсбергов от ледника, сползшего на берег и размытого океанской водой, и постоянно текущая из-под них талая пресная вода (водные сбросы ледников).

Давление шапки плавит ледяную подошву. Всё, что выносится из-под неё водой, является шлаком, перемолотым гигантским утлом, который за время существования льдов (даже возрастом в 6 тысяч лет) давно перетёр всё, что под ним было в пыль, захватил льдами, которые, отплыв от берегов в виде айсбергов, «посеяли» вкрапления в океане по мере своего таяния. Сейчас антарктический лёд уже занимается «раскопками», вынося с водой и льдами камни и то,

до чего археологи прочих континентов докапываются с большим трудом (вне зависимости от официальной или неофициальной теории).

Частично бывшую растительность уже опознали. В её числе – останки гигантских деревьев, южные буки, которые до сих пор растут по всей Патагонии, хвойные, папоротники и весь набор растительности, свойственный материковым окаменелостям. Кстати, если брать за основу официальную теорию, то эти льды и воды должны выносить уже только уголь... или нефть. За миллионы лет столь мощного давления не мудрено срыть и вынести в виде камней и песка вообще все горы континента. Даже за половину одного миллиона.



Однако: «В 1949 году одна из американских экспедиций, с целью изучения эволюции климата в Антарктиде, взяла со дна моря Росса образцы кернов - донных отложений. Они обследовались новым для тех лет методом ионной датировки, разработанным физиком-ядерщиком доктором В.Д. Ури. Анализ образцов показал, что на протяжении последнего миллиона лет в Антарктиде существовало, по меньшей

мере, три эпохи умеренного климата, когда берега моря Росса должны были быть свободными ото льда. Время окончания последнего теплого периода, определенное доктором Ури, завершилось около шести тысяч лет тому назад, или в четвертом тысячелетии до н.э. Повторные исследования кернов со дна моря Росса, проведенные в 1980-х годах, дали тот же результат».

Дно кернили совсем не «просто так». На картах Антарктиды Финна (Финеса, Финиуса) показаны горы и речные долины. Вот в местах прежних эстауриев рек и кернили. Дело в том, что эта уникальная карта (н-ная копия с более ранних) показала древнюю подледную береговую линию континента, а она... совпала при сравнении с данными спутниковой и радарной разведки, которую смогли произвести только в наше время. Да, надо повернуть карту Финна на 20 градусов, но само по себе совпадение выглядело настолько далёким от простой фантазии, что некоторые учёные не удержались и сверили данные карты с донными отложениями. Однако, их результаты были немедленно признаны спорными, несмотря на проверку в 80-х.

Но технологии наших дней дали ещё более удивительный результат.

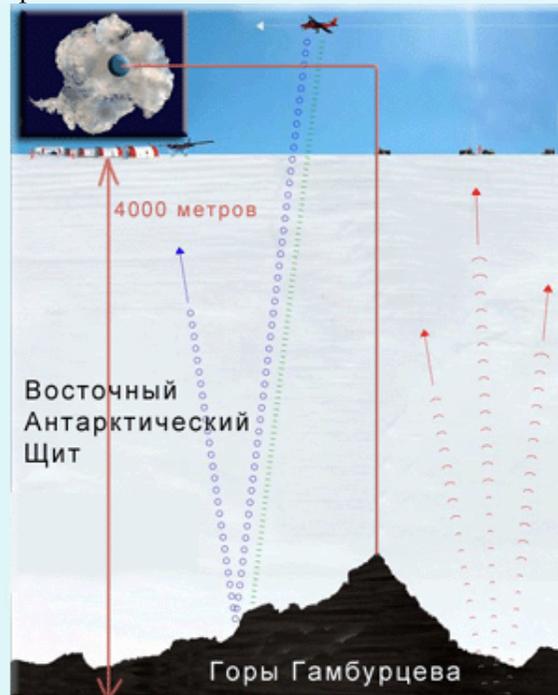
Лучше гор могут быть только горы

*«Здесь вам не равнина, здесь климат иной...»
Владимир Высоцкий*

Подледный рельеф Антарктиды удивителен по многим параметрам. Так, например, никто не смог объяснить наличие такого количества горных массивов на континенте. Антарктиду делят на две неравные части Трансантарктические горы, этикие «Пелоры» с одним единственным просветом – перевалом.



Но куда интереснее оказались строго центральные горы, поименованные **горами Гамбурцева**. Когда пришли первые данные сейсмо и радарной подледной разведки, геологи не поверили своим глазам: «Горы преподнесли немало сюрпризов исследователям. Самый главный из них, который поставил ученых в тупик, выхода из которого они пока не видят, – это невероятная изрезанность рельефа.



Горы выглядят так, будто они молоды, как Альпы, – и это притом, что они должны быть чуть ли не вдвое старше, чем Урал (*в Антарктиде самые древние горные образования на планете. Авт.*). По современным представлениям, значительные геологические метаморфозы затрагивали эту часть земной коры около полумиллиарда лет назад, в начале палеозоя, когда Антарктида не была еще Антарктидой, а входила в состав суперматерика Гондвана. Ситуацию могла бы спасти вулканическая гипотеза происхождения Гамбурцевых гор, да только никаких указаний на мощную вулканическую активность здесь нет. По мнению ученых, судить о возрасте этой горной системы можно будет только после полноценного бурения. Для этого ученым придется сначала пробить минимум 600 метров льда, отделяющего нас от пиков, а затем вгрызться в саму скалу; и желательно не в одном месте.

Но даже если окажется, что Гамбурцевы горы молоды, это не снимет всех загадок.

Лед, даже если он прирастал более или менее быстро, должен был сгладить вершины и разгладить борозды долин. Вместо этого на данных радаров видно резкие обрывы и острейшие пики, которые, не будь они скрыты под мощнейшим слоем льда, подошли бы для целого набора экстремальных развлечений. Возможно, лед покрыл Гамбурцевы горы мгновенно по геологическим меркам.

«Этот регион является полнейшей загадкой, — говорит доктор Фаусто Ферраччиоли из Британской организации исследования Антарктики. — Он расположен в середине континента. Большинство гор находятся у берегов Антарктиды, и мы в самом деле не можем понять, что эти горы делают в центре континента».

На основании самых последних данных, ученые могут точно констатировать, что самый толстый слой льда в районе гор имеет толщину 4800 метров, сами же горы находятся на высоте 2500-3000 метров над уровнем моря. Кроме того, когда Антарктика окончательно замерзла, в районе гор было довольно

живописно — на снимках видны замерзшие долины, следы от каналов рек и довольно извилистые ландшафты. Ученые считают, что сохранение долин, русел рек и многих других пейзажей в их почти первозданном виде говорит о том, что обледенение на Южном Полюсе произошло чрезвычайно быстро» (Полный материал здесь: <http://alp.org.ua/?p=17614>) «Мартин Зайгерт из Университета Эдинбурга, который принимал участие в экспедиции, уверен: в долинах антарктических Альп до сих пор сохранились замороженные растения. Даже небольшие деревья. Только вряд ли до них получится добраться. Но попробовать можно, например посредством бурения».

Как видно на карте, Антарктида действительно имеет горы ещё и по всему побережью. А так же «Призрачные острова», скрытые льдом, о которых не было известно до «просвечивания» ледяной шапки.

Само омоложение «гор Гамбурцева» уже почти объяснили их двойным рождением: первое — древнее со сглаживанием, следом — второе рождение за счёт контакта двух плит и возрождения вулканической деятельности. До оледенения. Но это объяснение не может прояснить ситуацию с фактом: чтобы такой «пик Танинкветиль» гордо вздымался под столь мощной толщей льда, надо окончательно омолодить сам лёд. Если предполагать, что возраст оледенения — пара миллионов лет, то «горячий лёд» давно смял бы и сгладил рельеф гор до состояния пологих холмов.

Вздыбленный лёд

*«Опустись на колени в промерзшую гальку.
Это — слёзы погибших в неравном бою...»
Синтаре Феалиндэ*

Антарктида никогда не была слишком жарким

континентом. Её оконечность-полуостров, если убрать нагрузку льда, через узкий пролив (ныне — Пролив Дрейка) почти соединялся с Южной Америкой. Когда-то это был самый холодный район материка, где море покрыто льдами, под которые постоянно подныривают и бьют волны. В таком узком месте возникает ледяное «сало» на воде, айсберги, а мощные ледяные пласты, которые ломаются и сталкиваются друг с другом при каждом волнении в проливе, неожиданно встают дыбом, подминают один другого и образуют почти непроходимое "минное" поле. Жуткое было место. Его и сейчас не жалуют мореходы и считают Пролив Дрейка самым неприятным из всех проливов — здесь никогда не бывает штиля и постоянно штормит.

Почему я считаю, что всё-таки «было»? Помимо косвенных доказательств и эмпирических размышлений, сегодня имеются и данные для вычислений. Ещё совсем недавно их не было, но теперь они есть. Вычисления касаются проверки: возможно ли нарастание такой шапки льда в кубометрах за указанные в различных теориях периоды — от 27-ми до 6-ти тысяч лет? Или же для этого требуются миллионы лет?

От миллионов лет возраста льда наука отказалась сразу же. Даже с учётом минимального прироста и минимальных потерь влаги, весь антарктический лёд (сверху намерзает, снизу сползает, уплывает, выливается водой) должен смениться полностью за 600 тысяч лет. Так что бурить на три мили вниз и искать древние льды не имеет смысла. Климат в Антарктиде самый суровый, температуры в районе станции Восток падают до -80 градусов и ниже. Но всё же цифры прироста льда оказались заниженными как показали данные со спутников и прочие замеры. Кое-где упоминаются старые данные о паре сантиметров в год по поверхности, но они — не верны. Так, например, американцы откопали старую советскую станцию (дом на салазках) и статую Ленина на нём из-под более, чем трехметровой глубины. (возможно фото) На той же станции Восток, (самое

малоосадочное место) первые деревянные дома на саях настолько ушли вниз, что служат теперь «подземными» хранилищами. Но это всё — лирика. О физике:

Объём всего льда над Антарктидой составляет 27 млн. км³ в перечислении на воду. (Или 30 млн. км³. льда). В год Антарктида получает в виде перекристаллизации влаги в лёд и снег 2550 км³. воды. Теряет в айсбергах и стоках 1330 км³ воды. Разница постоянного прироста на сегодняшний день составляет 1220 км³. Шапка льда продолжает намерзать весьма неплохими темпами.

Если учитывать только сегодняшний прирост, то весь объём льда способен намерзнуть за 22 тысячи лет в среднем. Но такой подход будет неверным, поскольку во-первых: при перемещении в полярную зону, за счёт таяния прочих ледников и увеличения осадков в целом по планете (потоп) намерзание льда на новых полюсах будет быстрым, во-вторых, пока не образуется давление толщей льда высотой от 2-х до 4-х км, не будет и нижнего плавления льда, а значит — и потерь воды, и сползания мощных ледников. При нынешнем умеренно постоянном приросте получается цифра всего лишь в 10 тысяч лет до достижения расчётного объёма льда. С учётом первоначального быстрого прироста, последующего оледенения и начала потерь, вполне можно предположить, что современный баланс и полное обледенение состоялось около 6-ти тысяч лет назад.

Однако, я склоняюсь к цифре в 10-12 тысяч лет,



совпадающей с полным вымиранием мегафауны на планете, как к окончанию резкого сдвига. А два извержения супер-вулканов - Таупо в Новой Зеландии и Ла-Гарита в современном штате Колорадо (США) – оба 27 тысяч лет назад, каждый – мощнее, чем взрыв Санторина в несколько раз, демонстрируют начало процесса сдвига.

Но гляциологи всё равно считают по-другому. Есть такая наука – гляциология.

Ледяная летопись

Если б не было зимы, а всё время лето... (с)

Как считать ледяные кольца? Очень просто. Почти так же как годовые кольца деревьев, но только не на срезе, а снаружи керна (ледяной столбик, изъятый из полого бура). Тёмное кольцо (плавленный лёд) – лето. Светлое (рыхлое) – зима. Конечно, так все кольца посчитать нельзя – только до определённого предела. Как только толщина льда начинает своей массой давить на нижние слои, они смазываются и исчезают, перекристаллизовываясь в однотонный синий глетчер, порой со слоями пепла от вулканов и прочей принесённой ветрами пыли. Тогда используют коэффициент растекания льда и сложные формулы. Однако, начальными данными служат всё те же верхние слои. Зима-лето, лето-зима.

Формулы – это замечательно. Но неплохо было бы знать, насколько верен начальный посыл учёта? Как насчёт маяка в толще льдов, установленного лет пятьдесят назад, чтобы точно определить уровень осадков? Было бы неплохо посмотреть, где он, этот маяк, окажется сегодня. Учёные не потрудились его установить, но потрудились случай.

Антарктида не единственное место, где берут керны льда и где по ним вычисляют годы. Гренландия

– место с гораздо более мягким климатом, также служит источником знаний. Там тоже забуриваются в лёд гляциологи и точно так же считают видимые кольца, а потом переходят и к подсчёту невидимых. Но не только кольца прошли мимо гляциологов. Мимо них пролетела целая эскадрилья самолётов, которая, однако же, доказала, что разноцветные полосы означают вовсе не «зима-лето», а просто – «тепло-холодно», что в Антарктиде зимой бывает реже, летом – чаще, а в более тёплой Гренландии – и того чаще.

Гренландский ледовый щит считается едва ли не столь же древним как Антарктический. Загадка была в том, что, располагаясь на севере, он свободен ото льда именно в северной части. Зато - полон льдом в южной. Можно бы списать на рельеф, но соседние свободные ото льда области Канады и Аляски показывают, что лёд и впрямь ползёт к южному краю, потому что щит Гренландии тает. Годовые осадки лишь дополняют его, но в отличие от Антарктиды не намораживают ничего сверху. Он просто оказался в той зоне, где возник хрупкий баланс. И норма нарастания льда по годовым кольцам для гренландского щита была установлена «строго научно», как и для антарктического. Все расчёты для двух полюсов – Северного и Южного - находятся в строгом соответствии друг с другом. А как иначе?

Снежная Королева

Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе красная?(с)

Полюса, что находятся по разные стороны Земли, несмотря на разницу температур (от 0 до -34 на Севере и от -10 до -84-х на Юге в Антарктиде) не отличаются по кернам в технике подсчёта. По толщине колец, т.е. осадков – да, но по самой их сути и наличию – нет. Как начали считать годы по кольцам, так и считают.

Официальные данные по накоплению осадков в Гренландии: средняя толщина годового слоя снега в Гренландии 20-40 см.

Но чего стоят подсчёты по сравнению с

практикой, если они с ней не сходятся? Во льдах Гренландии нашлась «Ледяная девочка», Снежная Королева, «Glacier Girl».

Вот её история: 15 июля 1942 года с секретной базы ВВС США, расположенной в Гренландии, в воздух поднялись шесть истребителей P-38 Лайтнинг и два гигантских бомбардировщика B-17 Летающая Крепость. Самолеты летели над полярными льдами на восток и попали в снежную бурю. Летя вслепую, пилоты узнали, что их первая запланированная остановка в Исландии для дозаправки горючим, была отменена. Это заставило их направиться обратно на базу. Приближаясь к базе с небольшим запасом горючего, они обнаружили, что она тоже закрыта. Пилоты приняли решение: садиться на лёд. Тремя днями позже их эвакуировали с места посадки на собачьих упряжках, а ещё через десять дней они покинули Гренландию. Все пилоты остались живы, место посадки – зафиксировано в документах. Самолёты не эвакуировали, и они были брошены на долгие 50 лет...

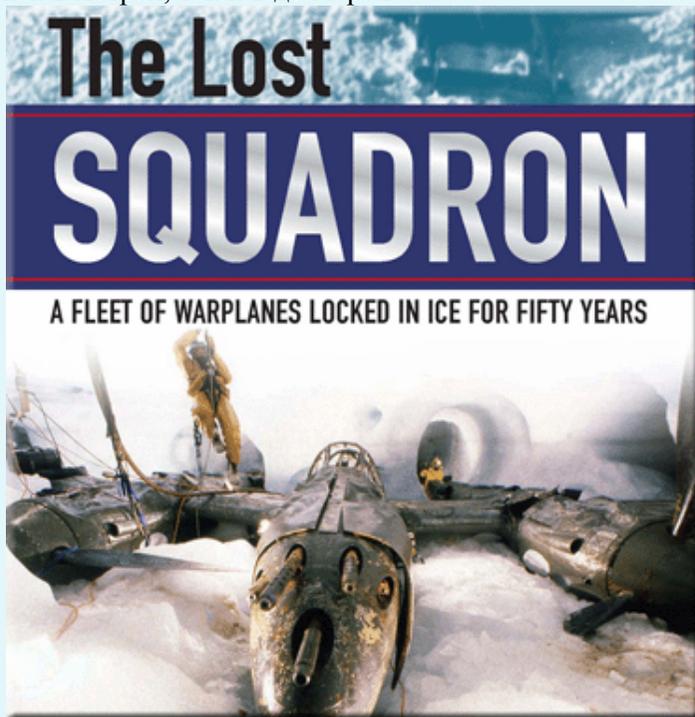
Только в 1980 году стали говорить о том, чтобы вывезти самолеты с места вынужденной посадки. Американский торговец самолетами Патрик Эппс сказал своему другу Ричарду Тейлору, что самолеты должны быть, как новые. «Все что нам нужно будет сделать, так это соскрести снег с крыльев, заправить их горючим, завести и поднять в небо. И ничего более». Конечно, как иначе, если официальная наука сообщает о 20 см осадков в год? А если ещё учесть ветра, которые сносят снег на открытом пространстве?!

По всем расчётам выходило, что на самолётах должен оказаться слой снега не больше 5, 6-ти метров даже без ветра (при высоте B-17 Летающая Крепость в 5, 82 метра). Снег-то прессуется под собственным весом, а не лежит столько лет рыхлой шапкой. А летом ещё и тает... Скребок поработал – и порядок! Благо, самолётов не один и не два, и хоть бугром на плоскости, но они будут «маячить» там, где приземлились, хотя бы с учётом того, что крылья тоже принимают осадки, а у них размах – 31 метр.

Даже если вес снега положит самолёт на брюхо, утопив шасси, курган в ледяной пустыне будет заметен. Наука-же!

И в 1980-м наука уже всю считала годовые кольца на кернах Гренландии и точно сообщала чего сколько в год выпадает, и как это видно по ледяным столбикам... Ледяные керны (колонки льда) в Гренландии используются для датирования, исходя из предположения, что слои, содержащие разные соотношения изотопов, были отложены на протяжении многих десятков тысяч лет.

Но наука обманула американских любителей летающих крепостей, причём - на огромную сумму как в метрах, так и в долларах.



Ни один из членов экспедиции не думал, что самолеты могут находиться на глубине, превышающей тонкий слой снега или льда. Да и почему они

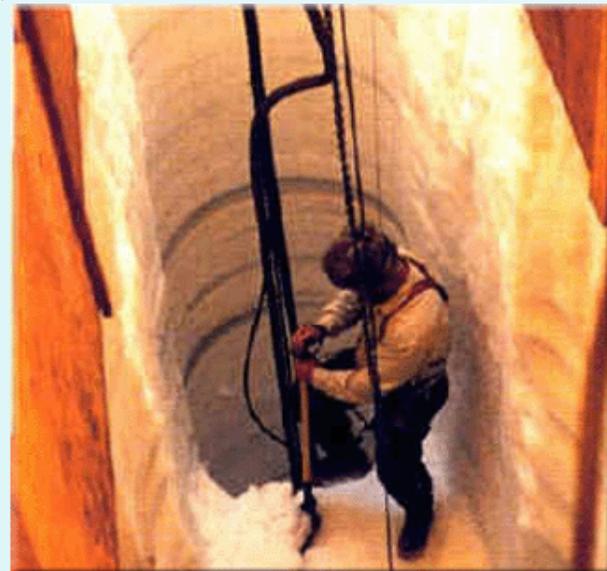
должны были думать иначе? В конце концов, у общественности сложилось впечатление, что образование ледникового слоя происходит на протяжении очень длительных периодов времени — необходимы тысячи лет для образования всего нескольких метров льда.

Сначала коммерсанты-энтузиасты вообще не нашли самолёты и им пришлось обратиться к лётным документам. Было предпринято несколько экспедиций, и только после этого, купившим патент на эвакуацию, стало известно хоть что-то. В 1988 году исландский инженер-геофизик с помощью сложного радара обнаружил подо льдом восемь крупных объектов. За счёт движения ледника самолёты сдвинулись от начального места посадки на 5 километров, потому что ползли вместе со льдом (почти по сто метров в год). Но наибольшее впечатление произвела глубина залегания: 80 метров! А это составляет за 48 лет около 1,60 м/год. Это никак не 20 и не 40 расчётных сантиметров. (Зарубежные источники указывают глубину залегания как 270 футов, что составляет 83, 5 метра, но погрешность вполне допустимая и колеблется от 1,6 до 1,7 метра, если один источник считает расстояние до крыла, а другой – до шасси: «...almost 270 feet of it, eventually — so though the rough whereabouts of what came to be called the *Lost Squadron* were known, the planes were not precisely located until 1983. Nine years later - when they had been icebound for 50 years - an expedition succeeded in burrowing down to one of the P-38s...»).

Энтузиасты поняли, что невозможно просто откопать или взорвать такое огромное количество льда, которое накопилось **менее чем за 50 лет**. В 1990 году они вернулись обратно, имея при себе простой прибор, называемый «Супер Гофер». Этот аппарат проталивал во льду шахту диаметром 1,2 метра и опускался со скоростью примерно 0,5 метра в час, пока не натолкнулся на крыло В-17. После того, как аппарат достиг крыла, через рукав начали подавать горячую воду, чтобы образовать полость вокруг самолета. К большому сожалению, огромный

бомбардировщик был разрушен весом льда. Однако, они предположили, что у компактных и более прочных самолетов P-38 было больше шансов остаться неповрежденными под таким огромным грузом. В мае 1992 года Эппс и Тейлор вернулись на место стоянки самолётов ещё раз. Как ожидалось, обнаруженный P-38 оказался в идеальном состоянии.

А дальше началась самая сложная работа: демонтаж самолёта в ледяной пещере, подъём наверх, перевозка. Но самое интересное, что есть на снимках этих сложных работ – шахта во льду, по которой спускается Боб Кардин. Кольца в ледяной шахте видны отчётливо. И их там – тысячи...



Кольца темнее – возможный пепел, или занесённые пылевые облака из Азии, а так же - глетчер, который составляет узкую прослойку и обозначает границы слоёв. В любом случае – это не периоды «лето-зима». Это просто следы колебания температуры «тепло-холодно». Кардина забросали письмами все, кто интересуется древней историей. Он подтвердил – ледяных колец было слишком много, чтобы их считать, да он и не задавался такой целью – он занимался самолётом. Правда, среди заинтересованных обратившихся граждан не было ни одного гляциолога.

Что такое «не везёт» и как с ним бороться?

