



Независимое общезельфийское издание  
журнал «Альфирин»

**№15** зима 2012-13 гг.

**ТЕМЫ НОМЕРА:**

*Исследования: Воды пробуждения,  
Великое Сокрытие*  
*В глубине души: Иллюстрации к творчеству Толкина и  
экранизации "Властелин Колец" с комментариями художника*  
*Культура: Танцы фейри*  
*Поэзия*  
*История: Обувь как часть костюма*  
*Проза: Обыкновенная история*  
*Юмор: рассказы о Киатири*  
*Мастер-класс: Мыло*  
*Мастер-класс: Подведение итогов конкурса*

**Анонс следующего номера:**

*"Обыкновенная история" Продолжение - Hiralan*  
*"Великое Сокрытие" Продолжение - Aurin Thelassiel*  
*"Психология моды" - Ildis, Irvin*  
*"Потомки Лилит и Нифилим - иной вид людей" - А. Чернов*  
*"Они не пройдут" - Irien*

**Коллектив редакции:**

*Главный редактор*  
*Редактор отдела "Культура"*  
*Редактор отдела "Критика"*  
*Редактор отдела "История"*  
*Редактор отдела "Версия"*  
*Редактор отдела "Проза, поэзия"*  
*Редактор отдела "Исследования"*

Aurin Thelassiel  
Gloridhel Serinde  
Irien  
Ildis  
Irvin  
Aurin  
Daere Idren

**Наши координаты:**

*Сайт <http://alfirin.ru>*  
*Обсудить материалы номера,  
пообщаться с авторами можно на нашем [форуме](#)*  
*Адрес для отправки материалов: [laikanare@yandex.ru](mailto:laikanare@yandex.ru)*



В этом номере Альфирина мы рады представить вам продолжение тематики "В глубине души", посвящённой творчеству художников. Хотим подчеркнуть, что данная рубрика не ограничивается публикациями работ известных мастеров. Приглашаем к участию тех, кто имеет серии рисунков, посвящённых миру Средиземья, эльфам, творчеству Толкина и других писателей жанра фэнтези.

Обращаем Ваше внимание на публикации, продолжение которых последует в будущих номерах: серия юмористических рассказов "О Киатире" Irien содержит 7 рассказов (опубликованы 5); исследование "Великое Сокрытие" Aurin Thelassiel - 5 частей (опубликована вторая часть).

Напоминаем: в конце прошлого года было создано специальное приложение к Журналу – «Мастер-класс»: <http://alfirin.ru/addition.html> В Приложении публикуются как общие материалы, так и приуроченные к определённым датам.

Продолжается конкурс по публикациям в рубрике "Мастер-класс", который решено было сделать постоянным, с ежегодным подведением итогов.

Об условиях проведения конкурса и награждения Вы можете прочитать как в самом Приложении, так и на форуме: <http://alfirin.ru/forum/viewtopic.php?f=22&t=22>

Первые присланные фото работ уже опубликованы: <http://alfirin.ru/forum/viewtopic.php?f=22&t=22#p240>

С уважением,  
Коллектив редакции

*Esthelion*

["Куйвиэнэн"](#)

*Э. Оуэн (Перевод Андрея Чернова)*

["Танцы фейри"](#)

*Aurin Thelassiel*

["Великое сокрытие. Прах"](#)

*Ildis*

["Обувь"](#)

*Проза*

[Hiralan "Обыкновенная история"](#)

*Daere Idren*

["Мир Средиземья Джона Хоу"](#)

*Поэзия*

[Fayanzār Sëanath](#)

[Elletrin](#)

[Гликерия Шейди](#)

*Лаикалассэ Аикалиндо*

["Мыло своими руками"](#)

*Aurin Thelassiel*

["Подведение итогов конкурса Мастер-класс 2012"](#)

*Irien*

["О Киатире: "Героями становятся"](#)

Автор выражает благодарность Эльмо за идею, без которой эта статья не была бы написана,

Арторону за прекрасную статью послужившую ценнейшим текстологическим материалом

Предупреждение: господ "профессиональных толкинистов" просим не беспокоиться, не смотря на название и ряд использованных материалов, на самом деле статья не имеет практически никакого отношения к толкинистике

**"Была земля Берингия"**

Александр Михайлович Кондратов,  
действительный член Географического общества АН СССР

Куйвиэнэн, "Воды пробуждения", колыбель эльфийской цивилизации...Какой трепет охватывает нас, когда мы пытаемся подумать и воссоздать тот славный период древнейшей эльфийской истории...

Если мы зададимся вопросом, а где могло располагаться это место? К сожалению, весьма мало исследователей подходило к этому вопросу с подлинно научным подходом, можно сказать, что он практически не затронут.

Для начала посмотрим, что сказано о географическом месторасположении Куйвиэнэн у Толкина. Здесь и далее цитаты даны по статье Арторона " Воды Пробуждения. Комментированный Сильмариллион", 2009). [Ссылка на статью Арторона](#) . Автор настоятельно рекомендует с ней ознакомиться прежде чем читать эту часть статьи).

1. **"By the starlit mere of Cuiviénen, Water of Awakening, they rose from the sleep of Ilúvatar; and while they dwelt yet silent by Cuiviénen their eyes beheld first of all things the stars of heaven. Therefore**



**they have ever loved the starlight, and have revered Varda Elentári above all the Valar ."**

"У озаренного звездами озера Куйвиэнэн, Вод Пробуждения, очнулись они ото сна; и пока они - еще в молчании - жили у Куйвиэнэн, глаза их видели звезды, и звездный свет стал им милее всего, и впоследствии более всех валаров почитали они Варду."

Итак, здесь Куйвиэнэн, наименован *озером*, то есть водоёмом, заполненным в пределах озёрной чаши (озёрного ложа) водой и не имеющий непосредственного соединения с морем (океаном).

2. **In the changes of the world the shapes of lands and of seas have been broken and remade; rivers have not kept their courses, neither have mountains remained steadfast; and to Cuiviénen there is no returning. But it is said among the Elves that it lay far off in the east of Middle-earth, and northward, and it was a bay in the Inland Sea of Helcar; and that sea stood where**

**afortime the roots of the mountain of Illuin had been before Melkor overthrew it Many waters flowed down thither from heights in the east, and the first sound that was heard by the Elves was the sound of water flowing, and the sound of water falling over stone.**

В возмущениях Мира облик земель и морей ломался и восстанавливался; реки не сохранили своих русел, а горы - своих твердынь; и к Куйвиэнэн возврата нет. Но говорят эльфы, что лежит оно далеко на северо-востоке Средиземья и некогда было заливом Хелкара – Внутреннего Моря; а море-то образовалось на месте столпа Иллуин, извергнутого Мелькором. Многие воды стекали туда с восточных возвышенностей, и первыми звуками, которые услышали эльфы, были плеск и журчание бегущих струй."

Итак здесь сообщается, что Куйвиэнэн уже *залив внутреннего моря* , то есть часть моря глубоко вдающаяся в сушу, но имеющая свободный водообмен

с основной частью моря. Далее определено географическое положение: **Северо-восток Средиземья.**

*Примечание географическое.* Здесь нужно сделать следующее примечание, читая ниже следующие рассуждения, *следует принимать во внимание* на следующую деталь - Далее в тексте предполагается *обычное соответствие наших сторон света эльфийским.*

В то время как это предположение часто ускользает от внимания исследователей: как отмечено "нумен, хьярмен, ромен и формен - запад, юг, восток и север. Этими буквами обозначали направления З Ю С В, даже в языках, использующих для названия сторон света другие слова. В западных землях был принят порядок отчета, при котором лицо говорящего обращено на запад. Тогда "хьярмен" и "формен" просто обозначают лево и право" (Властелин Колец в переводе Григорьевой Грушецкого, СПб, "Азбука-Классика", 2001.-1104с. с.1081)

Ключевой момент - лицо говорящего обращено на запад... А какой запад? Несомненно **на Запад, на Валинор.** Т.е. эльфийская географическая система привязана к географическому расположению Валинор, что не удивительно, учитывая все обстоятельства, подобно тому, как наша привязана к расположению полюсов и экватора. По умолчанию, интуитивно большинство исследователей полагают, что **Валинор находится на нашем географическом западе и, следовательно, запад и Запад совпадают. В то время как эта презумпция вовсе не обязана быть истинной. Скажем, при расположении Валинора в Антарктиде эльфийский Запад будет в точности соответствовать нашему Югу, восток - Северу, а юг и север- З и В.** Конечно, это всего лишь предположение, но оно прекрасно иллюстрирует необходимость понимать исходные посылки, которые

лежат в основе наших рассуждений. Э.)

Арторон дает следующий комментарий, относительно географического месторасположения: "Единственное место, которое в исходном тексте звучит иначе – это местоположение Вод. По ААм (Анналы Амана.Э.) Куивизэнн лежит к северо-востоку от «Эндона», центральной точки Средиземья, потом слово Эндон переправлено на «Эндор»! Эндон/Эндор появляется в Амбарканте. Но слово «Эндор» традиционно относится ко всему Средиземью, а не к загадочной «центральной точке», поэтому Кристофер удалил этот сомнительный момент из Сильмариллиона во избежание путаницы. В LQ (20) (Поздняя квента Сильмариллион. Э.) местоположение Куивизэна определяется «на востоке Средиземья».

Интересно описано место Пробуждения. Перевод Гиль-Эстэль не совсем точен – в действительности эльфы слышат звук «текущей воды» и воды, «падающей на камни». В Квэнди и Эльдар («Легенда о Пробуждении») упоминается о водопаде на высокой скале на восточном берегу озера. По легенде, у этого места, пробудилась часть тэлери, которые очень скоро стали петь, еще не обладая речью (WJ:423).

*Примечание лингвистическое.* Тэлэри, которые стали петь *еще, не обладая речью*, это замечательный пассаж! Пение - обязательно требует речи. Либо речь, на самом деле идет, о том, что они сдали издавать плохо различимые звуки подобно неандертальцам. Э.)

Пение прежде слов и существование водопада подтверждается и в «серьезной» части Квэнди и Эльдар (WJ:382). Из ААм же следует, что были и ручьи, и водопады. Водопад появляется еще в Книге Утраченных Сказаний.

В книге Утраченных Сказаний есть и другие «детали ландшафта», которые не противоречат позднейшим текстам. «Местность вокруг Койвизэнни, Вод Пробуждения, была холмистой и полна огромных скал, и поток, что питал эти воды, падал туда сквозь глубокую расщелину ... как бледная тонкая нить» (перевод Анариэль Ровэн) (Now the places about Koivie-neni the Waters of Awakening are rugged and

full of mighty rocks, and the stream that feeds that water falls therein down a deep cleft.... a pale and slender thread) (LT1; Ch. 10).

«Там находит он глубокий дол меж заросших соснами склонов, где у ног простираются воды широкого озера, а над головой – сумерки, излученные звездами Варды.(...)На склонах долины, на голых берегах озера и изрезанных отрогов окружающих холмов видны создания...»(перевод ТТТ) (There he finds a place deep in a vale surrounded by pine-clad slopes; its floor is a pool of wide water and its roof the twilight set with Varda's stars.(...))Now all the slopes of that valley and the bare margin of the lake, even the rugged fringes of the hills beyond, are filled with a concourse of folk ...) (LT1;ch. 5)



3.And on a time it chanced that Oromë rode eastward in his hunting, and he turned north by the shores of Helcar and passed under the shadows of the Orocarni, the Mountains of the East. Then on a sudden Nahar set up a great neighing, and stood still. And Oromë wondered and sat silent, and it seemed to him that in the quiet of the land under the stars he heard afar off many voices singing.

И случилось, что Оромэ, охотясь, заехал на восток и, у берегов Хелкара, свернул к северу, под тень Орокарни – Гор Востока. Тут Нахар внезапно заржал и остановился, а Оромэ в удивлении сидел молча, и

сидел молча, и казалось ему, что в тиши подзвездных земель доносится издали песня."

Получаем, что недалеко от Куйвиэнэн имеются горы или возвышенности.

Арторон дает следуююй комментрай к этому отрывку "Ороне, охотясь, прискакал «в Эндон» и оттуда повернул на север у берега Хэлькара (to Endon in his hunting, and he turned north by the shores of Helcar and passed under the shadows of the Orocarni...). Поэтому нельзя сказать, что Воды Пробуждения располагались очень «далеко» на севере Средиземья, и в AAm (38) указано лишь положение относительно центральной точки материка. Судя по картам к Амбарканте, Куйвиэнэн лежит значительно южнее Белерианда, и удален как от Утумно, так и от экватора."

Имеем географическую удаленность от экватора. 4. It is told that when the hosts of the Eldalië departed from Cuiviénen Oromë rode at their head upon Nahar, his white horse shod with gold; and passing northward about the Sea of Helcar they turned towards the west. *Before them great clouds hung still black in the North above the ruins of war, and the stars in that region were hidden.*

Говорят, что когда племена эльдалиэ уходили от Куйвиэнэн, Оромэ ехал во главе их на своем золотокопытом коне Нахаре; и, обогнув с севера море Хелкар, они повернули к западу. Перед ними на севере темно клубились над разореньем войны черные тучи, и звезды там были затенены."

Итак, опять упомянуто море Хэлкар, которое эльдалиэ обогнули с севера.

Как совместить сообщение о Куйвиэнэн как об озере и одновременно - заливе внутреннего моря Хэлкар? Арторон полагает, что "Примирить обе концепции можно только представив Куйвиэнэн глубоким заливом, похожим на озеро, но связанным с Хэлькаром какой-то протокой." Я полагаю иначе. Концепции примиряются, если предположить, что

эльфы жили у Вод Пробуждения очень долго, и в результате естественного изменения ландшафта (опускания суши): *озеро превратилось в залив внутреннего моря.*

Например так как, на этом изображении: [Изменение ландшафта](#)

Это изменение границ Берингии - *северо-восточной части Евразии, объединяющей северо-восточную часть Сибири, Чукотку и Аляску.*

Теперь мы непосредственно переходим к нашей версии.

### *Была земля Берингия...*

Прежде чем продолжить почему я рассматриваю Берингию, как возможный вариант Куйвиэнэн следует познакомиться с этой "Атлантидой Берингова Моря", по меткому выражению Кондратьева поближе.

**"Появляясь на свет, Берингия соединяла два крупнейших материка нашей планеты — Евразию и Северную Америку, становилась широким сухопутным мостом, по которому древние слоны, лошади, верблюды, саблезубые тигры и всякая мелкая живность перекочевывали из одной части света в другую. Они стремились туда, где было теплее и больше корма. Обживали неведомые ранее края и становились родоначальниками новых видов или вымирали. Во время самого последнего соединения континентов — это было около 20 тысяч лет назад — по Берингийской суше переходили племена или группы первобытных людей". (Была земля Берингия).**

Гипотеза о былом континентальном соединении Азии и Америки в районе Берингова пролива появилась давно. И эта не существующая ныне суша даже получила свое имя — Берингия. Гипотеза опирается на вполне реальные, хорошо известные науке процессы трансгрессии (наступление моря на сушу) и регрессии моря (то есть обратное движение — отход, отступление от берегов), а, кроме того, подтверждается поразительным сходством

современной флоры и фауны по обе стороны пролива.

Гипотеза о сухопутном мосте, соединявшем Старый и Новый Свет в районе Берингова моря, была развита учеными XIX века, в первую очередь палеонтологами, зоологами, ботаниками, отмечавшими сходство фауны и флоры Старого и Нового Света. В самом начале нашего столетия немецкий зоолог В. Кобельт выпустил монографию «Географическое распространение животных», в которой назвал этот «мост» суши, когда-то существовавший на месте Берингова пролива (или моря), Берингией.

По мнению кандидата биологических наук Ф. Б. Чернявского, общий облик ландшафтов Берингии мало чем отличался от ландшафтов современного Северо-Востока Азии и арктической Аляски: в основном это были тундры разных типов, тундростепи и лесотундровые участки, сплошной же массив тайги отсутствовал. Затонувшая страна представляла собой огромную равнину.



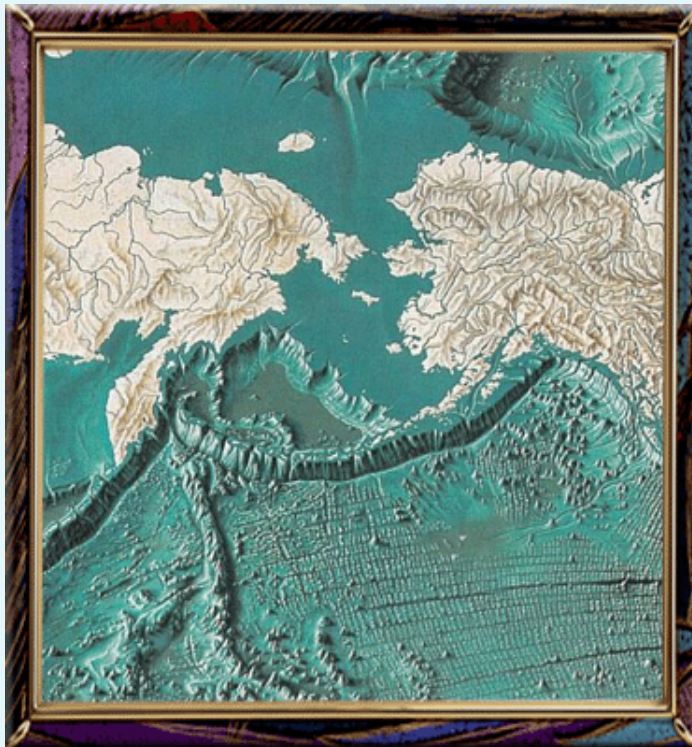
Противоположное мнение высказал коллега Чернявского зоолог Р. Л. Потапов: «Берингия была весьма обширной сушей (а не узким мостом) с весьма разнообразной природой, с широтной и высотной зональностью, с умеренно холодным климатом, с резко выраженной сезонностью и многоснежной зимой в зоне тайги. Вполне возможно, что тайга существовала в виде вертикального пояса в горах». Доктор географических наук С. В. Томирдиаро полагает, что Берингия была равниной, насыщенной льдами, и на месте нынешней тундры Сибири, так же как и на территории затонувшей Берингии, были арктические прерии – сухая и холодная тундростепь, на которой паслись огромные стада мамонтов, бизонов, сайгаков, лошадей.

Рельеф затонувшей Берингии позволяет реконструировать исследования океанологов и морских геологов: ведь дно Чукотского моря, большей части Берингова моря и тем более мелководного Берингова пролива покрыто тонким слоем осадков, накопившихся за время, прошедшее после затопления Берингии, а под ним находится материковое дно, сложенное гранитами, аналогичными гранитам Чукотки и Аляски (сходство же геологического строения этих полуостровов, разьединенных Беринговым проливом, было замечено еще в XVIII столетии).

На дне Берингова пролива удалось найти затопленные холмы, долины и даже определить контуры древнего озера, ориентированного с севера на юг и связанного с разветвленной системой рек и ручьев, образующих подводное продолжение реки Хоуп на полуострове Аляска. Подводные холмы и затопленные речные долины обнаружены и на дне Чукотского моря. А четкие следы древней береговой террасы, найденные на дне Берингова и Чукотского морей, позволяют проследить историю Берингии, ее

постепенного затопления со времен таяния льдов после окончания последнего оледенения и вплоть до тех времен (отделенных от нас примерно шестью тысячелетиями), когда под воду ушли последние остатки Берингии, если не считать скалистых холмов островов Диомида и Св. Лаврентия – вершин берингийских гор.

Восстанавливая очертания Берингии, на первых порах ученые исходили из того, что уровень Мирового океана в период максимального распространения ледников был ниже сегодняшнего на 135 метров и, стало быть, сушей были все участки шельфа, лежащие на этой и, естественно, меньшей глубине. Однако земная кора может и подниматься, и понижаться. Подобные процессы происходили и происходят по сей день во многих районах Земли, в том числе и на Северо-Западе Америки и Северо-Востоке Азиатского



материка. Так, на острове Св. Лаврентия и вдоль большей части побережья полуострова Аляска, от реки Юкон до Берингова пролива, тянется древняя

береговая терраса, поднятая на высоту от 20 до 200 метров: очевидно, что здесь имело место поднятие суши, причем шло оно с различной скоростью в разных районах. С другой стороны, дно Анадырского залива и низовья долины реки Анадырь испытывают погружение, начавшееся много сотен тысяч лет назад и продолжающееся по сей день (так что, несмотря на свою мелководность, Анадырский залив является одним из древнейших участков Берингова моря). Несколько береговых террас на шельфе Чукотского и Берингова морей позволяют проследить историю гибели Берингии после окончания последнего оледенения и начала таяния льдов, сковывавших огромные массы воды в Мировом океане.

По мнению большинства ученых, участки шельфа Берингова и Чукотского морей, лежащие на глубине 120 метров и более, находились под водой и в эпоху последнего оледенения, зона шириной от 90 до 300 километров была районом мелководья, а береговая линия проходила по тем участкам шельфа, которые ныне обозначены изобатой 90—100 метров. По ней-то (а не по изобате —135 метров) и надо определять границы Берингии во время максимального распространения ледников. На глубине в 38 метров находится вторая береговая терраса, обозначающая контуры Берингии примерно 13 тысяч лет назад: размеры ее сократились, наметились контуры Берингова пролива, между Чукоткой и Аляской пролегла узкая полоса воды. На глубине в 30 метров найдена третья береговая терраса, отмечающая границы Берингии примерно 11 800 лет назад: очертания Чукотки в ту пору были уже близки современным, хотя размеры Аляски превосходили нынешние, так как сушей в ту пору были многие ее заливы, с полуостровом соединялись и отдельные острова, лежащие поблизости от Аляски.