*«Разлука, ты, разлука! Родная сторона,
Никто нас не разлучит, лишь мать-сыра земля...»
Народная песня*

При сравнительно небольшом количестве суши на Земле, целый континент оказался сокрыт подо льдом так, как будто кто-то сделал это специально. Как будто нельзя было прицелиться и попасть полюсом в океан, как на Севере... Быть может, где-то в ином временном измерении эта скрытая льдом земля всё ещё существует в первозданном виде: в центре стоит вершина всегда покрытая льдом, длинный горный хребет делит материк почти пополам, текут реки, блестят озера, а у оконечности длинного мыса хрустят и наползают друг на друга льды... Отливают осенним золотом прекрасные буки, пингвины так же как сегодня в Новой Зеландии или в Африке роют норы или взбираются на нижние ветки деревьев, созерцая набегающие волны, а не мёрзнут средь холодных скал. Но только не здесь, и не сейчас. Возможно, в прошлом, при изменении облика мира, цивилизация покинула эти земли, и её представители не смогли вернуться домой. И само прошлое покрылось коркой льда.

Что им оставалось делать, кроме постройки обсерваторий из местных материалов и при помощи местного населения, наблюдений и повсеместного фиксирования тех искажений лика планеты, которые было уже не остановить? Пожалуй – больше ничего. Но это единственное, что объясняет взаимосвязь континентов и зарождение астрономии в первобытных сообществах, сходных легенд и похожих построек.

А ледяной континент не смог оставить ничего, кроме праха, стёртого в пыль наследия, надёжно похороненного в виде обломков в глубинах океана. 10

или 6 тысяч лет назад – не столь уж важна разница в несколько тысяч лет. Любого из указанных сроков вполне достаточно, чтобы уничтожить всё, что только возможно. Искать там что-либо сегодня бесполезно и так же сложно, как попытаться копнуть морское дно на маршрутах дрейфа айсбергов.

Такая картина выглядит несколько мрачно, но вполне реально.

С той же скоростью, с которой Антарктида омолаживается в рамках официальной науки, удревняется и история найденных городов человечества. Возможно, они когда-нибудь сойдутся в пределах одной истории.

Но есть и другие места, помимо Антарктиды, не раздавленные тоннами льда, где находки ждут (или уже нашли) своих первооткрывателей. Под водой морей и заливов лежат старые береговые линии и поселения (найденно, датировано), в пустынях и на старых торговых путях стоят курганы, где похоронены люди в странных одеждах, разрисованных совсем иными «лицами» (найденно, датировано), древние легенды о единорогах обрели если не плоть, то кость (найденно, датировано), рассказы о тех, кто потерял свой дом, но принёс знания – собраны (записаны, датированы). И всё вышеперечисленное – уже в рамках официальной истории от 74 тысяч лет назад до наших дней.

(Части исследования: «Пепел», «Вода», «Огонь» и «Слово» будут опубликованы в следующих номерах Альфирина).

P.S. На фоне всех обнаруженных данных, а так же с возрастанием панических настроений и появлением истерических заявлений о том, что земная ось сместилась даже от недавнего землетрясения в Японии (заявление НАСА), Владимир Сурдин, старший научный сотрудник Государственного астрономического института им. П. К. Штернберга заявил, что: «Сама ось вращения Земли не может сместиться в результате землетрясения. Это просто

невозможно. Для этого нужно мощное внешнее воздействие. Землетрясения – это внутреннее дело Земли. Из-за них может сместиться часть земного тела, земная кора. Земная поверхность «ходит» примерно на один метр в течение временного периода около 400 дней. Долгосрочные наблюдения показывают, что за 20 лет смещение земной коры может составлять около 15 метров. Но в течение года — не более одного метра. Так что небольшие, например 10 сантиметров, смещения земной коры (из-за землетрясения) возможны». Всё-таки литосфера и сама движется, как оказалось. На километр за тысячу лет, если ничего не взорвётся, не стрясётся или не ударит в бок, или полюса не нарушат баланс... Или просто ещё не закончился процесс торможения после сдвига?



Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

Просто размышления, ни на что не претендующие.

Приступим. Мы так или иначе постоянно сталкиваемся с циклами: лунный, годовой, циклы тому яркие примеры и доказательства. Повторение определенных событий с определенной периодичностью можно назвать циклом. Но это и так всем известно, не буду грузить Ваши мозги прописными истинами.

Болезни и поведенческие аномалии у людей тоже бывают связаны с циклами, именно такой характер носят осенние депрессии, обострения у психически больных людей, и т.д.

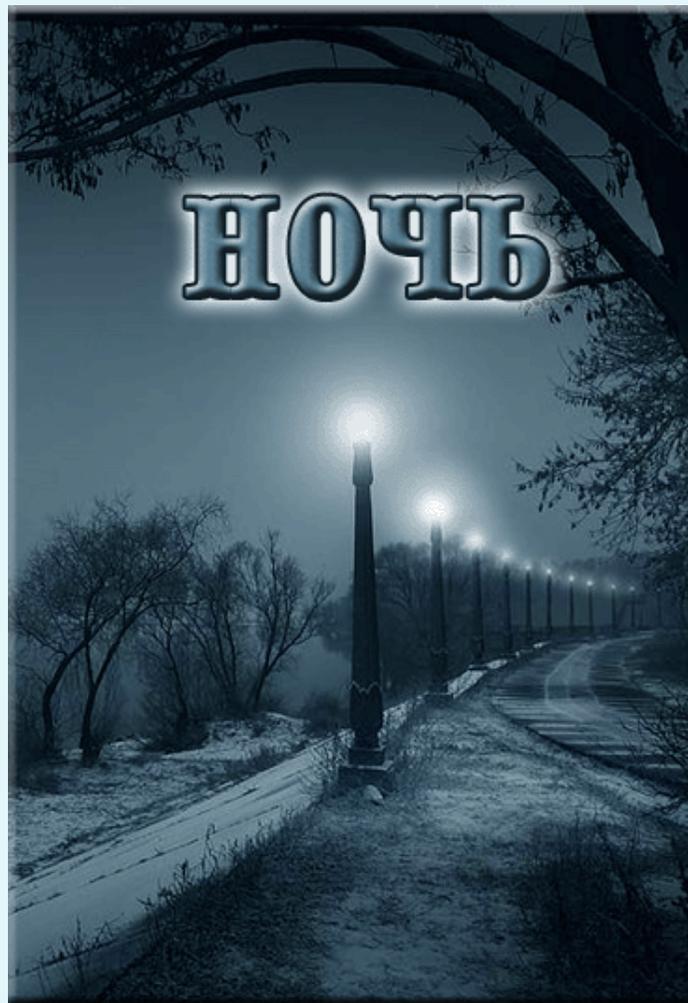
Собственно, сейчас мы коснемся вопроса цикличности поведения людей в Темное время года - от Самайна до Йолля.

Чем интересно это время? Во-первых, если задаться вопросом о мистике, Зима - это Темное время, когда на Землю вместе с Дикой Охотой в Самайн выходят темные силы, силы хаоса, разрушения и т.д. и практически властвуют до Йолля, до наступления Светлого времени года.

Во-вторых, если отставить мистику, то осень с середины-конца октября, ноябрь - это зачастую уже не золотая осень, но еще не зима, переходное время, когда резко меняется погода, скачет атмосферное давление, резко меняется температура: то холодно то жарко, причем часто даже в течение дня перепад температур составляет большую разницу между пиками тепла и холода.

Кроме того, лето закончилось, сезон отпусков ушел вслед за летом, начались трудовые будни, связанные с ними стрессы и недосып, а также и офисное безделье в ряде случаев. Зима это всё усугубляет, к весне сил практически не остается. Картина мрачноватая, не так ли?

И так мы получаем предпосылки для изменения



поведения на более агрессивное, и оно происходит на двух планах реальности - на физическом и на тонком, причем это все происходит параллельно, одновременно, как мы видим из года в год, результаты более чем впечатляющие - у народа просто сносит крышу. Отсюда мы имеем и холивары в количестве и качестве, и конфликты в реале, причем часто - конфликты высосанные из пальца, и много разной прочей интересности можно увидеть, было бы только желание.

А сейчас я предлагаю окунуться в мистику. Мы отправляемся в путешествие по миру в Темное время года.

Представьте: Вы идете по улице. Ночь. Холодный ветер, хорошо, если в спину; срываются с ветвей последние листья, где-то надрывно каркает ворона, предвещающая дождь или уже снег? Люди в домах кутаются в пледы, одеваются потеплее, пьют глинтвейн, или грог, жгут свечи и топят печи и камины. А вы идете мимо, наблюдая всё это. И вот наступает тишина. Такая тишина бывает перед чем-то тягостным, страшным, чуждым, большим, нет, огромным, глобальным по своему воздействию и неминуемо опасным и губительным. Мертвая тишина. Даже Луны не видно, она еще не народилась. А с появлением тоненького лунного серпа прилетает северный ветер и начинает гнать пыль, и из этой пыли поднимаются твари, твари, что вползают в дома, занимая умы и сердца людей, превращая их, простых обывателей, в чудовищ, искажая все, что видят их жертвы так, что те видят лишь вражду, чувствуют только страх и ненависть, и везде видят врагов. Эти твари - предвестье Дикой Охоты. Именно предвестники и выбирают жертв для Охотников и гонят их в ночь на улицу, именно с них начинается и ими завершается Темное время года. Именно они наиболее ощутимы в своих проявлениях, наиболее близки людям, потому что состоят из их пороков и страстей, из их страха, боли, смятения, ненависти, парализующего страха и паники, толкающей на убийство. Они приходят ко всем, но не во всяком доме и не со всеми остаются. Их не пугают ни свечи, ни резные тыквы, ни охранные заклинания. Они ближе, чем может казаться на первый взгляд. Смотрите, вот уже одна из этих сущностей ухватила прохожего за ногу, он сам вытащит ее из пыли, взрастит и впустит в себя, смотрите, как быстро это происходит. И вот уже на вас смотрит не человек - тварь, предвестник Дикой Охоты.

Чем ближе Самайн, тем больше тварей и тем они смелее. Они голодны, ведь им нечем было питаться в Светлое время года, и они берут свое теперь, когда приближается Охота и все громче слышны звуки рога Охотника. Вот почему нынче они особенно злы.

Утолив первый голод они несколько успокоятся и станут чуть менее опасны, но только чуть менее. Они будут ходить по земле и сеять раздор и смуту до самого Йолля, пока у людей нет дела, пока люди устали, пока они голодны, им холодно, и все мысли их лишь о том, как бы себе урвать кусок посытнее да одежду потеплее. С наступлением Йолля найдутся другие дела, которые помогут людям начать думать, которые потребуют творчества, а с окончанием Темного времени, и Твари уберутся обратно, под землю, потому что не выносят они света Солнца, отвратительна им радость, мерзки слуху их соловьиные трели. Но перед приходом Йолля они уж постараются отомстить - не сомневайтесь!



А мы пока пойдем дальше. Ведь мы же не станем ждать, пока твари придут и к нам, правда?

Самая значимая дата Зимы - зимнее солнцестояние, оно же Зимний Излом, оно же - Долгая Ночь, оно же зимний Солнцеворот.

Примечательно это время тем, к этой дате дни становятся самыми короткими, а ночи - самыми длинными в году, тем больше времени у Тьмы. Да и дни, надо сказать, зачастую не ясные, яркие, светлые, а пасмурные, ветреные, серые; такие, что временами и неясно: то ли день за окном, то ли сумерки от ночи до ночи.

На уровне событий это время накапливаемого раздражения, накопления сил, и вместе с ними - агрессии. Дорогие бабушки как куры в курятнике все как одна торчат под дверьми врачебных кабинетов, превращая ожидание своей очереди в увлекательные посиделки с перемыванием костей всем - от правительства до рядом стоящих людей помоложе; офисный планктон гоняет чай и режется в "косынку", дети спят на уроках в школе. Вроде бы всё хорошо, но с осени еще не все "отгуляли" свою злобу, новые силы копятыся, а заняться по сути - нечем. Мало кто действительно занят так, что и зимой становится жарко как летом. Очень мало кто. В основном - это сезон некоего состояния очень похожего на анабиоз: организм, вместо получения законных часов сна, вынужден существовать вроде как бодрствуя, но при этом контроль сознания снижен, от усталости и жажды улечься спать раздражительность повышена, и все это после осеннего всплеска пока еще сдерживается, но постепенно набирает обороты.

Если учесть, к тому же, надвигающиеся праздники - Новый год и Рождество, картина получается совсем грустная: прибавим к утреннему недосыпу еще и восьмичасовое сидение в магазине в ожидании таких же сонных покупателей или просмотр в монитор, уже и праздники не в радость станут.

Чтобы проверить правоту моих слов, обратитесь к интернету - после резкого всплеска негатива по осени

следует небольшое затишье, и потом, зимой - снова всплеск, не такой сильный, но более продолжительный. Да и по себе, думаю, заметите: раздражительность, сонливость, жажда с одной стороны уединиться, а с другой - заняться чем-нибудь, и даже почти не важно чем.

Если взглянуть на это время с точки зрения мистики, выходит так: Дикая Охота свое отгуляла, урожай собран, но тварюшки еще резвятся и резвиться будут до весны. А тут и время благодатное для них наступает - ночи всё длиннее, и это придает сил, вселяет уверенность. И здесь уже действуют не предвестники Дикой Охоты, а те силы, которые вышли с этой Охотой вместе и по ее следам. Эти сущности сильнее, умнее, и тоньше действуют. Они не захватывают людей, они просто усиливают то, что в людях уже есть, то, что взлелеяли Вестники, но что



было ослаблено после ухода Охоты.

Итак, мы движемся навстречу зимнему солнцестоянию.

Посмотрите, сейчас уже не самое раннее утро. Но на улице темно. Одевайтесь потеплее, друзья, нам предстоит долгая прогулка. Слышите, как скрипит снег? Холод, ветер с Севера сейчас властвуют здесь. Небо светлеет постепенно, лениво, как бы нехотя открываясь навстречу новому дню, самому короткому в году. Тяжелые серые облака на горизонте сливаются в одно целое с заснеженной землей, с ветром, кружащим падающие снежинки. Красиво... Страшно. Никогда не останавливайтесь надолго и не вглядывайтесь особенно пристально в эту обманчиво-белую красоту: она усыпит Вас своей белизной, сперва Вам станет холодно, а потом снова станет тепло, станет спокойно, уютно и Вы постепенно уснете, чтобы больше никогда уже не проснуться на этом свете. Идемте, нам надо торопиться, пока день не угас, пока мороз не ударил в полную силу.

Сквозь тучи проглядывает белесое пятно - это солнце, не удивляйтесь. В этих краях зимой оно такое... Вроде и есть, а вроде и нет. Отчего же день не светел? Оттого, что к нам приближаются новые тучи, несущие снег, который укроет наши следы. Прикоснитесь к дереву - оно спит. Вы сразу это почувствуете, не ошибетесь, слышите? Слышите, как оно ровно дышит? И что людям не сидится дома, не спится так же спокойно и мирно? Ах да... венцы природы... как я мог забыть?! Но, отправляемся дальше. Видите эту пляску снега и тени, проступающие меж снежинок? Это хозяева Зимы развлекаются.

...Наш костер, разведенный среди дороги, прогорел, отдав всё свое тепло нам, нарисовав нам черный круг пропитанной талой водой земли, круг



защиты, в том числе и от холода (теперь Вы понимаете, почему ведьмы рисуют именно круг в качестве защиты?), но ... нам пора, пора прикоснуться к зиме. Еще совсем немного времени прошло с полудня, а небеса уже темнеют, становится всё холоднее, ветер усиливается, и из снежной мглы выплывает нечто эфемерное, едва различимое в хороводе снежинок. Не пугайтесь, это не Вестник, который вцепится в Вас мертвой хваткой, это существо другого рода. Оно будет скользить меж нами, танцевать для нас свой прекрасный танец, этим танцем усиливая все, что есть в нас. Что, кто-то уже хочет спать? Кто-то злится? Кто-то ищет, чем заняться? Отлично! Вот он, этот чарующий танец в действии! Вот оно, волшебство Зимы!

Вы чувствуете, как наливаются силой? Чувствуете, как Вам хочется найти этой силе применение, приложение, смысл? Чувствуете. Бессилие найти этот смысл прямо сейчас, отсутствие точки приложения, дела, требующего сосредоточения, свободы действия, пространства - злит, рождает раздражение, ненависть к себе, к другим таким же неуклюжим в этих смешных теплых тяжелых одеждах, медлительных и сонных, как и вы сами, и потому тупых, не понимающих, что надо... ДЕЛАТЬ, делать хоть что-то, хоть как-то, дать волю чувствам....

И вот происходит взрыв, каждый становится врагом другому, выливает накопившуюся мощь на голову мнимому врагу и, обессиленный падает в снег, с боем получив себе желанное место для отдыха, сворачивается в комочек как некогда в колыбели, а до того - в утробе матери. И засыпает. Найдет ли кто-то этих спящих? Вряд ли. Они проснутся уже другими, их тела примет Зима, их души примут Сумерки и они сами будут танцевать для нас с Вами свои снежные танцы в вечер Зимнего Солнцестояния.

Но... Вы заметили, что уже ночь? Тогда нам пора домой, эта ночь будет очень долгой...

Лаикалассэ Аикалиндо

Рекомендовать

[Оставить комментарий](#)



Gurth

*Mebithon vegil e-morchant,
Mebithon i-goll en-dúath,
Peliathon idh-refn nîn sui môr,
A dhe cenithar, caedathar.*

*Ú-raug nî, uin ulun e-môr,
Ah i-mbelaith nîn taur a thaug,
Ú-delitha lam o menel,
Devel cared vaudh in or nî.*

*Rodyn dhîn phain er i-noeth dhîn,
In echannodh mi elei er,
I-thraich dhîn ú-gelir brestad,
Gwenniel min garph dhîn nînen.*

*I-phith dhîn ú-veiniathar dhe,
Pedin dhe, di ú-lestennin,
I-had hen pêh vôr a chalad
Athar 'lann, i min gemlain nîn.*

*Mebithon vegil e-morchant,
Padathon, reniol or Amar,
Al-ulun im, er gurth nî, i
Dartha a phin bain na vethed.*

Перевод на Синдарин отредактировал Aran.

*Достану сумрачный клинок,
Накину плащ из темноты,
Расправлю крылья, словно ночь,
И предо мной падете вы.*

*Нет, я не демон и не бес,
Хоть мощь моя и велика.
И не раздастся глас с небес
В попытке покарать меня.*

*Все ваши боги просто бред,
Что вы придумали во снах;
Проклятья не приносят вред,
Уснув на замерших устах,*

*Молитвы не помогут вам,
Ведь некому услышать их –
Нет ада или рая там
За гранью, что в руках моих.*

*Достану сумрачный клинок,
Пройдусь неспешно по земле.
Нет, я не демон – просто Смерть,
Что ожидает всех в конце.*



Недовольная женщина пишет стихи о любви: о том, "как было", цинично, с кофе и без тоски. О том, какие все мужики козлы, ни понять, ни любить, ни удержать Ее не смогли. О том, что больше она ни-ни, по крайней мере - с этим, а вот с другим... ммм...

Счастливая женщина почти не пишет стихов. Она улыбается загадочно, вспоминая Его, и молчит, "чтоб радость не напугать, молчание - щит", так она подругам своим говорит, в единственный

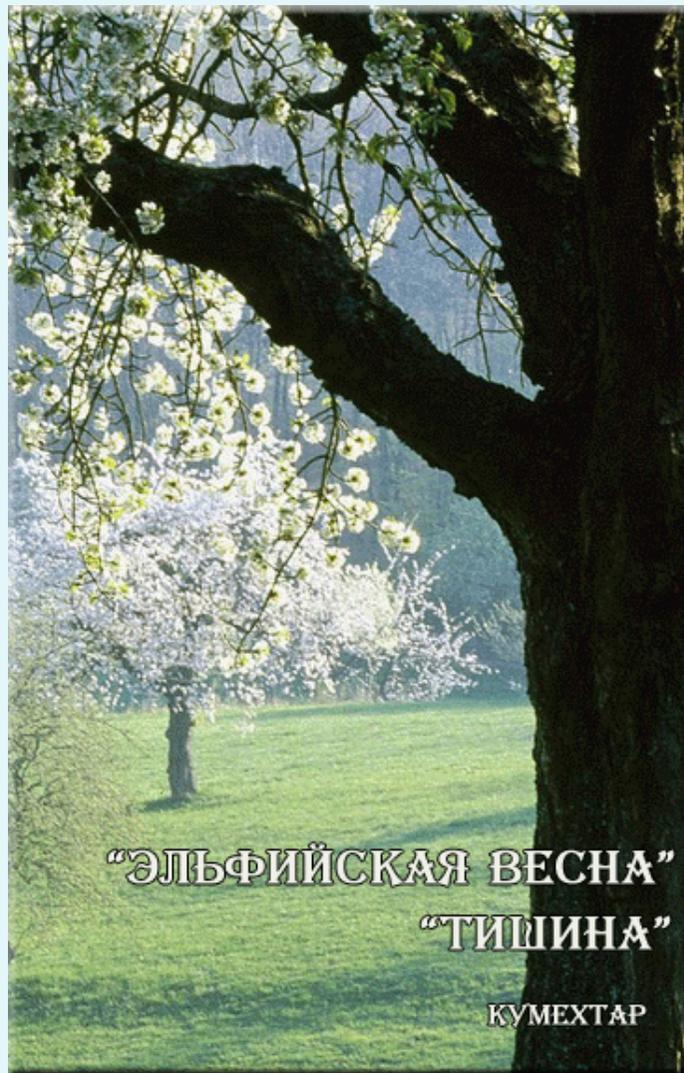
выходной, стоя у плиты, потому что милый придет - надо его кормить.

Несчастливая женщина приблизительно к сорока, не пишет стихов - уже исписалась вся, она критикует таких же, как сама, или просто сливает яд - по крайней мере, эти дамы сами так говорят.

Она хорохорится, будто всегда сильна, может счастлива быть и одна, да и вообще - к пятидесяти - снова весна, а другие - курицы, и лишь она - права: у нее карьера, квартира, права...

Довольная женщина нянчит своих детей, позже - водит их в школу и устает. Вечерами читает (когда время есть) интернет и жалеет тех, кому никогда не везет: ни в любви, ни в сексе, ни просто так, тех, кто кофе пьет литрами и курит как паровоз. А в ответ, что все мужики - козлы, она смеется - "это они всерьез?!"

Я знаю, Ты меня слышишь, я редко молюсь Тебе, Боже. За всех бродячих и рыжих отомсти. Знаю, Ты - можешь. За них, погибших от яда, умерших в муках от ран, за тех, кто на улице, рядом, кто людям служил как богам. Я редко молюсь Тебе, Вышний, да, слишком надменен и горд, но... Прошу справедливости Высшей для тех, кто уже не живет: замученных ради забавы, по пьяни, с дурной головы, за них отомсти, за слабых, за тех, на ком нет вины. За выброшенных из дома, поскольку уже подросли, за этих, лохматых и черных, голодных и полуслепых. За каждого лично в руки верни небольшой должок. Прошу я о мести людям. Прости. Иначе не мог.