На глубинах 20–24 метра и 10–12 метров найдены еще две затопленные береговые террасы. «Торф на дне залива Нортон на современной глубине 20 м накапливался всего десять тысяч лет назад, – пишет Д. Хопкинс в статье „История уровня моря в Берингии за

последние 250 000 лет“, – береговая линия на отметке —20 м могла быть затоплена вскоре после этого. Возраст береговой линии на отметках —12 и —10 м еще не установлен».

В течение долгого времени Берингия служила «мостом», по которому происходил обмен фауной и флорой между Старым и Новым Светом. Это предполагали еще исследователи XVIII века, а в наше время найдены десятки доказательств в пользу гипотезы о «берингийском мосте». Например, медведи гризли живут в Северной Америке от Аляски до Мексики. Исследования палеонтологов показали, что их предок обитал когда-то в Евразии и лишь во время последнего оледенения появился на Аляске, придя сюда, видимо, через Берингию. После того как растаял грандиозный ледник, преграждавший путь из Аляски в глубинные районы Америки, «американский» гризли двинулся на юг континента. А Северная Америка, наоборот, являлась родиной «азиатского» верблюда. Ископаемые остатки верблюдов найдены в Новом Свете в слоях, имеющих возраст несколько десятков миллионов лет. В Евразии верблюды появились лишь в четвертичном периоде, а в Северной Америке они вымерли, хотя прежде здесь обитало около трех десятков различных родов этих животных. И в Америке, и в Старом Свете обитали разнообразные представители семейства хоботных: мамонты, мастодонты, южные слоны. Родиной же хоботных является Африка. И «мостом» для этих гигантов, когда они проникали в Новый Свет, была Берингия.

Огромная территория Берингии служила преградой для холодных вод Северного Ледовитого океана (который, возможно, был покрыт сплошным льдом в эпоху оледенения). Климат на юге Аляски на Северо-Востоке Азии и в Берингии был более мягким, чем нынешний. Так считает, например, известный гляциолог Р. Ф. Флинт. В своей монографии «Ледники

и палеогеография плейстоцена» он пишет о том, что в Берингии и прилегающих к ней Чукотке и Аляске имелись прекрасные пастбища с густой травой, по которым бродили мамонты, бизоны и другие крупные травоядные ледниковой эпохи. По Берингии – холмистому широкому перешейку с большими озерами и многочисленными реками – кочевали огромные стада, причем миграция шла в основном с запада на восток, из Старого Света в Новый Свет. Вслед за этими стадами и перешли из Северо-Восточной Азии в Северную Америку предки современных индейцев – первобытные охотники палеолита. Американский геолог К. Бейерс попытался даже установить, в каком именно месте Берингии произошло первое «открытие Америки»: по его мнению, это было не в самой узкой части Берингова пролива, а южнее – где-нибудь между мысом Чаплина и заливом Нортон, там, где ныне ширина Берингова моря составляет около 200 километров (в самом же узком месте расстояние между Евразией и Америкой составляет 40 километров).

В результате увеличения ледниковых масс и понижения уровня мирового территория между Чукоткой и Камчаткой, освободилась от воды. На месте Берингова пролива оказалась огромная полоса суши, шириной до 2 000 км. Ученые назвали эту территорию Берингией.

Берингия на протяжении ледникового периода была своеобразным мостом, по которому из Азии в Северную Америку перебирались растения, животные и человек.

Точнее таких мостов считается шесть. Цитирую А. Садовского "Советский палеонтолог А. В. Шер в своей монографии «Млекопитающие и стратиграфия плейстоцена Крайнего Северо-Востока СССР и Северной Америки» (1971 год) показывает, что на протяжении последних трех с половиной миллионов лет жизни нашей планеты сухопутный мост между Евразийским и Американским континентами возникал пять, шесть, а может быть, и большее число раз. Земля Берингия, словно птица Феникс, то исчезала, то возрождалась вновь.

Доказательства этому автор видит в сравнительном анализе ископаемых фаун млекопитающих в древних отложениях Анадырской низменности. Найдены многочисленные свидетельства о перемещениях древних млекопитающих по Берингийскому мосту из Нового Света в Старый.

Самый ранний этап существования естественного сухопутного моста, который связывал континенты (мост I), относится ко времени плиоцена, то есть удален от нас на 2,5—2,2 миллиона лет (см. таблицу). Отложения, найденные на Чукотке в Койнатхунском горизонте, говорят о том, что в это время (его так и называют Койнатхунским) в палеоарктику — на сушу, которая образовалась севернее Берингова пролива, — с Чукотки переселялись древние евроазиатские лошади, корнезубые полевки. С Аляски в Старый свет мигрировали верблюды, а в обратном направлении — рысеподобные кошки, гиены. Это был последний период существования на Чукотке лесных массивов — мелколиственных, хвойных, а на отдельных участках даже широколиственных пород деревьев.

В более высоких слоях разреза заметно, что произошло оскудение растительности — от таежной до лесотундровой. Следовательно, в начале верхнего плиоцена (примерно 2,3 миллиона лет назад) наступило похолодание. Но берингийский мост все еще был покрыт лесной растительностью. Это подтверждается тем, что через мост переселялись лесные жители — бобры, белки-летяги.

Все это происходило до Берингийской трансгрессии, когда континентальный путь закрылся. Некоторые ученые полагают, что между Берингийской и следующей — Анвильской трансгрессией тоже был период сухопутного соединения континентов (мост II). И что в это время в Полярной Берингии (может быть, только в ее южной части) обитали лесные животные.

Наступление Анвильской трансгрессии оказалось чрезвычайно мощным. Уровень моря тогда повысился на 20—100 метров по сравнению с современным. Берингов пролив, конечно, полностью открылся. И это

произошло не позднее, чем 0,7 миллиона лет назад.

Затем последовал новый контакт континентов (мост III). Это Олёрское время (360—700 тысяч лет назад). По раскопкам мы узнаем, что основная часть Берингии в те времена была покрыта лесотундровой растительностью. И только в южных районах встречалась береза, а в приокеанских — хвойные леса, похожие на леса современной Аляски. О холодном климате говорят следы многолетней мерзлоты даже в южной части Берингии. Встречаются ледниковые отложения и оледенения того времени. Переселение млекопитающих (северный олень, лемминги) происходило уже только на восток.

В начале плейстоцена на восток, через Берингийскую сушу, мигрировали слоны. А на Чукотку они пришли, по-видимому, из Африки, проникли через Суэцкий перешеек в Евразию и расселились по всему континенту. Самые древние слоны на территории России известны из отложений верхнего плиоцена и относятся к роду архидискодонтного типа. Можно полагать, что переселение чукотских слонов в Америку произошло не позднее Олёрского времени. Тогда же мигрировали на восток и хищники: саблезубые тигры, медведи.

Можно допустить, что, подобно лошадям, предки северных оленей переселились из Нового Света в Старый в конце плиоцена — начале плейстоцена. А в середине плейстоцена окончательно оформился род северного оленя.

В конце нижнего плейстоцена сухопутный мост через Берингов пролив прерывается. Климат становится более суровым, развивается оледенение в горах Чукотки.

Следующее соединение (мост IV), по мнению некоторых авторов, произошло в максимальной фазе Крестовской (Коцебукской) трансгрессии и объясняется значительным тектоническим поднятием

на Чукотке и Аляске. Именно тогда в Новом Свете появились древние лошади. К этому же времени относятся найденные останки крупного бизона в районе Фэрбенкса и на побережье Коцебу. Бизоны и горные бараны проникли туда в начале среднего плейстоцена.

Крестовская трансгрессия была наиболее ярким событием в истории Берингии. (На Аляске ее называют трансгрессией Коцебу.) Климат того периода отмечают как необычайно суровый. Это было время максимального оледенения Чукотского полуострова. Из-за наступления моря увеличилась влажность воздуха, что и стало главной причиной оледенения. Холода здесь и раньше бывали сильные, но влаги для развития оледенений не хватало.

Крестовская трансгрессия сменилась регрессией — значительным снижением уровня моря (мост V). И началось новое похолодание. Усилилась континентальность полярной Берингии. Большие стада овцебыков переходили по сухопутному мосту и широко расселялись в Америке.

Вся вторая половина среднего плейстоцена отмечена как очень холодная и на Колыме, и на Аляске. Даже в самой южной части Тихоокеанской Берингии (на островах) развивались клиновидные жильные льды. В западной части Аляски преобладала травянистая растительность, даже кустарников почти не было. Лишь на востоке Аляски кое-где сохранялись участки лесов таежного типа. Туда уходили мамонты и овцебыки.

Этот период континентальной связи (верхний плейстоцен) прерывался короткими трансгрессиями (около 25—40 тысяч лет назад).

Отложения Алекшинской свиты (в низовьях реки Колымы) — следы последней связи континентов (мост VI). Некоторые животные, например шерстистый носорог, то ли не успели, то ли почему-то не смогли пройти по этому последнему мосту в более теплую Америку. Они остались на востоке Чукотки и просуществовали там сравнительно недолго. С наступлением ледникового периода северный носорог

«надел» теплую шубу. И по просторам Сибири возле ледников бродили звери полутораметровой высоты в холке, трех с половиной метров в длину, покрытые бурой шерстью, вооруженные двумя рогами на носу, один из которых (нижний) более метра длиной. Палеонтолог В. Громов считает, что шерстистый носорог обитал на территории Крайнего Севера как раз в то время, когда Берингия была поглощена водой. А когда сухопутная связь между континентами восстановилась, носорога на севере Сибири уже не было или он встречался там крайне редко.

Как бы то ни было, носорожье племя, чьей родиной, видимо, была Америка, осталось жить в Старом Свете. Такая же судьба постигла и другое копытное животное — лошадь.

Америка была также родиной семейства верблюдов. Ископаемые останки этого животного находят здесь в слоях, относящихся к середине третичного периода (около 35 миллионов лет назад). В Евразии и Южной Америке верблюды появились лишь в четвертичном периоде, т. е. не более миллиона лет назад.





Таким образом, через берингийский мост проходили самые крупные из живших тогда млекопитающих: покрытые густой шерстью северные слоны — мамонты, носороги, верблюды, лошади, бизоны. В Евразии мамонты вымерли около 10 тысяч лет назад.

Что же послужило причиной то появления, то исчезновения земли Берингии, которая становилась сухопутным мостом между Евроазиатским и Американским континентами? Подавляющее большинство ученых связывают это с глобальными похолоданиями климата и оледенениями на Земле, а также с динамикой земной коры.

По современным данным, за последние 2,5 миллиарда лет Земля пережила четыре ледниковые эры, каждая из которых длилась от многих десятков до 200 миллионов лет. Последняя из них — лавразийская — началась 60—70 миллионов лет назад и продолжается сейчас. Эра состоит из нескольких ледниковых периодов, а каждый период — из большого числа ледниковых эпох.

Общая продолжительность четырех ледниковых эр на Земле — не менее трети всего времени эволюции нашей Земли за последние 2,5 миллиарда лет. А если учесть, что ледниковой эре предшествует длительная начальная фаза зарождения оледенения, а в конце — долгая постепенная деградация его, то получается, что эпохи оледенения на Земле занимают столько же времени, сколько теплые, безледные периоды.

Сильные похолодания климата и при этом значительное, резкое расширение площадей покровных оледенений всегда сопровождалось эвстатическим (то есть медленным, вековым) понижением уровня Мирового океана примерно на 100 метров. В межледниковые периоды наступала так называемая трансгрессия, то есть уровень



Мирового океана снова поднимался, морские воды затопляли территории шельфа и прибрежных низменностей.

Интересен вопрос о времени переселения в Америку человека. Американский ученый Г. Мюллербек, проанализировав историю развития природы и материальных культур в Евразии и Америке, высказал предположение, что первая миграция произошла 25—28 тысяч лет назад. Это было самое начало последнего периода существования берингийской суши. Люди могли пройти из Чукотки в континентальные районы Америки по свободному тогда ото льдов сухопутному мосту. Эти переселенцы и дали начало палеоиндейскому населению внутренних частей Северной Америки. В более поздние времена (20—23 тысячи лет назад) сухопутная дорога через Берингов пролив уже была перекрыта непроходимыми льдами последнего материкового оледенения.

Российский ученый У. С. Лафлин обращает внимание на различие двух групп коренного населения Северной Америки — индейцев и эскимосов и приходит к выводу, что предки каждой из этих групп шли через Берингию своим путем. Предки палеоиндейцев, у которых ярко выражены

традиции степных и тундровых охотников на крупную дичь, прошли в Америку, вероятно, по внутренним районам берингийской суши. И произошли индейцы, по всей видимости, от более ранней ветви монголоидов, чем эскимосы. У другой группы берингийских аборигенов (эскимосы, алеуты, чукчи и коряки) обнаруживается большее сходство с азиатскими монголоидами современного типа. У них сохраняются исторически сложившиеся традиции прибрежных жителей. На земли Америки берингийские монголоиды переселились, скорее всего, в самом конце существования сухопутного моста.

И вот уже совсем недавно с помощью вирусного анализа получены новые убедительные доказательства того, что аборигены Северной Америки — действительно далекие потомки азиатов (см. «Наука и жизнь» № 10, 1999 г.)." (*А. Садовский Берингия - страна Феникс.*)

Этот мост ушел под воду, когда ледники растаяли, около 10 тыс. лет назад.

Считается, что первые люди появились на Американском континенте между 70-12 тыс. л.н. По мнению антропологов это были представители монголоидной расы американского типа. Большинство ученых считает, что заселение Америки проходило из Сибири и Восточной Азии через Берингию. Вопрос, когда это произошло до сих пор является дискуссионным. Есть несколько основных мнений на этот счет. Наиболее ранние ископаемые останки человека на американском континенте датируются 12 000 л. Соответственно, человек мог прийти в Америку между 14 и 12 тыс. л.н. Это наиболее аргументированная точка зрения. В более ранний период Берингия скорее всего была скрыта под ледяным покровом. Соответственно, людям в этот период было крайне трудно пересечь ее. Некоторые исследователи считают, что было несколько разновременных волн переселения.

*Продолжение в следующем номере*

[Оставить комментарий](#)

*Мы продолжаем публикации редких переводов книг, а так же материалов, адаптированных для современного читателя, из культурного наследия различных стран:*

Welsh Folk-Lore - a Collection of the Folk-Tales and Legends of North Wales. Being the Prize Essay of the National Eisteddfod. London. 1887. By the Rev. E.Owen, M.A, F.S.A.

Валлийский фольклор – сборник народных сказок и легенд Северного Уэльса, награжденный Премией Национального Наследия. Лондон. 1887. Преподобного Э.Оуэна, магистра искусств, почетного члена Общества исследователей старины.

**Пояснение переводчика:** В переводах стихов была предпринята попытка придать слогу соответствующее благообразие из-за чего имеют место некоторые неточности. Посему рядом оставлен текст оригинала – на валлийском и английском.

Географические названия были сопоставлены с современными, уточнены и расширены, дабы читатель мог их обнаружить на карте. Правда, она должна иметь соответствующий масштаб – здесь перечисляются сугубо микротопонимы.

Народ фейри (Fairÿ folk), прославленный в песнях и рассказах, непременно танцует. И их зелеными кольцами, круглой или овальной формы, изобилуют все части страны. Именно в этих кругах, как хорошо известно, они танцуют по ночам. В *Cân y Tylwyth Têg*, или Песне фейри ("Fairies' Song"), они скандируют:

"O'r glaswellt glen a'r rhedyn mân,  
Gyfeillion dyddan, dewch,  
E ddarfu'r nawn – mae'r lloer yu llawn,  
Y nos yn gyflawn gewch;  
O'r chwarau sydd ar dwyn y dydd,  
I'r Dolydd awn ar daith.



Nyni sydd lon, ni chaiff gerbron,  
Farwolion ran o'n gwaith".

[Yr Hynafion Cymraeg. p.153].

"From grasses bright, and bracken light,  
Come, sweet companions, come,  
The full moon shines, the sun declines,  
We'll spend the night in fun;  
With playful mirth, we'll trip the earth,  
To meadows green let's go,  
We're full of joy, without alloy,  
Which mortals may not know".

"Из листьев папоротника – яркий свет,  
Приди-ка, милый друг,  
На небе полная луна, а солнце крепко спит;  
Всю ночь в забавах проведем,  
Играя, веселясь, катаясь по земле,  
И по лугам зеленым мы пойдем,  
Исполненные радости, без тени огорченья,  
Что смертным не дано познать".

Места, где происходили ночные празднества фейри, благодаря традиционным верованиям, становились непосещаемыми. Крестьянин не осмеливался пахать землю там, где находились круги фейри, дабы его не постигло несчастье. Таким образом, эти мифические существа оспаривали право на владение множеством отличных угодий, для того, чтобы, как полагают, весело танцевать летними ночами.

"Canu, canu, drwy y nos,  
Dawnsio, dawnsio, ar waen y rhos,  
Yn ngoleuni'r lleuad dlos;  
Napus ydym ni!  
Pawb o honom sydd yn llon,  
Heb un gofid dan ei fron:  
Canu, dawnsio, ar y ton –  
Dedwydd ydym ni!

Singing, singing, through the night,  
Dancing, dancing, with our might,  
Where the moon the moor doth light:  
Happy ever we!  
One and all of merry mien,  
Without sorrow are we seen,

Singing, dancing on the green:  
Gladsome ever we!"

[Professor Rhys's Fairy Tales].

"Пенье, пение, всю ночь,  
Танцы, танцы, во всю мочь,  
Там, где мягок свет луны  
Счастливы неизменно мы!  
Все мы крайне веселы,  
Не печальны и не злы,  
Танцы на траве и пенье,  
Предпочитаем тишине веселье!"

Эти слова правильно назвать расхожим мнением о песнях и танцах фейри, которое достигло своего апогея в начале нынешнего века.

Поскольку до наших дней дошло так много песен и танцев фейри, не удивительно, что нам говорят, будто красивая валлийский мелодия "Toriad y Dydd", или "День встает" ("Dawn of Day"), принадлежит менестрелю фейри, и что эту песню поют компании фейри, когда бледный свет на Востоке объявляет о приходе нового дня.

[Джеффри] Чосер ([Geoffrey] Chaucer, 1340-1400), намекая на фейри и их танцы в его "Рассказе Батской ткачихи" ("Wife of Bath's Tale", пишет:

"In olde dayes of King Artour,  
Of which the Bretons speken gret honour,  
All was this lond ful-filled of Faerie;  
The elf-queene with hire joly compaignie  
Danced ful oft in many a grene mede.  
This was the old opinion as I rede;  
I speke of many hundred yeres ago;  
But now can no man see non elves mo".

[Turwhitt's Chaucer. I. p.256].

"Когда-то, много лет тому назад,  
В дни короля Артура (говорят  
О нем и ныне бритты с уважением),

По всей стране звучало эльфов пенье;  
Фей королева со своею свитой,  
Венками и гирляндами увитой,  
В лесах водила эльфов хоровод  
(По крайней мере, верил так народ).  
Через сотни лет теперь совсем не то,  
И эльфов не увидит уж никто".

[Цит. по: Дж.Чосер, Кентерберийские рассказы. Пер. И.А.Кашкина, О.Б.Румера. Вступ. ст. и коммент. И.А.Кашкина. М. 1988. / www.lib.rus.ec].

В те дни, когда творил "отец" английских поэтов, эльфы якобы уже исчезли. И он говорит о "многих сотнях лет назад" ("many hundred yeres ago"), когда вспоминает о Королеве фейри и ее развеселой свите, часто танцевавших на зеленых лугах.

В N419 "Spectator", опубликованном 1 июля 1712 г., говорится, что раньше "было много больших кругов, принадлежащих фейри" ("every large common had a circle of Fairies belonging to it"). Здесь снова сказано о прошлом, но в Уэльсе, кажется, и в наше время некоторые вроде бы видели фейри и их танцы, а также слышали их веселье. Роберт Робертс (Robert Roberts) из Ти Черин, Клокаеног (Tu Cerrig - у автора Tuscerrig - Clocaenog), указал несколько мест, используемых фейри для своих празднеств: Нантдду (Nantddu), Клокаеног (Clocaenog), Крэйг-фрон-Банног (Craig-fron-Bannog), в Минидд Хирифог (Mynydd Hiraethog), и Фран-и-Гоу (Fron-y-Go), Лланфурог (Llanfwrog), и упомянул о других подобных местах – например, Моил Фаммау (Moel Fammau) была названа танцевальной площадкой фейри (Fairy dancing ground). И многие пожилые люди в Уэльсе вам укажут места веселья фейри (Fairy sports). Информация такого рода крайне интересна, ибо показывает, как долго живет традиция и ее направленность, а рассказы о местах, связанных с волшебным народцем (Fair Tribe), приводят этих таинственных существ прямо к нашим дверям.

Ниже представлены несколько историй об участии в волшебных танцах, но здесь я не буду называть имена их свидетелей и участников.

Дэвид Робертс (David Roberts) представил мне первого участника танцев на вершине холма Понт Петруал (Pont Petrual), между Ратиным (Ruthin) и Керринг-и-Лруддион (Cerrig-y-Drudion).

1. Человек, который оказался в зарослях папоротника после участия в танце фейри.

Танцующие фейри предложили одному человеку присоединиться к ним. Он так и сделал – вся ночь прошла в развлечениях. Танец закончился лишь на рассвете, и компания фейри захватила их спутника с собой. Человек попал в прекрасный зал, где все, что только он мог пожелать, появлялось по его команде. Так приятно он проводил какое-то время, пока не лег поспать. Проснулся он утром, но не на роскошном диване в дворце фейри, а в зарослях папоротника на склоне горы.

И хотя конец истории несколько печален, но судьба этого человека гораздо лучше, чем у большинства присоединившихся к танцам фейри.



2. Фейри бросили пыль в глаза человеку, который видел их танец.

[Псевдоним уэльского барда Оуна Винни Джонса (Owen Wynne Jones, 1828-1870)]. Я приведу ее и на английском языке.

Уильям Эллис (William Ellis), из Килверна (Cilwern), как-то рыбачил на Ллин Кум Силин (Llyn Cwm Silin, совр. Llynau Cwm Silyn) темным облачным денем, и вдруг заметил рядом, в камышах, большое

количество людей, или существ в образе людей (beings in the form of men), ростом около фута, прыгающих и поющих.

Он наблюдал за ними в течение нескольких часов. Ведь за всю свою жизнь ему никогда не доводилось слышать такого пения. Но Уильям подошел к ним слишком близко. И они бросили ему в глаза какую-то пыль. И пока он протирал глаза, маленькое семейство (little family) исчезло, разбежалось куда-то, скрылось из виду, и уже не было никакой возможности снова их увидеть.

Следующий рассказ Глянсиниса привожу с его собственных слов. Он появился в "Сумгу Фу" уже после того, как он мне его рассказал.

3. Человек, танцевавший с фейри в течение трех дней.

"Y mae chwedl go debyg am le o'r enw Llyn-y-Ffynonau. Yr oedd yno rasio a dawnsio, a thelynio a ffidlo enbydus, a gwas o Gelli Ffrydau a'i ddau gi yn eu canol yn neidio ac yn prancio mor sionc â neb. Buont wrthi hi felly am dridiau a theirmos, yn ddi-dor-derfyn; ac oni bai bod ryw wr cyfarwydd yn byw heb fod yn neppell, ac i hwnw gael gwybod pa sut yr oedd pethau yn myned yn mlaen, y mae'n ddiddadl y buasai I'r creadur gwirion ddawnsio 'i hun i farwolaeth. Ond gwaredwyd of y tro hwn". Что переводится следующим образом:

"Есть история, немного похожая на предыдущую, и связанная с местностью Лин-и-Ффинонау (Llyn-y-Ffynonau, совр. Llyn-y-Ffynnon). Там тоже были танцы и пляски, игры и яростная беготня. И слуга из Gelli Ffrydau [Caerns.], а также две его собаки, среди них (their midst) прыгали и танцевали как бешенные. Там они пробыли три дня и три ночи, и все это время танец не прекращался. И все это время никто не знал, что же случилось с беднягой. Он, без сомнения, вообще мог истанцевать себя до смерти. Но и на этот раз человек остался жив".

Следующую историю мне поведал Дэвид Ллойд (David Lloyd), учитель в Лланфихангел-Глен-Мифир (Llanfihangel-Glyn-Myfyr), которую услышал в своем приходе.

4. Арфист и фейри.

Когда-то в отдаленной части Денбишира (Denbighshire), именуемой Хафод Элли (Hafod Elwy), жил старый арфист по имени Шон Роберт (Shon Robert), которого часто приглашали в разные селения, чтобы играть для люда, охочего до песен и танцев. Однажды вечером он шел в Ллехидд Ллифн (Llechweidd Llyfn), в районе Сифн Бриф (Cefn Brith), где намечалось веселье по поводу свадьбы. Время было позднее – такое, когда парни и девушки уже расходятся по домам. До селения оставалось идти уже не долго. Но его путь проходил возле лысой горы (bare mountain). И когда он шел мимо озера, называемого Ллиндая-ихаин (Llyndau-ychain),



то увидел на ее вершине изумительный дворец, ярко освещенный. Он очень удивился, ибо прежде никогда здесь не видел этого здания. И решил подойти и посмотреть. А когда подошел к прекрасному дворцу, то у дверей его встретил слуга и пригласил войти. Он принял приглашение. Его проводили в великолепный зал, где проходил настоящий бал. Арфиста окружило множество людей, любезно говоривших с ним и, к его удивлению, обращавшихся к нему по имени. Зал был великолепно обставлен. Мебель была из самых дорогих материалов, а многие вещи – из чистого золота. Слуга протянул ему золотой кубок, наполненный игристым вином, которое арфист с удовольствием выпил. Потом, ко всеобщему удовольствию, он начал играть. Шапку Шона Роберта пустили по кругу, куда присутствующие клали деньги, и вернули обратно арфисту полную золота и серебра. Праздник проходил с большим размахом и весельем, длившийся почти до рассвета, когда один за другим присутствующие быстро разошлись. Оставшись в одиночестве, Шон увидел великолепный диван, лег на него и уснул. Проспав до полудня, он, к своему удивлению, обнаружил, что лежит на вереске, большой дворец исчез, а золото с серебром, ночью пересыпанные из шляпы в сумку, превратилось в сухую листву.

Следующая сказка, которую мне рассказал преподобный Р.Джонс (R.Jones), показывает, что свидетели танцев фейри не замечают течения времени.

5. Три часа танца фейри пролетают как несколько минут.

Мать преподобного Р.Джонса, когда еще была молодой и незамужней, как-то раз, вечером, возвращалась домой в Тиддин Хейлин, Пенахиндеудрит (Tyddyn Heilyn, Penrhyndeudraeth), из Пенрин Исаф (Penrhyn Isaf) в сопровождении своего слуги, Дэвида Уильямса (David Williams), прозванного из-за своей силы и роста Большим Дэвидом (Dafydd Fawr, Big David). Дэвид нес на спине пол туши бекона. Ночь была темной, но спокойной. Уильямс шел позади

своей молодой хозяйки, и она, думая, что он идет рядом, пришла к себе домой. Но прошло три часа, прежде чем появился Дэвид со свининой на спине.

Он был спрошен относительно того, что послужило причиной его задержки. И в ответ он сказал, что отстал не более чем на три минуты от своей молодой хозяйки. Ему сказали, что она пришла за три часа до него. Но Дэвид этому не поверил, и его долго не могли убедить в обратном. Однако потом он попытался объяснить опоздание следующим образом:

Он сказал, что по пути увидел блестящий метеор (brilliant meteor), летящий по воздуху, представлявший собой огненное кольцо или обруч (ring or hoop of fire), в котором стояли красиво одетые мужчина и женщина небольшого роста. Они стояли на вогнутой поверхности кольца, обнявшись одной рукой, а другой – держась за кольцо. Когда обруч достиг земли, эти два существа выскочили из него, и, только ступив на землю, сразу же пошли по кругу. И как только это произошло, тут же появилось большое количество мужчин и женщин, заиграла сладчайшая музыка, которую трудно описать, и они начали танцевать в круге. Зрелище было волнующим, но человек, как ему показалось, наблюдал за этой сценой всего несколько минут. Все вокруг было освещено слабым светом, и он наблюдал за каждым движением этих существ (these beings). Однако снова появился тот метеор и затем огненный обруч. Человек решил подойти поближе и все как следует рассмотреть, но когда добрался до того места, где шли танцы, прилетевшие леди и джентльмен прыгнули в обруч и исчезли так же, как и появились. Сразу после этого фейри исчезли из виду, и человек оказался в одиночестве и в темноте, и пошел домой. Вот в чем крылась причина его задержки в пути.

[У.В.] Сайкс в "British Goblins", p.79-81, представил графическое изображение (рисунок) безумного танца

(mad dance), который Тудур ап Эйнион Глоф (Tudur ap Einion Gloff) отплясывал с фейри, или гоблинами (Fairies, or Goblins), в месте, называемом Нант-ир-Эллилльон (Nant-yr-Ellyllon), почти на полпути вверх по холму к Каstell Динас Бран (Castell Dinas Bran), в районе Лланголлен (Llangollen). Всю ночь и следующий день Тудур неистово плясал в Нанте (Nant), но был спасен своим господином, понимавшим, как можно разрушить заклятия и освободить своего слугу из плена гоблинов. Он это сделал, произнося некоторые благочестивые слова, и Тудур вернулся домой со своим хозяином.

Эван Дэвис (Evan Davies), плотник из Бринллана, Эфенчтид (Brynllan, Efenechtyd), человек преклонного возраста – между семьюдесятью и восьмьюдесятью лет, сообщил автору, что его друг Джон Моррис (John Morris) рассказывал ему, как видел танцующую компанию фейри, и что они были самыми красивыми мужчинами и женщинами, коих он когда либо видел. Стояла темная ночь, но место, на котором происходил танец, странным образом освещалось и можно было видеть каждое движение существ (beings), но, когда фейри исчезли, вдруг стало опять совсем темно.

Может показаться, что разгул фейри не зависит от времени. Однако, как следует из преданий, у них имеются особые дни крупных торжеств. Одним из таких дней является канун 1-го мая по старому стилю, а в "Nos Wyl Ifan" говорится о кануне или вечере (eve, or the evening) 23 июня, Дня св. Иоанна.

Это – стих Глянсиниса из "Y Brython", ч. III. с.270:

"Nos Wyl Ifan".

"Tylwyth Têg yn lluoedd llawen,  
O dan noddod tawel Dwynwen,  
Welir yn y cêl encilion,  
Yn perori mwyn alawon,  
Ac yn taenu hyd y twyni,  
Ac ar leiniau'r deiliog lwyni,  
Hud a lledrith ar y glesni,  
Ac yn sibrwd dwyfol desni!"

Я обязан моему другу Ричарду Уильямсу (Richard Williams), члену Королевского общества садоводов



(F.R.H.S.), из Ньютауна, Монтгомеришир (Newtown, Montgomeryshire), осуществившему английский перевод предыдущих строк на валлийском:

"The Fairy Tribe in merry crowds,  
Under Dwynwen's calm protection,  
Are seen in shady retreats  
Chanting sweet melodies,  
And spreading over the bushes  
And the leafy groves  
Illusion and phantasy on all that is green,  
And whispering their mystic lore".

"Фейри семейство веселой толпой  
Укрылось в спокойствии Дуинуин,  
Тут всюду в тенистых местах  
Их сладкие песни слышны,  
В кустарнике  
И по дубравам.  
Иллюзорность фантазии зелень таит,  
Мистичной традиции шепот".

Истории о танцах и веселье в Майский день (May-day) рассказываются и сегодня. Вероятно, они,

тождественны таковым о торжествах в Канун летнего солнцестояния (Midsummer Eve's). И их происхождение относится к давним временам, когда семейства фейри, населяющих Великобританию и другие страны, не очень таились от нас. От них-то и были почерпнуты эти праздники. Также как и зимний, именуемый в Уэльсе Nos glan gaua, или All Hallow Eve (т.е. Хэллоуин). Если так, то они оставили нам отличное наследство, за которое мы должны быть благодарны им. А еще они завещали нам свою пронизательность и любовь к природе.

Вкратце мы уже упомянули о проделках фейри, описанных величайшим английским поэтом в "Nos Wyl Ifan". И далее у нас пойдет речь об этой ночи.

"Сон в летнюю ночь" ("Midsummer Night's Dream") Уильяма Шекспира показывает преобладающее мнение относительно фейри в Англии. И оно почти идентично таковому в Уэльсе. Но хотя это мнение носит общебританский характер, лишь с большой натяжкой можно предположить, что он получил большую часть своей информации от жителей Уэльса. Однако некоторых деталей описание фейри у поэта отличается от более ранних представлений о них в Уэльсе. Так фейри Шекспира являются, в определенной степени, уменьшенными. Но они были не настолько малы в Уэльсе. Но все же в обеих странах у них много общего. И я кратко перечислю моменты сходства между английскими и валлийскими фейри, отталкиваясь от их музыки и танцев.

Чтобы начать танцевать вдвоем в круге, фея (Fairy) говорит Паку (Puck):  
"And I serve the Fairy Queen  
To dew her orbs upon the green".  
[Midsummer Night's Dream. II.1].  
"Я служу царице фей,  
Сыплю росы перед ней".

[Цит. по: У.Шекспир, Сон в летнюю ночь. (II.1).

Пер. М.Л.Лозинского. В кн.: В.Шекспир, Комедии и драмы-сказки. СПб. 1996. www.lib.ru].

И другой намек относительно игр в этих кругах содержится в таких словах:

"If you will patiently dance in our round  
And see our moonlight revels, go with us".

[Ibid. II.1].

"В кружки волшебные вяжу  
Траву полян..."

[Цит. по: У.Шекспир, Сон в шалую ночь. Пер. О.Сороки. В кн.: У.Шекспир, Комедии и трагедии. М. 2001. www.lib.ru].

В валлийском и английском фольклоре одинаковы места веселья фейри. Цитирую по той же комедии:

"And now they never meet in grove or green,  
By fountain clear, or spangled starlight sheen".

[Ibid. II.1].

"Теперь при встречах, в роще иль в полях,  
У светлых вод или в ночных лучах".

[Пер. М.Л.Лозинского].

И снова:

"And never since the middle summer's spring  
Met we on hill, in dale, forest, or mead  
By paved fountain or by rushy brook  
Or by the beached margent of the sea,  
To dance our ringlets to the whistling wind".

[Ibid. II.1].

"И сколько ни слетаемся на луг  
Иль в рощу, на гору или в долину,  
К прозрачно-каменистым родникам,  
В речные камыши или на взморье, –  
Куда мы ни сберемся хороводы  
Свои водить под музыку ветров".

[Пер. О.Сороки].

Кроме того, фейри в обеих странах, встретившись ночью, забавляются в течение темного времени и расходятся ранним утром. Так Пак напоминает Оберону:

"Fairy King, attend and hark;  
I do hear the morning lark".

[Ibid. IV.1].

"Собирайся, царь, в полет –  
Жаворонок уж поет".

[Пер. О.Сороки].

"Now until the break of day  
Through this house each Fairy stray

<...>

Trip away, make no stay,  
Meet we all at break of day".

[Ibid. V.1].

"Врозь по залам! До зари

<...>

Осветим, освятим,  
На рассвете улетим".

[Пер. О.Сороки].

В уэльских сказаниях танцы фейри всегда сопровождаются волшебной музыкой. И Шекспир очень удачно высказывает ту же мысль:

"Music, lo! music, such as charmeth sleep".

"Напев, напев, в глубины сна манящий!" [IV.1. Пер. М.Л.Лозинского].

Я в неоплатном долгу перед преподобным Эдвардом (Р.О.) Уильямсом (R.O.Williams), магистром искусств, викарием из Холиуэлл (Holywell), из-за следующих важных свидетельств относительно танцев фейри. Доктор Уильямс в свое время проживал в Освестри (Oswestry), а потом занимал должность директора Независимой академии в Ротерхаме, Йоркшир (Rotherham, Yorkshire), родился в Глен Гуид, Бодфари (Glan Clwyd, Bodfari) 14 ноября 1750 г. и оставил сей мир 9 марта 1813 г. Кое-что из обсуждаемого здесь можно прочесть в уже опубликованной автобиографии доктора Уильямса. Хотя там много чего не сообщается. И оное, написанное собственноручно доктором, сейчас лежит передо мной.

Оно может быть отождествлено со сказанным Виртом Сайксом (Wirt Sikes) в его "Британских Гоблинах" ("British Goblins"), и относится к гномам Каи, именуемых в Бодфари стукачами (Dwarfs of Cae Caled, Bodfari, as Knockers). Хотя это не совсем так, как видно из их описания. И данный инцидент должен

называться "Эльфийские танцоры по имени Каи" ("The Elf Dancers of Cae Caled").

### Эльфийские танцоры по имени Каи.

Доктор Эдвард Уильямс в 1757 г. написал следующее:

"Теперь я собираюсь рассказать про некоторые обстоятельства из моего детства, которые, вероятно, вызовут улыбку у большинства читателей. Тем не менее, сей своеобразный факт имеет веские доказательства своей подлинности, хоть и противоречит некоторым принципам религии и философии многих взрослых людей, и, на мой взгляд, относится к разряду непостижимых. И все же я могу сказать, что не только сам этот необъяснимый факт, но и его рассмотрение в моем воображении, породили некоторые полезные размышления.

Одним прекрасным летним днем (около середины лета), около 12 часов, в полдень, я, одна из моих старших сестер и дети нашего соседа – Барбара и Энн Эванс (Barbara and Ann Evans), имевшие тоже более старший возраст, чем я, играли в поле Каи, названном так по находящемуся рядом дому. Все было как всегда, мы расположились деревом, не далеко от изгороди, рядом с этим домом, когда один из нас заметил на середине поля компанию – даже не знаю, как их называть? – существ (Beings), ни мужчин, ни женщин, ни детей, танцевавших с большим проворством. Они находились меньше, чем в сотне ярдов от нас, и их компания состояла примерно из семи или восьми пар – мы не могли сосчитать их, из-за проворства движений и ужаса, который нас охватил по причине крайней необычности зрелища. Все они были одеты в красное, но их платье отличалось от военной формы. У них отсутствовали шляпы, но головы были повязаны платками красного цвета, с вкраплениями желтого. Все они были схожи внешним видом и повадками. У всех также имелась свисающая перевязь,

а в свободной руке – по белому платку. Их размеры казались несколько меньше, чем у нас, но больше, чем у гномов (dwarfs) и детей. По причине охватившего нас страха, мы молчали, и даже не расспрашивали друг друга о том, кто это мог быть, ибо в нашем краю тогда не было солдат, а для майских танцоров (May dancers) было поздновато, да и здорово отличались они от людей и вообще всех существ, которых мы когда-либо видели. Испугавшись, мы бросили нашу игру, оставили наше любимое место, и направились к изгороди. И по-прежнему видели продолжение их (them) действия. Но один из этой компании заметил нас и, отделившись от остальных, довольно быстро пошел нам навстречу. Я был самым маленьким и последним добежал до изгороди. И хотя



меня жег страх, но я все равно рассмотрел мрачного эльфа (grim elf), практически наступавшего мне на пятки. Я видел его четко и ясно, и его вид меня потряс – древний, со смуглым угрюмым ликом (ancient, swarthy, and grim complexion). Я закричал, моя сестра тоже, а за ней подняли рев все наши товарищи. А он с силой потащил меня со ступеньки, на которой в тот момент я уже стоял. Я вырвался, но сей воинственный лилипут (warlike Lilliputian) потянулся за мной, но уже не достал. Мое сердце бешено билось, и громко вопя, мы бросились к дому. Мы рассказали о случившемся встревоженной семье. Мужчины тотчас оставили обед, и отправились с нами, все еще дрожащими, на то место. Они тщательно обследовали все вокруг, но ни тогда, ни после не нашли каких-либо следов, которые могли бы способствовать объяснению этого замечательного явления. И тут встает вопрос – достаточно ли заверений нашей четверки, частых и обстоятельных, расспрашиваемых совместно и порознь? Или же это можно назвать детским обманом? Ведь нам не было нанесено никакого вреда. В общем, трудно во все это поверить и признать повсеместное существование существ, похожих на больших детей (children of a larger size), которыми, возможно, мы всегда были окружены. Конечно же, я все это понимаю, и теперь уже не столь доверчив, как в детстве, но все же не саддукей. [Ибо верую в того,] "...Который и избавил нас <...> и еще избавит" ("He who hath delivered <...> will yet deliver") [2 Corinth. 1.10]".

Мой друг, Р. Прис Джонс (R. Prys Jones), бакалавр искусств, любезно сообщил мне, что у него в Закрытой мужской школе, Дэнбит, в Бодфари (Denbigh, Bodfari), есть несколько умных интеллигентных мальчиков, которым он однажды на своем занятии читал предыдущий рассказ, но никто из них почему-то его не услышал. Эта удивительно история умерла вместе с ее рассказчиком.

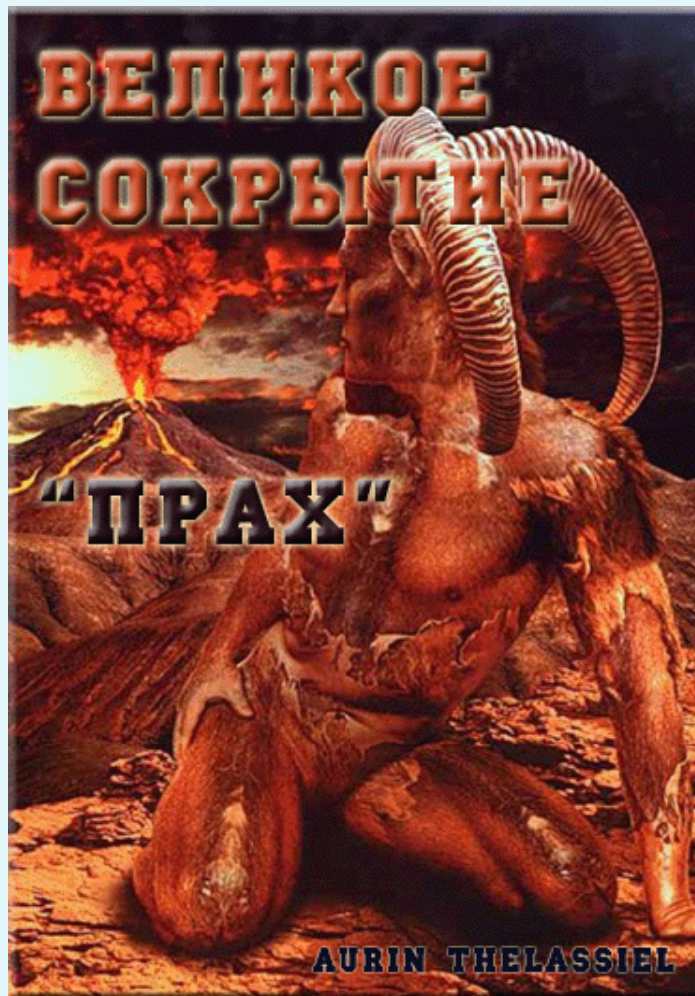
*Переводчик: Андрей Чернов*  
[Оставить комментарий](#)

*В 13-м номере Альфирина была опубликована первая часть исследования на тему возможности существования на Земле некоей древней цивилизации, предшествовавшей, а позже сопутствовавшей, современной человеческой. «Великое Сокрытие», Часть 1-я «Лёд»: <http://alfirin.ru/journal-13/Aurin01.html> Там же было показано, что в ранее тёплых районах (может быть, в Антарктиде) ныне невозможно отыскать физические свидетельства существования этой цивилизации, ввиду «перемалывания» многими тоннами льда всего, что было им сокрыто. Но это не означает, что доказательств, пусть и косвенных, присутствия высокоразвитой цивилизации в прочих, не сокрытых местах, вовсе нет. Некоторые из доказательств - физические, некоторые - эмпирические, однако, вписывающиеся в логику развития человеческого сообщества, а так же сакрализации знаний в начале известной нам части истории.*

*Если учитывать распространение влияния древней цивилизации и её культуры по всему миру через многочисленные колонии-поселения, то поистине фантастические изгибы человеческой истории обретут вполне разумное объяснение без изобретения дополнительных сущностей.*

### Коллективное бессознательное

Начать придётся с тех фактов, которые лежат вне плоскости археологии, геологии и климатологии, но которые заставляют задуматься о несоответствии теорий развития древнего мира современному (исторически обозримому) пути и способу развития человечества. По меньшей мере полторы тысячи лет, сохранённые в артефактах и документах, демонстрируют общую тенденцию развития, в то время как попытки разъяснить действия людей,



живших пять и более тысяч лет назад, такую тенденцию отбрасывают. Эти теории лишают воображаемых жителей неолита (а так же и представителей цивилизаций Междуречья и Нового Света) даже присущей человеку рациональности действий на основе опыта, отсутствия или наличия результата. Легенды, мифы, сказания и культы, в рамках этих теорий, возникают «из воздуха» и толкают древнее человечество по пути грандиозных свершений – трудо-затратных и бесполезных. Возможность существования реальной основы, подвигающей на последующие действия - не рассматривается.