Тишина

Как не хватает тишины!
Порою, лучше бы не слышал...
Днем - суета, а ночью - сны,
Обрывки фраз, обрывки чисел...

Остановиться! Отложить!
Все подождет еще немного,
А мне удастся, может быть,
Почувствовать частицу Бога.

Возможно, этот самый миг
Я ждал всю жизнь, и сам не зная,
И приплывет прекрасный бриг
Ко мне с заоблачного края.

Он заберет меня домой,
Туда, где ждут, туда, где верят,
И я оставлю за спиной
Все многочисленные двери.

Ну подождите же чуть-чуть!
Куда вы все? Вернитесь, люди!
Я не хочу пройти тот путь
Что вы приносите на блюде.

Я позову вас в ту страну,
Где вы когда-то, в детстве, жили,
Если бы вы мне тишину
Хоть на мгновенье одолжили!

Эльфийская весна

Счастливы ль времена,
Туманны ли, грустны -
Эльфийская весна
В мои приходит сны.

В ней - трели юных струн
И запахи дубрав,
Восход ушедших лун,
Венки из пышных трав.

Мне снится милый дом
У трепетной реки,
И горы подо льдом,
Все так же далеки...

Мне снятся эти сны,
И пусть они - вода,
Но свет моей весны
Со мною навсегда!

Полёты во сне чем-то похожи на воспоминание об особой духовной силе. Собственно, я имею в виду, скорее, парение во сне, когда сохраняется ощущение тяжести. В сумерках мы скользим над самой поверхностью земли, и, как только её касаемся, сон исчезает.

Эрнст Юнгер «Полёты во сне»
(«Сердце искателя приключений. Фигуры и каприччо»)

I.

И было в плохоньком, законченном явно второпях, заключительном акте драматического фарса нашего нечто восторженно-исступлённо-ностальгическое, ибо о чём-то подобном мы, ещё неоперённые и безрассудные птенцы, читали на отсыревших страницах книжных раритетов, чьи годы мудрого и терпеливого учительства давным-давно обратились в пыльную отраву. Мы слёзно выпрашивали их у замковых зануд-библиотекарей и потом, задыхаясь от счастья и предвкушения близкой асапа магна, жадно вбирали в себя куртуазную наигранность строчек, совсем не имея представления об их истинных авторах. Да и имена их, чуждые для современной рассудочности, ни о чём не говорили нам, ибо, по мнению господина Секретаря Главного Библиотекаря, они были придуманы позднее изобретательными переписчиками, которые таким вот образом решили проблему авторской безымянности. Но нас это и не интересовало особо, так как мы мечтали о героическом вдохновении и опасных вояжах по ту сторону воображения, ибо тихое сияние нашей сокровенной Звезды над Архипелагом влекло нас.

О, в ту богоравную и благословенную эпоху мы были наивны, честны и чисты,



ибо грязь, пот и кровь приближающихся жестокосердных времён ещё не осквернили нас. Мы считали себя кем-то не от мира сего, ибо он был для нас сущим проклятием, ибо он надевал на нас, на незапятнанные души наши, кандалы гравитации. Мы победно, распевая псалмы радостного экстаза, поднимались над опостылевшей скукой тверди, где знакомым был чуть ли не каждый придорожный камешек и ломкая, выгоревшая на солнцепёке, травинка. Мы постигали всю неопишемую сложность Небесного Зодчества и сами стремились стать Небостроителями, дабы возвести свой удивительный и причудливо изукрашенный Храм в пределах Града Предвечного. Мы были внимательны и трудолюбивы, ибо страстно желали вовремя успеть уложить первые камни в фундамент Храма нашего.

Но внезапно некая сила, незримая, таинственная и великая, сокрушила нас, беспечных романтиков и мечтателей, вырвала с хрустом наши воображаемые крылья и камнями (ибо мы были ими) вниз обрушила, в жертвенный зев кромешной тьмы, где растворялись все крики, стоны и вопли. Она гоготала и откровенно издевалась над нами, над нашими слезами обиды и беспомощным барахтаньем. Мы, теперь уже бывшие летуны, царапали ненавистную до омерзения землю и травы, колкие и дикие, прорастали сквозь осколки нашей плоти, ибо плоть та была хрупкой и прозрачной, точно это был дорогой туранский фарфор, а не истекающее кровью мясо на изломанных рёбрах и костях. Но мы рвались обратно и кричали, вопили,

орали благим матом: «Растите, растите, растите же обратно... Крылья! Крылья! Кры...». И падали без чувств, ибо перебиты были ноги и руки. А над нами сияла наша сокровенная Звезда. Она миновала туманные острова Архипелага, куда, как гласят хроники Страны Замков, попадают лишь избранные и бесстрашные, и приблизилась прямо к нашему изголовью. Боль нехотя покидала нас, а следом приходил сон, врачующий раны тела и раны души.

Я помню, как жёсткие стебли спелой ржи выросли прямо из моей груди и нежные синие полевые васильки щекотали мои окаменевшие руки, выросшие в нагретую солнцем скорой жатвы пыль. И где-то высоко-высоко заливались певуны-жаворонки. И загорелый, с волосами цвета соломы, малыш лет пяти или шести шёл по ржи этой. И незатейливую песенку, смешно коверкая слова, он пел. Обо мне. О моём воображаемом вояже в небеса и низвержении отчаянных храбрецов-испытателей, ибо твёрдыми, прочнее камня несокрушимых имперских твердынь и чертогов, были те небеса.

Так зачем я здесь, о Зодчие Небесные?

Так зачем я здесь, о Звезда моя сокровенная, к которой устремлены все помыслы и моления мои?

Зачем я здесь, распятый на поле ржаном?

II.

- Здравствуй, подоблачный скиталец, ибо ты вернулся из забвения и глаза твои увидели, таки, свет

новорождённого утра. Мне пришлось потрудиться, ибо я склеил тебя из осколков, собрать которые было нелегко. Но ты вскоре оценишь мой труд, ибо силы возвращаются к тебе и скоро ты покинешь мой бедный, затерянный в безвестности, приют, - улыбнулся незнакомец в стареньком залатанном мундире сотрудника-адепта Механической Гильдии.



Он положил свою прохладную, с камушками застарелых мозолей, ладонь мне на лоб. И тут я увидел его глаза, лучащиеся изумрудным светом, приветливые и добрые. Я лежал в низенькой бревенчатой комнатушке, куда через единственное крошечное окошечко под потолком пробивался медово-золотистый утренний свет. Густо и тягуче пахло вокруг сушёными травами, цветами и дикой ягодой. От этого кружилась голова и я узнавал эти запахи укромных полян, где безбоязненно пели птицы и куда приходили влюблённые обитатели лесных чащ. Я понял, что спаситель мой, Механик, был ещё и лекарем, причём очень умелым, ибо я снова дышал и жил, чувствуя биение сердца в разбитой груди.

- Напрасен труд твой, почтенный Механик, ибо упустил я Звезду свою. Некуда мне теперь стремиться, ибо распят я на поле ржаном, - простонал я, попытавшись привстать на ложе, дабы почувствовать

вновь обрётённое тело. Но оно ещё не слушалось меня и на все потуги мои отвечало режущей болью.

- У каждого из нас есть Звезда своя. Но о твоей мне ведомо, ибо я был когда-то там. Но только недолго. Был на Звезде твоей, - ответил Механик и протянул мне вырезанную из ясеня чашу с свежей водой ключевой. Я благодарно принял её и жадно, глоток за глотком, выпил. Вкус воды той не забыть мне никогда, ибо была та вода живая и саму смерть она побеждала.

- Расскажи... расскажи же мне о ней, почтенный Механик! Расскажи мне о Звезде моей, ибо знать хочу... О Звезде Гелиополиса, ибо таково Имя её, - вскричал я и радостные слёзы сами заструились по щекам.

- А не лжёшь ли ты сам себе, ибо прочитал ты о Звезде той в книге, неведомо кем написанной. Разве не я тебе её когда-то дал? Когда это было? Вчера ли? Или же сегодня, четверть часа, час или два тому назад? Годы, злые и немилостивые годы поглотили меня и тебя. Мы более не обременены плотью и даже полузабытые мечты невинной юности кажутся нам сморщенными стариками, что мочатся постоянно в постель к неудовольствию близких родственников. Мы бездумно растратили дары жизни и остались ни с чем. Даже ты, друг мой, уже неисправимо стар изнутри. Я только сейчас понял, что напрасно собрал тебя из обломков. Зачем я, скудоумный дурень, потревожил их? Прости, прости меня, - печально сказал Механик и, вздохнув, умолк. Он снова потрогал мой лоб и отошёл к столу, где стал неторопливо растирать в ступе какие-то пахучие травы.

- И... всё же... какая она, моя Звезда Гелиополиса? Сколько раз я воображал, как брожу по его уютным аккуратным улочкам и просторным многолюдным проспектам, как любуюсь его летящими соборами, белыми колоннадами, роскошными дворцами и неприступными цитаделями из стали и гранита, как беседую с его кондотьерами, конкистадорами, алхимиками, техниками и клириками, как покупаю редкие книги, гравюры и экслибрисы в лавчонке

старика-книготорговца, что приветлив со мной и всегда угощает гостя настоящим кофе из туранских провинций. Но где-то в глубине души я знаю, твёрдо знаю, что Гелиополис — это иллюзия, что однажды сделала меня пленником своего чародейства.

Ведь это я придумал его.

Точнее - свою собственную версию.

И её — Звезду над Градом Предвечным...

Ш.

- ...и падал в торжественном миноре снег на улицы Града твоего, расцвеченные огнями раннего вечера. И ты бродил под снегом тем, что ложился беззвучно на тоскливую слякоть отошедшей ко сну земли. Ты шёл с покупкой, с томиком стихов поэта, чьё имя ты однажды услышал во сне. Кем он был? Бургундцем, фламандцем или, как смело предполагают отдельные литературоведы, чуть ли не уроженцем славной Старой Наварры? Или это был только талантливый подражатель, фактически наш современник, знакомый со стилистическими тонкостями позднесредневекового стихосложения? Ты бережно прятал своё сокровище от хлопьев мокрого снега, ибо влага небесная могла повредить изящную старинную бумагу, чей запах был тебе, наверное, дороже всех парфюмерных изысков и сказочных благовоний Турана. Ты шёл по улицам, узнавая их



заново и удивляясь тому, как снегопад заметно преобразил городские пейзажи и скрыл последние бедные краски промозглого дня. На углу одной из них ты увидел статую юноши-меченосца в воронёных доспехах, покрытых замысловато-утончённой чеканкой. Его красивые девичьи руки, явно не принадлежащие прирождённому бойцу, крепко сжимали крестообразную рукоять длинного прямого меча. Большие глаза на безусом лице юноши, так схожие с глазами святого на иконе, внимательно смотрели на тебя, вышедшего из-за плотно-синего полога снегопада прямо к его бессменному посту. И ты замер, пронзённый насквозь его взглядом. Ты стоял под снегом, словно это юный меченосец повелительно приказал тебе остановиться. Сердце бешено-бешено заколотилось в груди, будто не сердце это было, а армейские барабаны, призывающие ополченцев к оружию. Ты благоговейно опустил на колени, ибо узнал в том юноше Стража Гелиополиса и его Звезды. Ты совсем не чувствовал холода снега под собой, ибо душа твоя погружена была в молитвенное безмолвие. Ты молился словами, чья простота поражала сложностью, перед которой пасовали даже магистры теологии из Страны Замков, привыкшие смотреть свысока на недоучек-профанов. Ты обнаруживал в молитвах неисчислимые мириады смыслов, намёков и недоговорённостей, ибо в их хранилищах сокрыты были самые верные и самые крепкие ключи к эйдосам и неоплатоническим максимам. Впрочем, тебе это только казалось. Как и выдуманнные рифмы, ритмы и размеры стихотворений выдуманного поэта, коему ты втайне поклонялся и в чей ближний круг так хотел попасть. В благородной бронзе Стража Гелиополиса ты обрёл, наконец, всю абсолютную полноту, к коей ты так беззаветно и самоотверженно стремился. Быть может, именно потому ты так увлечённо сочинял апокрифы и

изобретал новые утопии, ибо знал, что одна из них обязательно окажется подлинной? Так ли всё это было на самом деле? Так ли...?

IV.

- ...так, ибо апокрифы и утопии извлекал я из глубин сердечных и душевных, где я блуждал подобно исполинской немой рыбине, чья шершавая чешуя не отражает солнечный свет, ибо настолько она утратила свой первозданный блеск. Я воображал заснеженные пики гор, куда меня зазывали нестареющие счастливыцы с сияющими ликами (боги ли?), увенчанные венками, сплетенными из душистых лесных трав и дубовых листьев. И я отвечал на зов их, ибо мне хотелось пировать вместе с ними за крепкими столами, на которых яства и питье никогда не иссякают. Я слышал весёлый смех их и лез упорно вверх по обледенелым камням, совсем не замечая кровь, хлеставшую из глубоких рваных ран на ладонях моих. Я приветствовал свободных орлов, чьи крылья были столь огромны и просторны, что я ощущал их прикосновение на своём разгорячённом лице. Я хотел стать братом им и кричал чуть ли не во весь голос: «Я брат, вечный брат ваш!». Но к чему им моя наивная бескрылость, ибо создаёт она лишь фантомный обман полёта и тянет неудержимо к земле, которая с высоты кажется такой неопасно-маленькой, не больше перезрелого яблока в пожухшей умирающей траве? Не раз, позабыв об осторожности, я срывался, падал и разбивался вдребезги, на великое множеств частей, частичек и микрочастиц, будто это был глиняный сосуд, а не податливое мягкое тело. И кто-то Неведомый собирал меня снова и я опять, не помня о вчерашних и завтрашних падениях, отважно штурмовал всё ту же вершину, ибо там было Княжество Счастливыцев. Они весело смеялись и пировали. Они звали меня. Они ожидали меня.

Спустя какое-то время, соизмеримое, наверное, разве что только с Метафизической Вечностью, я увидел их... И они увидели меня... И мы разочаровались друг в друге.

Счастливыцы (боги ли?) сморщились, состарились, разорвали богатые княжеские одежды и разбили свои пиршественные чаши. Высохло вино их и священную лозу более не отягощали спелые гроздья винограда.

Но я кое-что узнал от них... О себе, о сердце своём. Ибо не было оно живым, человеческим, и крутились в нём бешено-бешено шестерёнки и зубчатые колёсики.

Не было оно живым.

Но кем был я — человеком или же чьей-то механической креатурой?

V.

- ...Да, ты прав, ты прав, друг мой, скиталец подоблачный. Я исцелю тебя, ибо я, Король-Механик, знаю толк в лекарском искусстве. Я верну тебе живое человеческое сердце. И тогда ты, окрепший и крылатый, возвратишься в Страну Замков. Там ты постигнешь многотрудную навигацию и астрофизику Звезды Гелиополиса. Там, в тиши аудиторий и в потаённом сумраке испытательных лабораторий, тебя обучат этому мастерству, ибо немногие постигли его в совершенстве.

Завтра ты покинешь меня и пойдёшь по полям ржаным. Ты ничего не возьмёшь с собой, кроме краюхи хлеба и бутылки с водой. Ты будешь вслушиваться в стрекотание кузнечиков, жужжание пчёл и переливы жаворонка. И загорелого, с волосами цвета соломы, малыша лет пяти или шести ты встретишь в пути. И ты непременно накормишь его хлебом и утолишь его жажду. И тогда он благословит тебя.

Я верну тебе сердце.

Я сделаю тебя живым.

Я, Король-Механик, направлю тебя через вакуум мучительного отчаяния к Гелиополису и его Звезде.

И тогда ты смело и уверенно войдёшь в распахнутые настезь врата Града твоего.

Февраль 2012 года от Р.Х.

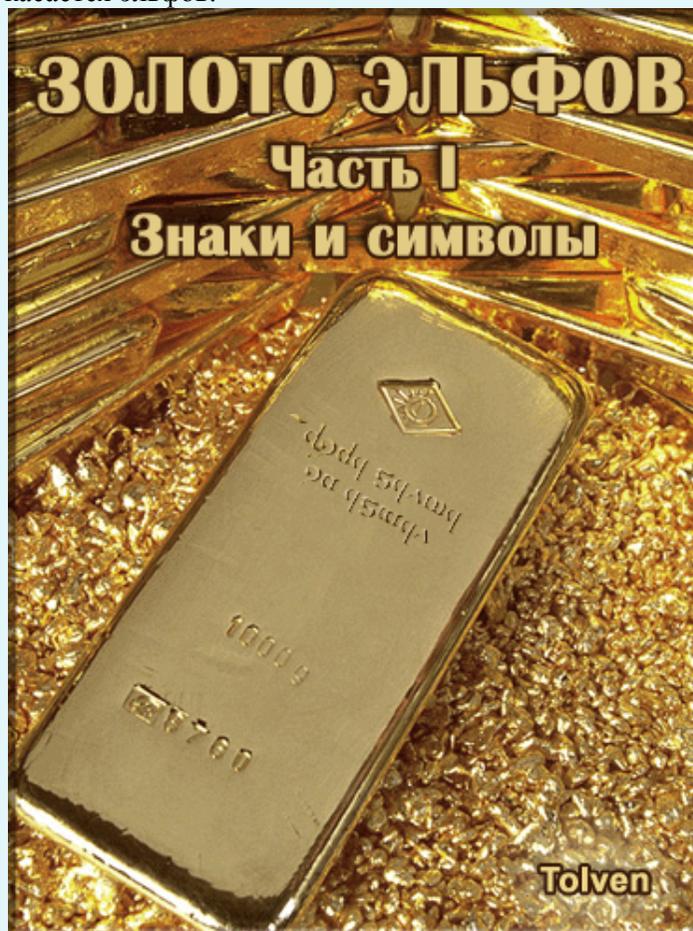
Рекомендовать

[Оставить комментарий](#)

*Золото — 79-й элемент
периодической системы элементов,
благородный металл жёлтого цвета.
Словарь.*

Характерной чертой волшебной сказки выступает ее фантастичность, оторванность от существующих законов, механизмов производства и остальных прозаических реалий. Если Иван-Царевич разговаривает с волком, то авторов сказки не интересует устройство гортани и связок серого хищника, и вопрос о физической возможности животного к речи выглядит неуместным – не тот жанр. Сразу оговорюсь, что литература фэнтези в этом смысле более критична, и по этому срезу ближе к фантастике, где невероятные и немислимые вещи случаются, но, как правило, автор их объясняет – будь то открытие нового химического элемента, заклинания или появление магических способностей главного героя. А так как фэнтези создает другую реальность, другой мир, то мир этот живет по своим законам, пусть чудесным, но объяснимым в рамках повествования. Легенды и то, что в России называлось бывальщинами, в этом отношении подобны сказке, то есть, при описании разных чудесных событий, им, как правило, не дается ни объяснения, ни особенной оценки и толкования. Логика рассказа в этом отношении основывается на простом описании события, как говорится «за что купил, за то и продаю». В этом отношении можно выделить достаточно известных отечественных писателей, написавших популярные книги о встречах с мистическими событиями и странными существами – Бушкова и Буровского. Обратите внимание, что в их книгах встречая описание события мы не находим, или практически не находим попытки его объяснить. До определенной поры этого нам вполне достаточно,

но как только нами станет руководить мысль о более глубоком изучении фольклора, или даже попытке его объяснения в духе позитивизма, как этих сведений окажется исчезающее мало. Особенно в том, что касается эльфов.



Если мы представляем эльфов в качестве древней гуманоидной расы, или подвида человека, то сказочной аргументации становится недостаточно. Раз уж эльфы живут в одном с нами мире, то они должны существовать по собственным законам, и законы эти должны вписываться в нашу реальность. Беда в том, что источников, повествующих об эльфах, немного. В основном это или материалы легенд и сказок, или переложение бывальщин, порой вполне современных, о встречах людей со странными существами. Таких

публикаций сейчас много, но если к легендам относятся как к культурному наследию народов, то второй вид историй вызывает явное и оправданное недоверие. О встречах с эльфами иногда пишут в различных изданиях, как правило сенсационного толка. Иногда в этих существах и эльфа-то не разглядишь. В качестве примера, приведу историю, напечатанную «Комсомольской правдой» три года назад. Тогда, у жительницы подмосковных Мытищ, пятилетняя дочь рассказывала, что видит эльфов и других существ. Часть из них была к ней весьма недружелюбна и царапала ее по ночам. Никак не могу прокомментировать эту историю, но очевидно, что на таком странном и неоднозначном материале постараться выстроить более или менее стройную теорию невозможно. Я и не стану этого делать, а попытаюсь набросать самые общие закономерности из имеющихся об эльфах сведениях.

Речь у нас пойдет об эльфийских деньгах. А так как тема эта достаточно сложна и запутана, то я пойду от истоков, а именно от значения и символики денег в легендах об эльфах.

В современном обществе, жить без денег, строго говоря, невозможно. И сейчас для каждого из нас обладание некоторым числом разноцветных бумажек, или горстью монет (не говоря уже о целых империях виртуальных денег, которыми владеют немногие), кажется чем-то естественным, как дом или одежда. Но не стоит и говорить о том, что ни здания, ни ткань, не появляются вне человеческого труда и чем-то природным не являются. Так и деньги, в современном смысле этого слова, появились уже в исторические времена, и их развитие хорошо знакомо историкам.

Однажды, я неожиданно обратила внимание на то, что в легендах об эльфах довольно часто встречается тема денег. Как правило, в той ситуации, когда эльфы за что-то платят людям, или в описаниях богатых эльфийских жилищ. Впрочем, ничего нового для легенд в этих описаниях нет, и, скорее всего, я не стала бы заострять внимание на этом аспекте, если бы мне на глаза не попала одна любопытная заметка. В

ней говорилось о том, как исландские эльфы, на глазах у изумленных фермеров, перетаскивали куда-то сундуки с золотом. Золотые сундуки, это не дамский ридикюль, и просто так носить их никто не станет. Но если сундуки перетаскивали, значит, в этом была какая-то цель. Не инкассация же у них проходила?

И тут я заметила, что речь в заметке шла именно о сундуках с золотом. Не с серебром или медью, не с какими-то банкнотами, а именно о золотых монетах. Видимо, часть загадки эльфийских денег кроется именно здесь. В самом деле, почему в легендах описывается эльфийское золото? И почему эти легенды так живучи? Смею надеяться, что хотя бы на этот вопрос я смогу ответить. Но для этого нам придется обратиться к мировой мифологии.

В качестве примера приведу оду из довольно известных легенд об эльфийском золоте, символическое толкование которой будет следовать из традиций фольклора, о которых я скажу ниже.

Переселяющиеся эльфы.

«На берегах Швальмы, близ Уттергаузена, лежит гора Дозен; у самого берега видны в ней два отверстия, служившие прежде входами в подземные хоромы добрых людей. Когда еще жив был Тоби, дед одного тамошнего поселянина, к этому Тоби часто прихаживал эльф, который жил с ним в большой дружбе. Однажды, когда Тоби жал на поле рожь, к нему подошел этот эльф и сказал:

— Не возьмешься ли ты на следующую ночь за хорошую оплату перевозить тяжести через речной брод?