История древнего мира в современном

изложении строится не только на конкретных находках, но и на огромном количестве реконструкций и допущений, а порой и на основе личных фантазий очень малого числа граждан-реконструкторов-историков-археологов. Возьмите для примера любую книгу о древнем Египте, и Вы найдёте в ней как общие, так и детальные пояснения о том, как жили люди того времени. Речь, в данном случае, идёт не о быте, каковой можно достоверно реконструировать на основе находок, а о вещах с одной стороны – общих, с другой – отвлечённых, а не конкретных – о возникновении культа богов, ритуалах, о формировании знати... и так далее.

Та же картина будет наблюдаться в изложении «истины» о любом периоде вплоть до 10-го тысячелетия до нашей эры и далее вглубь веков и повсеместно. Если обобщить основные догмы и попробовать наложить их на факты и артефакты, картина жизни древнего мира будет выглядеть более чем странно, а количество «дополнительных сущностей» перейдёт все границы разумного.

Вот лишь некоторые примеры подхода к реконструкции быта с неперменной идеологической подоплёкой в виде культа:

Если археологи раскапывают поселение людей 7-го, 8-го тысячелетия до нашей эры (Чатал-Гуюк, Мохенджо-Даро и т.д.), то самый большой и крепкий (чаще каменный) дом в центре поселения непременно будет назван храмом, а каменный стол в нём – жертвенником. Создаётся впечатление, что люди, жившие в тяжёлых условиях и, якобы совсем недавно обожествившие своих предков, повсеместно страдали религиозным фанатизмом и затрачивали массу усилий на строительство культовых объектов, в то время как могли потратить время на что-нибудь, что даёт очевидный результат вместо зачастую бесплодной надежды на оный.

Реконструкторов не смущает даже тот факт, что малочисленные и крайне отдалённые друг от друга поселения имели весьма специфическую, но одинаковую для всех черту, которая предполагала



наличие обмена информацией во времена отсутствия мобильных телефонов. (О «Пирамидальной Лихорадке», охватившей все континенты речь пойдет в следующих главах). В результате «сваливаются в кучу» и примитивные бытовые потребности, и последующие культовые постройки.



*"Чатал-гуюк" реконструкция "храма"*



*Фото того же "храма" с раскопок*

Стремление человечества повсеместно устраивать культовые сооружения (однотипные жертвенники) списывается на коллективное бессознательное в форме сходной архитектуры, наложенной на верования, причём – с общим утилитарным назначением объектов строительства. Поистине – чудо.

Однако, есть иное, более приземлённое, но вполне доказуемое объяснение тяжёлого коллективного труда древних поселенцев (того же Чатал Гуюка) на постройке крепкого дома. Это объяснение можно даже увидеть. Надо всего лишь отправиться в те уголки земли, где люди до сих пор продолжают жить в условиях почти что каменного века, несмотря на близость цивилизации. Жизнь таких общин проста и непритязательна. Помимо нескольких отдельных домов, у общинников непременно есть общий самый большой дом. Там наши «дикие» современники практикуют такой «культ», как совместная трапеза, особенно, если речь идёт о забое крупного скота (домашнего или добытого на охоте). Обычным атрибутом общинного дома является очаг, а также место для разделки туш. Иногда - это камень с кровостоком, а иногда и площадка с выкопанным в земле жёлобом для тех же нужд.



*Гобекли-тепе. Самый качественный дом с мегалитическими опорами для крыши. "Храм"*

При этом современные общинники так окончательно и не обожестили своих предков и не рассказывают о них как о богах, которые посетили их в давние времена, и уж тем более не считают зарезанную козу жертвой неведомому богу. Они её просто едят.

### Рождение богов

Самозарождение культов, как таковое, и сходная мифология о пришествии Белых Богов-учителей у древних народов (от Китая, Ближнего Востока, Азии и далее до Америки) так же является теорией, возведённой в ранг догмы, притороченной к великому Бессознательному. Если отбросить напрашивающийся вывод из этой теории о том, что люди в плане коллективного разума - сродни муравьям или пчёлам, то такое потрясающее Бессознательное придётся счесть самим Богом-Творцом. Уж очень оно разумно и всепроникающее.

Если бы археологи раскапывали только «большие дома из камня», вписывающиеся в категорию защитных сооружений (от дикого мега-зверья – период соответствует наличию мегафауны), то всё было бы просто и понятно. И не было бы речи о культах. Но явно астрономические постройки и объекты, действительно - культовые, путают все карты и требуют объяснений. Так рождаются теории, объединяющие быт и культ на самой заре развития человеческой цивилизации, теории создающие «историческую кашу» из примитивных способов хозяйствования и звёздных устремлений.

Умопостроения о переходе тотемизма в нечто большее, а так же уже упомянутое обожествление предков или правителей, является ещё одним краеугольным камнем в реконструкции древней истории. Однако, и здесь, как и в «массовом строительстве храмов с жертвенным камнем» можно наблюдать в наши дни пример обратного, показательного и задокументированного.

«Человек разумный» склонен лишь к тем действиям, которые считает обоснованными. И

прежде, чем приносить «жертву богам», он должен неплохо представлять себе этих «богов». Реальная история может стать мифом, образы ритуалами, дозвлет авторитетом своей древности и подчинять умы тысяч и тысяч людей. Их правители станут причислять своих предкам к «богам» (а порой - и самих себя), однако – изначально должно быть непременно нечто реальное, что породит само верование и сходные в разрозненном древнем мире ритуалы, сходные легенды, сходный скачок-переход от примитивных тотемических воззрений к изучению небесных явлений.

В 13-м номере уже упоминалась одна из случайностей, посадившая на лёд Гренландии эскадрилью самолётов. Та самая случайность, которая дала возможность определить справедливость расчётов прирастания снежного покрова в гляциологии. (<http://alfirin.ru/journal-13/Aurin08.html>). Но история не может не ставить маяки и в прочих областях местности и знаний (в виду своей длительности). «Принцип Кенгуру» (принцип подобия) по-прежнему работает и не даёт сбоев.

### Её Величество Случайность

Самый показательный пример - как демонстрация принципов возникновения схожих культов и дальнейшего направления полёта человеческой мысли – возникновение Культа Грузов («Культа Карго») в разных точках Земли и вне связи (территориальной, телефонной, телевизионной) между отдельными примитивными племенами. В его основе - принцип копирования увиденного, тот принцип «Кенгуру», который можно назвать и принципом акына: «Что вижу, о том и пою».

Первые культы карго были зафиксированы в конце XIX и начале XX веков. Самый ранний - движение Тука, зародился на Фиджи в 1885 году.

Другие ранние культы возникали в основном на Папуа-Новой Гвинее - культ Таро на севере и Безумство Вайлала. Частенько подобные культы верно именуют «Религией Халявщиков».

Классические культы карго широко распространились во время Второй Мировой Войны (культы самолётопочклонников) и сохранились многие годы спустя. Некоторые из культов карго живы и до сих пор, несмотря на объективные противоречия веры и действительности. В наиболее известных культурах карго из кокосовых пальм и соломы строились точные копии взлётно-посадочных полос, аэропортов и радиовышек. Члены культа строили-копировали их, веря в то, что эти постройки привлекут транспортные самолёты (которые считались посланниками богов), заполненные грузом (карго).

Причина же возникновения классических «самолетных» культов карго заключалась в следующем: большое количество грузов с продуктами развитой цивилизации было десантировано на крайние отдалённые острова Тихого Океана во время Тихоокеанской кампании против Японской Империи, что внесло коренные изменения в жизнь островитян. Произведённая промышленным образом одежда, консервы, палатки, оружие и другие полезные вещи в огромных количествах появились на островах для обеспечения армии союзников, а также и самих островитян, которые «подрабатывали» проводниками военных и, в меру своих возможностей, - прислужой. Предметы казались (да и были для аборигенов) чудесными и почти нереальными. Сути товарно-денежных отношений западной цивилизации аборигены не понимали, поэтому с ними расплачивались путём натурального обмена, либо просто дарили «на радость дикарям» кое-какие вещи. (Даже пустые консервные банки пользовались большой популярностью).

В конце Второй Мировой Войны воздушные базы были заброшены, а груз («карго») перестал «прилетать». Поскольку начальная стадия религии в виде простых копирующих ритуалов не привела к

немедленному возвращению «божественных птиц», грузопочклонники, полностью отказавшиеся от своих прежних тотемических религиозных воззрений, существовавших до войны, стали ещё более рьяно поклоняться аэродромам и самолётам, и ввели в свой культ понятие «падения детей богов». (Вот, - ещё одно «общее место» для многих религий, отражающее создание архетипа именно в рамках бессознательного). Падение «детей богов» было моральным (очень аморальным). Якобы, «дети богов» узурпировали право на птиц и чудесные вещи, и поэтому «Великая Халява» закончилась. (Временно. Потому что Бог – всё видит и регулирует).

Американцы и европейцы были очень удивлены, когда их возвращение в 70-х встретили палками, а не приветственными воплями. («А будут знать, как присваивать дары богов», м-да... ) Но ещё большее удивление продвинутые современники испытали при виде соломенных самолётов, которые уж слишком напоминали реальные прототипы:



За последние 75 лет большинство Культов Карго исчезли, в связи с возвращением на острова современной цивилизации и последующим планомерным вовлечением в неё жителей тихоокеанского региона. Однако, один из подобных культов до сих пор жив на острове Танна (Вануату) несмотря ни на какие доступные знания о том, что

самолёт – всего лишь техника, а дивные консервы – результат промышленного производства. Знания-то на острове уже есть, но культ обожествления самолётов и грузов по-прежнему существует.



Вряд ли стоит именовать все эти культы «Культами Карго» во множественном числе. В виду сходства, их можно объединить в единый культ



«Карго» так же, как историки объединяют общим культом сходные верования народов на разных континентах в глубокой древности.

В наиболее известных культах карго верующие до сих пор регулярно проводят строевые учения и некое подобие военных маршей (муштру), используя ветки вместо винтовок, и рисуя на груди ордена и надписи «USA». (Деревянные очки-"консервы" первых лётчиков безусловно прилагаются).

Невольный эксперимент западной цивилизации привёл к потрясающим результатам в плане исследования формирования религиозного культа вообще, и показал характерные черты его возникновения и развития на основе несомненно реальных событий:

1. Прежние религиозные воззрения никак не повлияли на основу культа: жители ассоциировали самолёты не со своими богами или духами, а с богами белых людей, либо с некими ранее неизвестными новыми богами, либо считали европейцев за детей богов.

2. Культ приобрёл общие черты вне зависимости от различного уровня жизни разрозненных племён аборигенов и их мест проживания (Африка, Папуа-Новая Гвинея, Меланезия), а за счёт «слепого» копирования атрибутов при полном отсутствии знаний об их назначении.

3. Несмотря на продолжающиеся контакты с цивилизацией, культ до сих пор не исчез окончательно, что показывает живучесть культов в принципе.

4. Основные составляющие идеологии культа являются калькой легенд и мифов многих народов, где рассказывается о пришествии неких богов и получении от них знаний, навыков или чудесных вещей, (Белые боги Китая, Америки и т.д.) пусть даже пришельцы по начальному факту – не боги. (Посмотреть бы лет через двести, во что выродятся «чучела» самолётов и легенды о подарках богов, но, к

сожалению, никто не станет экспериментировать так долго).

5. Культ карго (как группа сходных культов) зародился, несмотря на то, что:

а) В рамках налаживания контактов с населением «пришельцы» предпринимали попытки обучать аборигенов своему языку и достигали успехов в этом деле.

б) Разъясняли назначение техники и рассказывали о существовании других стран, отрицали свою божественную сущность.

Если «отжать» древние культы (Шумера, Аккада, Египта, Китая, индейцев двух Америк) до «сухого остатка», то мы получим тот же набор мотивов, побуждающих к созданию культа, что и в случае с Культom Карго: некие «прекрасные» существа (бог, или его посланцы, или дети) являлись людям с примитивным уровнем развития. Эти существа обладали некими знаниями, которые были для них важными (знание астрономии, например). Они делились знаниями о мире, обучали ремёслам, земледелию и т.д. В принципе, цивилизация значительно превосходящая дикарей по уровню развития, предпочтёт «окультурить» соседние народы, если только «цивилизаторы» не пришли убивать, грабить, захватывать земли.

Обладание удивительными знаниями, владение предметами нетипичными для примитивной культуры, породило миф о сакральной связи с богами носителей этих знаний. В отличие от Культа Карго контакт двух культур длился как минимум десятки лет, в некоторых регионах сотни или тысячи лет.

Утрата большей части знаний произошла ввиду их практической неприменимости в обществах с примитивным уровнем развития и ввиду прерванного контакта цивилизаций. А возникшие следом культы переросли в религиозные течения, сохранившие до наших дней основы древних мифов.

В качестве контр-примера можно привести верования народов, чьи боги были «Богамы Стихий», и в чьих мифах нет сведений о визите «богов» и

передачи знаний о письме, счёте, земледелии и так далее: в истории этих народов не окажется и несвойственных древним обществам людей познаний.

Прекрасной иллюстрацией "падения детей Бога" и их "ухода", являются легенды, вынесенные древними евреями из Вавилона и Египта, которые впоследствии вошли в копус основных легенд иудаизма. Как в официальную версию - в качестве кратких упоминаний, так и в обширном изложении - в Книгу Еноха. Помимо "видений" пророка, в этой Книге представлено пространное изложение известных легенд:

"<...>14. [8] И Азаэль научил людей делать мечи, и ножи, и щиты, и панцири, и научил их видеть, что было позади них, и научил их искусствам: запястьям, и предметам украшения, и употреблению белил и румян, и украшению бровей, и украшению драгоценнейших и превосходнейших камней, и всяких цветных материй и металлов земли.

15. И явилось великое нечестие и много непотребств, и люди согрешали, и все пути их развратились [поэтому].

16. Амезарак научил всяким заклинаниям и срезыванию корней, Армарос – расторжению заклятий, Баракаль – наблюдению над звёздами, Кокабель – знаменам; и Темэль научил наблюдению над звёздами, и Астрадаэль научил движению Луны.<...>

<...>20. И ныне к вам, о святые неба, обращаются с мольбою души людей, говоря: испросите нам правду у Всевышнего".

21. И они сказали своему Господу Царю: "Господь господей, Бог богов, Царь царей!

22. Престол Твоей славы существует во все роды мира: Ты прославлен и восхвалён!<...>

<...>24. Так посмотри же, что сделал Азаэль, как он научил на земле всякому нечестию и открыл

небесные тайны мира.

25. И заклинания открыл Семьязя, которому ты дал власть быть вождём его сообщников.<...>

<...>34. И случилось, когда святой Михаил стоял пред Господом духов, то он сказал Руфаэлю так: "и я не буду представлять за них пред очами Господа, ибо Господь духов разгневался на них, потому что они действуют так, как если бы были равны Богу.

35. Посему на них грядет суд, который сокрыт, от века до века; ибо ни ангел, ни человек не получат своей доли, но только они получают свой суд, от века до века".<...>

<...>37. И вот имена тех ангелов, и эти имена их: первый из них Семьязя, второй Арестикифа, третий Армен, четвертый Кокабаэль, пятый Тураэль, шестой Румьйял, седьмой Данэль, восьмой Нукаэль, девятый Баракэль, десятый Азаэль: одиннадцатый Армерс, двенадцатый Батарьйяль, тринадцатый Базазаэль, четырнадцатый Ананэль, пятнадцатый Турхйяль, шестнадцатый Симанизиль, семнадцатый Иетарэль, восемнадцатый Тумаэль, девятнадцатый Тарэль, двадцатый Румаэль, двадцать первый Изезеэль.

38. И это главы их ангелов и имена их предводителей над сотнею, пятьюдесятью и десятью.

39. Имя первому Иекун; это тот, который соблазнил всех детей святых ангелов, и свел их на землю, и соблазнил их чрез дочерей человеческих.

40. И имя другому Асбеэль: этот внушил детям святых ангелов злой совет, и соблазнил их, чтобы они осквернили свои тела с дочерьми человеческими.

41. И имя третьему Гадрэль: это тот, который показал сынам человеческим все смертоносные удары, и он соблазнил Еву, и показал сынам человеческим орудия смерти, и панцырь, и щит, и меч для битвы, и показал сынам человеческим все орудия смерти

42. И из его руки они перешли к живущим на тверди, от того часа до века.

43. И имя четвертому Пенемуэ: этот показал сынам человеческим горькое и сладкое, и показал им все тайны их мудрости.

44. Он научил людей письму чернилами и употреблению бумаги, и чрез это многие согрешили от века до века и до сего дня.

45. Ибо люди сотворены не для того, чтобы они, таким образом, тростью и чернилами закрепляли свою верность (свое слово).

46. Ибо люди сотворены не иначе, чем ангелы, чтобы им пребывать праведными и чистыми, и смерть, которая губит всех, не касалась бы их, но они погибают чрез это свое знание, и чрез эту силу она пожирает меня.

47. И имя пятому Касдейя: этот показал людям все злые удары духов и демонов, и удары рождения в утробе матери, дабы устранить его, и удары души, укушения змей,..." и т.д.

Дилемма: "Хорошо или плохо - давать людям знания?" Позиция повествователя, изложенная в Книге Еноха, нетипична для человеческой мифологии. Енох разделяет точку зрения тех Стражей, которые считают, что передача знаний людям ("открытие тайн") до крайности вредна и будет использована людьми во зло. "Учителя" медицины, металлургии, астрономии и т.д. - предстают падшими, грешниками. (Повтор списков с разночтениями указывает на два варианта одного и того же мифа).



"Енох и Прометей"

### Мир, равенство, братство!

Есть ещё один немаловажный фактор в деле реконструкции истории, который ни коим образом не учитывается, хотя он является общеизвестным. Для того, чтобы обнаружить этот фактор, достаточно всего лишь включить телевизор и посмотреть какую-нибудь передачу о жизни африканских племён или реликтовых пигмеев бассейна Амазонки, австралийских аборигенов и т.д.

Благами цивилизации сегодня пользуется только один миллиард из почти семи миллиардов жителей планеты. Два миллиарда людей никогда не держали в руках мобильный телефон, а ещё один миллиард как был, так и остался на уровне каменного века, несмотря на то, что мир объединили средства связи и транспорт, и нет такого места на Земле, куда не ступала нога современного, технически оснащённого, человека. При этом, сама возможность наличия во времена неолита (до него – тем более) некоей развитой цивилизации с одной стороны, и полудиких племён с другой, полностью отрицается современной наукой. Как будто подобный диссонанс в развитии мира – есть нечто невозможное.

Но современность доказывает, что это – не так. Она доказывает, что однородная по уровню развития человеческая цивилизация возможна лишь при полной и весьма длительной её глобальности. Сегодняшняя цивилизация всё ещё не достигла подобных вершин: в одном месте планеты стартуют ракеты-носители с оборудованием для космической станции, а в другом - люди до сих пор одеваются в листья и охотятся при помощи петли и палки.

Если же предположить обособленное существование некоей более развитой цивилизации, высокую моральную этику минимального вмешательства, учёт последствий нарушения условий и принципов жизни первобытных племён... то о

полной однородности развития во времена «неолитического взрыва» даже говорить не стоит.