Тоби согласился и тотчас же получил от эльфа мешок пшеницы в задаток. Около полуночи запряг он четверку лошадей в свою телегу и выехал к горе Дозен, куда эльф велел ему приехать. Тогда начал эльф таскать из двух отверстий в горе и накладывать на телегу Тоби какие-то невидимые тяжести, которые

должно было перевозить на противоположный берег Швальмы. Так ездил Тоби взад и вперед от полуночи до четвертого часа утра, пока наконец лошади не выбились из сил. Тогда эльф сказал ему:

— Ну, будет теперь! Теперь посмотри, что ты такое перевез. — Он обернул поселянина лицом к речке, потом велел ему взглянуть через правое плечо, и тот увидел, что все поле перед глазами его покрыто бесчисленным множеством маленьких человечков. Прощаясь с ним, эльф сказал: — Тысячи лет жили мы в вашей горе; но теперь наше время уже миновало: мы должны от вас переселиться в другую страну, а в горе оставляем мы вам столько денег, что на весь ваш округ будет их вдоволь.

Потом навалил ему полную телегу золота и исчез. Тоби с большим трудом довез это золото домой и разбогател, а эльфы с той поры совершенно исчезли из окрестности Уттергаузена.



На вершине горы Дозен есть площадка, на ней не растет ни одна травка: это место, по мнению окрестных жителей, заколдовано эльфами, которые некогда там собирались и плясали. Рассказывают еще, будто через каждые семь лет показывается над ним большое синеватое пламя.

— Оно горит над кладом, который оставлен нам прежними нашими соседями, эльфами, — прибавляют обыкновенно наивные рассказчики, — однако же, сколько ни рылись в горе Дозен, до сих пор не отыскали в ней никакого клада».

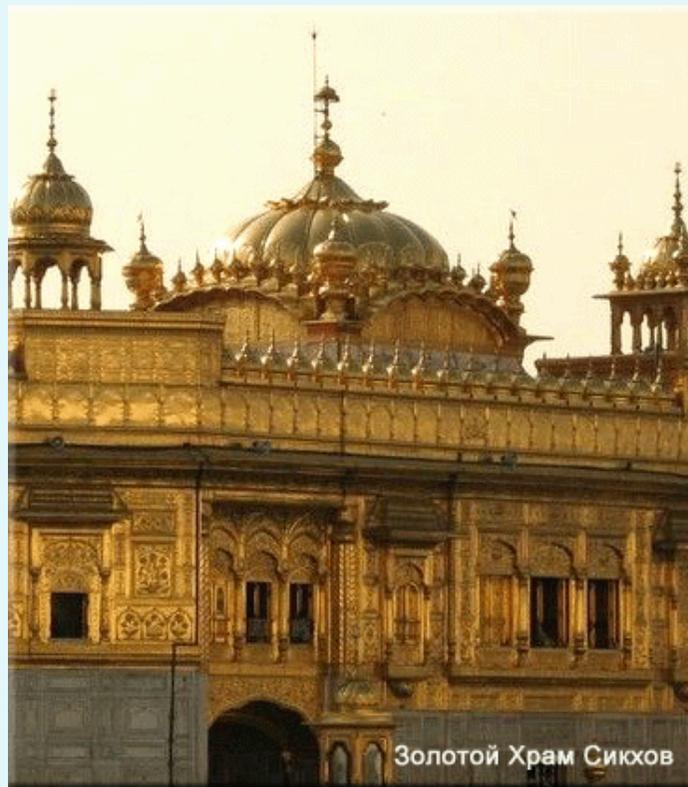
Прежде, чем перейти к описанию символики собственно золота, мне бы хотелось заметить, что все предметы, окружающие нас, несут определенное значение и создают свой собственный образ. Это хорошо известно специалистам по рекламе и маркетологам. Старые очки, бутылка газировки, ноутбук, тубик губной помады. К слову, практически в одно время, 60-е – 70-е годы, и на Западе и в Советском Союзе, стали раздаваться голоса в осуждение общественного явления, которое за границей называли «влиянием потребительского общества», а у нас «вещизмом». Суть же его была одна – желание завладеть необходимой вещью, не столько для утилитарного ее использования, сколько для обладания символом, который она несла. В СССР заурядные сейчас брюки-джинсы превратились в предмет культа, и несомненно, не только повышали престиж их обладателя, но и приписывали ему довольно эфемерный, но хорошо осознаваемый образ свободного, модного человека, почти диссидента. То же самое было и с длинными волосами у молодых людей, потому с ними и боролись по обе стороны океана. Прическа в этом случае несла вполне определенный неконформистский символ.

О символике же золота можно написать не один том, и то не охватить все его составляющие. Прежде всего, золото, это солярный символ, т.е. связанный с солнцем. Цвет самого металла играл здесь роль, но не настолько значительную, как можно бы подумать, так как золото сравнивали еще и с небом, поэтому крыши

многих дворцов золотили, покрывали листами золота (да ведь и сегодня золотят купола православных церквей).

Тем не менее, в символическом мышлении желтый цвет практически всегда ассоциируется с золотом. Лингвистика подтверждает это тем, что праславянское *zolto* (русск. золото, укр. золото, ст.-слав. злато, польск. *złoto*) родственно лит. *geltonas* «жёлтый», лтш. *zelts* «золото, золотой»; с другим вокализмом: готск. *gulþ*, нем. *Gold*, англ. *gold*; далее санскр. *hirayam*, авест. *zaranya* «золото», также санскр. *hari* «жёлтый, золотистый, зеленоватый», от праиндоевропейского корня *h²el-* «жёлтый, зелёный, яркий». Предполагают также связь с корнем «солнце» (лат. *sol*, др.-греч. ἥλιος).

Известный ученый-психолог Я.Л. Обухов пишет в работе, посвященной символике желтого цвета: «Связь желтого цвета и золота проявляется во многих мифах, легендах и сказках, также и в том, что на том месте, где расцветают желтые цветы следует искать зарытые в земле сокровища и клады. Например, обычай искать в ночь на Ивана Купалу (с 23 на 24 июня по старому стилю) в лесу цветок папоротника, который распускается накануне и своим огненным цветом указывает на зарытые в земле сокровища и клады. Считалось, что желтые цветы могут отворять запоры заколдованных замков, как, например, первоцвет (примула), называемый по-немецки *Schlsselblume* - "замковый цветок". Желтые цветы, а также желтый горох могут указывать путь к закопанному золоту. И, наконец, они сами могут превращаться в золото. Золотая ветвь по Вергилию, открыла Энею путь к нисхождению в царство мертвых. Важное значение отводится желтому цвету также и в мире эльфов и духов. У живущей на болоте нечистой силы часто бывают желтые волосы. Даже гномы бывают иногда одеты в желтые одежды».



Но золото широко использовалось в создании святых образов и мозаик - в частности, византийских. Золото символизировало райский свет, божественность. Лики святых на иконах, как правило, окружены золотыми нимбами. Это же и на священных буддийских картинах - здесь золото всегда символизировало свет Истины. Но в христианстве значение символа амбивалентно: с одной стороны - это чистый свет, духовное сокровище, данное нам Христом, триумф в несчастье, неподверженность тлению (даже погруженное в грязь, оно сохраняет свою чистоту); с другой стороны, оно - идолопоклонство (Златой Телец) и мирское богатство. В алхимии конечная цель алхимического процесса - сотворение золота из других металлов, а также понятие: высшая мудрость (лат. *Aurum potabile*) прямо связана с золотом. Живое золото в алхимии - продукт реакции между серой и ртутью, мужского и женского принципов, Великий опыт, достижение центра, цель,

солнце, сердце, совершенство, целостность, ступенчатый свет, равновесие всех металлических свойств. У ацтеков золото - воссияние Божие. В буддизме золото олицетворяет свет, озарение. У китайцев это гармония, солнце, ян, в противовес серебру - лунному инь. К слову, в староанглийском языке слово «Luna» означало «серебро». В китайской алхимии золото - это киноварь, сущность небес. У египтян золото - это плоть богов; у индусов - свет, бессмертие, форма богов, податель жизни. Поэтому, можно сказать, что золото олицетворяет солнце, просвещение, самоцветность, сакральные качества, неподверженность порче, мудрость, стойкость, баланс всех металлических свойств, знатность, честь, превосходство, богатство.

В обыденном же сознании, уже с древности золото имело смысл денег, средства товарообмена. Очевидно, что негативная часть мифологемы золота возникла именно из за дуалистического значения золота: как благородного металла и как грубо-материального символа торговли и богатства. «Там царь Кощей над златом чахнет» - само слово «золото» здесь символ богатства.

В символе золота оборотный смысл, столь же отталкивающий, сколь прекрасно его положительное значение. В психоанализе четко прослеживается связь золота и испражнений. Вот что писал З.Фрейд в работе «Характер и анальная эротика»: «Архаический способ мышления во всех своих проявлениях постоянно приводит в самую тесную связь деньги и нечистоты: обстоит дело в древних культурах, в мифах, сказках, в суеверных обычаях, в бессознательном мышлении, в сновидениях и при неврозах. Известно, что дьявол дарит своим любовницам золото, а после его ухода оно превращается в кал: образ дьявола, конечно, не иное, как олицетворение бессознательной душевной жизни с ее подвергшимися вытеснению влечениями. Существует суеверие, приводящее в связь процессы дефекации с находками кладов... Да, уже по древневавилонскому вероучению "золото является калом преисподни": *Mammonilu manman...*

Это условное отождествление золота и кала, может быть, связано с переживанием резкого контраста между самым ценным, что известно человеку, и вовсе лишенным ценности, рассматривает как отбросы». Если обратиться к сказкам, то мифологема золото - нечистоты в особенно явном виде представлена в «Ослиной шкуре», где волшебный осел вместо навоза производит золото. Подобные мотивы встречаются и в других европейских сказочных источниках. Не стоит, однако, полагать, будто в славянской символике золото не имело такого значения. Напротив, в старину и ювелир и уборщик выгребных ям назывались одним словом «золотарь». Что подтверждает существование и в этой культуре мифологемы золото – нечистоты.

В рассказах об эльфах часто встречается мотив, подтверждающий мифологическую связь золота и нечистот, сора. В легендах часто говорится о том, что если эльфы предлагают человеку какой-то дар на выбор, то стоит попросить самый ненужный хлам, и по возвращении домой он обернется сокровищем, тогда как ценные вещи обернутся мусором. Это можно воспринять как предостережение от жадности и сребролюбия, но наличие мифологемы оно не отрицает. Также в этом мотиве нашел свое отражение «иномирный» символизм золота, о котором будет сказано ниже.

Если же отвлечься от глубоко архаического осознания золота, то мы видим, что оно рассматривается и как символ несправедного богатства, несправедливого суда - «и правда тонет, коли золото всплывает». Связь золота и кровопролития также не чужда этой мифологемы. Вспомним: «Сатана там правит бал, где люди гибнут за металл». За многовековую историю войн, золото также стало ассоциироваться с тревожным предметом, носителем смуты. Неправедное получение золота – своего рода

нетрудовой доход, как, скажем, нахождение клада, было чревато опасностями. Самой малой из них было то, что золото это обернется прахом прямо в руках у человека, а хуже всего была смерть от наложенных на такой клад чар. Известна цыганская сказка «Отрезанная коса», где мужик, ограбивший древнюю могилу, нашел там великое множество золота, но самое главное – чистым золотом сияла коса похороненной там женщины. Для незадачливого грабителя эта история закончилась плохо – он повесился на этой косе, которую до того отрезал и унес с собой.

У Толкиена золото тоже представляет собой мифологему, что бросается в глаза даже при поверхностном чтении. С одной стороны, золото – весьма распространенный и драгоценный материал, ценимый и людьми и гномами и эльфами. Например, в «Хоббите» Толкиен так писал о конфликте гномов с Трандуилом, королем Лесных эльфов. «В старину у эльфов даже случались войны с гномами, которых они обвиняли в краже эльфовских сокровищ. Справедливость требует сказать, что гномы объясняли это по-иному - они, мол, взяли то, что им принадлежало. Король эльфов когда-то заказал им драгоценные украшения, дав для этого золото и серебро, а потом отказался платить за работу. И тогда гномы, не получив платы, оставили украшения у себя. У могущественного короля эльфов и в самом деле была слабость - он был скуповат. Сокровищница его ломилась от золота, серебра и алмазов, но он хотел еще и еще, чтобы сравняться в богатстве с прежними властелинами эльфов. Его народ не добывал руду, не обрабатывал металлы и драгоценные камни, не торговал и не возделывал землю. Любой гном это знал». Не стану здесь выяснять, как «скуповатый» Трандуил обеспечивал своих подданных обычной пищей, но укажу на то, что на этом примере мы видим, что золото эльфы средиземья знали и ценили. На самом деле таких примеров можно привести множество.



От души радуюсь, что Трандуил даже не мог представить, как истолкуют психоаналитики его скупость и страсть к богатству.

В «Сильмариллионе» золото упоминается, как металл Ауле, которому, однако, принадлежат не только «драгоценные камни, что скрыты в глубинах Земли, и золото, такое красивое в руке». Корабли Телери инкрустировались золотом, улицы Валимара упоминаются как золотые, в Средиземье из золота был создан Наугламир, одна из самых известных гномьих работ, из-за которой, впрочем, как помнит читатель, произошел большой конфликт между Дивным и Подгорным народами и т.д. И, конечно, золото упоминается, как средство платежа или накопления сокровищ.

Но в то же время, именно из золота Саурон выковал Кольцо Всевластья. Золото вообще иногда упоминается у Толкиена как металл несколько «нечистый», принадлежащий Врагу. Вот как писал об этом сам Профессор в «Заметках о мотивах Сильмариллиона»: «Например, все золото (в Средиземье), похоже, приобрело особенно "злую" направленность - но не серебро». То есть, золото Арды, это «материя, отягощенная злом» (почти по Стругацким). Причем, в большей степени, нежели остальные предметы, процитирую еще раз Толкиена: «Чтобы владеть Ардой, Моргот вложил большую

часть себя в физические составные Земли - так что с тех пор все, что родилось на Земле и живет здесь (животные, и растения, и воплощенные души), в любом случае "осквернено"». Только вода в Арде «представлена как сущность, почти полностью свободная от Моргота». Если понимать природу материи Арды не в приземлено-физическом смысле, а в духовном, то Великих Колец было два: Кольцо Саурона и древнейшее, Кольцо Мелькора. Они совершенно различны, хотя и подчинены одной цели – приобретению власти: «Сила Саурона была не в золоте, как таковом, но в конкретной форме, сделанной из конкретной порции "золота вообще". Мощь Моргота рассеяна в Золоте, где бы оно ни находилось (это был элемент Моргота в Материи, который Саурон использовал для "магических" и иных действий - как с ним, так и над ним)». Поэтому, Кольцо Саурона это именно золотое Кольцо Всевластья, но "Все Средиземье было Морготовым Кольцом". В своих записках Толкиен описывает эту систему достаточно подробно.



Примечание: Есть теория, что наш мир, Земля, это и есть Арда, которая представляет собой наше

далекое прошлое. В этом случае, надевая цепочку или брошь из золота, мы носим на себе ту самую «отягощенную злом» материю Врага. Предлагаю производителям драгметалла рекламный слоган для размещения в печати: «Купи свою частицу Мелькора».

И здесь можно выстроить догадку, что мифологическая «оскверненность» золота Арды имеет в качестве истоков общемифологическое значение золота, как металла нечистого и даже «дьявольского».

Но здесь можно сказать и о том, что, по всей вероятности, золото использовалось в Средиземье еще и как солярный символ (в чем нет ничего странного для мировой культуры). Валиэ Йаванну, как говорится в «Айнулиндале»: «Иные видели стоящей в виде дерева под небесами: солнце служило ей короной, из всех ее ветвей на бесплодную землю падала золотая роса, и земля покрывалась зеленью и плодоносила». Связь Солнце – Золото (здесь золотая роса) – Плодородие в этом образе более, чем очевидна. Древо Лаурелин – это золотое дерево, «и когда дерево расцветало, оно начинало источать тепло и сильный свет», что тоже указывает на его солнечную природу. Ваньяр именовали солнце Анар, Золотой Огонь – мы опять видим связь солнца и золота. Но также золотыми называются и предметы не сделанные из золота или солнечного света, но имеющие с ним что-то общее цвет, блеск, своеобразное «сияние», например волосы. Так, у валы Тулкаса волосы и борода золотые, в уже упоминавшемся «Хоббите», у короля эльфов «золотоволосая голова» и т.д. Мы еще увидим, что это скорее общемифологическая черта, чем что-то характерное исключительно для творчества Толкиена. Нужно сказать, что «золотоволосость» в мифологии – отличительный признак. Как отмечает Я.Л. Обухов в работе «Символика цвета»: «Аспект счастья в желтом цвете выражается в старинных обычаях, когда девушки желали друг другу "златокудрого жениха"». Во многих сказках герой или героиня с золотыми волосами - счастливчик или

баловень судьбы, который, в конце концов, находит свое счастье в любви. Волосы золотистого цвета обладают даже силой, способной исправлять в сказках допущенные ошибки». Но эта простота символики только кажущаяся - тут же встречается очень интересный момент, понять который, возможно только зная общие фольклорные закономерности.

В «Сильмариллионе» есть глава, посвященная приходу людей на Запад. Там, Финрод самым случайным для себя образом находит людское племя на севере Оссирианда. Это была часть племени Беора Старого, который поведал ему, что ведет соплеменников на Запад, к свету. И, как сказал он дальше, его племя не единственное из тех, кто желает туда попасть. В «Преображенных мифах», которые уже цитировались и которые представляют собой опубликованные заметки самого Толкиена об Арде, есть примечание к этой истории: «Только люди, встречавшиеся с эльфами и слышавшие о Западе, пошли туда. Ибо эльфы говорили: "Если вы любите Солнце, то пойдете его тропой"». Мы видим, что здесь поход на Запад (а у Толкиена, как известно, Запад, даже в Средиземье, менее подверженное осквернению месту, нежели «вражеский» Восток) воспринимается как путь «Тропой Солнца». И это объяснимо не только тем, что солнце действительно садится на Западе. Итак, мы помним, что связь: солнце – золото имеет буквально архетипические истоки. Но тут выступает еще одно качество золота, о котором удивительно мало написано.

Здесь мы переходим к одной из самых важных черт золота, которая имеет значение и для этой статьи, ей является иномирность золота, его несомненная связь с «тем светом». Об этом писал В.Я. Пропп. Его доказательства базировались на том, что в фольклоре, главному герою часто даются задания, связанные с путешествиями в то или иное волшебное место, как, скажем, в тридесятое царство. При этом герой должен добыть там, определенный ценный предмет, который чаще всего оказывался золотым, да и вообще золото, как оказывается, печать иного мира вообще. «Все,

сколько-нибудь связанное с тридесатым государством, может принимать золотую окраску – писал В.Я. Пропп – Что дворец золотой - это мы уже видели. Предметы, которые нужно достать из тридесатого царства, почти всегда золотые.... В сказке о Финисте-Ясном Соколе девушка, прибыв в иное царство к своему возлюбленному, покупает себе три ночи за серебряное донце-золотое веретенце, серебряное блюдо и золотые яички и золотое плечко с иголкой. Самой обитательнице этого царства, царевне, всегда присущ какой-нибудь золотой атрибут». А само тридесатое царство, символически тождественно тому свету.

Эта теория для нас важна, так как в легендах, где описано золото эльфов, можно проследить наличие тех самых символов, о которых было сказано выше. Вот, например, ирландская легенда о встрече с эльфами, где прослеживаются все те же «золотые» признаки. Привожу ее ниже в значительном сокращении.

Рассказ одинокого путешественника

Давным-давно в Ирландии накануне Иванова дня путник медленно ехал верхом по лугам Коннахта. Он держал путь к морю, на запад, и эта поездка не была похожа ни на одну из тех, что случалось ему предпринимать в своей жизни. Вечер выдался довольно тихим. Перед ним раскинулся лес, могучие стволы дубов и ясеней были окутаны легкой дымкой, а вдали неясно вырисовывались голубые склоны гор Коннемара. На небе появился серебристый серп луны, сумерки сгустились. Несмотря на это, путешественник упорно продолжал свой путь, слыша только шелест травы и поскрипывание седла. Но стоило ему приблизиться к лесу, как он придержал коня. Другие звуки наполнили воздух. Завибрировали струны арфы, запели флейты, голоса которых походили на журчание сверкающего ручейка, а сквозь

музыку пробивался звон колокольчиков на упряжи, что предвещало появление большой процессии.

Мгновение спустя из леса появилась великолепная колонна всадников - семеро облаченных в золото рыцарей на белоснежных конях, увешанных золотыми колокольчиками. Среди всадников были и женщины, причем все - принцессы, это было видно по платью. Заметив путника, они склонили свои грациозные шеи, их сверкающие глаза подарили ему такие ясные, строгие и страстные взгляды, что его сердце сжалось. Незнакомцы то появлялись, то исчезали в тумане, это были, казалось, земные создания и в то же время нет. Они двигались в ореоле света, а позади них, за дорогой, ведущей в глубь леса, открывался вид на могучие крепости, залитые сверкающим светом.



Впоследствии путешественник не мог вспомнить, сколько он простоял, разглядывая сверкающую процессию. Всадники гарцевали перед ним недолго, однако, сравнить этот миг с течением человеческих часов, дней и ночей было невозможно, так же как и ритм их музыки был чужд биению человеческого сердца. Наконец, как позднее говорил путешественник, он уже больше не мог видеть всадников и до него доносилось только эхо мелодии, которую ему потом ни разу не удалось вспомнить.

Золотистый свет и далекие дворцы с многочисленными башнями исчезли. Он пришпорил коня и рысью доскачал до опушки леса, где не смог найти ни одной примятой или потревоженной травинки. И всадники и страна, возникшая за деревьями, исчезли бесследно. Путешественник еще долго ждал и прислушивался, но не увидел и не услышал ничего, кроме нетерпеливого ржания своего коня.

В конце концов он отправился по своим делам, но весь остаток его жизни был озарен воспоминаниями об этом мгновении. Он состарился и многое позабыл, но тот вечер не мог забыть никогда. Подремывая у очага, старик рассказывал эту историю снова и снова. Он рассказал ее своему сыну и сыну своего сына, и всякий раз во время рассказа, даже когда он уже стал совсем старым, его лицо снова светилось молодостью, глаза сияли, а слушатели завидовали, что ему выпало счастье увидеть тот луг, залитый лунным светом.

В этой легенде мы видим все те же мотивы иномирности, на которую указывает своеобразный золотой отблеск, лежащий на волшебных путниках. Обратите внимание, как рассказчик подчеркивает золото в одеянии эльфов и в сбруе их коней: «семеро облаченных в золото рыцарей на белоснежных конях, увешанных золотыми колокольчиками». Этот же закатный отблеск лежит и на самой стране эльфов: «Они двигались в ореоле света, а позади них, за дорогой, ведущей в глубь леса, открывался вид на могучие крепости, залитые сверкающим светом...

Золотистый свет и далекие дворцы с многочисленными башнями исчезли).