Однако, в рамках официальной истории считается, что человечество в 11-м тысячелетии до нашей эры было однородно по техническому уровню и однообразно по верованиям и знаниям до такой степени, как будто его «причесали под одну гребёнку», и вдруг...:

Все стали «строгать» мегалиты (каменная лихорадка, в большинстве случаев – базальтовая, чтобы срока службы мегалитов хватило лет так на 20 тысяч). Все начали выверять дни солнцестояния с таким упорством, как будто и не было прежних эпох без наблюдений за Солнцем и звёздами, и люди в массе своей понятия не имели, что от их наблюдений ничего не зависит, равно, как и не зависит от солнцестояния ни урожай (как земля оттаёт, так и посеет), ни охота, ни рождение детей. В отдалённых друг от друга очагах зарождения культуры все устремили взгляд в звёздное небо (чего и в наш век космических достижений от общей массы населения не дождётся). Самым резонным объяснением такому поведению мог бы стать упомянутый Культ Карго – ритуалы копирования на основе приобретения новых удивительных познаний. Другими словами: для возникновения культа звёзд (неба, звёзд и богов) должно было произойти нечто столь же впечатляющее, как прилёт самолёта с грузом тушенки и нереально прекрасных топоров к людоедам Гвинеи Бисау.

К 5-му тысячелетию официальной истории цивилизации люди делятся на «цивилизованных» и «не очень». «Цивилизованные» знают о звёздах столько, сколько не каждый наш современник может рассказать. Государства-центры цивилизации живут в соответствии с движением светил (или - как жрец их истолкует). «Не очень» цивилизованные народы по-прежнему охотятся, сеют, рожают и не обращают никакого внимания на небеса. Кто из них умнее? Странно, но потомки этих двух полюсов развития сегодня почти сравнялись по уровню знаний и

технических достижений, однако, вперёд вырвались как раз те, кто приобретал знания позже (и похоже – самостоятельно, а не в качестве готового «подарка»).

За более чем четыре тысячи лет цивилизация Древнего Египта успела погибнуть, но так и не смогла применить на практике науку о движении звёзд и планет. То же самое можно сказать и о древних майя, ацтеках и ольмеках, чьи знания в этой области две тысячи лет назад превосходили знания европейцев времён Колумба.

### Память о знаниях

Из доказательств существования в древности цивилизации более развитой, в отличие от прочих периферийных очагов, можно привести для полноты картины ещё одно – несколько эмпирическое, но логичное по своей сути:

Так же, как человеческому сообществу несвойственно изобретать на «ровном месте» легенды о богах, похожих на людей, но с ярко выраженными чуждыми этническими признаками (Белые Боги Китая, Америки, Индии), так же человеческому сообществу (вообще) несвойственно не только развивать знания совершенно невостребованные в хозяйственной и/или военной области; но и несвойственно иметь резкие перекосы в техническом и научном развитии в рамках одного социума-государства.

Последняя тысяча лет истории наглядно демонстрирует: нет ни одного государства, чьё становление нам доподлинно известно, в котором некая развитая область знаний, применялась бы крайне узко (только в рамках культа) или не применялась вообще на протяжении столетий, или, что ещё более неестественно – развивалась бы в одиночку, в отрыве от прочих «чудовищно проседающих» во времени и развитии наук. Такой перекося возможен, опять-таки, только в случае слепого копирования. Гении-одиночки (такие как Леонардо да Винчи) являются тем исключением, которое лишний раз подтверждает общее правило

развития. О них говорят: «Он опередил своё время» (и потому их идеи остаются невостребованными современниками, или — невозможными для исполнения).

Конечно же, историков впечатляет большое количество однотипных построек с астрономической составляющей — от дольменов до пирамид, от Стоунхенджа до Храма Солнца ацтеков, которые отражают звёздные познания древних на довольно высоком уровне. Не меньше впечатляет и наличие крайне малых и крайне больших чисел в системах летоисчисления примитивных индейцев.

Календари Майя созданы так, что продолжают отсчитывать время на миллиарды, триллионы и октиллионы — любое доступное количество — лет вперед. «В 1937 г. известный немецкий профессор Герберт Ноль-Хузум писал в «Журнале этнологии»: «Таблица затмений (майя) составлена настолько гениально, что за сотни лет каждое отдельное вообще возможное на данной территории затмение, а, кроме того, любое другое невидимое, теоретическое затмение можно установить с точностью до одного дня и прочесть о них».

Жрецы Майя знали, что небесные тела движутся относительно друг друга в поддающейся исчислению корреляции. Венера появляется в одной и той же конфигурации один раз в восемь лет, Юпитер — раз в двенадцать лет. В Дрезденском кодексе Майя приведены астрономические исходные точки, которые повторяются один раз за 6000 лет. Майя знали орбиту Земли вокруг Солнца с четырьмя цифрами после запятой — 365,2421 дня. Эта цифра точнее, чем по нашему григорианскому календарю, который оперирует с протяжённостью в 365,2425 дня. При расчетах на компьютерах современный период обращения получается равным 365,2422 дня.

Майя с непостижимой точностью обращались с

гигантскими циклами в 374440 лет. Данные орбиты Венеры были известны им с такой точностью, что за столетие они расходились менее чем на полчаса, а за 6000 лет — всего на один день.

В этой связи британский астроном профессор Майкл Роуэн-Робинсон констатирует: «Подобные соответствия достигнуты в западной астрономии только в последнее время». Простые наблюдения за звёздами? Даже если не учитывать временные периоды потребных наблюдений: «Майя жили на территории, которая в метеорологическом отношении никоим образом не была пригодна для постоянных наблюдений за небесными объектами. От влажных лесов поднимался туман, который все покрывал пеленой. Плотные тропические тучи не менее шести месяцев в году закрывали небосвод. Астрономам же <...> требуется регулярно наблюдать восход и заход определенных небесных тел. Первое условие при этом — хорошая видимость. Но для такого подтверждения астрономам майя нужны были не только Солнце и Луна, но еще и планеты».

В 1949 г. профессор Роберт Хензеллинг шокировал своих коллег статьей о возрасте астрономии майя. Хензеллинг утверждал: «Напротив, не подлежит сомнению, что астрономам майя было достоверно известно положение светил, существовавшее тысячи лет назад, по их виду и дате... Это было бы непонятно, если бы в то давно прошедшее время, т. е. за тысячи лет до начала нашей эры, соответствующие наблюдения не были бы произведены где-то, кем-то и надежным образом переданы будущим поколениям». Хензеллинг делает вывод, что астрономию майя можно однозначно отсчитать в обратном направлении до «первоначальной нулевой даты», уходящей в девятое тысячелетие до нашей эры — ровно к началу июня 8498 г. до н. э. (Когда ещё не было и самих майя).

У майя существовало понятие ноля. Европейцы переняли ноль около 700 г. от арабов, которые обязаны возникновению этого понятия индусам, а те, по их словам, научились искусству вычислений от «богов». (Эрих фон Деникен. Тайны богов)

Полагаю, что следует отметить ещё кое что, для полноты картины: Майя не имели ни тяглового, ни мясного скота, а из домашней живности — лишь собак, индеек, уток и пчел. Крестьяне, составлявшие абсолютное большинство населения, питались в основном одной кукурузой. Орудия труда — только камень, кость и дерево.

Никакие звёзды не помогли майя предсказать 20 засух за сотню лет, как не помогали в предсказании пожаров, потопов и нападений соседей. То есть, положительного результата гадательной деятельности Хранителей Календаря несведущее в звёздах население не наблюдало... веками.



**Календарь майя**

У Майя не было даже единого государства, как у Инков. Те, кого исследователи сначала приняли за мирный, сплочённый народ «звездочётов» (ориентируясь на их достижения) оказались ко всему прочему и постоянно воюющими между собой мелкими «царствами».

Зато, у них были интересные соседи.

Город Богов — так переводится с языка ацтеков название города — Теотиуакан. Древняя религиозная столица Мексики процветала за 1000 лет до того, как возвысилась империя ацтеков. До сих пор тщательные археологические исследования не дали ответа на

вопрос, кто, когда и почему ее построил. О Теотиуакане известно очень мало. Сначала считалось, что этот город построили сами ацтеки. Но в наши дни ученые смогли установить, что он был покинут за 700 лет до того, как в XV веке там появились ацтеки, давшие ему это название. Истинные строители города так и остаются неизвестными, хотя для удобства их иногда называют «теотиуаканцы». Так, может, ацтеки имели в виду нечто общеизвестное, именуя город «Городом Богов»? Основная его загадка для археологов заключается в том (как и загадка неведомых «теотиуаканцев»), что на территории некогда жилого города (местом культа его сделали уже пришлые ацтеки), нет ни единого захоронения тех, кто изначально строил город и своим искусством и знаниями влиял, в том числе, и на культуру майя.

### Звёздная пыль

Кто-то когда-то в разных уголках Земли объяснил людям устройство Вселенной. Рассказал, что звёзды – очень важные её элементы по многим причинам. Кто-то обладал этим знанием в такой полноте, что казался людям «божеством», чуть не управляющим ходом светил. Мог ли этот «кто-то» действительно прилететь? Запросто. Достаточно посадить гидропланер на реку на глазах первобытного племени, и Вы станете «богом», летающем на «белом лебеде». И белые лебеди поплывут через сказания и легенды.



Странные птицы (Колумбия)

А потом... Знание доступное единицам, вне контактов с цивилизацией-носителем, со временем превратится в «божественное откровение» и через несколько веков скатится в ритуал безо всякого понимания сути самого знания. Зато останутся сказки о «Сынах Неба», о «Детях звёзд», о «Белых птицах»... и о «гусях-лебедях», которые унесли детишек, и о влиянии звёзд на всех и вся, как бы ни были далеки эти звёзды. Но, в принципе, можно и просто приплыть по реке на чём-нибудь краше примитивной долблётки. Эффект будет тот же.



### Лебяжий корабль. Тэд Нэдсмит

Историческая наука готова признать и признаёт обожествление сил природы, деревьев, животных, предков самих «обожевителей», а так же мифологизацию обычных исчезнувших народов (чьё существование задокументировано) вплоть до приписывания им в легендах как крайне малого, так и огромного роста. Но обожествление знаний и последующее наложение их на мифологию признать, оказывается, крайне затруднительно. Такое признание потянет за собой «богов», «детей богов», «посланцев», «ангелов» (во плоти) и прочих представителей ушедшего народа из области мифа в реальную жизнь. Поэтому наряду с честно обретенным знанием продолжает жить и знание мифологизированное.

### Забыть и вспомнить

Астрология – удивительный и уникальный феномен, и, казалось бы – совершенно никчёмный в 21-м веке предмет. Однако, люди забыли об изначальной пользе предмета (и стали колоть орехи микроскопом), но всегда помнили о его важности, опять-таки забыв, в чём именно заключалась сама важность. Важность же «перенесла» точные знания в область гаданий и предсказаний. Что осталось в астрологии от древней астрономии и действительного знания, и как оно обрело свою особую значимость и влияние на судьбы людей?

И сегодня многие почитают астрологию, верят, что с конца марта по конец апреля в небесах царит Созвездие Овна, и именно через него проходит точка весеннего равноденствия. "Овен-апрель-весна-начало года". Но это не соответствует астрономической действительности.

Никто из современных астрологов не торопится сообщать рождённым в середине весны, что Земля всё-таки вертится, и если какое созвездие и влияет на «апрелевцев» в начале месяца, то это – апрельское созвездие «Рыбы»: прецессия земной оси за тысячи лет постаралась кое-что передвинуть. Вроде бы и не в каменном веке живём, а вот, однако же... Знание разорвано и мертво.

На сегодня: точка весеннего равноденствия сильно сместилась на Запад и «пребывает» в Рыбах. Сейчас Солнце ежегодно пересекает районы уже не 12-ти, а 13-ти созвездий. Примерно две тысячи лет назад к зодиакальным созвездиям примкнул Змееносец.

За тысячелетия изменились и сроки прохождения Солнца по зодиакальным созвездиям. Например, в Деве оно "задерживается" на 45 дней, а Скорпион "проскакивает" за 6. Астрологи же продолжают пользоваться древне-шумерским (и вавилонским) звездным календарем. (Змееносец - период между 30 ноября и 17 декабря).

Международный астрономический союз регулярно обращает внимание на вопиющую

безграмотность астрологов в зодиакальной области, но наука и знание пасуют перед верованием миллионов.

Для желающих сверить типичные «особенности характера» по знакам зодиака, привожу точные данные современной зодиакальной таблицы от Международного Астрономического Союза:

Рыбы: 12 марта - 17 апреля

Овен: 18 апреля - 13 мая

Телец: 14 мая - 21 июня

Близнецы: 22 июня - 20 июля

Рак: 21 июля - 10 августа

Лев: 11 августа - 16 сентября

Дева: 17 сентября - 30 октября

Весы: 31 октября - 23 ноября

Скорпион: 24 ноября - 29 ноября

Змееносец: 30 ноября - 17 декабря

Стрелец: 18 декабря - 20 января

Козерог: 21 января - 16 февраля

Водолей: 17 февраля - 11 марта

Надеюсь, переход в другой знак никого не разочарует.

«По данным Международного астрономического союза положение, зафиксированное в новой астрологической таблице, сохранится еще 150 лет. А потом опять придется вносить коррективы - напрочь исключить Скорпиона.

"Классические" 12 знаков зодиака опять станут верными лишь через 24 тысячи лет

- Зодиакальные созвездия, наблюдаемые с Земли, смещаются на 1 градус за 72 года, - поясняет астроном Вадим Арсентьев. - Стало быть, полный оборот - в 360 градусов - они совершают за 25 920 лет».

Из всех предназначений астрологии на сегодняшний день можно считать дельным только одно, но с обязательной поправкой на астрономию - практику составления гороскопов.

Учтём влияние прецессии (воображаемая земная ось описывает полный круг, наподобие останавливающегося волчка, раз в 25 920 лет), и приложим это знание к звездам. Таким образом можно получить точную дату любого события, если расположение звёзд и планет записано астрономически верно.

Наши даты сегодня привязаны к воображаемым точкам отсчета. Отчего только не пробовали считать: от сотворения мира, от сотворения Рима, от Рождества Христова, которое от этого сотворения Рима и отсчитывалось, от Хиджры, от Адама – всех точек отсчёта не перечить. Считать одно относительно другого, конечно, можно. Вот только результат будет сомнительным.

"Звёздные даты" будут точны, а если знание астрономии является "общим", то и - общепонятными.

Сама по себе потребность учитывать весьма длительные временные отрезки свидетельствует о несколько ином уровне мышления носителей знаний, чем уровень каменного кайла и деревянной лопаты.

Несмотря на непрерывную практику обучения новых жрецов, на протяжении тысячелетий древнее обширное знание таяло, искажалось, как в случае с астрологией, а, порой, и вовсе исчезало.

Астрономия же получила новый стимул к развитию только, когда в ней возникла практическая нужда – мореплавание, а дальше и до наших дней развивалась в связке с другими науками.

### Сотворения неба

Поклонение богам начиналось у многих народов, как у майя и ацтеков, с поклонения самому календарю, как явлению, самой возможности писать или считать, и даже с поклонения самим цифрам. Только некоторые «боги» у «продвинутых» древних, снабдивших нас календарями, изначально антропоморфные, со временем становились до того странными, срастаясь с обликом животных, что невольно задаешься вопросом: отчего человеческая фантазия сотворила нечто дико-страшное с вроде бы уважаемыми существами?

Тот же Кетцалькоатль ацтеков вполне может составить конкуренцию египетским «мутантам». При этом, те же египтяне, имея божественных животных «на каждый день», не чурались этих животных кушать или охотиться на них, или ритуально убивать и мумифицировать тысячами. Как пример: и охотились на бегемотов, но и почитали богиню в этом образе. С крокодилами, гусями, шакалами и прочими земными тварями – та же история. Ответ, как оказалось, лежит на поверхности и ни от кого не прячется. Точнее – висит в небе.

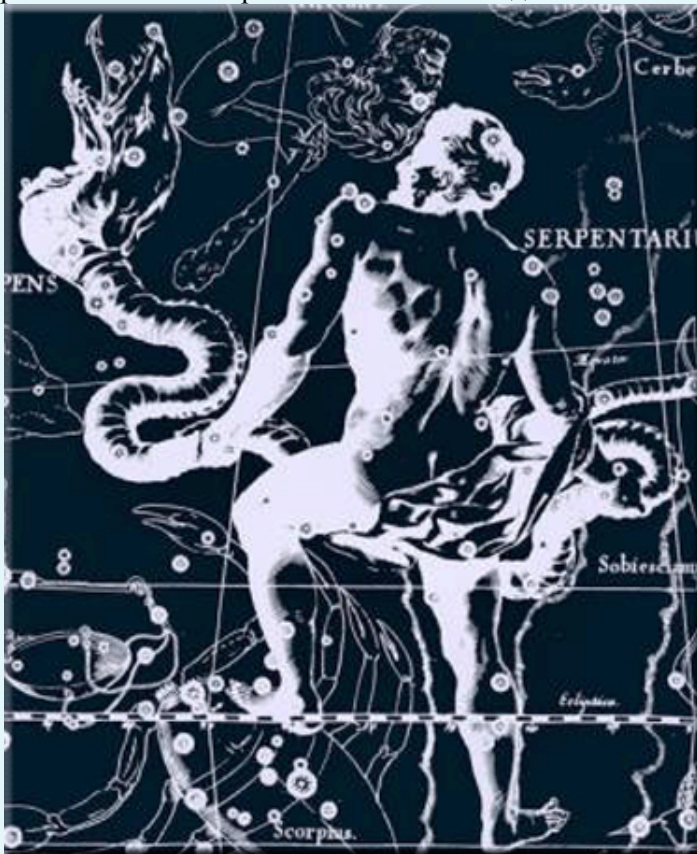
Все рассказы-легенды о древних божествах у народов, составлявших величайшие цивилизации древности, содержат истории о создании мира и о его устройстве, изложенные в виде легенд о ходе небесных светил. Таковы предания и египтян, и майя, и многих других народов, включая древних греков. Вселенной правят боги, и все эти божества, полубожества и герои живут на небе. Они живут в одноименных созвездиях. Вот лишь несколько примеров того, как это выглядит:

Главную звезду южного неба, Орион, египтяне называли Сах. Уже в древности Сах отождествлялся с Озирисом. И в религиозных текстах говорится, что опечаленная Изида в образе Сириуса (по-египетски - Сойдет, греческое искаженное Софис) следует за Орионом, «прекрасной душой Озириса». Сохранились таблицы с указанием звёзд и их положений для каждого из 12 часов ночи. Положения обозначались фразами: «напротив сердца» (посередине фигуры), «над правым глазом», «над левым ухом», «над правым плечом» - всего семь положений.

Фигуры животных имелись в качестве «контуров» созвездий на карте неба, но олицетворяли они божественное чудо: Жизнь Вселенной, ход светил. Поэтому животное (небесное) тоже было несомненно божественным, и часть почитания перепала его земному прототипу, однако - не до фанатичного запрета на его убийство и употребление в пищу. Боги выступали надзирателями за ходом звезд и планет (что, в принципе, верно для любого астронома), и со



временем сами стали участниками вселенского действия, заняв свои места среди звёзд и в животном, и в антропоморфном облике. Например, греческая легенда гласит: Эскулапа (Змееносца, лечащего змеиным ядом) Зевс превратил в созвездие за то, что тот убил Скорпиона, ужалившего Ориона. На небеса по воле бога отправились все трое. Змееносец попирает Скорпиона в ночном небе, а по изложенному мифу проще запоминать их взаимное расположение как расположение созвездий.



О египетских созвездиях можно судить как по упоминаниям в текстах, так и по рисункам на потолках храмов и гробниц. Всего известно 45 таких созвездий.

Упомянуты, например, Мес (Большая Медведица, которая изображалась в виде ноги быка); созвездие Ан в виде фигуры с головой сокола, пронзающей копьём созвездие Мес; созвездие Бегемотихи, за которой изгибается огромный Крокодил и т.д. В древних текстах околополярные незаходящие созвездия именовались «неразрушимыми». Планеты египтянам тоже были известны и делились на группы. Верхние планеты, которые можно наблюдать в противостоянии Солнцу, считались воплощениями бога Хора. Так, Юпитер назывался «Хор, который освещает обе Земли», Сатурн - «Хор - бык небес», а Марс - «Красный Хор». Название Венеры переводится как «Пересекатель», т. е. звезда, пересекающая путь Солнца. Казалось бы, египетская астрономия не может похвастаться особыми достижениями. Разве что, вся мифологическая история чётко следовала за созвездиями и толковалась как «добрые и не очень взаимоотношения звёзд» - сказка, удобная для запоминания, рассказанная с использованием персонажей местной фауны и пантеона.

Однако, египетские жрецы знали и о явлении прецессии, что подтверждается фактами, которые трудно принять за совпадения. Первой столицей объединенного Египта был Мемфис, богом-покровителем которого являлся Птах. Его священное животное и земное воплощение - бык Апис – Телец. После падения Древнего царства наступил Первый переходный период (2160-2055 гг. до н.э. - по The Oxford History of Ancient Egypt), который по временным рамкам совпадает с переходом из эры Тельца в эру Овна. Когда страна объединилась в начале Среднего Царства, столицей Египта стали Фивы, покровителем которых (и богом-покровителем страны) стал Амон. Его священное животное – баран – Овен. Время переноса столицы из Мемфиса в Фивы соответствует перемене созвездий в Зодиаке.

Если Вам потребуется нарисовать божественную историю Египта в созвездиях, то это будет «мультфильм», в котором некий Сокол отправится в

сторону некоего Льва, при этом в качестве персонажей будут действовать такие значимые части тел «героев», как глаза, лапы, уши и хвост, а так же знаменитый глаз Гора. Египетские боги всего лишь приобрели черты приписанных им созвездий, а «земные» деяния богов – всего лишь срослись с описанием эпох и движения звёзд.

В списке Манефона в древнейшей истории Египта первыми правителями значатся сами боги. Боги или эпохи? Или и то, и другое, спрессованное временем, а потом перешедшее в область мифов? На этот вопрос, как ни странно, лучше всего могут ответить Майя, у которых понимание эпох-богов-звёзд переплелось ещё теснее, чем в Египте.



Ученые-майянисты так и не пришли к единому мнению о том, когда и как возник знаменитый календарь индейцев майя. Есть версия, что он достался им в наследство от цивилизации тольтеков (как вариант – ольмеков, приветствуются любые варианты цивилизаций-предшественниц (кроме «богов» или их посланцев, конечно). Якобы они, неустановленные предшественники майя, изобрели письменность и календарь. Действительно, на территории поселения древних ольмеков в районе города Ла-Вента находят

артефакты и петроглифы с календарными датами, например, керамический цилиндр с гравировкой 3 Ахау (день Священного Календаря). Радиоуглеродный анализ показал, что этому предмету 2350 лет. Некоторые антропологи считают, что календарь возник в 1300 до н.э в самом расцвете ольмекской культуры, но научных доказательств этому нет.

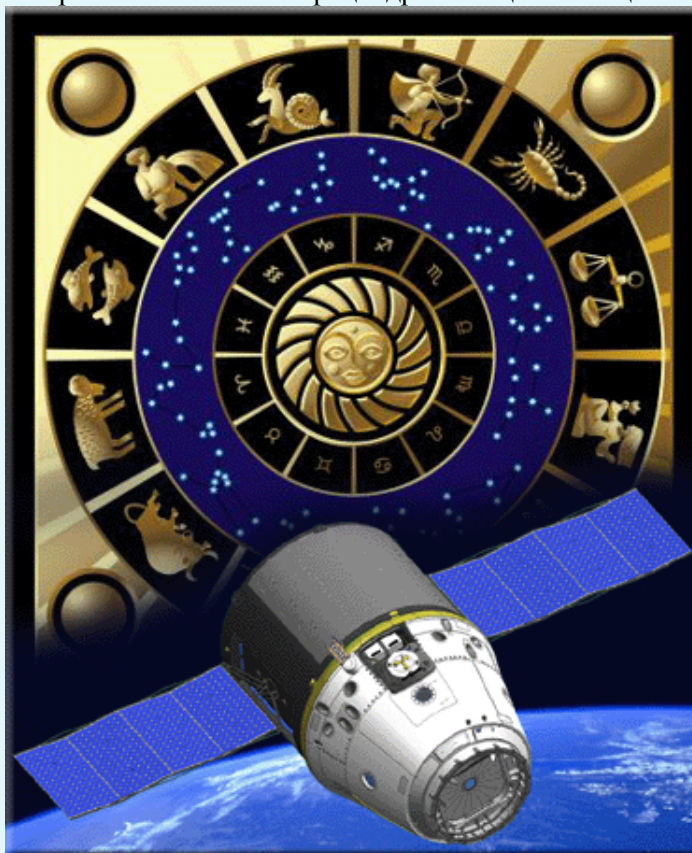
В версии индейских мифов фигурирует некий мудрый правитель высокого роста и с белой кожей, что несвойственно людям красной расы. Этот правитель изобрел письменность и дал индейскому народу знание Священного Календаря.

Индейские предания говорят о том, что все ценные знания были получены народом от неких полубогов. Эти полубоги упоминаются как четыре Ягуара, которые прибыли после Потопа, чтобы восстановить на Земле течение жизни. Область неба, по которой среди звёзд проходило в течение года Солнце, майя делили на 13 участков-созвездий. Предпоследнее (12-е) созвездие – Ягуар. Судя по одному и тому же наименованию, как созвездие Ягуара, так и самих полубогов не следует считать кошками ни при каких обстоятельствах. Ягуары – эпохи после потопа. И в своих пророчествах "Хранители дней" - Жрецы календаря на это прямо указывают.

Возвращаясь к сегодняшней астрологии ещё раз... Стоит, пожалуй, упомянуть и о том, что всем известный Зодиакальный календарь - вовсе не китайский, как многие считают. Это – календарь изрядно покруживший по свету, прошедший и через Грецию, и через Египет и Индию, и пришедший в Китай вместе с буддизмом в 1-м веке нашей эры. Тот факт, что в Китае он сохранился на уровне значимого культа – не вина и не заслуга самого календаря. Его стагнация, как и распад на не совсем понятные «звездочётам» составляющие (звёздный

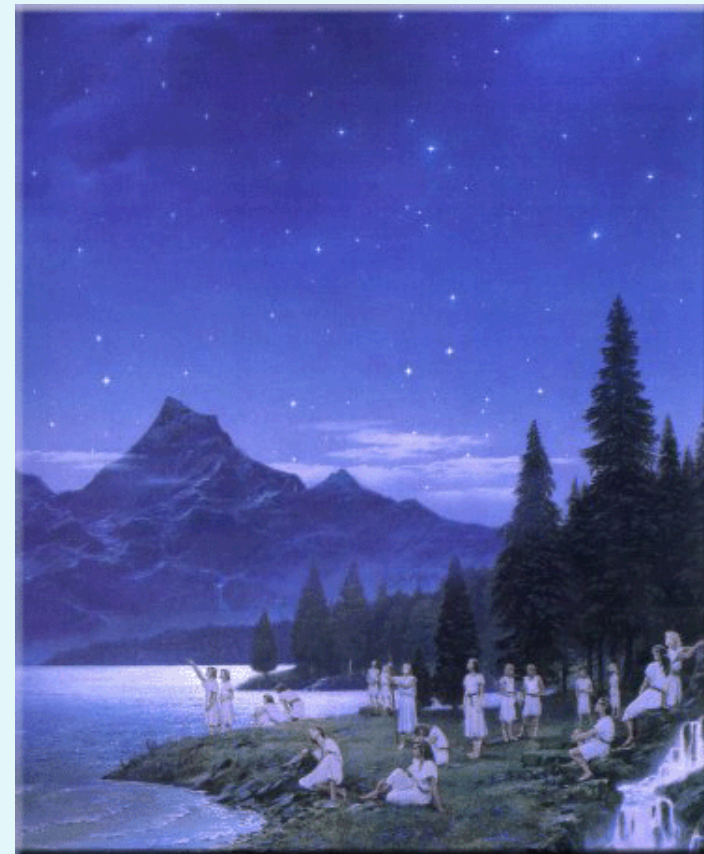
календарь месяцев оказался оторван по времени от явления прецессии - от 4 тысяч лет назад – до 1 тысячи лет назад в разных регионах) привели к преобразованию точного знания в гадательный инструмент. В Китае же «Зодиак» появился уже в виде застывшей формы. В том же виде, но воссоздав часть греческих аналогов названий созвездий, он вернулся в Европу, обретя по дороге статус «древней восточной мудрости».

Людам пришлось пройти долгий путь и обрести собственные необходимые им познания в области астрономии для того, чтобы понять суть тех знаний, которым поклонялись жрецы древних цивилизаций



как сакральному, божественному, удивительному чуду, "дрованному свыше".

Но не только обрывки легенд и рассказов учёных-исследователей проливают свет на те страницы



*Пробуждение. Тэд Нэдсмит*

истории, которые ещё не прочитаны. Материальные свидетельства о том, какими возможностями обладали цивилизации, казалось бы - только вышедшие из каменного века, всё-таки уцелели. Эти свидетельства ставят в тупик экспертов.

Что за цивилизация передавала не только практические знания, но и являлась связующим все континенты звеном? - Америка и Старый Свет. Старые карты и современные исследования. С кем повстречались исследователи Амазонки? Малоизвестная загадка мумий двух континентов – продолжение темы в следующем номере: «Прах. Путешествие сквозь время. Мумия с секретом».

[Оставить комментарий](#)

*В нашем журнале было опубликовано несколько статей по истории костюма в рамках реконструкции и истории. Хотелось бы расширить эту тему таким важным элементом одежды как обувь. Без неё любой костюм был бы не полон. К тому же, обувь - неиссякаемый ресурс для творчества в деле воссоздания оригинальной одежды минувших эпох.*

Реконструкторы, поклонники ролевых игр и просто любители истории часто спорят: «Какой век считать самым изящным, как по части одежды, так и по части обуви?» Не меньше споров возникает и вокруг обуви, которую могли бы носить эльфы. Если с мужской, не раз упоминавшейся в произведениях Профессора Толкина, всё более-менее ясно, то женская варьируется от «вообще никакой» (танцующие на поляне босоногие эльфийки), до современных ботфортов на «шпильках» в изображении художников фэнтези-жанра.

Сегодня мы можем купить практически любую обувь: от почти точной копии византийских туфелек до облагороженных модных валенок. Насколько современный ассортимент копирует большинство исторических моделей, вы сможете сделать вывод сами. А вот, похоже ли что-то на то, что могли бы присмотреть себе эльфы? Или стоит обратить внимание на футуристические модели?

Для начала – исторический обзор.

Поскольку речь пойдёт об обуви тех эпох, о которых у нас есть точные сведения, следует сказать пару слов о главных направлениях развития костюма.

Все изменения функциональной основы костюма касались непосредственно обуви, которая всегда являлась активным его элементом. В создании формы костюма было важно его «отношение»



к естественным, природным формам фигуры. В развитии исторического костюма было два направления: прогрессивное и регрессивное.

Прогрессивным считается направление, в котором костюм следует пропорциям тела, подчиняется его линиям; регрессивное – когда форма костюма главенствует над телом, и оно должно деформироваться согласно заданной форме. Благодаря регрессивному направлению возникли корсеты, панье, кринолины и шнуровки. Если платье сильно стягивало тело, закрывало шею и руки, доходя внизу до щиколоток, то обувь следовала тем же принципам, т. е. иллюзорно деформировала естественную форму стопы, видоизменяя её пропорции, и - наоборот: свободные драпировки одежды, еле касающиеся тела, согласовывались с лёгкой, простой, не сдавливающей ногу обувью.

Итак - Древний мир и Средние века.

Обувь, также как и одежда, могла многое поведать о владельце: климате, в котором он живет, социальном статусе и финансовом достатке. Впрочем, и сегодня сохраняется то же положение дел.

В античный период обувь не отличалась большим разнообразием, как и фасоны одежды. Так, греки долго ходили босыми, но постоянные военные походы, путешествия и торговля «заставили» их обуться. Первой обувью стали сандалии. Они подвязывались к ноге переплетенными ремнями. Само слово «сандалии» в переводе с греческого означает «подшва, прикрепленная к ноге ремешками». Греки также носили крепиды – обувь на толстой подошве, привязывавшуюся ремнями или кожаными шнурами, эндормиды – высокую шнурованную обувь. Актеры надевали котурны –

## История

обувь с очень высокой толстой пробковой подошвой. Греки первыми стали делать обувь для правой и левой ноги. Женская обувь была изящней мужской и изготавливалась из мягкой цветной кожи.



А вот у римлян обувь была необходимой частью костюма - снимать ее считалось неприличным даже в домашней обстановке.

У полководцев-триумфаторов башмаки были пурпурные. Свободные граждане носили сандалии на толстой подошве – солеа и мягкие башмаки со шнуровкой, которые отличали свободного гражданина от раба. Солеа привязывали к ноге крест-накрест двумя ремнями. Носить солеа публично считалось неприличным, поэтому, отправляясь в общественные собрания, римляне надевали вместе с тогой высокие, закрывавшие ступню до лодыжек, кожаные полусапожки – кальцеус. В отличие от греческих крепид, они полностью закрывали ногу. Обувь изготавливали из кожи разных цветов и украшали серебряными и золотыми бляшками. Бедняки и рабы обувались в простые деревянные башмаки. А вся армия Рима щеголяла в калигах.



Византия, как и Рим, не отличалась разнообразием обуви. Мужчины обувались в закрытые сандалии с ремешками, переплетавшимися почти до колен, и мягкие сапоги, которые подвязывались под коленом ремешком. Византийская обувь изготавливалась из цветной кожи и войлока и украшалась различными обшивками. Со времен императора Юнистиана все население носило обувь черного цвета. Обувь императора была пурпурного цвета. Женщины ходили в башмаках из мягкой цветной кожи.



В раннее Средневековье обувь мало чем отличалась от древнеримской или византийской. Так, мужчины всех сословий носили войлочные или кожаные полусапожки или сапоги, которые заменяли подвязки на штанах внизу. Одновременно с такой обувью сохранялась древняя подвязная обувь, состоявшая просто из кусков кожи с ремнями. При появлении «гербовой одежды» и делении костюма цветом также делилась цветом и обувь, преимущественно - полусапожки. Башмаки носят в основном женщины. В Средние века отец выдавая дочь замуж, передавал главенство над ней ее будущему мужу во время обувной церемонии. Жених преподносил девушке пару обуви, одевая которую невеста показывала свою покорность и принадлежность будущему мужу.



К XIII веку башмаки чаще стали делать с вырезом на подъеме, который или оставляли открытым, или затягивали шнурками. Иногда их шили с разрезом по бокам, а форма носков стала значительно острее согласно моде, которую в 1089 г. придумал граф Фулько Анжуйский, чтобы скрыть уродливую форму своих ног. Цвета обуви были произвольными, но стал преобладать черный. Для украшения обуви использовали цветную кожу, шелк, бисер, парчу и шитье.

## История

Это была обувь с более или менее длинными носками, в зависимости от того, кто ее носил: в соответствии с королевским эдиктом тут же утвердилась иерархия костюмов, которую все признавали. Так, принцы и могущественные феодалы носили пулены в два фута длиной, богачи — в один фут, простой люд — в полфута. (Отсюда пошло выражение жить на широкую ногу). Оговорюсь - за достоверность истории возникновения этой поговорки ручаться трудно. Но она занимательна:

В рождении этого сочетания слов, как еще рассказывают, повинна мода, которая возникла в Англии еще в XII веке. На большом пальце правой ноги английского короля Генриха II Плантагенета появился уродливый нарост. Король никак не мог изменить форму обезображенной ноги. Поэтому он заказал себе башмаки с длинными, острыми, загнутыми кверху я носками.

И вот, длинноносые башмаки вошли в моду - пулены, от нем. Schiffsschnabel - нос корабля. Башмаки с длинными носами вполне соответствовали готической архитектуре того периода. Щеголи украшали их колокольчиками, различными фигурками зверей, маленькими зеркальцами. Женская обувь была похожа на мужскую, но носы ее не были настолько длинными - не позволяли длинные юбки.



1. Туфля с подставным деревянным башмаком - сабо.
2. Туфли с загнутыми кверху носами и сабо.
- 3,4. Туфля из музея в Кольмаре (Эльзас). Ок. 1460 г. Подставной башмак - более поздняя ошибочная реконструкция.
5. Туфля, которую носили вместе с поножами и шпорами.
6. Туфля с панцирем.
7. Обычный подставной башмак, вид сверху.
8. Остроносый подставной башмак, вид сбоку.
9. Удлиненный плоский подставной башмак, вид сбоку.

10. Удлиненный подставной башмак, вид сверху.
11. То же, вид снизу.
12. Остроносая туфля короля Шотландии Якова I.
13. Остроносый сапог с коротким подставным башмаком.
14. Короткая остроносая туфля, вид снизу.
15. Остроносая туфля.
16. Аналогично рис.6
17. Плоский подставной башмак. Отчетливо видны ремни.
18. Высокий толстый подставной башмак с широким ремнем спереди.

Вообще, обувь с длинными узкими носами упоминается еще до 972 г., но входит в моду только в XIV в.- сначала во Франции, затем в Бургундии; отсюда эта мода переходит в Германию, Англию и Шотландию. В продолжении почти всего XV в. такая обувь служила отличительным признаком знатности. Острые носы загибались кверху, а иногда удерживались в таком положении при помощи лент и цепочек. Деревянные подставные башмаки - сабо, защищавшие эту обувь от грязи немощеных улиц, чаще всего были высокими, с толстыми каблуками.



К XIV веку обувь уже была весьма разнообразна как по форме, так и по цвету. Удлинение носков со временем дошло до такой степени, что вызвало запрет ее ношение со стороны не только духовенства, но и правительства. Однако на этот запрет не обратили никакого внимания, и пристрастие к длинным носкам усилилось, особенно в Англии. Длинные носки набивали конским волосом и каждый соединяли цепочкой с браслетом к ноге.

В Париже Иоанн II издал особые постановления, касавшиеся башмачного ремесла, что имело влияние на производство обуви, но не могло изменить моды. Не остановил ее распространение и штраф в 5 флоринов, который наследник Иоанна, Карл V, установил за ношение такой обуви.

Пустой носок забивали паклей. Пулены стали и символом флирта, каковой их длина позволяла вести под покровом скатерти – за столом. Церковь видела в этой обуви угрозу благопристойности. Кроме того в пуленах было неудобно вставать на колени во время молитвы. Обувь была названа когтем Сатаны и проклята Ватиканом. Черную чуму объявили Божьим наказанием за пулены.

Несмотря на запреты Карла V и всевозможные убеждения, женщины продолжали носить обувь с заостренными носками. Только в царствование Карла VI ее популярность несколько ослабла, чтобы потом вновь усилиться.

Несколько раз длину носков пытались регламентировать. Вот так: принцам крови разрешалось носить обувь с носами в 2,5 ступни, родовитым дворянам — в 2 ступни, рыцарям — в 1,5 ступни, горожанам — в 1 ступню, простолюдинам — в 0,5 ступни.

В Англии Эдуард IV в 1461 году ограничил максимальную длину заостренных носков обуви двумя дюймами (1 дюйм = 2,54 см), но никто не хотел отказываться от увеличенного размера носков, который считался «принадлежностью хорошего тона».

Около 1480 г. в Германии эта мода исчезла, о чем сообщает хроника, тут же указывая на новую моду - широкие и просторные башмаки. Их носили и после 1500 г. на протяжении жизни целого поколения.

Да и в Англии, в царствие того же Эдуарда IV (до 1483 года) упрямая мода на длинноносую обувь, достигнув своего предела, сменилась модой на



тупоносую обувь на широкой подошве. В то же время появилась дополнительная обувь – новое изобретение, вызванное необходимостью облегчить и сделать удобнее ходьбу в модной обуви с непомерно длинными носками. Вспомогательная обувь была известна ещё со времен Рима. Помимо паттернов на деревянной платформе, не менее популярными были "подставочки для льда"... коньки.

Обыкновенная, немодная, обувь состояла из



полусапог и сапог с длинными голенищами выше колен, с отверстиями для большего удобства.

С развитием сапожного мастерства появились, помимо простой обуви, различные богато отделанные ботинки, полуботинки и полусапожки. Встречались ботинки, разрезанные вдоль подъема, где иногда пришивались маленькие красивые пуговицы для застежки. Нарядная обувь шилась из материй, затканной золотом и серебром, зашивалась жемчугом и т.д., иногда делалась на завязках или на шнуровке. Также носили башмаки с отвернутыми ушками и разными выпуклыми украшениями.

Полуботинки были всевозможных цветов, чаще всего красного и голубого. Они изготовлялись из различных материалов того времени (кожи, войлока, сукна, шелка, бархата и т.д.) и делались по ноге на заказ.



## История

Пожалуй, вывести что-то эльфийское из человеческой обуви средних веков так же сложно, как и из одежды. Невозможно представить себе эльфа, идущего по залу в полусапогах с длинными носами, да еще и с цепочками, соединяющими браслеты и носы полусапог, дабы не упасть. Однако от сходной анатомии никуда не деться, поэтому, видимо, главное отличие, опять-таки, заключается в душевном содержании и мировосприятии.

Я считаю, что эльфы – раса практичная, не лишенная чувства прекрасного, а также, если учесть и более высокие технические навыки, например, выделки кожи, то мы можем получить результат очень высокого качества и оригинального дизайна.

«Фродо словно в первый раз увидел на ногах Леголаса вместо тяжелых сапог мягкие кожаные чулки, но удивительнее того выглядели следы эльфа на снегу: за ним оставались лишь слабые, едва придавливавшие снег отпечатки».

При создании фильма «Властелин Колец» художники и костюмеры тоже поломали голову: «Во что обувать эльфов?» В итоге использовали кожу и ткань; украшение кожаной обуви минимально.



Так же как и с костюмами, решение вышло оригинальным. Несомненно прогрессивное направление (см. начало статьи – повторяющее контуры) в решении моделей обуви, особенно это касается сапог, органично вписалось в византийский тип мужской одежды (см. Альфирин № 13).

Что ж, если, проанализировать вид и крой этой обуви, учесть особенности эльфийской природы и мировосприятия, то можно попробовать сшить что-нибудь своё, индивидуальное. Хотя бы виртуально.



1. Дж. Р. Р. Толкиен. Часть первая. Братство кольца. Книга вторая. Глава – Кольцо уходит на юг, стр. 306. Ленинград, 1991г.

*В коллажах к статье использованы модели Виртуального Музея Обувь; автор-дизайнер Майкл Черевкофф: [Ссылка на страницу музея](#)*

*Коллекция "Листья" Adrian и Jackie. Pendragon Shoes: <http://www.pendragonshoes.com/>*

*Также использованы материалы с сайта: <http://vneshnii-oblik.r>*

*и "Женская обувь Среднековья" <http://vsiaco.org.ua/post127315678/>*

[Оставить комментарий](#)

В просторный кабинет, обставленный со вкусом, но без излишеств, зашёл мужчина лет сорока пяти в белом халате поверх светло-бежевого костюма. Аккуратно постриженная борода и опрятная внешность были неизменными признаками доктора Свирского - профессора кафедры психиатрии «Эн»-ского университета. Станислав Эдуардович уже надеялся откинуться в кресле после полуторачасовой лекции и немного отдохнуть, но ему помешал телефонный звонок:

- Доктор Свирский? – спросил взволнованный женский голос.

- Да, с кем имею честь говорить?

- Это Анна Николаевна, из психиатрической больницы.

- Аннушка, рад слышать! Как у Вас дела? Что нового? - повеселевшим голосом спросил доктор.