Напомню, кстати, что тридцатое царство русского фольклора, как и волшебная страна фейри чаще всего находится под землей или на острове. Ну, и в любом случае, в месте потаенном, закрытом от чужих глаз. Так что в эльфийском золоте можно проследить вполне очевидную связь с той самой страной эльфов, откуда они выходцы.

То есть, встречающийся порой в легендах мотив, о том, как случайный странник видел эльфов,



переносящих сундуки с золотом, или эльфов в золотистых одеждах, доспехах, может оказаться отражением архетипического представления об иномировой материи золота. И, таким образом, подчеркивать связь эльфов с нездешним, потусторонним миром. Причем, это вовсе необязательно «царство мертвых», а иной мир вообще, в самом широком смысле этого слова.

В свете широчайшего символического толкования образа золота, наши эльфы, переносящие сундуки с драгоценным металлом кажутся картиной с воистину постмодернистской многозначностью. Как, впрочем, и любой другой архетипический символ. Поэтому можно предположить, что причиной упоминаний именно о золоте эльфов, служит: во-первых – широкая распространенность этого символа в мировой фольклорной культуре; во-вторых – представление о золоте, как о символе власти и могущества; в третьих – осознание, пусть и невыраженное, иномировой природы золота. По этой же причине и «Тропа Солнца» (символически – Золотая Тропа), о которой упоминается в «Преображенных мифах» ведет на Запад, ближе к свету Амана.

То есть на содержимом эльфийских сундуков незримо лежал отблеск той самой волшебной страны, о которой написано немало со старинных пор до наших дней.

Примечание: Такая зерновая культура, как пшеница, тоже связывалась в мифологическом сознании с золотом. Профессор писал в «Сильмариллионе»: «...золотом светилась пшеница, пища богов...». Во многих фольклорных представлениях пшеница и золото прямо связаны, о чем говорят устойчивые выражения вроде: «золотая нива, золотой колос» и т.д. Это не удивительно, так как пшеница – мать хлеба, продукта истинно священного.



Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

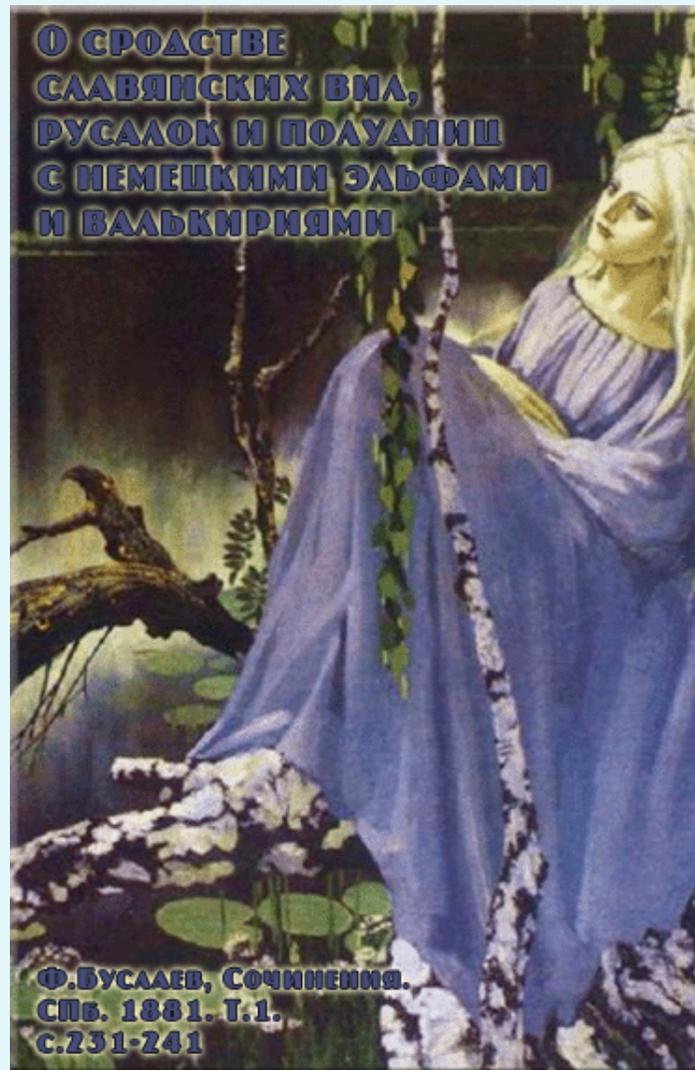
Мы продолжаем публикации редких переводов книг, а так же материалов, адаптированных для современного читателя, из культурного наследия различных стран.

Надо полагать, что верования в русалок, вил, полудниц, а также эльфов и валькирий относятся к эпохе поклонения стихиям, преимущественно – свету и воде. Сербские песни доселе изображают вилу как существо стихийного происхождения¹.

Сербская вила² прекрасна, как немецкие эльфы и валькирии. Самая высокая похвала девице: "прекрасна, как вила". Так один счастливый муж похвалился, что жена его прекраснее белой вилы. Услышала его похвальбу белая вила из горы и говорит ему: "выведи и покажи мне свою любимую, которая лучше меня, лучше белой вилы из горы". Взял за руку Петр³ свою милую и вывел во двор, и точно – она втрое лучше вилы. Как увидела это вила, так и говорит ему: "не велика твоя хвала, молодец, что твоя любимая лучше меня, вилы из горы. Ее мать породила, в шелковой повой повила, материнским своим молоком вскормила. А меня, вилу из горы – меня сама гора породила, в зеленое листья повила; утренняя роса падала – меня вилу вскормила; ветерок из горы повевал – меня вилу убаюкивал" [В.С.Караџић⁴, Ковчежић за историју, језик и обичаје Срба сва три закона. Беч. 1849. с.87-88].

Главнейшие черты, которыми определяется родство славянских поверий и преданий с немецкими, относительно этих стихийных мифических существ, могут быть приведены к следующим пунктам:

1) Как вилы и русалки почитаются душами некрещеных младенцев⁵, так и эльфы [Brüder Grimm, Irische Elfenmärchen⁶. Leipzig. 1826. s.10-12] – не только души умерших (потому-то они пляшут на кладбище и празднуют смерть человека), но и падшие



с неба ангелы, однако не погибшие в аду, а в печали и муке ожидающие решения своей участи – подобно тому, как страдает душа некрещеного младенца, по нашим преданиям, и летает бесприютная, прося крещения. Сама внешность эльфа согласуется с нашим преданием о младенцах – в настоящем своем виде он является прекрасным дитятей. Как с одной стороны существа водные олицетворяют души некрещеных младенцев, так с другой стороны огонь (а именно блуждающий⁷) есть тоже душа умершего без крещения младенца, например у лужичан.

2) Эдда различает два рода эльфов: белые эльфы, или эльфы света, и черные, или эльфы тьмы. Эпитет вилы (белая) указывает на то, что это мифологическое существо относится к первому разряду, как древнейшему. Потому низвержение божества во тьму относится уже к тому времени, когда Христианство оказало влияние на древнейшие народные верования: потому-то бес, первоначально существо светлое (от сокращенного "б'ас" – "светит"), в Христианском веровании перешел в духа тьмы. Точно так и "див"⁸ – первоначально божество, что видно из следующей приписки в переводе Григория Богослова, рукописи XI в., по [П.И.] Кёппену [Библиографические листы. 1825. N7]: "Одүн – дыю жрец, другой – дүвии" – происходит от[туда же, откуда и] "splendere"⁹, и собственно – божество небесное, потому что сокращенно "див", "дүва" – "небо". Впоследствии, в сербской поэзии дүвы имеют своего старшину и являются существами враждебными [См.: В.С.Караџић, Српске народне пјесме. Књ.2. Беч. 1845. N8. с.26-38]. В "Слове о полку Игореве": "див кличет сверху древа, велит послушать земли незнаемые". [Якоб] Гримм приводит подобное место из одного древнегерманского произведения [J.Grimm, Deutsche Mythologie. Göttingen. 1835. s.66], где является беда, как демон, сидящий на дереве. Подобное вышеупомянутому делению в Эдде, мы находим и у нас – так в Лаврентьевской летописи [77] читаем: "ваши боги где живут? Он же отвечает: в безднах; образом черны, крылаты, хвосты имеют, восходят же и под небо послушать ваших богов; ваши ангелы на небе живут, и ежели кто умрет из ваших людей, то возносится на небо; а ежели наш умирает, то относим к нашим богам – в бездну". Это сказание отличается от немецких преданий только тем, что приписывает бесам (и ангелам ?) крылья, тогда как эльфы без крыльев, подобно вилам и русалкам¹⁰. Хотя представление о крылатом духе могло образоваться от влияния Христианства. Однако замечательно в древнейших славянских памятниках употребление крылатца вместо ангела – так во Фрейзингенской

рукописи ¹¹ [наличивает] "uizem crilatcem bosiem", или "всем крылатцам божьим", т.е. ангелам; и потом [имеет место] удержание этого представления в народной поэзии – в сербских песнях: "Реля крилатица"; а в Слове о полку Игореве: "все три Мстиславичи, не худа гнезда шестокрильцы"; у сербов употребляется в Христианском значении: "свети шестокрили Арандиеле!" ¹²

3) Согласно делению на белых и черных, эльфы разделили для себя день и ночь. Одни являются только днем, и именно в полдень, в образе прекрасных белых дев; и особенно замечательно для нас явление такой девы в Мейсене, пред городом на Piel-berg [Brüder Grimm, Deutsche Sagen. Berlin. 1816. Bd.1. N11. s.16], т.е. на "белой горе". Этому преданию соответствуют наши полудницы, о которых говорит уже Вацерад ¹³: "poludnice dryades"; "deae silvarum" ¹⁴. У нас много преданий о явлении сверхъестественных существ в полдень. Особенно отличается чертами древности полудница у лужичан – grezpolnica, grjolnica; ровно в полдень является она на полях с серпом в руках – почему называется также sserpyschya ¹⁵ – перед теми, кто замешкался в полдень идти домой с поля; в подробностях начинает расспрашивать их о том, как обрабатывать и прясть лен, и кто не устоит против ее расспросов, тому срубает голову серпом. Согласно с этим преданием, и на Руси искони почиталось вредно работать в полдень: "Спанье есть от Бога присужено полудне, от чина бо почивает и зверь и птицы и человеци" – говорит Владимир Мономах, оправдывая набожным убеждением народный обычай [Лаврентьевская летопись. 103]. Пристрастием к прядению льна лужицкая grezpolnica напоминает валькирий. Ночные же эльфы избегают солнца, которое потому называется в Эдде "заботою эльфов". Если оно их застигнет, то они превращаются от его лучей в камень. Подобное повествуется у сербов о

мифическом царе Трояне ¹⁶, который выезжал только по ночам, боясь солнца, которое наконец его застигло и растопило.

4) Как русалки любят расчесывать свои длинные косы, так и эльфы. И те и другие отличаются этим украшением. Одна колдунья, по немецкому преданию [Brüder Grimm, Kinder-und Hausmärchen. Berlin. 1843. Bd.1. N12. s.74-78], засадила девицу в терем, в котором не было выхода, и лазила к ней в окно по ее прекрасной косе, которую спускала заключенная из окна на двенадцать локтей. В Бретани немецкий эльф известен под именем "korr", а женская форма – "korrigan", т.е. наша русалка – подобно этой последней, она сидит при источнике, расчесывая свои косы; кто ее застигнет, должен на ней жениться, или через три дня умереть [Т.Н. de la Villemerqué, ¹⁷ Barzaz-Breiz: Chants populaires de la Bretagne, recueills et publiés Avec une Tradition française, des Arguments, des Notes, et les Melodiés originales. Paris-Leipzig. 1846. T.1. p.17; Brüder Grimm, Deutsche Mythologie. s.416]. Прекрасная коса есть всеобщее индоевропейское достояние



мифологических существ. Наша "коса" ведет свое происхождение от сокращенного "кеґа" – "сома", "caesaries": отсюда "кеґара" – "грива льва", и потом "кеґарин" ¹⁸ – "гривистый", т.е. "лев". И как греки думали видеть в прическе Зевса подобие львиной гривы, так в санскрите Кришна называется Кеґава, т.е. имеющий большую и красивую косу. Таким образом, пластическое представление, основанное на эпической форме, ведет свое начало от языка. Так как многие народные ботанические термины имеют свое происхождение в периоде мифологическом, то любопытно обратить внимание на сербское "вилаина коса", "cuscuta europaea".

5) В Эдде валькирия ездит на сером коне, а грива трясет холодную росу по глубокой долине – т.е. она летает по воздуху, гоня облака, "fra Helga oc Svavu"; о самой героине этой песни Эдда говорит: "она называлась Свава, была валькирия, и летала по воздуху и через море"; отсюда эпическая форма для моря в англосаксонской поэзии: "svanrâd", т.е. "лебединый путь". Чехи легкие облака называют "babky". О вилах в сербских песнях читаем [В.С.Караџић, Српске народне пјесме. Књ.1. Беч. 1841. N226. с.151-152]:

*Град градила б'јела вила
Ни на небо ни на землю,
Но на грану од облака.*

Любопытно соотношение воздушного коня валькирии с быстрыми конями сербских песен. Конь Кралевица Марка Шарац – *видовит*, и потому может видеть вилу, высоко прыгнуть и достичь ее [В.С.Караџић, Српске народне пјесме. Књ.2. N38. с.217 (215-219)]:

*Вила лети по врбу планине,
Шарац језди по среди плавине,
Ни где виле чути ни видети.
Кад је Шарац сагледао вилу,
По стри копља у висину скаче,
По счегири добре у напредак,
Брзо Шарац достигао вилу.*

Потому-то конь называется "вилован" – "на

дјогату коњу виловноме".

6) Кроме воздуха и облаков, вода есть стихия этих сверхъестественных существ, и у немцев, и у нас. Так как вода прозрачна и светла, то эльфы, обитающее в воде, причисляются к светлым. Чтобы скрыть свои ноги, они одеваются, но немецкому преданию, в длинные одеяния: один любопытный, желая узнать, какие у них ноги, насыпал золы, и на ней обозначились гусиные лапы¹⁹. К дополнению олицетворения, немецкое предание, как эльфам, так и валькириям приписывает лебединые сорочки: "рано поутру – говорит Эдда, – увидели они на берегу морском трех женщин, они пряли лен, при них были лебединые сорочки – это были валькирии, "fra Völundi". Одна из них называлась "Svanhvit", т.е. бела, как лебедь, или белая лебедь, и носила на себе лебединые перья: "var Svanhvit, svanfiadhar dró", говорит песня.

Эти обычные эпические выражения ясно указывают на самую тесную связь существа валькирии с лебедем. Если возьмем в соображение, что эти божества по преимуществу вели жизнь воинственную, и вместе с собой приносили войну; то нет никакого препятствия видеть подобное же существо в следующем месте Слова о полку Игореве: "встала обида в силах внука Дажьбога, вступил девою па землю Трояна, выплескала лебедиными крылами на синем море, в Дону плещущи". В одной болгарской песне (сообщенной мне покойным болгаринном Бусилным) являются какие-то сверхъестественные существа, соединяющие в себе вилу, воздушное божество, с водяной русалкой: "Ночью я встал, сонный, пасмурный, – говорит эта песня, – и пытал мать мою мачеху; пели ли первые петухи и вторые? Кричал ли Селим Ходжа на минарете? Не послушал я мать мою мачеху, и пошел в свою темную конюшню, вывел своего береженого коня, оседлал, обуздал его (замечательны музыкальностью эти стихи: "Оседлах

го, обуздах го аз него, восседнах го, пропуснах го аз него"): прискакал на студеный колодец²⁰, и увидел трех взрослых девиц, и спрашивал я их: нельзя ли бродом перейти ту студеную воду, нельзя ли сломать этой красной калины? Ответ держали три взрослые девицы: не перейдешь той воды студеной, не ломается красная калина".

7) Пляска, пение и музыка — любимая забава и эльфов, и вил, и русалок. Эльфы всю ночь проводить в пляске, и только лучи солнца прогоняют их. Русалки также греются и пляшут на лунном свете. Кто увидит помятую кругами росистую траву в Шотландии, в Скандинавии, в Северной Германии, обыкновенно говорит: здесь плясали эльфы. Одна сербская песня так описывает хоровод вил, [В.С.Караџић, Српске народне пјесме. Књ.1. N183. с.111]:

*Ој вишню, вишнице!
Дигни горе гране,
Испод тебе виле
Дивно коло воде,
Пред нима Радиша
Бичем росу тресе,
До две виле води,
А третијој беседи.*

Празднества эльфов всегда сопровождаются музыкой, столь необыкновенной, что она всех очаровывает. В Южной Швеции есть предание об одной песне эльфов, которую никто не может слышать, что бы не плясать: даже тот, кто ее играет, до тех пор не может удержаться от пляски, пока не проиграет всю песню наизворот, т.е. с конца до начала. Впрочем эльфы любят слушать и песни людей, и щедро награждают певцов. Сербская вила также любит музыку, и в пении соревнуется с людьми. Вот замечательное в этом отношении место [В.С.Караџић, Српске народне пјесме. Књ.2. N38. с.216]:

*Одна Милош поче да попева,
А красну је песму започео
Од сви наши болји и старији,
Како ј' којћ држ'о краљевину
По честитој по Матједонији,*

*Како себе има задужбину;
А Марку је песма омилила,
Наслоен се седлу на облучје,
Марко спава, Милош попјева;
Зачула га вила Равијојла,
Па Милошу поче да отиева,
Милош пева, вила му отпева,
Лепше грло у Милоша царско,
Јесте лепше него је у виле;
Расрди се вила Равијојла,
Пак одскочи у Мироч планину,
Запе лука и две беле стреле,
Једна уд'ри у грло Милоша,
Друга уд'ри у срце јуначко.*

Любят музыку и пляску и существа водные, и русское предание волнение моря и реки объясняет пляской водяных божеств. Святитель Николай говорит Садко, явившись ему во сне [Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М. 1818. с.341-342]:

*Гой еси ты, Садко купец, богатый гость!
А рви ты свои струны злоты,
И бросай ты гусли звончатые,
Расплясался у тебя царь морской:*



*А сине море всколебалось,
А и быстры реки разливались,
Топят много бусы, корабли,
Топят души напрасные
Того народу православного.*

Также прекрасно изменено по Христианским идеям лужицкое предание о музыкальных существах, совершенно соответствующих эльфам: "Лужицкие ludki пропали с тех пор, как завелись колокола, звону которых они не могут терпеть".

8) Эльфы знают будущее и все, где что ни делается – карлик Alvis (всезнающий), в Эдде, умеет ответить на все вопросы бога Тора; он везде бывал, все видывал и все знает. В "Нибелунгах" водные эльфы предсказали бургундам их судьбу. Вила предсказала Кралевичу Марко, что он скоро умрет "од Бога, од старог крвника" [В.С.Карацїћ, Српске народне пјесме. Књ.2. N74. с.440 (439-444)]. Валькирия Брунгильда сообщила Сигурду: "все руны, какие только человек желает знать, и говорит на всяком человеческом языке, и исцелят мазями", "Gripis sprá". Заметим, кстати, что темные изобразительные выражения в Эдде называются рунами. Сигрун говорит Хельги: "Ты рассказываешь о битве воинскими рунами (val-rúnom)"; пример такой руны – кормить орлов копыями, т.е. поражать. Слова о полку Игорева предлагает много выражений, подобных скандинавским рунам. Особенно любопытно обратить внимание на один эпический мотив: существа сверхъестественные как всезнающие, любят предлагать смертным загадки²¹, которые без сомнений – те же руны²². В одной малоросской песне русалка загадывает одной девице следующие загадки [М.А.Максимович, Малороссийские песни. М. 1827. с.162]:

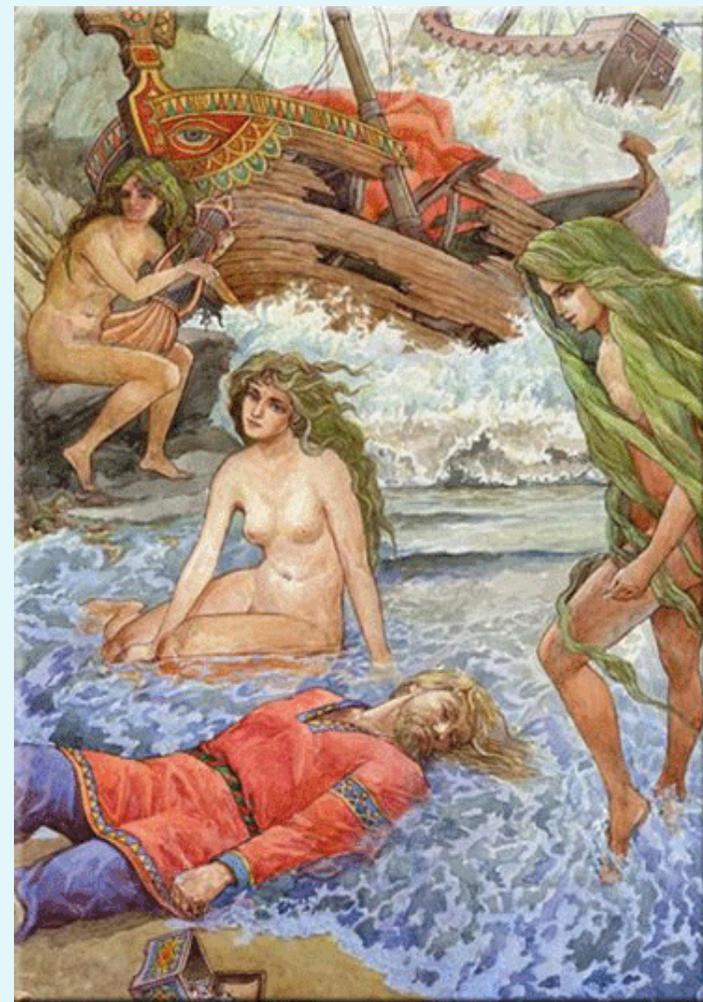
*Ой що росте без кореня,
А що бєжить без півода,
А що цвєте без всякого цвєту?*

*Камень росте без кореня,
Вода бєжить без півода,
Папороть цвєте без всякого цвєту.*

Разрешение высших вопросов также предоставляется существам сверхъестественным, каким является в одной сербской песне рыба, не только соответствующая водяным русалкам, но и напоминающая божественную рыбу в индийском эпизоде о потопе [В.С.Карацїћ, Српске народне пјесме. Књ.1. N285. с.196]:

*Дјевочуа сједи храј мора,
Пак сама себи говори:
"Ах, мили Боже и драги!
Има л'што шире од мора?
Има л'што дуже од поля?
Има л'што брже од коня?
Има л'што слаје од меда?
Има л'што драже од брата?"
Говори риба из воде:
"Дјевојко, луда будало!
Шире је небо од мора,
Дуже је море од поля,
Брже су очи од коня,
Сладки је шетјер од меда,
Дражи је драги од брата".*

В шотландских и древнеанглийских балладах любовь выражается подобными же загадками, например: "что длиннее дороги, глубже глубокого моря, громче громкого рога, острее острого терна, зеленей зеленой травы? Любовь длиннее дороги, ад глубже глубокого моря, гром громче громкого рога, голод острее острого терна, зелье зеленее зеленой травы", и проч. [Tnlvj (T.A.L. von Jacob), Versuch einer geschichtlichen Charakteristik der Volkslieder germanischer Nationen, mit einer Übersicht der Lieder außereuropäischer Völkerschaften. Leipzig. 1840. s.136]. Сметливость в разрешении трудных загадок, приписываемая преданиями эльфам, вилам, валькириям и русалкам, становится вообще достоянием эпической поэзии, которая любит определять мудрость решением загадок²³. Вот несколько подобных мотивов



из одной древнедатской песни о герое Вонведе²⁴: "что круглее колеса? где всего веселее пьют на святки? где садится солнце, и где покоятся ноги мертвеца? чем наполняются все долины? что всего лучше украшает царский чертог? кто громче журавля и белее лебедя? у кого борода на затылке? что чернее засова? (для уразумения этого странного выражения нужно вспомнить средневековое представление дьявола не только под символом молота, но и запора, дубины²⁵, засова [Brüder Grimm, Deutsche Mythologie. s.951-952]) и что быстрее серны? где самый шпрокий мост? что всего противнее глазам человека? куда всех выше дорога? и где пьют самое холодное пойло? Солнце

круглее колеса, на небе всего веселее святки, к западу садится солнце, и к востоку ложатся ноги мертвеца. Снег наполняет все долины. Человек самое благородное украшение царского чертога, гром громче журавля, и ангел белее лебедя. У пигалицы борода на затылке, грех чернее засова, и мысль быстрее серны. По льду самый широкий мост, жаба всего противнее глазам человека, в рай самая высокая дорога, и в преисподней пьют самое холодное пойло" [W.Grimm, Altdanische Heldenlieder, Balladen und Märchen.



Heidelberg. 1811. s.234 -235]. Любопытно обратить внимание на то, как мифологические намеки скрываются за Христианские идеи и перемешиваются с наивными воззрениями на окружающую природу.

9) В немецких преданиях лебедь – вещая птица; остатком этого верования в языке сохраняется глагол "es schwant mir" – предчувствуется. Следовательно, лебяжий образ валькирии имеет символический смысл. В одной украинской песне [М.А.Максимович, Украинские народные песни. М. 1834. с.116] белая лебедка рассказывает сизоперому орлу всю *ширую правдоньку* о битве при Кистрине. Между древними русскими стихотворениями мы имеем драгоценную песню, под названием "Поток Михайло Иванович" служащую доказательством, что предание, выразившееся в Эдде в образе лебединых валькирий, было туземным и на Руси, и притом в русской песне оно сохранилось первобытнее, нежели в немецком сказании, которое можно признать порчею и подновлением древнейшего мифа, сохранившегося у нас. Поток Михайло Иванович на синем море увидел белую лебедушку, она через перо была вся золотая, а голова у ней увита красным золотом и скатным жемчугом усажена. Он прицеливается в нее, и поэт входит в малейшие подробности стрельбы, как Гомер в описании стрельбы Пандара [Илиада. IV.105 и далее]: место, в высшей степени проникнутое эпическим воодушевлением, свидетельствующее о самородности всей басни. Чуть было спустить Поток каленую стрелу, провещится белая лебедь человеческим голосом, выходила на крутой берег, обернулась красной девицей, Авдотьей Лиховидьевной. Тут у них и была помолвка. Авдотья Лиховидьевна²⁶ предложила условие: кто из них прежде умрет, другому за ним живому в гроб идти. Поток поехал в Киев, а невеста его прежде него успела прилететь туда: там они и венчались. Молодая искала мудрости над мужем своим, и через полтора года скончалась. Вместе с покойницей посадили в глубокую могилу и Потока Михаила Ивановича, с конем и со всею сбруей ратной. В могилу собирались гады змеиные, а потом пришел и

большой змей, жжет и палит пламенем огненным. Поток ссекает ему голову и мажет ей свою жену, от чего она и воскресает; и оба выходят на белый свет. Жена-еретичка должна была поплатиться за свои мудрости тем, что пошла живая в могилу вместе со своим мужем, когда уже он состарился и преставился. Немецкая сказка [Brüder Grimm, Kinder- und Hausmärchen. Bd.1. N16. s.101-105] сверхъестественную женщину-оборотня низвела до обыкновенной, хитрой и неверной царевны, на тех же условиях, как и русская еретница, выходящей замуж за храброго воина. Когда она умирает, муж ее также вместе с ней опускается в могилу, но уже не с конем, а со столом, на котором было четыре каравай хлеба и бутылка вина.

Явившаяся в могиле змея уже не жжет ни палит, а только ползет к мертвому телу; он ее рассекает на три части, но только тогда воскрешает свою жену, когда другая змея, приложив какие-то три листика к суставам мертвой змеи, воскресила ее. И уже оставшимися от змей листиками воскрешает он свою жену. В смерти ее не было никакой с ее стороны мудрости: и потому, чтобы удержать к концу нравоучение древнейшего сказания, нужно было по воскресении представить ее порочной: именно тут-то как нарочно она становится неверна мужу, ищет его погибели; но правда торжествует, и неверная погибает со своим любовником, а муж остается в живых. Следовательно, условие – быть погребенными вместе – не состоялось; и именно потому, что оно в немецком сказании является уже случайностью, а не существенным обрядом, как у нас. Немецкая царевна оправдывает это условие нежностью – если он меня любить, что ему за жизнь без меня! Поток Михайло Иванович без всякого принуждения пошел к мертвой жене в могилу, ибо признавал законность условия – мужа немецкой царевны принудили к тому, оцепив все ворота стражей. Мы видим, что немецкое предание идет по следам русского шаг за шагом, но постоянно подновляет его и почти сглаживает следы мифологические. Можно сказать, что эта русская песня служит как бы



переходом от предания о валькириях в Эдде к немецкому сказанию. В Авдотье Лиховидьевне видно еще существо сверхъестественное, являющееся в образе лебедя, а палящий змей, воскрешающий своей головой, восходит к глубокой древности. Полнота эпического представления согласуется в этой песне с древнейшим мифологическим содержанием.

В основе всех этих верований и преданий, столь общих у славян с немцами, лежит единство воззрения и тех, и других на природу, следы которого открываются в языке. Эльф проходит следующие диалектические изменения: древне- и средненемецкое "alp", "elb"; англосаксонское "älf", скандинавское "älfr"; по свойству готского языка предполагается готская форма "albs". Так как эльфы, по темному преданию, имеют символическую связь с образом лебедя, потому в языке мы находим сродство между тем и другим названием: "лебедь" по-древне- и -средненемецки – "albiz", "alpiz", "elbiz", "elbez";

англосаксонски "elfet", "ylfet"; скандинавски "älfr" – суффикс в образовании этого слова, проходящий по всем немецким наречиям ("z", "t"), указывает на коренную форму, заключающуюся в имени эльфов. Горы и воды, как жилище этих сверхъестественных существ, и по названию им соответствуют – покрытые снегом, высокие горы называются "alpes", а прозрачная река – "albis", "elbe", так что по-скандинавски "elf" есть нарицательное имя для всякой реки, точно также, как шведское "elf", датское "elv". Какое же начальное впечатление зародило в народной фантазии такую связь между этими предметами, породив их между собой и в языке, и в преданиях? Языки древние, удерживая коренной звук "a", являют нам такой же, соответственно немецким наречиям, переход согласных губных, т.е. "b", "p", "f"; а именно: латинское "albus", сабинское, по Фесту²⁷[I], "alpus", и греческие "α'λφο'ς" (vitiligo), "α'λφρω". Следовательно, впечатление света и блеска сопровождало веру в эльфов, как и в наших вил и русалок; то же впечатление породило и названия вод и снежных далеких гор, и наконец, название баснословной птицы, живущей на водах. Славяне начинают слово плавным звуком, проводя его звуком "a", который в других языках выступает вперед – и потому "alba" или "elba" живет у славян в форме "лаба", "лабе", означающей не только Эльбу (в Сербии – Лаб; Лаба в Книге Большого Чертежа²⁸ [М. 1846. Ч.I. с.57]: "а в реку Кубу впала река Лаба с гор"), но и вообще всякую реку, как имя нарицательное. И как у немцев является язычный суффикс "z", "t", так и у нас "д", "т", "ц"; в сербском – "лабуд", в русском – "лебедь", в чешском – "labut", в польском – "łabędź", "łabęć". Согласно с первоначальным впечатлением, "лебедь" получил у нас эпитет "белая" – "белая лебедь", а согласно с женскими божествами, русалкой и вилой, в качестве эпической формы, "лебедь" употребляется в женском роде, как постоянный эпитет женщины; в древнем и средненемецком – "albiz", "elbez" – род еще колеблется между мужеским и женским, как наше "лебедь"; но что весьма замечательно, в скандинавском "älfr", "älpt"



пересиливает уже форма женская, вполне согласуясь с тем божеством, для которого служит символом. В этом отношении грамматический женский род данного слова и в немецких эпических формах более соответствует нашим женским божествам, нежели эльфам того и другого рода. У нас Лыбедь – не только река, но и название женщины, как древнейшее, может быть, олицетворение лебедя, намекающее на существо мифологическое.

Итак, не только предания, и немецкие, и славянские, но и самые названия в языке развились самостоятельно; потому что нет никакой возможности предположить влияние немецкой формы на образование наших "лаба", "лабуд", удержавших первобытные звуки "а", "б"; так, что затерянная готская форма "albs" является исторически только в нашем "лаб"²⁹.

Пояснения

Отредактировал А.Чернов

Рекомендовать

[Оставить комментарий](#)

Выжигание в истории искусств известно давно, равно как и резьба по дереву, равно как работа по коже...

Выжигают чаще всего по дереву и коже. Реже по кожзаму, или пластику.

Но сейчас мы поговорим о выжигании по дереву.

Я оговорюсь сразу, статья эта предназначена большей частью для тех, кто только-только начинает заниматься этим видом декоративно-прикладного творчества.

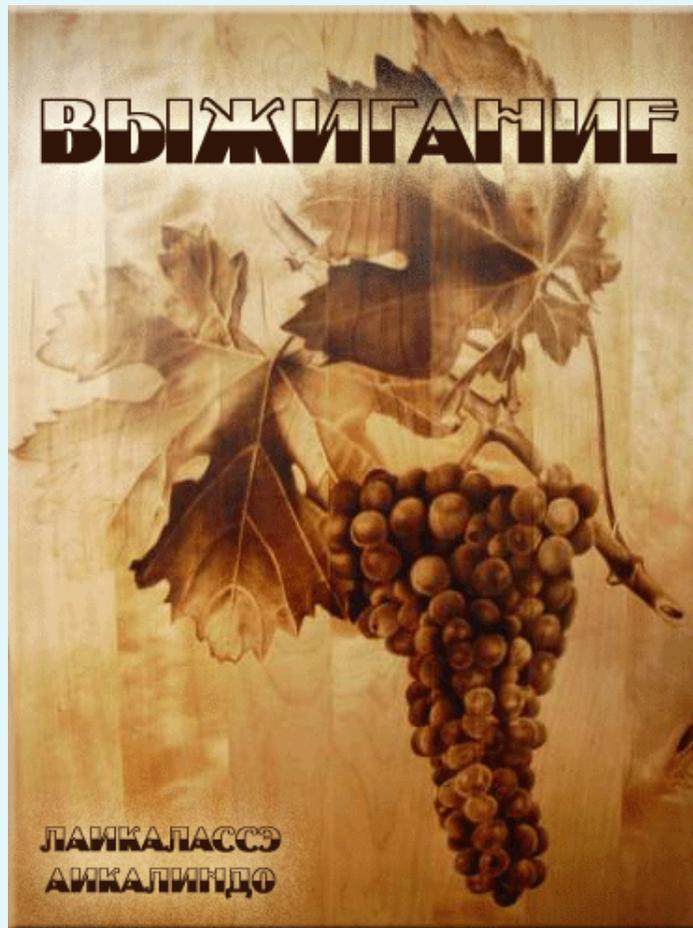
Начнем с того, что нужна основа- болванка, на которой Вы будете что-то рисовать раскаленным жалом выжигателя.

Чаще всего в продаже имеются всякие шкатулки – сундучки – плоски – поварешки из липы. Липа – дерево мягкое, выжигать по нему удобно и легко. Столовые доски любых размеров и форм – от прямоугольных и круглых до фигурных, обычно делают из фанеры или твердых пород дерева – например, из бука. Соответственно, выжигание по буку несколько сложнее и занимает больше времени, чем иногда хотелось бы. Я не рассматриваю здесь подробно процесс обрабатывания дерева от полена до изделия, с которым можно будет что-то делать просто потому, что в современных условиях далеко не каждый имеет возможность устроить у себя в комнате полноценную мастерскую с токарными и плотницкими принадлежностями, я исхожу из того, что проще и удобнее на сегодняшний день пользоваться готовыми заготовками – их проще найти, с ними проще работать, тем более тем, кто только начинает.

Итак. Вы нашли то, на чем будете делать выжигание.

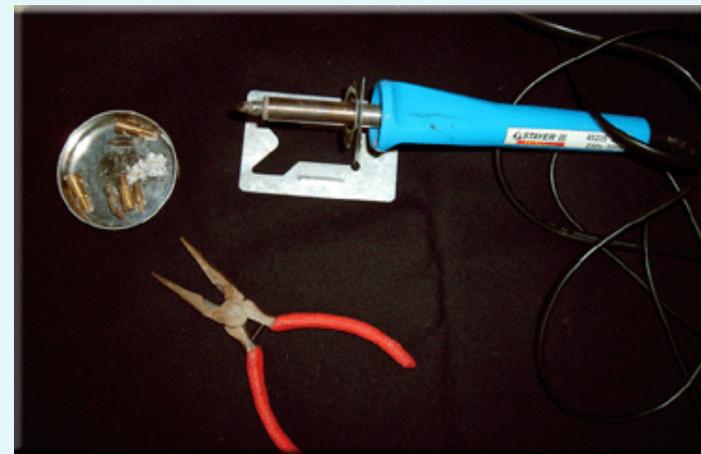
Теперь обратим внимание на то, ЧЕМ вы это будете делать – инструменты.

Купить выжигатель можно в любом магазине



вроде «Юного Техника», в художественных салонах. Рекомендую покупать тот, что похож внешне на паяльник и с прилагающимися разнообразными жалами. Жала делаются из латуни. Служат долго (своим я пользуюсь уже лет пять). Чем такие выжигатели удобны – тем, что можно быстро делать как толстые, так и тонкие линии. Также можно использовать фигурные жала, получая уже готовые элементы орнаментов. Форма паяльника весьма удобна в работе – такой выжигатель берется в руку как карандаш или ручка, также он имеет ограничитель, что позволяет удобно положить его на подставку, откуда он не скатится и не упадет.

На фото: выжигатель на подставке, подставка с жалами, пассатижи.



На фото: жала для выжигателя.

Рабочее место: оно должно быть хорошо освещено, под рукой всегда должен быть карандаш, ластик, мелкий наждак, подставка для выжигателя, подставка (металлическая) для сменных жал (снимаемое жало раскалено, и если положить на стол, стол будет испорчен), удобные для снятия и навинчивания жал пассатижи, эскизы, по которым будет выполняться работа, рядом же должна быть электророзетка. Помещение должно быть хорошо проветриваемым. Рядом НЕ должно быть ничего мокрого - это техника безопасности по работе с электроприборами.

Эскизы: Это начало самой работы. Когда уже

решено, на чем будете выжигать, нужно сделать эскиз на бумаге, желательно в масштабе 1:1. Особо мелкие или детали, вызывающие сомнения в прорисовке нужно изобразить отдельно, более крупно, а затем в том размере, как они будут на готовой работе.

Если Вы совсем не умеете рисовать, можно использовать такой метод: берется калька, кладется поверх рисунка, с которого будет сделана копия, рисуется по контуру. Затем берется копирка, на нее кладется калька с изображением, это все водружается на будущий шедевр, и обводится. Таким образом эскиз будет перенесен на болванку.



На фото: карандашный рисунок на деревянной болванке.

Для рисующих рекомендую эскиз с бумаги

перерисовать на болванку без всяких копирок – Вы сможете по ходу перерисовки что-то откорректировать. Все же бумага – это бумага, какие-то особенности компановки могли быть не учтены. Возвращаясь немного назад, скажу, что вообще-то можно делать эскиз прямо на болванке, однако, этот метод потребует от Вас максимально аккуратной работы и большой точности, поскольку карандаш с дерева стирается хуже, чем с бумаги. Использовать для эскизов лучше карандаши средней мягкости. При работе непосредственно на дереве, ластик берем помягче, чтоб можно был сразу и эффективно удалять ненужные линии, мягкий ластик просто размажет карандаш по дереву и оставит грязное пятно, что нам, разумеется, ни к чему. Я делаю эскиз сразу на болванке. Мне так удобнее. Однако, новичкам, повторюсь, лучше начинать с бумажного эскиза, потом Вы просто его срисуете на болванку.

Далее начинается работа уже выжигателем. Первичные контуры и оштриховка наносится легко-легко, чтоб не прожечь основательно там, где это не нужно и тем самым не испортить работу.



На фото: слева – обведены контуры рисунка и обозначены возможные узоры. Справа – крупно показана прорисовка выжигателем контура «рамки».

Если Вы совмещаете выжигание и роспись – сперва выжигание, потом роспись. Иначе рискуете надыхаться парами горелой краски. Однако, если видно, что иначе никак – поверхность уже окрашена, но туда так и «просится» выжигание, можно сделать его поверх, но это создает сложность в том, что сперва будет прожигаться краска, потом уже дерево. Контур не будет столь ровным и четким как хотелось бы, поскольку частично составляющие краски впитываются в дерево.

Итак, Вы «оживили» эскиз на болванке первичным обведением контуров.

Лично я предпочитаю выжигать, имитируя карандаш или уголь. Посему расскажу, как работать в этом направлении.



Когда контуры обведены, Вы принимаетесь тонировать изображение. Тонировать от светлого к темному. Не забывайте, что то, что находится на переднем плане, будет темнее, ярче, чем то, что на

заднем. Это закон перспективы. Темнее будут и участки затененные. Следует остерегаться чрезмерного затемнения рисунка – очень темных мест, угольно-черных, должно быть минимальное количество. Штрих наносится точно так же, как если бы Вы рисовали карандашом: а именно – штриховка соблюдает примерно одно направление – либо слева направо, либо справа налево. При этом не важно, штрихуете ли Вы по косой, горизонтально, вертикаль(тогда штрих будет направлен либо сверху вниз, либо снизу вверх), общее направление штриха должно соблюдаться. Штрих наносим максимально легко, на выжигатель давить не нужно – лишнее давление не ускорит работу, а попортит ее выжженными пятнами. Это создает впечатление неровной, грязной работы. Кроме того, такие пятна глубже, чем основной рисунок и удалять их сложнее. Но подробнее об этом я напишу, когда будем говорить об основных ошибках. Пока же – чтоб набить руку на штриховке – берете лист бумаги и карандаш, и штрихуете – одно движение руки – один штрих.



Никаких лесенок строить не нужно – штрих должен быть резким, четким, но в то же время легким. Штрихи должны ложиться один к одному максимально параллельно друг к другу. Как упражнение – Вы рисуете две точки, затем соединяете их линией, одним движением. Затем то же, но быстрее. Затем просто рисуете линию, затем параллельно ей еще и еще. Так Вы набьете руку, и она не будет у Вас дрожать при работе с выжигателем. Дрожащие руки – это большое зло и помеха, поскольку линия вместо ровной и четкой выходит кривая, волнистая и грязная.

Следует учитывать фактуру дерева, дефекты поверхности. Их, кстати, можно очень легко и удобно вписать в композицию – построив рисунок так, чтоб этот дефект подчеркнуть как часть рисунка, или перекрыть его рисунком или какой-нибудь вставкой. Я использую либо рисунок, при котором дефект вплетается в общий сюжет, либо, строю композицию так, что в ней излишними оказываются разные самоцветы. И закрываю дефекты дерева ими.

Нужны перерывы в работе – как и любая художественная работа, выжигание требует «свежего взгляда», кроме того, глаза устают, «взгляд замыливается», поэтому какие-то неточности и брак в



работе может быть не замечен вовремя. Лучше делать перерывы от 10-15 минут до часа – тогда есть все шансы сделать красиво и качественно.



Окончательным этапом будет стирание наждаком «бракованных линий», ластиком - карандашных линий с уже готовой работы, мелкая корректировка. Когда вы посмотрели на произведение своих рук – и



оно Вам понравилось, можно считать работу законченной. Остается покрыть ее лаком (я использую акриловый лак), и оставить подсохнуть.

Почему я не пишу о том, каким жалом что делать: Вы, когда приобретете себе инструмент, первым делом найдите деревяшку, какую не жалко, и перепробуйте все жала, какие будут в комплекте. Порисуйте одним, другим, третьим. Так Вы определите какое Вам наиболее удобно для прорисовки тех или иных линий, для оштриховки, для имитации фактур различных материалов, а какие-то, может, Вам и вовсе не пригодятся. Очень во многом успех работы зависит от удобства, поэтому найдя для себя самый удобный для большей части работ вариант – Вы тем самым сделаете вдвойне полезное дело – себе приятно, и больше шансов на аккуратное выполнение работы.

Теперь об ошибках: самые распространенные ошибки – это неверная компановка, «срывы» и «провалы» рисунка, «ершистые» линии, лишние зигзаги, грязь на картинке.

Подробно:

Компановка. Этот раздел освещается в любом пособии по рисованию. Сама по себе компановка – это расположение предметов на рисунке так, чтоб они смотрелись гармонично, чтоб картинка имела цельность и чтоб ничто никуда не «вылезало». Т.е. Вы должны расположить все части композиции так, чтоб всему хватило места и чтоб предметов было столько, чтоб ни не мешали друг другу, были хорошо видны и т.д.

Одна из ошибок – загруженность рисунка – когда множество деталей начинают сливаться в одну непонятную массу, рисунок становится «тяжелым», его сложно воспринимать зрителю и он создает впечатление нагромождения чего-то не очень

понятного.

Исправление: определите, что именно Вы хотите нарисовать. Быть может, от чего-то придется отказаться, что-то вывести на передний план, что-то подвинуть, поиграйте с порядком предметов на рисунке. В результате должна получиться цельная картинка.

Еще одна ошибка – это собирание всех компонентов рисунка в одном месте – либо в углу, либо еще как-то. Это создает с одной стороны – пустоту, с другой – загруженность. Картинка не гармонична, поскольку рисунок свален в одну сторону.

Исправление: постарайтесь расположить композицию по центру, примерно равно отступив от всех границ поверхности, на которой рисуете.

Ошибка – при рисовании стоячих предметов – это «заваливание» их. Происходит это потому, что вверху свободного места оказывается больше, чем внизу. Это дает эффект «лежачего» предмета.

Исправление: Чтобы предмет «стоял» нужно снизу отступить чуть больше, чем от верхней границы, и все будет поправлено.