- Видите ли, Станислав Эдуардович, к нам опять поступил этот, как его... Ну-у, такой же как четыре месяца назад. Господи, забыла!.. У него истерия, глубочайшая депрессия, интернет-зависимость.

- Восьмидесятого уровня?

- Что-что?

- Называет себя эльфом, говорит об интернет-сайтах? – переспросил Свирский.

- Точно! – воскликнула женщина, - и как Вы умудряетесь всё в голове держать!?

- Жизнь заставит – и не такое запомнишь. Так, вы для консультации меня пригласить хотите?

- Да. Лечащий врач у нас молодой, опыта не так уж много, да и случай похожий - уже третий за полгода, - объяснила Анна Николаевна.

- Хорошо, завтра перед работой зайду, - пообещал Станислав Эдуардович и повесил трубку.

«Как они могли?! Они ведь обещали... я честно...без всякого.... Думал мы вместе пойдем... А



эти... Сволочи... Ненавижу!!!» - ревел навзрыд молодой длинноволосый парень лет двадцати. Он сидел на краю кровати, закрыв лицо руками. Над ним склонился Олег Анатольевич - лечащий врач, и две медсестры, а невообразимых размеров санитар, которого весь персонал больницы называл не иначе как «Лёничка», стоял в дверях. Он умел напускать на себя самый суровый вид, хотя по натуре был – сама доброта, поэтому к его услугам прибегали скорее для устрашения, чем для умирения. Но в случае чего, он мог человека и в узел завязать.

Олег Анатольевич работал психиатром только второй год, поэтому нервничал не менее самого пациента - прежде ему с таким сталкиваться не доводилось. Хотя от коллег и доходили слухи о людях, называющих себя эльфами, но чтоб вот так столкнуться лицом к лицу – это в первый раз. Врач судорожно пытался записать всё, что бормотал пациент, чем вызывал явное недоумения у медсестёр – Екатерины Федоровны и Галины Владимировны. Медсёстрам было откровенно скучно. Они только и ждали, чтобы их отправили с поручением куда-нибудь подальше и желательно надолго.

Вот такую картину и застал Свирский, заглянув в палату из-за спины Лёнички. Подождав немного, Станислав Эдуардович попросил оставить его наедине с парнем. Притормозив Балашова у двери, он поинтересовался:

- Олег Анатольевич, Вы что-то поняли из его слов?

- Не много. Вот, я записывать пытался. Но общий смысл уловил, и он в том, что вроде бы мальчик с кем-то о чем-то договорился, а они его подвели. То ли не пришли, то ли ещё что – непонятно. А вообще, его же из милиции к нам доставили. Надо у них сведения взять.

- Вот этим пока и займитесь, а нас минут десять пусть не беспокоят – я хочу с молодым человеком с глазу на глаз поговорить.

Свирский обратился к санитару:

–Лёничка, можешь быть свободен, займись своими делами – не думаю, что твоя помощь понадобится.

Доктор сел напротив парня и ждал минут десять, пока не прекратятся его всхлипывания. Наконец, тот опустил руки и посмотрел на врача опухшими глазами.

- Как тебя зовут? – ласковым голосом спросил Свирский.

- Сандриэль, - ответил парень, продолжая шмыгать носом.

- Я про то имя, что у тебя в паспорте записано, - уточнил доктор.

-А... Саша. Меня зовут Саша.



- К тебе здесь хорошо относятся, никаких претензий нет?

Парень явно не ожидал такого вопроса:

- Да нормально. Всё вроде ничего так. Кормят хорошо, персонал... приветливый. Только я этого громилу боюсь, - сказал Саша, кивая головой на дверь.

- Что ты, он самое безобидное существо во всей больнице! – рассмеялся Станислав Эдуардович. - Я его отправил по делам, так что можешь не переживать – за дверь он не стоит. Ты лучше скажи, как тебя угораздило в милицию попасть? Что ты натворил?

- Да ничего особенного, - замаялся Александр, - ну, мы договорились... договорились, что будем вместе, а... - голос его задрожал, - ... а они сразу смылись. А когда... меня... в участок...

На этом рассказ оборвался, парень опять заплакал. Свирский встал, отошёл немного в сторону и достал мобильный телефон.

- Алло, Анечка? Значит, пришлите в палату к новенькому медсестру – я дам ей распоряжения. А с Олегом Анатольевичем я завтра сам поговорю, мне бежать надо. Да, вот ещё что: запомните – никаких транквилизаторов! Так Олегу Анатольевичу и скажите: это моё указание.

Саша остановил доктора, когда тот уже направлялся к двери.

- Вы уже уходите?

- Да, но завтра я найду. А тебе нужен покой. Постарайся ни о чем не думать.

Наутро Станислав Эдуардович пришёл в больницу раньше обычного и ждал своего коллегу под дверью кабинета. Балашов опаздывал минут на десять. Но вот в коридоре показался высокий силуэт. Молодой врач, тяжело дыша, направился к своему кабинету. Увидев Свирского, он на секунду остановился, но тут же зашагал в прежнем темпе.

- Доброе утро, Олег Анатольевич, - поприветствовал профессор молодого коллегу.

- Извините, что заставил Вас ждать. Я только из милицейского участка, - начал было оправдываться Балашов.

- Что Вы, не стоит! У меня нет никаких претензий. Вам удалось выяснить что-нибудь интересное?

- О да! Только давайте поговорим об этом у меня в кабинете.

Один поворот ключа – и дверь бесшумно распахнулась. Балашов сразу направился к своему столу и начал доставать из дипломата бумаги.

- Так что они Вам сказали? – спросил Свирский, закрывая за собой дверь.

- Присаживайтесь, Станислав Эдуардович, - предложил молодой врач, указывая на диван, – Ну, во-первых, нашего парня забрали за нарушение общественного порядка. Он участвовал в несанкционированном митинге. Вот - копия протокола задержания, вот ещё сопутствующие документы, но я лучше Вам на словах расскажу. В общем, есть где-то на выезде из города приют для животных. Он захудалый, разваливающийся, но как-никак получает бюджетное финансирование. А там, где есть деньги... есть и заинтересованные лица. По решению городского совета этот приют будут ликвидировать и на его месте построят многоэтажный дом. Кто там интриги плетёт – непонятно. Вроде как даже завели дело насчёт протестного митинга, но думаю, что это всё скоро сойдет на «нет», ведь там ничего особенного не произошло! Ну, вышел парень транспарантами помахать, глотку подрать.

- Так он что, один был?

- В том то и дело, что - нет! Я поговорил с тем сержантом, который и при задержании, и при оформлении документов присутствовал. Тет-а-тет, не для протокола. Он сказал, что наш пациент такой - не первый. Есть некий то ли клуб, то ли объединение сетевых игроманов. Начинают в сети, а потом встречаются-общаются, ну и начинают борьбу «за

добро» в реальной жизни. Вот, среди них и встречаются особо упрямые...

- А как этот клуб называется?

- Ой, такое название знакомое, на слуху... Сейчас-сейчас... Не «Каста», не «Круг», как же его...

- Клань?

- Точно! «Эльфийские Клань» - да, так и называется. А Вы откуда знаете?

- Было дело, одно время интересовался сетевыми игрушками...

- Понятно. Так вот, митинг вроде как и был, как бы проводился, но когда подъехала милиция там оставалась только три человека. Где были остальные – непонятно. Двух барышень отпустили под честное слово, а наш орёл оказал яростное сопротивление. Он, видите ли, не даст выгнать животных на улицу, а уж тем более уничтожить. Ну, его, как и полагается, повязали и доставили в участок. Даже дали право на один телефонный звонок. И тут началось самое интересное: он позвонил какой-то девушке. Участковый сидел рядом и слышал женский голос в трубке, но слова разобрать не мог. Есть, правда, некоторая неясность - то ли он и правда не туда попал, то ли девочка решила отморозиться. Он несколько минут объяснял, кто он, называл себя странным именем – всё без толку. А потом бросил трубку и закатил истерику. Поначалу его собирались просто в камеру посадить – уж рыдающих клиентов-то они понавидались - но наш парень и впрямь был расстроен как никто. Да к тому же очень искренне настаивал на том, что он – эльф. Вот, и решили вызвать перевозку из псих-диспансера. На всякий случай. Так Александр у нас и оказался.

- Да, любопытная история. Девушка... Chercher la femme.

- «Ищите женщину». Это уже, слава Богу, не наша забота.

- Бесспорно, наше дело его вылечить. Я вчера перед уходом сказал Гале, чтобы она дала ему седативных.

- Мне передали на счёт транквилизаторов – у

меня и в мыслях не было их назначать.

- Рад слышать. Просто у молодых врачей всегда велик соблазн облегчить участь больного сильнодействующими средствами, - пояснил Свирский. - А он молодой, должен и без них справиться.

- У Вас будут пожелания, рекомендации? – поинтересовался Балашов.

- Медикаментозное лечение я полностью оставляю Вам, сам же займусь психотерапией.

- А что так, Вы мне не доверяете?

- Что Вы, просто это уже третий подобный случай. Тенденция. Я должен держать руку на пульсе. Ничего личного. Мне пора уже. Очень хорошо, что Вы наладили контакт с милицией – мне может понадобиться ещё кое-какая информация.

Свирский откланялся и, покинув кабинет, отправился на кафедру. По дороге он собирался зайти в архив, посмотреть истории болезни первых двух аналогичных пациентов. «И опять Кланы... - подумал Свирский, - Наивные дети. В Эльфийских Кланах – далеко не все – эльфы».

В архиве его встретила милая пожилая дама, которая с радостью согласилась показать ему нужные документы. Из них следовало: полгода назад в психиатрическую больницу №1 поступила молодая девушка с тяжелым нервным срывом. Её история не отличалась ни оригинальностью, ни экстраординарностью. Она познакомилась на том же ресурсе с молодым человеком, и у них завязалась переписка. Он наобещал ей небо в алмазах, любовь планетарных масштабов, но когда дело дошло до близости – переспал и бросил. Девушка упорно сопротивлялась врачам, наотрез отказывалась отвечать на вопросы по поводу «Кланов», говоря, что она не намерена раскрывать чужие секреты, и, несмотря на

то, что один негодяй способен бросить тень на большую группу людей, она не станет предавать «свой народ». Правда, девушка быстро осеклась, поняв, что сказала лишнее и попыталась перевести тему в нейтральное русло. Но слова имеют гадкую привычку – слетать с языка и не возвращаться. Да и оседать в чужих головах они умеют неплохо.

«Как и предполагалось», - подумал Свирский, откладывая в сторону одну историю болезни, и открывая другую.

Буквально через месяц после первого случая по скорой привезли молодого человека, после попытки суицида: он прыгнул с моста в ледяную реку. К счастью, прохожие вовремя его заметили и вытащили. Этот случай Свирский хорошо помнил - медсестры ещё с месяц пересказывали в коридорах друг другу подробности романтической истории, по большей части её придумав.

А в истории болезни значилось следующее: «Лечение прошло успешно, больной полностью оправился, суицидальные мысли не посещают». Правда, там же упоминалось, что: «В последний день своего пребывания в стационаре пациент сказал: «Эти глупцы думают, что от их мнения что-то зависит. Ха! Вот, когда я доберусь до Лебяжьих Гаваней...»». Поняв, что его слушают, и, заметив обескураженный взгляд присутствующего в палате персонала, пациент объяснил, что играет в некоей постановке и эта реплика ему почему-то вдруг вспомнилась».

- Этого я и боялся, - мрачно подытожил Станислав Эдуардович, отдавая документы. – Светлана Семёновна, голубушка, не в службу, а в дружбу, не давайте никому в руки эти истории. Кто бы ни просил. Говорите, что хотите: отправляйте за бланками на получение, устройте бумажную волокиту, но документы в руки не давайте, даже посмотреть. Хорошо?

- Конечно, конечно. Я всё сделаю. А что – всё так серьезно?

- Более чем, я сам должен в этом разобраться.

На кафедре всё было спокойно, и рабочий день

проходил, как обычно: занятия, лекции. Только голова профессора весь день была занята не ими. Наконец у него выдалась свободная минутка спокойно поразмыслить: «То, что в истории болезни упомянуты Гавани, говорит само за себя. Но настораживает, что все три случая связаны с этими «Кланами». Что они из себя представляет, что там такого привлекательного? Стоп! Кто-то из милиции сказал, что это, кажется, сетевые игроманы. Но Саша, мне кажется, настроен на диалог. Благо я оставил психотерапию за собой, так что возможностей разузнать всё в подробностях будет предостаточно».

Размышления были прерваны резким стуком в дверь.

- Войдите! – крикнул Свирский.

В дверях появилась женщина, очень милая, но сильно взволнованная. Она молча, не говоря ни слова, прошла через кабинет и села в кресло, положила сумочку на колени, поверх неё - руки, и сидела напряжённая как струна, пока доктор не прервал неловкую паузу:

- Саша Ваш сын?



- Доктор! Он хороший человек, он добрый, искренний, не знаю, что на него нашло. Всё началось полгода назад. Я ему говорила, убеждала. Он не слушал. А ведь я чувствовала, что этим всё кончится, какие люди за всем этим стоят. Он меня уверял, что знает, что делает. Говорил, что впервые нашёл понимание, а ведь я знала, материнское сердце не лжёт. Но он не слушал. Я знала, что этим всё кончится... - рыдания прервали стремительный поток слов.

- Будет Вам, не убивайтесь, он в надёжных руках.

- Прошу Вас, вылечите его! Он этого заслуживает. Сашенька в жизни ничего скверного не сделал. За что Бог лишил его рассудка?!

- О чем это Вы? У него просто нервный срыв. Это не так серьезно, как Вам кажется.

- Как о чем! Об эльфах, конечно! Он что, не говорил? О, господи, за что?!... – дама достала платок и вытерла глаза. – Не так давно Саша заявил, что нашёл свою суть, мол, он видите ли, эльф. Начал рассказывать, что всегда чувствовал себя чужим, и только сейчас, найдя других таких же, окончательно понял, кто он. Для меня поначалу это был шок. Я несколько дней плакала, а он меня успокаивал. Потом эмоции притупились, жизнь шла своим чередом. Я уж решила, что это было сиюминутное помешательство. Но вот Саша пришёл ко мне и заявил, что он с другими эльфами идет отстаивать этот треклятый питомник. Доктор, я же не какая-то клуша, я знаю, что за люди стоят за всем этим. Да хоть весь город выведи – они не оставят питомник в покое. Я объясняла ему, просила не ходить. А он... Начал мне говорить о чести, о долге. Как он потом будет смотреть в глаза другим... Ничего, теперь я ему всё выскажу, ведь я оказалась права.

- А зачем? – спросил равнодушным голосом Станислав Эдуардович. – Зачем высказывать ему всё это? Вы что, не желаете своему сыну добра?

- Конечно, желаю! – возмутилась дама.

- А что толку тогда ему от Вашей правды? Ему поддержка нужна, ему нужно знать, что Вы всё так же его любите. А время само всё расставит по местам.

- Я всё же надеюсь, что этот урок надолго выбьет у него эту дурь из головы, а если нет, то хоть вы попытайтесь.

- Исключено.

- Что?

- Простите, я не знаю как Вас зовут...

- Наталья Михайловна.

- Наталья Михайловна, скажите, Ваш сын крещённый?

- Да, - с гордостью заявила женщина.

- А если бы он сказал, что хочет стать мусульманином и посещать мечеть, Вы бы тоже отправили его к психиатру?

- Ну, нет, наверное, - с неуверенностью ответила Наталья Михайловна.

- А если бы он решил сделать обрезание и стать иудеем, Вы бы хотели чтоб Вашего сына держали в стационаре и лечили психотропными средствами, которые Бог знает какой побочный эффект могут дать?!

- Нет.

- Так почему сейчас вы именно это от меня и требуете?

- Так... Я-то... Это не одно и тоже! Проклятые сектанты, они заманили моего сына, будь моя воля, я бы всех эльфов...

- А крестоносцы сровняли с землей не один город во время походов за освобождение Гроба Господнего. Но Вы ж не ратуете за то, чтоб перевешать всех христиан? Не надо по кучке мерзавцев делать обобщающий вывод. Да и вряд ли те, кто всего лишь играют имеют хоть какое-то отношение к тому, о чём говорил Ваш сын. Он должен сам сделать выбор – кем быть, с кем быть и во что верить. Ни Вы, ни я не вправе ему указывать.

- Но он же так молод, он столько не знает в жизни!

- И мы когда-то были молодыми, - усмехнулся Свирский, - и совершали безрассудные поступки. Молодость – тот недостаток, который слишком быстро

проходит. Посмотрите на нас: мы взрослые состоявшиеся люди, у нас есть дом, карьера, семья. Нам есть, что терять. Разве можем мы сорваться с места и поехать за своей мечтой на край света? А они ещё могут. Они и любят страстно, до потери пульса, и ненавидят до дрожи в коленях. А что мы? Наши чувства притупились, эмоции стихли. Всем улыбаемся, даже если хочется плюнуть в лицо, говорим сдержанно-нейтрально, не решаясь высказать всё, что наболело. Мы живём по тем правилам, которые сами себе создали. Но не надо навязывать их нашим детям – может, они для себя что-то лучшее выберут.

Наталья Михайловна сидела и смотрела в пол, а по щекам текли слёзы.

- Может Вы и правы, - глухо проговорила она.

Потом встала, поблагодарила Свирского, за потраченное время и направилась к выходу. Но остановившись у двери, повернулась к доктору:

- А я за всю семейную жизнь так и не решилась послать свекровь ко всем чертям, - сказала Наталья Михайловна и рассмеялась. Потом открыла дверь и вышла.

«Всё что угодно, только не разговоры с родственниками» - пронеслось в голове у Станислава Эдуардовича, когда он откинулся в кресле.

Через несколько минут отдыха Свирский вскочил на ноги в явном возбуждении. Казалось, он вот-вот кинется куда-то бежать. Но всё ограничилось наматыванием километров по кабинету. Станислав Эдуардович вдруг вспомнил слова недавней посетительницы: «...я же не какая-то клуша, я знаю, что за люди стоят за всем этим». Профессор понял, что он нашёл ту ниточку, с которой можно начинать распутывать клубок загадочных происшествий. Он ещё не знал, как ему получить информацию о «тех людях», ведь напрямую спросить у Сашиной мамы было нельзя, а надежды на то, что он сам вспомнит, было мало.

После непродолжительного отдыха, который можно было себе позволить, отделавшись от

преследовавших его мыслей, Свирский решил навесить своего пациента. Он рассудил, что вечер пятницы – время, когда меньше всего любопытных глаз. Да и терапию он планировал начать с понедельника, так что есть время просто побеседовать.

При виде врача Саша немного приободрился. В свободное время, хоть его и предостерегал Свирский, парень предавался мучительным размышлениям. И чем дольше он этим занимался, тем к более удручающим выводам приходил. В своих мудрствованиях он дошёл уже до того, что обвинил во всём себя. Ибо, во-первых, не последовал совету матери, во-вторых, убедил себя, что неприятности случаются с теми, кто их заслуживает, а в-третьих, начал задумываться над своей кармой. Кто знает, до чего ещё бы додумался молодой человек, если бы доктор решил отложить свой визит до следующей недели.

- Добрый вечер! Я же обещал, что зайду, - сказал Свирский, заходя в палату. Он изобразил на лице немного утрированную улыбку, чтоб развеять грозные тучи. Надо сказать, что ему это удалось: Саша тоже выдал из себя некоторое подобие улыбки, и разговор пошёл весьма непринуждённо.

- Как самочувствие? – поинтересовался врач.

- Бывало и лучше. И не раз, - со вздохом ответил Александр. – Я всё думал...

- Я же говорил, что главное сейчас – покой, в особенности от мыслей, связанных с самокопанием. В противном случае Вы только усугубите депрессию.

- Доктор, пожалуйста, не обращайтесь ко мне на «Вы» - я как-то не особо это люблю.

- Если тебе так больше нравится – не имею ничего против. Ко мне сегодня заходила твоя мама...

Лицо Саши побелело и в глазах появился испуг.

- ... она очень расстроена, что всё так получилось,

очень переживает за тебя. Постарайся и её понять и быть помягче. Вы сейчас как никогда нужны друг другу, - попытожил Свирский.

- А она ничего не говорила про... про...

- Говорила, и сказала, что предупреждала тебя. Как бы то ни было, я считаю, что - твоё личное дело, во что верить. И ни я, ни твоя мама не можем тебе в этом указывать.

Саша не верил своим ушам:

- Так Вы хотите сказать, что не считаете меня сумасшедшим?!

- Нисколько! – усмехнулся Станислав Эдуардович. – Сумасшедшие те, кто верит в правительственные программы.

Парень улыбнулся, но его лицо вновь омрачилось:

- Вы это всем пациентам говорите? – спросил он с недоверием.

- Отнюдь. В основном я не веду с ними откровенные беседы. В отношениях врач-пациент всегда должна соблюдаться дистанция. Особенно это касается психиатрии. Иначе и самому недолго умом тронуться.

То, какой камень свалился с Сашиной души, было видно по его лицу: брови тут же приподнялись, а глаза посветлели.

- Александр, а ты не помнишь, о каких людях говорила твоя мама, когда предупреждала не ходить в приют?

- Нет, так не вспомню, мы оба были на взводе, эмоции зашкаливали – я не вникал в её слова.

- Так я и думал, - пробормотал Свирский себе под нос. – Дело в том, что за последние месяцы было ещё два случая нервных срывов, из них одна попытка суицида. И опять нити тянутся к сайту «Эльфийские Клань»... Мне нужно знать, кто за ним стоит.

- Я не знаю имен. Только ники.

- Мне сказали, что в милиции ты звонил какой-то девушке. Кто она?