Чтобы изучить в подробностях как правильно скомпоновать предметы на рисунке не поленитесь почитать пособия для начинающих рисовать. Это очень помогает в работе.

«Срыв» и «провал». Эти две ошибки идут рядом друг другом. Связаны они обе с неправильным тонированием рисунка. Срыв – это когда какая-то деталь рисунка смотрится не гармонично с остальной композицией, а является неоправданно яркой, «срывается» и «торчит» не к месту. Это обычно вызывается тем, что тщательно тонируется лишь этот конкретный участок, а остальное – то ли руки не дошли, то ли устали. Рекомендуется понемногу, но обрабатывать всю композицию, тогда становится ясно, что сделать ярче, что оставить бледнее.

Провал – это когда часть рисунка, опять же из-за

светотени, ошибки в ее наложении, кажется «ввалившейся внутрь». Чтоб выделить – обычно чуть ярче тонируют, но тут уже надо смотреть каждый случай отдельно.

Полезно отставлять работу и смотреть – гармонично ли она выглядит. Нет ли «сорвавшихся» или «провалившихся» деталей. В нашем случае, в выжигании, избыточную тонировку корректируем наждаком. Но помните – наждак должен быть достаточно мелким – иначе работа будет исцарапана.

Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)



"Здравствуй, мамонт! Это – я, бобер! Видишь, какие у меня крепкие зубы?"

(Из рекламы зубной пасты времен ледникового периода)

Так иногда случается, что крупная находка вызывает радостный ажиотаж в научном мире (ну, хотя бы захоронение Тутанхамона). Египетскую пирамиду сложно объяснить как факт грандиозной постройки в условиях примитивного общества. Но пирамиду сложно закопать обратно, хотя иногда очень хочется. К тому же, её интересно изучать. Египет – земля многократно перекопанная. По одной хорошо вписывающейся в общий план находке, можно написать диссертацию, сделать себе имя. Но и помимо Египта есть еще много, где копать. И самое поразительное по части теорий, что откопал научный мир – это мамонты.

(*Mammuthus*), род вымерших млекопитающих семейства слоновых (*Elephantidae*) отряда хоботных (*Proboscidea*). Точные временные границы эпохи существования этого рода и ход изменений его ареала остаются во многом неясными. Неизвестно и общее число его видов, однако, судя по всему, их было не меньше десятка».

Казалось бы, с ними все давно понятно. Мамонты вымерли, потому что ... научный мир пришел к выводу, что вымирание некоторых видов – процесс естественный, связанный с климатическими изменениями. (В этом вопросе ученые разделились на две когорты – сторонники постепенных климатических изменений и сторонники винить во всем вулканы и метеориты, последние – чаще крупные, которые потрясают всю Землю). Зачастую с геологами и климатологами эти группы ученых не советуются. Еще о мамонтах мы знаем, что находят их, хорошо сохранившихся, по большей части в вечной мерзлоте. Ямал обогатил научный мир сохранными останками



мамонтов, за что этому полуострову большое спасибо. Вроде бы, все вполне понятно, и мы знаем эту печальную историю исчезновения лохматых слонов ещё со школьной скамьи.

На самом деле – это не совсем так. Наши знания о мамонтах несколько отстранены, вырваны из среды их обитания, как будто бы они жили на огромной территории в гордом одиночестве (конечно, там еще были люди, которые на них охотились). Но по школьным учебникам складывается впечатление, что ничего крупного–заметного и мелкого–сопутствующего, из царства животных рядом не водилось. Ни в одном учебнике не описано чем именно питались мамонты. И сколько этого питания в день им было нужно. Наверное, школьники, известные лентяи, слезно просили ученое сообщество не загружать их дополнительной информацией. А после школы мамонтами никто толком не интересовался. Кроме ученых, конечно. Ученых, которым останки

мамонтов должны были поведать о прошлом Земли. И поведали.

Не слишком широко, но, по крайней мере, вполне достаточно, освещалась многолетняя работа международной группы ученых (в частности американских), которые почти 10 лет, (и весь научный мир с ними) рассматривали, изучали, изыскивали возможность доказать, что мамонты впадали на зимнее время в анабиоз – по-другому говоря, в спячку. То есть, предположительно мамонт – это такой большой хомяк с бивнями. Наши ученые тоже поучаствовали в процессе. Следующую научную гипотезу лучше прочитать несколько раз, чтобы проникнуться глубиной мысли:

«Как выжили мамонты в условиях северных морозов и полярных ночей и почему в конце концов погибли? Интересную гипотезу этого выдвинули научные сотрудники Северо–Восточного комплексного

научно-исследовательского института Дальневосточного научного центра АН СССР Л. Мотрич и А. Мешков. Изучив места захоронения животных, они пришли к выводу, что в суровые времена года мамонты впадали в спячку подобно медведям. Обычно такие захоронения обнаруживают в речных старицах, илистых низинах, оврагах.

Готовясь к спячке, мамонты сбивались в большие стада и укладывались плотно друг к другу, чтобы сохранить тепло. Отсюда и объяснение их огромным кладбищам, обнаруженных в северных районах планеты, среди которых наиболее известно Берелехское, насчитывающее сотни останков. А погубило ископаемых гигантов малоснежье, которое усиливало воздействие морозов на громадные туши. Они попросту засыпали и не просыпались. В пользу гипотезы говорит и то обстоятельство, что вблизи захоронений, как правило, находят стоянки первобытных людей, которые знали об этой особенности жизни мамонтов и пользовались живой кладовой продуктов, добывая пищу без риска для жизни.

Для проверки нового научного предположения Л. Мотрич и А. Мешков предлагают провести биохимический анализ крови животных, который может показать наличие в ней глицерина. Это вещество характерно для тех представителей фауны, которые впадают в спячку». (По материалам опубликованным на zoesco.com)

То есть не катастрофа победила мамонтов, не волна наводнения смела их в низины и овраги и не страшный ветер в этом помог. Ничего подобного!

Какой же живостью ума надо обладать, чтобы представить себе эту картину: стадо мамонтов ищет

удобный овражек, низину, чтобы было где прилечь вповалку (так теплее, а штабелем – еще и рациональнее). Старица – исчезнувшее русло реки, тоже мудро использовалось ими. И, что самое главное, не умея рыть берлоги или норки, мамонты тихо сопели, засыпая, в надежде, что их рано или поздно припорошит снежком...

Реконструкция, она такая реконструкция...

На краю оврага затаилась человечья стая. Людишки, как известно, не брезговали падалью. А тут – целое стадо живого мяса. Мясо спит крепче медведя. И вот, эти коварные предки наших современников, режут горло крайним особям, шумят, дерутся за бивни и пьют кровь невинных мамонят... Жуть! Но что характерно, мамонты или не просыпаются (должно быть, у них в крови очень много глицерина, или мало крови в глицерине) или просто нервно ворочаются, но все равно – не просыпаются. А может быть, среди древних охотников были умельцы, которые так ловко организовывали первобытное сообщество, что тихо уволочь мамонта для них не составляло труда?

Второй вариант реконструкции, кровавый: чтобы убить спящего мамонта, надо перерезать ему спящему горло (не перепилить каменным ножиком, а одним махом перерезать) – но это очень сложно. Еще сложнее: найти у мамонта яремную вену и проткнуть. Особенно рекомендуется в этом случае тихо сидеть и ждать. Ждать лучше до весны, когда кровотоки мамонта восстановятся, и весь глицерин вытечет. Этот способ убиения называется «Березовый Сок».

Если учесть, что спящий зверь хоть слегка, но дышит, можно применить коварное удушение: завязать хобот узлом, вот мамонт и задохнется. Но, наверное, случались и накладки:

- Слышь, а чей-то Микола Каменный с подбитым глазом ходит?

- Да, мамонт-шатун ему бивнем двинул.

Судя по «кладбищам мамонтов рядом с

человеческими стоянками», за одну полярную ночь, племя людей (обычно численностью от 30 до 50 особей) сжирало целое стадо мамонтов (кладбище же!)

Если не предполагать, что следующей зимой новые мамонты укладывались в могильник с костями ранее съеденных сородичей, а некоторые кладбища насчитывают «сотни» останков (не затоптанных новым стадом), то следует признать, что люди всегда были великими обжорами.



Взрослый самец мамонта весил до 18 тонн. Самки намного меньше, почти в 2 раза. Пусть будет 9 тонн в среднем, самцов не тронем. Зачем надо было проводить анализ крови этих мохнатых монстров? Не проще ли было взять калькулятор и посчитать, сколько килограммов мяса в день должен был съесть один человек, чтобы обглодать за 70 дней полярной ночи хотя бы одного среднего мамонта? Лично обглодать, чтобы остальные члены клана устроили из «спального места» могильник, каждый, внося свою лепту? По моим расчетам, никак не меньше 64 килограмм мяса в день! (4500:70=64). Я честно откинула половину веса зверя на шкуру и кости (очень тощий мамонт, но голод – не тетка). На мой взгляд, это – невозможно. Всем

племенем можно скушать только одного зверя, а вот, чтобы каждый по мамонту... Никак...

Придется смириться с мыслью, что мамонты были не чужды йоге и предпочитали спать на костях, традиционно отправляясь по осени на старое место, в ту же яму. Потом их укрывал снег, как сказали ученые.

Почему-то для меня утопичнее всего выглядит реконструкция двух картин. Первая: мокрый оттаявший весной мамонт. (Не доели). Этакая патлатая туша, вся в колтунах и сосульках обвисшей шерсти, выкапывается из-под талого снега (медведь тоже из берлоги вылезает, как только вода начинает затекать внутрь). Вторая картина: расшвыривая бивнями, утаптывая талый снег (и сородичей, которые еще внизу додрёмывают) из-под снега появляется первый самец – вожак стада и радостно трубит приход весны. Третью картину мое воображение отказалось реализовать: поднимая на своих мощных спинах тонны слежавшегося мокрого снега, из низины стартуют все мамонты стада разом. Вариант для мамонта: «лежать и спать пока солнце не высушит», рассматривать не буду.

На повестке дня остался еще один нерешенный вопрос: а сами ученые, судя по принадлежности к научному заведению, видевшие Север своими глазами, хорошо представляют себе глубину снежного покрова, по которому надо добраться до спящих «мамонтов в глицерине?» Полярной ночью? И четко определить ареал залегания ценного мяса. Кто хочет поиграть в игру «откопай крайнего»? Суметь не провалиться к мамонту под снег (они же там теплые, а не свежемороженые) и не отдавить ненароком хобот спящему очень большому слону. Прикончить его в полной темноте на ощупь любым из вышеуказанных способов. Выволочь! Или разделить на месте, в то

время как к нему, убиенному, прижимаются сохраняющие ценное тепло другие особи стада. И все это с примитивными лопатами, сделанными из лопаточных костей животных (видимо, опять, мамонтов). И все это проделать «без риска для жизни». Дивные предки людей, однако. Племя «снежных кротов».



Насколько мне известно, берлога медведя не герметична. Он её строит-копает и забирается внутрь. Наличие потолка (свода) гарантирует наличие воздуха. Даже если медведь найдет овраг, вполне удобное место для лежки, он не будет туда падать и ждать пока его заметет метель. Все медведи, которые так поступили – давно задохнулись. Но я не думаю, что такие медведи существовали. Наличие глицерина в крови – еще не признак идиотизма. Так как же дышали мамонты под слоем снега? Хоботы вверх держали?

- Папа, папа! А что это за столбики из снега торчат?

- Это не столбики, сынок, это мамонты ушли на перископную глубину».

Но однажды, Бог смиловался над древними

копателями снегов, и снега в тот славный год не выпало. Мамонтов наморозило на века вперед. И люди их всех съели. Ели много лет, пока всех не обглодали. В условиях вечного холодильника (мерзлоты) это было весьма удобно. Да, кстати: наличие стоянки и кладбища рядом, еще не означает, что все, что на лежало на кладбище было съедено жителями стоянки. Обычно проводят исследование костей на предмет следов разделки туш... Хорошая была идея со спячкой, даже жаль с ней расставаться.

Итак, была проделана впечатляющая научная работа, в результате которой было доказано, о чем радостно и отрапортовали исследователи: глицерина в крови мамонтов не обнаружено – мамонт, хомяк и медведь отличаются не только размером, но и поведением, и мамонт никак не мог впасть в спячку.

Если кто-то решит, что ученые группами сходят с ума и выбивают гранты на нелепые изыскания, то этот кто-то будет не прав. Попытка «усыпить» мамонта была вполне обоснована. Судите сами: слон, младший лысый брат большого мохнатого слона, употребляет в пищу ежедневно (в условиях нашего зоопарка) 90 килограмм сена, пару мешков картофеля и 3 кило лука. В условиях дикой природы картофель и сено заменяются свежей зеленой массой (верхние побеги деревьев). Не станем умножать эту дневную порцию на 2 в расчете на крупного самца мамонта (пусть будет полуголодный, но живой мамонт). Лучше рассмотрим, как теоретически был обрисован тот древний мир Ямала, который сохранил в своей вечной мерзлоте останки мохнатых великанов. (Некоторые все-таки закопались в землю и их не успели съесть. Так что иногда их находят целыми, не обглоданными).

Картина живописная, пейзажи и краски напоминают апокалипсис. Тучи пыли в воздухе (предположительно вулканическая или метеоритная катастрофа постарались), температуры зимой опускаются до -100, летом появляется редкая невысокая трава, которая прорастает на верхнем отогретом лучами солнца слое земли, перемешанной

со льдом. Вот этой травой, якобы, и питались мамонты. Видов мамонтов на Земле было предостаточно. Они жили не только на Ямале (просто там вечная мерзлота сохранила их максимально хорошо). Останки (кости) позволили установить наличие мамонтов практически по всему миру. В частности, колумбийский мамонт действительно был приспособлен к злаковому рациону – об этом говорит строение его зубов. Но очень мохнатый мамонт, который жил много севернее – нет.

Шерсть самого мохнатого мамонта была более длинной у подбрюшья и на ногах, но хобот животного вовсе не напоминал шарф, чтобы выживать при таких температурах. Страшная картина: «Мамонт, который не смог впасть в спячку, примерз хоботом к земле в попытке выковырять ягель из-под снега». Именно места большей части находок прекрасно сохранившихся мамонтов и привели научную мысль к парадоксу: если мамонт замерз около 30-15 тысяч лет назад в данном конкретном месте и после этого не оттаял, значит, он жил в очень холодном климате. В этом самом климате Ямала, в этом самом месте, где его сегодня случайно зачерпнули ковшом экскаватора. Но в этом самом месте и летом-то есть особо нечего, а зимой... А мамонт не может не есть. В спячку его! Ну, нет другого выхода пережить холода и бескормицу. Со спячкой ничего не вышло, а проблема «что же они тут ели» осталась.

Существует множество антинаучных свидетельств – рассказы очевидцев, видимо форменных лжецов, что вытаскивающие туши мамонтов не всегда доходили до лабораторий. Местные жители скармливали мамонятину собакам. Говорят, что и вечно голодные геологи не брезговали попробовать экзотическое блюдо. находки возрастом старше 30 тысяч лет вряд ли попадали в категорию природного стратегического запаса на случай внепланового

завтрака, потому что ткани за такое время переходят в такую массу как жировоск. При оттаивании или при разогреве она превращается в жижу. Но говорливые очевидцы рассказывали о своих трапезах, во время которых употребляли мамонтов возрастом не старше 13-15 тысячелетней давности. Эти останки впоследствии и доставались ученым, которые их датировали. Не знаю, сколько правды в таких историях... Но может, это они натолкнули учёных на мысль о том, что люди до сих пор доедают ценного с научной точки зрения зверя? 15 тысяч лет остановиться не могут...

Же не манж па сис жур

Но вернемся к холодам. Все прекрасно понимают, что тысячелетняя сохранность должна обеспечиваться постоянными низкими температурами. (Иначе мамонт оттаёт и испортится). Температура налицо, осталось только понять, что же мамонт в этих краях не только ел, но и пил. Приходится предположить, что мохнатый слон пробавлялся снегом, а иногда грыз лед. Нелепость этих предположений очевидна, но теории так просто не сдаются. Оставив в стороне проблему питья, ученые «установили» как мамонт мог переживать проблему отсутствия еды. (Впасть в спячку, напомню, мамонтам не удалось). Изучая помет мамонтов (если вы кушаете, то лучше перестать это делать), было доподлинно выяснено, что мамонт поедает собственный помет, и тем спасался от голода! Эту цепочку питания «хоботом к хвосту» я, пожалуй, реконструировать не буду.

Помет мамонт действительно поедает. Но спастись от голода такой диетой невозможно. Посредством многократного прохождения через мамонта помет постепенно, но неотвратно иссякнет. Те, кто изучают мамонтов, видимо не имеют ни малейшего понятия о том, что в нашей средней полосе поеданием помета грешат в бесснежные зимы зайцы, когда отсутствие снежного покрова не позволяет им дотянуться до годных в пищу веток и коры. Однако, даже маленький

зайчик не может выжить *только* на таком рационе. Тут самое время сделать промежуточный вывод. Мамонт - не заяц, рост которого может ограничить доступность пищи. Большой слон вдруг обнаружил, что еды не только мало, но и выросло что-то не то, что он привык есть. А то, что привык – не выросло. То есть, растительность отреагировала на климатические изменения. (Предполагать, что растения мстили мамонтам, загибаясь на корню, могут только оккультисты нетрадиционной направленности). Климатические изменения научное сообщество не отрицает. Судя по мамонтам, вымершим в той же Колумбии, климат изменился и там. Отсюда следует, что и на Ямале и в Колумбии что-то перестало расти. Что-то такое, что своей зеленой массой обеспечивало выживание мохнатых и не очень гигантов.



Нельзя было надеяться, что пресловутых мамонтов всегда будут откапывать в одиночку (а сопутствовавших им зубров, овцебыков и прочих – чуток в стороне). Рано или поздно с ними когонибудь такого же замершего (или следы чьей-то деятельности) непременно откопали бы. Конечно, замечательно, если бы откопали человека, с тем самым копьём или большим камнем, или каменным ножом, которым он пытался убить мамонта. Но пока этого не случилось, придется довольствоваться... бобрами. Сенсация произошла в связи с находкой мамонтенка Любы.

Сенсация выглядит так (сходные сведения можно найти везде, достаточно в любом поисковике написать «мамонтенок Люба» - она очень знаменитая):

«У найденного в прошлом году (2007г. авт) на Ямале мамонтёнка Любы был верблюжий горб для хранения запасов жира, а вокруг её мумии долго жили бобры и бизоны. Учёные готовы хоть сейчас скрестить мамонта со слоном, но не видят в этом необходимости. Им гораздо интереснее изучать микробов, пыльцу и плесень на её шерсти и в желудке.

Мамонтенок Люба, найденная год назад на Ямале, хорошо питалась, была здоровой для своего возраста, а погибла, утонув в холодной воде. Такие выводы сделали ученые из Петербурга после предварительного исследования уникальной находки. К осени мамонтологи обещают больше узнать и рассказать о генетике древнего вида млекопитающих.



А еще об окружающем их ландшафте, флоре и фауне – вся эта информация сохранилась на теле Любы благодаря вечной мерзлоте.

Учёные, изучающие редкий по степени сохранности экземпляр мамонта, представили петербургским журналистам первые результаты своей работы. А у самой Любы случился первый «выход в свет». С тех пор как она прилетела в Петербург из Японии, исследования держат если не в тайне, то, во всяком случае, вдали от любопытных глаз **(секретный мамонт попался! Авт.)**. Мамонтенка около года назад обнаружил в вечной мерзлоте Ямала оленевод Юрий Худи. Ученые отреагировали оперативно: настолько хорошо сохранившегося доисторического зверя не находили никогда, хотя в разных точках российского крайнего Севера найдены уже 6 мамонтов. За свою короткую карьеру подопытного животного Люба (так детеныша назвали в честь жены оленевода) уже облетела полмира. **(А после Японии её решили засекретить. Наверное, японцы опять что-то умное сказали. Авт.)**. <...> По соседству с местом ее обнаружения нашли останки первобытного бизона и следы деятельности бобров, живших около 10 тысяч лет назад.

– Представьте, – говорит заведующий музеем Института экологии растений и животных Уральского отделения РАН Павел Косинцев. – Если когда-то на Ямале жили бобры, значит, там было жарко! Росли деревья, текли теплые реки.

В августе научные сотрудники РАН собираются в экспедицию на Ямал, чтобы обследовать ту зону, где год назад нашли тело Любы. Результаты всех исследований специалисты обещают обнародовать на международной научной конференции, которую планируют провести в Салехарде в начале ноября». *По материалу Газета Ру, раздел Наука, Текст: Юлия Птицына.*

Замечательный ученый - заведующий музеем Павел Косинцев! Я не знаю, сказал ли он что-нибудь еще уважаемому корреспонденту Юлии Птицыной. Очень хочется думать, что - да. Потому, что

остановиться на выводе «Росли деревья, текли теплые реки» для человека разумного невозможно! (На самом деле, геологи уже много лет не сомневаются в особенностях климата древнего Ямала, который больше соответствовал современному европейскому). Можно смело перестать кормить мамонтов одним только пометом или отправлять в берлогу к медведям на весь зимний период.

Так отчего же вымерли мамонты? Руководствуясь методами современной науки, я бы предположила, что они вымерли из чувства глубокого патриотизма. Будучи не на острове, а на полуострове, они отказались мигрировать в места с лучшим климатом и обильной пищей, потому что жили по принципу: «Чужой земли мы не хотим ни пяди, но и своей вовек не отдадим». Вот, до чего принципы доводят...



Рекомендовать
[Оставить комментарий](#)

Нижепредставленными рассказами Альфирин начинает публикацию серии рассказов "О Киатири".



- Чем могу вам помочь, благородный сэр рыцарь? Водку в долг не наливаю! Тем более! В дырявый шлем лить – только добро переводить! Не надо буянить. У меня приличное заведение и вышибалам не за красивые глаза плачено. Вот и чудненько! Пиво у меня отменное – темное, светлое и нефилтрованное. Пейте на здоровье! Сортир за углом

- Да, молодой человек, Киатира – это я. Почему не верится? Мало ли где и что вы слышали. У людей в

языке костей, как известно, нет, такого намелят, что только за лавку держись. Такая уж я уродилась... хм... не внушающая... Вам-то чего от меня надобно? Не от меня? А от кого? От мужа моего? А вы, случаем, не из столицы будете? Нет? Ну и слава Небесам!

Не нравится мне ваша идея, молодой человек... Очень приятно, сэр Фреддрик, будем знакомы. Опять Темного Властелина воевать? Вот, что я вам скажу, не напасешься на вас темных властелинов. Чуть только оперится, окрепнет очередной, тут как тут Отряд и давай рубить болезного. Совсем народ обнаглел, всем подавай Царство Добра и Света, а про Закон и Порядок никто и не думает. Вы слишком молоды, сэр Фреддрик, а я, например, видела это Царство своими глазами. В частности, левым. А правый мне тогда выколол Главный Паладин Справедливости. Самолично.

Так! Спокойно! Только не в обморок! Держите-ка стаканчик пива за счет заведения.

Муха-бляха, приходят всякие сопляки неподготовленные, потом их откачивай нашатырем.

Я, миленький, между прочим, не просто Киатира-трактирщица, я – Киатира Драконица. А вот и правда! Прабабка моя пузо с драконом-оборотнем нагуляла. Уж как оно получилось – мне не ведомо, но где вы теперь найдете чистокровного? Не зарекайтесь, юноша. Иные кичатся 12 поколениями чистокровных предков, а копни глубже, сразу окажется, что какая-нибудь прародительница подолом не только перед законным супругом крутила, но и горными троллями не брезговала.

С другой стороны, если бы не прадедушка-дракон, ходила бы сейчас с повязкой на лице. Конечно, некрасиво, о чем речь? Но я и одним глазиком, пока второй не отрос, так насмотрелась на торжество Добра и Света, что еле ноги унесла. А были бы крылья – улетела бы. Я тогда так объелась Равенством, что с перепугу за гнома замуж вышла. И не надо смеяться, юноша. Алмазы, рубины и сапфиры – лучшие друзья девушек.

Оно, знаете, как бывает. В юности выскочишь за

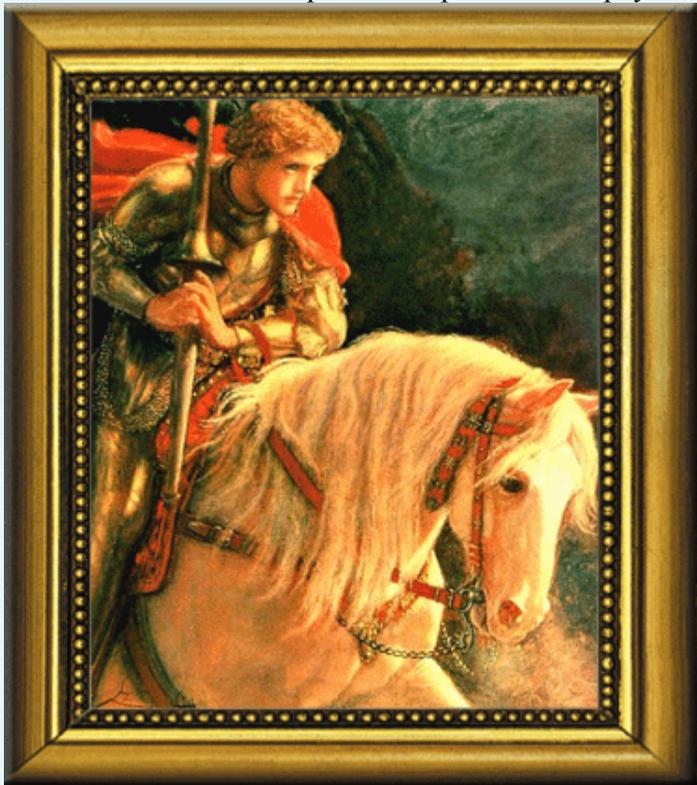
плохого парня – обожжешься, как говорится, на кипящем молоке, потом на ключевую воду дуешь. С орками хорошо пиво хлестать и стенка на стенку бить морды ходить, а мужья из них паршивые. Положим, бить меня мой первый супругник не бил, но все равно неприятно жить с задирой и психопатом. Тогда я в другую крайность бросилась. В смысле? За светлого эльфа вышла замуж.

А-а-а-а! Я так и знала, что Тариэль решил мне очередную свинью подложить. Передайте ему, что при встрече оборву уши и лук об хребет поломаю. Не может простить, сволочь ушастая, что ушла от него к гному. Как денег просить, так он золотым эланором цветет! Дорин хоть и жлоб, каких свет не видывал, но до таких пакостей никогда не опускался. Пару раз по пьяни с братьями своими пытался разгромить трактир. Сгоряча, конечно. Потом извиняться приходил, когда ноги срослись.

Ага! Это мой топор висит. Роскошная вещь подгорной ковки – мой свадебный подарок. На мужчин действует смертельно. Нет, вы не правильно поняли, сэр Фреддрик! Не обухом по голове. Это каждый дурак умеет. А я как надену митриловую кольчугу, высокие сапожки из кожи василиска, щит дубовый, обшитый кожами Великого Змея, возьму в левую руку, а в правую этот топор, вот тут-то мужики от восхищения с ног валятся и сами собой в штабеля укладываются. Только не надо мне в декольте заглядывать, сэр Фреддрик. Я – женщина приличная и замужняя.

Да не пойдет Лииниарр с вашим Отрядом. Во-первых, неэтично темному эльфу против Темного Властелина выступать. Ну и пусть душа светлая. А воспитание, куда девать прикажите? Во-о-от! А во-вторых, миленький мой, не в настроении мой супруг последние несколько лет. Запой у него. Это понимать надо, а не нос воротить. Оно как получилось... Жил себе Лииниарр анх'Эдорр в своих Темных горах, с детства поклонялся Черной Богине - Паучихе, мамка у него строгая была, потом наставник такой попался, что не позавидуешь. Все остальные темные эльфы

чувствуют себя прекрасно, а он все время не в своей тарелке. И обряды у Паучихи чересчур кровавые какие-то, и братья-сестры злые, и наставник – садюга-живодер. В общем, терпел он терпел, а потом сбежал к Светлым. Прибился к нашему Отряду, проявил себя настоящим героем. Вот-вот, про это все знают. Накропали про нашу с ним встречу и любовь с десяток баллад, одна другой слащавей. Однако же распался наш Отряд, а обычная жизнь – штука тяжелая. На войне там все понятно: впереди – враг, рядом – друг. Да кому угодно, с такой вот удивительной, по-настоящему светлой душой, тяжело придется, пока втянется в обыденность. Тут любой запьет. Отчего? От несовершенства мира, вот от чего, молодой человек! Благородный король на поверку



оказывается самодуром и тираном, мудрый жрец – развратником, рыцарь – разбойником. Э-э-эх! Еще узнаете, сэр Фреддрик. У вас, как говорится, всё впереди.

Сразу видно, что вы редко с эльфами дело имеете. Тариэль – не в счет. Того хлебом не корми, дай порисоваться своей воспитанностью и благонаравием. Нет, он вовсе не плохой, просто лицемер немножечко.

А Лииниарр без меня пропадет. Запой – это же не навечно. Ну, еще с несколько лет... Так я потерплю. Он ведь не лезет драться, когда выпьет, а садится стихи и прозу писать. Помните, я вас спрашивала насчет столицы. Тут недавно понаехали креативщики какие-то, рецен.занты...зенты. А на вид – обычные мужеложцы. Колечки, сережки, бантики, ленточки, гламур... Тьфу! И давай бедолагу обзывать – певцом извращенного эротизма, классиком порнографической литературы и гением матерного слова. А когда один из этих пи...сателей посетовал на гетеросексуальную ориентацию Лииниарра, то я едва успела мужнину руку с отравленным дротиком перехватить. Чуть скандал не приключился, честное слово. Это ж надо, чтобы такие гадости темному эльфу предлагать. Светлый бы дамские романы сочинял. Там хоть тиражи приличные...

Теперь мой супруг на матерные частушки переключился. С горя. «Мимо тещино дома...» вы уже, наверное, слышали?

Такие дела, сэр Фреддрик. Приходите-ка лет через пяток. Лииниарр привыкнет к несовершенству мира, я может тоже снова сподоблюсь на подвиги, Темный Властелин как раз заматерееет по-взрослому, да и у вас усы отрастут погуще.

Будьте здоровы! Всего наилучшего! А Тариэлю передайте, что хрен я ему теперь деньжат подкину. Счастливой дороги!

Так... еще одного спровадила... уфф!

Чего? Опять водки? Бармен, сэру благородному рыцарю больше не наливать!

26.02.2007



Дело было вечером. Я уже собралась закрывать заведение. Все одно дождь лил весь день, как из ведра, а ветер дул просто ледяной. В такую погоду хороший хозяин собаку на двор не выгонит, не то чтобы по кабакам идти шататься. Завсегдатаи мои, поди, к жонкам под бок поспешили забраться. Кто к чьим, естественно. Кто вспомнил о родимой супружнице, а кто и к чужой стопы направил. Дело такое. Лииниарр тоже, между прочим, пару раз спускался в трапезную. Якобы горло промочить, а на деле – меня пониже спины ущипнуть. Это, надо понимать, намек был. Что-что, а намеки я понимаю.

В общем, в трактире ни души, дождь лупит, выручка паршивая, и самое время прихватить бутылочку «Драконьей крови» и отправиться в спальню испытывать на любимом муже новый пеньюарчик романтического оттенка фиолетового. И пусть Лииниарр только попробует хоть ленточку на нем порвать. Страсть страстью, а ценник он своими глазами видел.

И тут на тебе – стук в дверь. Робкий такой, просящий. Обычно я собственных правил не нарушаю. Если на двери висит табличка «Закррито», то будь ты хоть тролль, хоть король, хоть сам троюродный кузен дедушкиной второй жены – З. Мейгорынитч, а ходи-ка ты мимо.

Но тут, словно кто под локоток толкнул: мол, открой и погляди, кого ненастье привело к твоему порогу. Открываю и вижу – стоит девчонка, вся зареванная, плащ насквозь мокрый, с волос грязь какая-то течет, нос красный от простуды. Ага! Как говаривал мой второй супруг – картина маслом под названием «Приплыли». В чем-чем, а в вопросах живописи Тариэль лучше всех разбирается. Я молчу про литературу. Ты ему: «Три – эльфийским владыкам в подзвездный предел...», а он сразу и не задумываясь: «Ник Перумов». Вот что значит высшее образование!

Словом, смотрю я и вижу – типичная абитуриентка Высшей Магической Академии имени Г. Поттера. Даже волосы в рыжий цвет успела покрасить. Неудачно, правда, вышло. Явно краска дешевая была, потому что вся мордашка у будущей магички в буро-малиновых разводах. Видят Небеса, не в моем обыкновении этих дурищ жалеть, но девчонка показалась мне слишком уж молоденькой и перепуганной, чтоб выгонять её на ночь глядя в дождь. Я хоть и драконица частично, а сердце у меня все ж таки доброе.

- Заходи, милочка, не стесняйся, - говорю. - В

эдакую непогоду юным леди лучше возле очага греться и кушать шоколадные конфеты, а не по тракту шататься. Отдавай-ка свой плащ Бобби, да присаживайтесь к огоньку. Сейчас я тебя чаем напою и бисквитами накормлю.

На Бобби, конечно, пришлось шикнуть, чтобы удосужился оторвать свою толстую задницу от лавки и обслужил клиентку как полагается. Нет, я когда-нибудь обязательно выгоню этого ленивого дармоеда взащей, как уже тысячу раз обещала, но так и не сделала. Или, того хуже, продам своей свекрови на опыты. Хотя мы с ней в жестких контрах уж который год, но от жирненького раба она точно не откажется. Что-то в этом духе я Бобби посулила и на этот раз. Я вам скажу, что такая угроза лучше всего помогает для стимуляции умственной деятельности и физической активности в край обленившейся прислуги. Главное, чтобы Лииниарр не слышал. Обижается шибко.



Под плащиком у моей неожиданной гостьи обнаружилась полная экипировка настоящей ведьмы: штанишки в обтяжку (3 серебряных кроны и 6 медяков), ботфортики кожаные красного цвета (10 серебряных крон), широкий пояс с медными накладками (7 серебряных корон), шелковая рубашечка (5 с половиной серебряных корон), а под ней кожаный лифчик самого маленького размерчика (самодельный). Н-да... Ведьмой быть нынче весьма накладно.

Про её меч я без смеха рассказывать вообще не могу. Из старой лыжи она его выпилила, что ли? Запущенный случай!

- Тебя как звать, красота ненаглядная? – спрашиваю её.

- Маа-а-а-ари-й-й-йа!

- Мария? Марусечка, значит.

- Мария Сюзанна! – поправляет меня гостья.

Ну, Мария – так Мария, и Сюзанна – так Сюзанна. Разве ж я против?

- Куда путь держишь?

- На ведьму иду учиться. В Магическую Академию.

Кто б видел, КАК она это сказала. Так, словно в «магичке» только одну её и дожидаются. Для полного, так сказать, счастья.

- А на какой факультет собираешься поступать?

- На некроантию или на драконоборческий, - решительно заявляет Мария Сюзанна.

Хорошо, хоть не на анимэ, подумала я. Ну, не понимаю я эти новомодные течения. Эмо-яги всякие, сетевые марки-тологи... Как их там? Ну, эти...А! Гламурные оборотни. Видела я, видела, но чтобы волколак с розовым бантиком, наманикюренными когтями и здоровенным стразом под хвостом... Куда мир катится - не понятно!

Раньше все проще было. Ведьма она и есть ведьма: с черным котом, вороном и в полосатых чулках. Если ведьмак, то с двумя мечами - серебряным и стальным, а некроант в черном балахоне и с отрядом свежих зомби. Всё ясно и понятно. А в ботфортах и кожаных бюстгальтерах

ходили только жрицы темного бога ДеСада.

- На драконоборческий только мальчиков берут, - честно предупреждаю я.

- Это еще почему? Дискриминация по половому признаку? - подозрительно спрашивает девчонка.

- Нет, - говорю. - Во-первых, не каждая девочка согласится, чтобы через полгода у неё личико от шрамов и ожогов стало похоже на свиное рыло, во-вторых, для того, чтобы таскать на себе тяжеленные доспехи нужно комплекцию соответствующую иметь и вес под девять пудов. Да и не женское это дело, если честно.

И подмигнула своим третьим веком. Не Марии Сюзанне, конечно, а прислуге. Ишь ты! Растопырили уши. Даром, что у половины они разной степени заостренности. В основном, благодаря стараниям моего бывшего супруга и его светлейших сородичей. Хотя я как раз ничего против не имею, некоторым боком получается родня. Если бы ихние мамашки им еще имена нормальные давали, то вообще никаких проблем. А то называют Геннадием Дариэлевичем, а парню потом мучайся сто пятьдесят лет подряд.

- А на некромантский девушек хоть принимают?

- А как же! - усмехаюсь я. - Особенно юных девственниц в качестве учебных пособий, - и поспешно добавила в качестве уточнения: - Мертвых, естественно. Живых тоже принимают, не бойся. Хотя я на твоём месте подумала бы.

Вижу, гостя мокроногая глядит уж совсем неласково, точно бесенёнок на опытного экзорциста.

- И не думайте меня отговаривать! Я уже все решила.

- Да разве ж я против? Это ж не мне червивых мертвецов из земли поднимать в темную новолунную ночь, - пожалала я плечами. - Хотя я к разным хамам привычная, ко мне в трактир подонков разных много ходит.



- А это здесь причём? - не поняла Марийка.

- Как это причём? Практические занятия обычно проводят в местах массовых воинских захоронений. Приличных воинов после битвы хоронят на родине с почестями. Понятное дело, там вам никто не даст мертвяков поднимать. А всякую шваль - наемников безродных закапывают в общей могиле - самое лучшее место для обучения некромантов. Ты, главное, лекции не пропускай и учителя слушай внимательно. А то за некоторыми нерадивыми студентками зомби по полночи гонялись.

Гляжу, деваха побледнела и дышит как-то совсем тяжело. Надо скорее тему менять, а то в обморок упадет или блеванет. Чувствительные нынче барышни пошли. А туда же - в некромантки!

- На заклинательницы погоды в этом году конкурс большой, - рассуждаю я дальше, подкладывая девчонке кусочек кекса. - А на целительство и травничество набор сокращен вдвое. Ты случаем, не оборотень?

Мэри грустно помотала головой, мол, не сподобилась. Потом призадумалась и как выдаст ни с того ни с сего:

- У меня дедушка по отцовской линии наполовину вампир. Ап-чхи!

Хм... Либо дедушка бабушке наврал, чтобы сподручнее было под юбку залезть, либо бабушка от заезжего молодца прижила Марийкиного папу.

Драконья кровь в жилах позволяет видеть сокрытое, а моя простуженная гостья, в свою очередь, могла гордиться исключительно человеческими генами. Нынче такое встретишь нечасто.

Я ей так и сказала, но глупая девчонка, нет чтобы обрадоваться, разобиделась не на шутку.

- Ап-чхи! Я на одну осьмушку вампирка! Это все говорят. Ап-чхи!

Ага! Особенно, мамка с папкой бурчат, когда ты новое платье требуешь, спиногрызка разздакаю.

- Будь здорова, дева.

Мордашка у Марии Сюзанны вытягивается, ротик приоткрывается, глазки становятся размером с чайное блюдце. А уж как они сразу блестять начинают - что твои бриллианты в короне. И ничего тут нет удивительного! Это Лииниарр анх'Эдорр собственной персоной, мой законный супруг и совладелец трактира. У меня тоже поначалу такое выражение с лица сходить не успевало, поэтому девочку я не осуждала ничуть.

Вы когда-нибудь видели некрасивого темного эльфа? Но господин анх'Эдорр вне всякой конкуренции. А ну-ка, шесть с половиной футов росту, роскошное мускулистое тело, смуглая кожа с золотистым отливом, серебристо-белая грива шелковых волос, лежащая на широких плечах, и синие, как вечернее небо, глаза. Умолчу о более интимных достоинствах моего благоверного, ибо юным девам о таких вещах знать не полагается, но и без этого сокровенного знания он производит на женщин неизгладимое впечатление. На мужчин, кстати, тоже. Особо навязчивых извращенцев мы закапываем в саду между розовыми кустами, что вдоль забора растут. Чтобы там не болтали о нравах, царящих в Темных горах, но мужеложцев темные эльфы очень не любят. И лучше не рассказывать на сон грядущий, что дроу делают с пойманными слешерами. Даже пересказывать дурно делается.

Ну, так вот. Пока девчонка звонко хлопает ресницами, а Лииниарр, почесывая голое пузо, медленно спускается вниз по лестнице, я с некоторым

ужасом понимаю, что супруг мой сегодня вечером абсолютно трезв, а потому невероятно зол и ядовит.

Эх! Бедная Мэри!

- А! Еще одна ведьма... - говорит Лииниарр, безглаголиво рассматривая девицу. - Им там, в Академии медом намазано?

Для дроу все эти магические школы – только смех один. А моего мужа хлебом не корми, дай какого-нибудь человеческого архимага издевками до апоплексического удара довести.

- Судя по наряду, барышня намылилась в некромантки, - сразу догадался Лииниарр, пристально изучив ботфорты и бюстгальтер. - Согласен - готично!

- А-а-а-апчхи!

- Бедненькая! Зеленки принести? – спрашивает он эдак участливо. Прямо не дроу, а чисто ангел милосердия.

- За-а-а-чем зеленку?

- Прыщики твои замазать, - похабно ухмыляется темный эльф, кивая на содержимое самодельного кожаного лифчика.

- Лииниарр! – возмущенно фыркаю я. – Тебе не стыдно так вести себя с юной девушкой?

Совесть и темные эльфы – нечто несочетаемое. Так же, как гномы и щедрость, или, например, вампиры и вегетарианство. Супруг мой, разумеется, хохотал над пунцоволицей ведьмой без всякого стеснения.

- А ей - можно? Дорогая, ты уже рассказала нашей гостье, сколько в этом году мимо нашего трактира прошло рыжих ведьм в кожаном прикиде?

- Триста шестьдесят две, - машинально говорю я.

- И сколько из них приняли в Академию? – тихо спрашивает Мария Сюзанна.

Мы с Лииниарром переглянулись. Память у него отличная.

- Десятерых. Одна была действительно

талантливой магической, еще восемь тоже не слабые девицы, и еще одна – по благу. Принцессе крови и любовнице Императора Запада ректор отказать не посмел, хоть способностей у неё чуть выше среднего.

- А остальные куда делись? – удрученно полюбопытствовала Мэри.

- Большинство вернулись к родителям с поджатыми хвостами, некоторые по борделям осели, а несколько все-таки попали к некромантам – в виде учебных пособий, - разъяснила я.

- Я бы на твоём месте подался в пифии, - рассуждает дроу. – От их курева вставляет круто. Заодно, потом расскажешь, что они в табачок, кроме лаврового листа добавляют.

Нет, все-таки темное воспитание сказывается даже на обладателе очень светлой души. Разве можно такое советовать невинной девушке? Бесстыжая эльфячья морда!

Но возмутиться как следует я не успела. Лииниарр решил проэкзаменовать абитуриентку на профпригодность. Спросите, как? Да, легко. Три медных стаканчика и вишневая косточка – лучший способ определить магические способности и знак гороскопа. Кто родился под созвездием Лоха, тот никогда не догадается, что косточка между пальцами, а не под одним из стаканчиков. А в Лохах, как известно, волшебства нет. Как и золота в Серых горах.

Короче, мини-экзамен Мэри Сью провалила. Вы же знаете, какие дроу неделикатные? Лииниарр так ей сразу и сказал:

- Дура ты крашенная и не выйдешь из тебя ведьмы.

После этих убийственных фактов малышка совсем скисла, но все-таки удержалась от слез.

- Что же мне делать?

- Домой топать! – посоветовал Лииниарр. – Мама с папой, небось, извелись уже, ищут по всем придорожным канавам.

- У меня денег нет-у-у-у-у-у!

Я так и знала!

Юница рыдает, супруг задумчиво чешет пузо (что у них в Темных горах за идиотская привычка –

завязывать рубашку узлом на животе?) и на меня поглядывает, и я даже знаю, о чем он в этот миг думает. О том же, о чем и я: «Надо завязывать с благотворительностью, ибо пока закончится мода на рыжих ведьм, мы тут разоримся вконец!»

Вот, казалось бы, я – на четверть драконица, Лииниарр – дроу, нам, по идее, надо не трактир содержать, а разбойничий притон, и всяких глупых дурёх, вместо того, чтобы вытягивать из неприятностей, в бордели продавать. Иногда едва за локти себя не кусаю (благо, дотянуться могу), а душу светлую никуда не денешь.

В общем, уложили мы Марусю спать в комнате для гостей, потом для снятия стресса опрокинули по рюмашке «Дзиртовки» с солью и лимончиком.

- Неужели я тоже была такой дурехой? – удивленно спросила я Лииниарра на пороге спальни.

- Ты была гораздо умнее, дорогая, ибо сразу подалась в Отряд!

А ведь прав, остроухий рифмоплет. Спасибо тетушке родной. Она у меня «магичку» окончила. С отличием, между прочим. От её рассказов о суровых буднях студиозусов-волшебников до сих пор в жилах кровь стынет.

Битвы на подушках, попойки, гулянки, прогулы... Фигушки! Это для рекламных плакатов! А подъем в 5 утра, баланда на завтрак, розги и карцеры – не хотите?!

А потом еще удивляются, что добрых волшебниц не бывает, одни лишь злые ведьмы и черные колдуньи.

От мрачных мыслей меня отвлек мурлыкающий голос темноэльфийского мужа:

- Ки, ты, кажется, мне собиралась обновочку показать...

А я и не забыла вовсе...

Кстати, зря я боялась, Лииниарр пеньюарчик таки не порвал. Умеет ведь, когда хочет.

Irien 04.09.2007

[Продолжение следует:](#)

Рекомендовать

[Оставить комментарий](#)