Саше было явно неприятно вспоминать об этом эпизоде:

- Она известна под ником Селена. Нельзя сказать, что она пользуется большим влиянием, но точно - не



последняя фигура.

- Хорошо, а кто там у вас главный? – настаивал Свирский.

- Понимаете, - замялся Саша, - я не хочу сильно распускать язык. Потому как ходят слухи, что те, кто сильно много говорил, плохо кончили. Может, это всего лишь байки, но я лучше перестраховюсь.

- Я не настаиваю. Только ещё одно: если вспомнишь имена тех людей – дай знать.

- А Вам они зачем?

- Так, это... Я разве не сказал?.. Мм... В милиции просили узнать. Чтоб... этого... следователя не посылать каждый раз, они попросили меня выяснить.

- Конечно-конечно, вопросов нет! Я даже у мамы могу спросить.

- Это было бы чудесно. Я, пожалуй, пойду. Тебе вроде стало лучше... С понедельника начнем лечение. Так что, до следующей недели.

- До свиданья, Станислав Эдуардович!

- До свиданья, Саша!

*Продолжение в следующем номере*

[Оставить комментарий](#)

## В глубине души

Сложно сказать насколько рисунки самого Джона Руэла Рональда Толкина повлияли на творчество прочих художников, которые выступали как иллюстраторами его книг, так и работали совместно с Питером Джексоном при создании кинотрилогии «Властелин Колец». Порой кажется, что все они так или иначе, находились под влиянием изобразительного видения самого автора книг. Но всё же, каждый из них привнёс свою индивидуальность в создание волшебного мира Средиземья.

В Альфирине, в рубрике «В глубине души» (№№ 1 и 3), уже публиковались материалы Gloridhedel Serinde о прекрасном художнике Алане Ли. Продолжая тему, хотелось бы представить вашему вниманию Джона Хоу. Насколько его работы сочетаются с работами прочих авторов – судите сами.



Джон Хоу (Jonh Howe) родился в Ванкувере в 1957 году. По части изобразительно искусства он учился в Американском колледже в Страсбурге, во Франции, в Ecole des Arts Decoratifs и работал в студии анимационных фильмов в Швейцарии.

Хоу иллюстрировал книги Джона Р. Р. Толкина, Гая Гэвриэла Кея, Робин Хобб, Патрисии Маккиллип,



Чарлза де Линта, Дэвида Геммела.

Его работы по оформлению произведений Толкина оказали ничуть не меньшее влияние на создание образов и декораций фильма П. Джексона, чем работы известного Алана Ли. Потрясающий реализм, сочетающийся со сказочно-воздушным отображением сюжета – завораживающе прекрасен. Пожалуй, в новом фильме «Хоббит» влияние Джона Хоу даже более заметно, чем в предыдущем воплощении образов хоббитов, эльфов и прочих персонажей Профессора Толкина.

Джон Хоу приехал в Новую Зеландию в 1998 году. Питер Джексон видел его в качестве

концептуального дизайнера для экранизации «Властелина Колец». «Джексон ценил способность Хоу рисовать динамичные, быстрые картины, как бы замораживая сцену. Кроме того, Джексону нравилось, как Хоу изображает разных тварей. Хоу немедленно загорелся энтузиазмом. И так вышло, что вся трилогия несет в себе почерк этого художника. Это часто заметно, когда зритель вступает в Бэг-Энд, или когда Гэндальф противостоит Балрогу. Специальность Джона Хоу – создания и постройки темных сил, и поэтому в третьей части он в высшей форме. Черная башня Барад-Дур, город призраков Минас Моргул, черные врата Мораннон и крылатые твари назгулов – все на его счету». ([Интервью с художником](#) – по данной ссылке Вы можете прочитать интервью с художником о его работе над фильмом).



## В глубине души

Джон Хоу - человек с замечательным чувством юмора, о чём свидетельствуют его пояснения к работам. (Портфолио на официальном [сайте](#) художника. Перевод **D.I.**).

### Нарсиль



«Ранние варианты дизайна. Я было сначала думал, что нашёл идеальное дизайнерское решение

для Нарсиль - довольно простой и смертоносный меч, чей вид основан на мотивах реального клинка в немецком музее. Питер (Джексон **D.I.**), однако, не разделял мою уверенность и был чрезвычайно удовлетворён, заставляя меня «рыскать» в поисках других решений. Я был вполне счастлив первым (верхним) вариантом, но, в конечном счете, процесс проектирования побрел назад к более классическому лезвию, хотя я до сих пор очень горжусь дизайном рукояти. (Типично Нуменорской, что скажет Вам любой учебник истории...)»

### Последнее путешествие Боромира



«Глядя сейчас на этот набросок, мне кажется, что водопады Ророса узковаты. Пожалуй, следовало добавить пару листов бумаги справа.

Этот набросок так же относится к ранним идеям относительно эльфийских лодок. Я очень хотел, чтобы они выглядели как листья – довольно плоскодонные и элегантные. Ветка, привязанная к корме, должна была символизировать «последнюю дань» Леголаса.

Я представлял себе долгую медленную съёмку поверхности воды, с лодкой, которая медленно приближается к камере, в то время как камера медленно отъезжает назад. И когда нос лодки достигает камеры, лодка срывается вниз, и камера тоже падает следом, и мы летим через водопад

вместе с отвесно падающей лодкой в поднимающийся снизу туман и водную пыль».

### Барад-Дур



«...Режиссеры все одинаковые. Они хотят, чтобы совместили передний план с задним и с тремя драматическими сюжетами – «три в одном». Начинают они с малого: «Было бы замечательно «схватить» головокружительно-невозможную природу Барад-Дура, ну а потом, конечно, не помешает вид на Багровое Око, в то время, когда на заднем плане всё выглядит угнетающе, как насчёт того, чтобы проникнуть взглядом в Роковую Гору как бы изнутри? Ах, да, Назгул или парочка будут совсем не лишними на подступах к ней. И не забудьте – много дыма. Кстати, я не упоминал, что в расщелину Роковой Горы только что упало кольцо? ...» Режиссёры...»

### Леголас и Гимли на стене Хельмовой Пади

"Этот образ начинался с маленькой каракули еще-одного-очередного-эльфийского шлема, но быстро превратился в полномасштабный портрет Леголаса и Гимли на Стене Хельмовой пади.

Я представлял себе, Леголаса в невероятно

## В глубине души

тонком облегающем полном доспехе, который он будет носить целиком или по частям, в зависимости от обстоятельств (и да, я знаю, что вы не можете стрелять из лука с такими смешными усиками на шлеме - они для украшения, и полностью съёмные).



Я также поиграл с идеей - сделать эльфийские доспехи несколько более мрачными, как если бы в них содержался некий похоронный аспект, поскольку эльфы рисковали вечной жизнью за ту землю, которую им всё равно пришлось бы однажды покинуть.

С другой стороны, вот то, что я действительно хочу знать: как все эти несчастные эльфы, закованные в броню с головы до пят, гибли за дело людей (ну, ладно - эльфов...), принимая во внимание то, что Леголас, с его несерьёзными кожаными наплечниками, выжил и даже не поцарапался..."

### Сцена, Которой Никогда Не Было...

«Этот рисунок был сделан в Новой Зеландии для трилогии Питера Джексона «Властелин Колец».

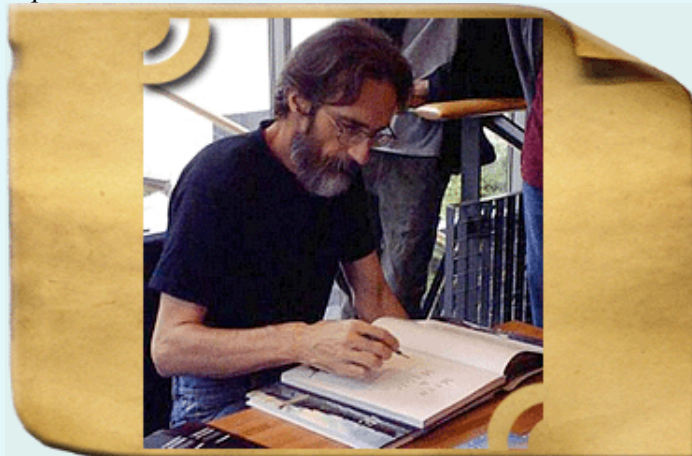
Еще на раннем этапе, когда проект задумывался как два фильма, Питер столкнулся с невероятно трудным выбором и пытался зарезать эпическую трилогию, подогнав её под две части, и уложить в какие-то 4 или 5 часов.



Кульминационная сцена в конце первого фильма требовала по сценарию противостояния Короля Назгулов и Фродо на Амон Хен. (Намек на этот эпизод есть в Двух Башнях...)

Имея уже оформленный Амон Хен, было настоящим удовольствием поселиться там на несколько дней и создать эпизод в цвете.

К счастью, проект перешёл от Miramax к New Line, два фильма стали тремя,... а сцена была вырезана».



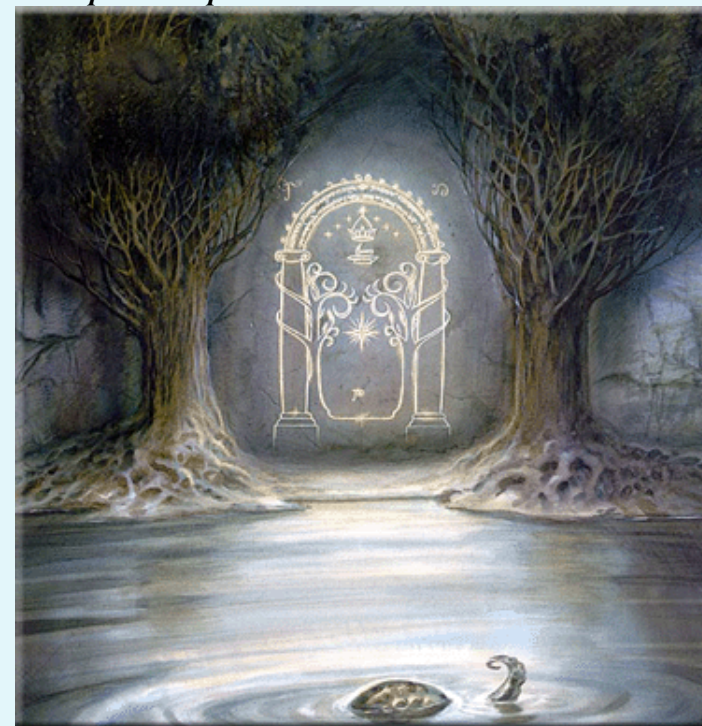
## Минас-Моргул



«Первый цветной набросок Города Кольценосцев.

Фродо, Сэма и Горлума на самом деле можно рассмотреть, в некотором отдалении, за каменным выступом, вон там - за бортиком на скале в левом верхнем углу».

## Врата Мори



[Оставить комментарий](#)



Последняя песнь Даэрона

*И снова бьётся море о скалы,  
В небе высоком звёзды горят.  
Они все ушли. А ведь я так ждал их...  
Оделись в ало-крово-пурпурный  
Наряд.*

*Годы прошли, что жил я без цели,  
Нет, не так. Лишь с целью одной:  
Идти, спотыкаясь, в бураны, метели,  
Чтоб овладеть одной вечно юной  
Весной.*

*Зовёшь ты себя Даэроном, но слушай:  
Лишь тень ты былого поэта-певца.  
Себя ты зовёшь Песнопевцем, а толку,  
Когда умолкли навеки уста?..*

*Жду я её, а вот ли дождусь я,  
Знает один Всемогущий Эру.  
Да, я певец. Но что здесь могу я?  
Не в силах моих пробудить ту былую  
Весну.*

*Счастлива ты? Так будь ты счастливой,  
Вед смертных ты путь избрала сама,  
Слушаешь ты? не знаю, но всё же  
Помни и знай, буду вечно я ждать  
Тебя.*

*Зовёшь ты себя Даэроном, но слушай:  
Отпусти ту весну, что придумал ты сам -  
Она не твоя. Ты знаешь, а всё же  
Песнь о вечной любви слагают уста.*

*Листья оделись в красный наряд,  
Ветер теперь не пробудит весну,  
Звёзды в высоком небе горят,  
Душою же я навеки уснул.*

*Зову я себя Даэроном, а всё же  
Не забуду весну, что придумал я сам.  
Или - забуду, но будет уж поздно,  
Ведь умолкли мои навеки уста...*



*Возвращается Западный Ветер:  
Слышу песню о Береге Дальнем,  
Что оставил я с братьями вместе,  
Где остался мой свет лучезарный...*

*Сотни лет из-за Моря нет вести.  
Здесь - Войны бесконечной раскаты:  
В серой дымке проходят рассветы,  
Полыхают пожаром закаты...*

*Видишь, меч мой под Звёздами светел,  
Только Тьму сокрушит он едва ли...  
Этой ночью лишь Западный Ветер  
Мне поёт про Бессмертные Дали.*

\*\*\*

*Расплескался в синем небе  
Цвет твоих весенних глаз -  
Зачарованная небыль  
Вновь по венам разлилась.*

*Ты меня сквозь пламя ищешь -  
На обратной стороне.  
Ты со мною рядом дышишь,  
Или только сносишь мне?..*

*Шёпот твой, как шелест, робкий,  
Сон развеет без следа:  
"Мы - одной Звезды осколки,  
Что сорвались в никуда..."*

\*\*\*

*На моей гитаре роза  
Цвета голубого льда.  
На лице моём не слёзы -  
Грозных дождей вода.*

*На моей гитаре пламя -  
Всплеск Внезапного Огня:  
Искры древнего пожара  
Ночь доносит до меня.*

*На моей гитаре лента  
Цвета крови и войны.  
От заката до рассвета  
Мне давно не снятся сны:*



## Поэзия

На моей гитаре струны  
Жарким золотом звенят -  
И горят словами руны,  
И тоской туманит взгляд...

\*\*\*

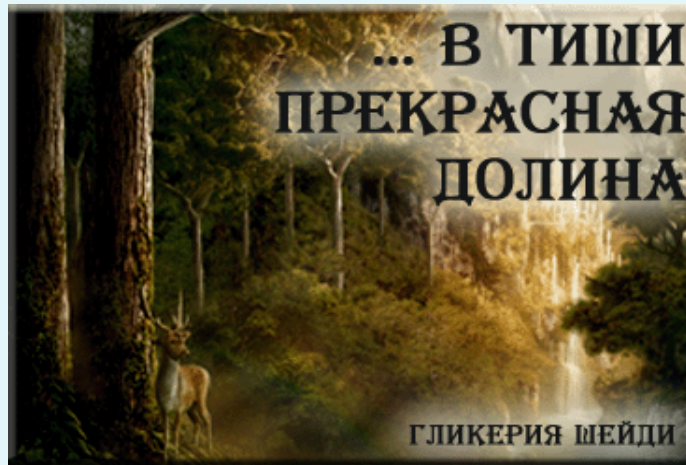
Я войду в Серебристую Гавань  
На закате осеннего дня.  
Там, быть может, найду я корабль,  
Что на Запад унёс бы меня.

Но в Митлонде пустынно и тихо:  
Растворяясь в бескрайней дали,  
Много лет сквозь туманы и вихри  
Шли и шли в Валинор корабли.

Так однажды ушёл и последний -  
У штурвала Кирдан Корабел  
Правил курс на Бессмертные Земли,  
В Заокраинный Звёздный Предел.

И умолкли волшебные песни...  
Но, услышав прибоя напев,  
До рассвета один, возле Моря  
Сероглазый скитается эльф.

И сливается с голосом Моря  
Голос эльфа, и слышит земля:  
"Я пришёл в Серебристую Гавань,  
Только нет для меня корабля..."



\*\*\*

Времени мало, почти уже нет.  
Родная звезда дарит яркий свой свет.  
Проснувшись во сне пойти в дальний путь.  
Вернуться, и только ещё раз вздохнуть...  
Я слышала ветер, я ветром была,  
Бежала, летела, куда-то плыла,  
И до сих пор в бесконечность бегу,  
Как будто осталась на том берегу.  
Прошли времена и слова позабыты,  
Всё стало другим, всё померкло вокруг,  
Но прошлое точно не будет разбито,  
Оно так искусно уходит в свой круг.  
Однажды летя в один путь неизбежный  
Бывали места где хотелось остаться,  
Последний полёт он всегда безмятежный,  
Не всё, что ушло должно возвращаться...

\*\*\*

В прохладном ветре Вестник Ночи  
Не спит, поёт.  
И в даль рассвета, неземную  
Уйти зовёт.  
Я, эту песню слышу часто:  
Из ночи в ночь.  
Нет смысла гнать призывы эти  
В забвенье, прочь.  
Дай, Вестник, снова в это время, мне не уснуть,

А в мир далёкий и свободный  
В миг утонуть.

Там я останусь, на вершине  
Совсем одна,

И не пугает меня больше, та тишина.  
Смотрю на небо я, в окно - там боли нет  
И где-то там моей звезды прекрасный свет  
Это не грусть, и не тоска - ещё сильнее!

Стремлюсь всё выше я подняться,

быстрей, быстрей!

Я назову, я перечислю все имена,  
В ответ, пускай засветит лишь луна,  
Пора понять давно уже - с годами вновь  
Спаси мир может только Свет, только Любовь!

\*\*\*

Чего я жду в объятьях ночи?  
Кого зову, смотря в окно?  
От сна с трудом я открываю очи  
И вижу всё прошедшее давно.

В тиши прекрасная долина,  
И ветер, что ведёт меня.  
Орешник, дуб, клён и осина  
Застыли в глубине, пленя.

Я пробираюсь сквозь листву,  
И слышу музыку вдали,  
А здесь лишь в серых красках ночи  
Как звёзды светят фонари.

Я просыпаюсь по утрам  
Пройдя не две, не три дороги,  
И грань глубокую сотру,  
Которую создали боги.

Я ухожу в даль пустоты,  
И я не жду, что будет дальше.  
Мне надоело жить во сне,  
Но жить нельзя без этой фальши.

[Оставить комментарий](#)

### Часть первая. Историческая.

История мыловарения уходит своими корнями в глубокую древность. Пожалуй, самым первым описанием мыловарения, можно назвать записи с шумерских табличек, датированных приблизительно 2500г до Н.Э.

Мыло было известно и римлянам. А при раскопках Помпеи ученые нашли мыловарню. В Темные века в Европе производство мыла пошло на спад, но затем, в эпоху Ренессанса мыловарение снова приобрело популярность.

В 1685 году Николас Лебман получил соду из соли, и сода стала использоваться как один из основных компонентов в мыловарении, до этого мыло делали на основе поташа (смесь получаемая из древесной золы и воды) и животных жиров.

### Часть вторая. Теоретическая.

Мыло, которое будем варить мы, делается из мыльной основы, которая изготавливается на основе растительных масел и щелочи (NaOH), она производится на фабриках.

Мыльная основа содержит в себе только базовые (жирные) масла и щелочь, и является прекрасной основой для создания мыла ручной работы, поскольку отлично смешивается с маслами (как жирными, так и эфирными), красителями, легко плавится и быстро застывает. Процесс мыловарения из основы легок и приятен. Мы получаем мыло высокого качества, которое к тому же удовлетворяет эстетическим требованиям и пожеланиям.

Прежде чем перейти к описанию необходимого инвентаря и ингредиентов, отдельно замечу, что вся посуда, которая будет использоваться в мыловарении должна быть химически нейтральной, т.е. не должна



окисляться, не должна реагировать со щелочью, содержащейся в мыле и т.д. Для этого подойдет посуда из нержавеющей стали или из стекла.

Также важно и то, что в мыловарении я предлагаю все же пользоваться не ароматизаторами и отдушками, а эфирными маслами. Эфирные масла приятны и полезны, но в ряде случаев имеются противопоказания к их применению. Поэтому, во-первых, следует обязательно читать инструкцию к

каждому используемому маслу, поскольку не все эфирные масла можно использовать для обогащения косметики, во-вторых, необходимо убедиться, что у того, кому предназначается мыло нет непереносимости или повышенной чувствительности к тому эфирному маслу, которое Вы собираетесь использовать. И в-третьих, с особой осторожностью следует использовать эфирные масла при беременности и эпилепсии. Об остальных противопоказаниях читайте в прилагаемых к маслам аннотациях.

Покупать следует только те масла, где написано «100% эфирное масло».

### Часть третья. Инвентарная.

1 – инвентарь: для работы нам понадобятся две емкости разного объема: одну для водяной бани (побольше), вторую непосредственно для мыла (поменьше, чтобы она входила в первую емкость). Нужны ложки (их много не бывает), формы. Формы можно взять как обычные силиконовые для выпечки, так и купить специальные – для мыла.

2 – масла: масла нам нужны жирные (базовые). Они бывают двух видов – жидкие и твердые. Твердые масла еще называют баттерами. Примеры жидких масел: оливковое, персиковое, виноградной косточки, макадамии, примулы вечерней.

Примеры баттеров: пальмовое масло, масло ши, масло какао, кокосовое, пальмоядровое, манго. Масла можно приобрести в специализированных магазинах для мыловаров, а также в аптеках Вашего города.

3 – красители. Красители бывают натуральные и синтетические. Также красить мыло можно косметическими пигментами.

Главное различие между косметическими пигментами и красителями (любыми) – пигменты не мигрируют, т.е. со временем цвет не «расползется» в другой слой. Однако при этом, нужно учесть и второе отличие пигментов от красителей: пигменты снижают прозрачность мыла, либо делают прозрачную основу

полностью непрозрачной.

Поэтому если мы делаем мыло двух и более цветов, но хотим сохранить прозрачность одного или нескольких слоев, выбор очевиден.

Натуральные красители – это красители естественного происхождения. Сок моркови, куркума, огуречный сок, кофе, косметические глины, облепиховое масло, раствор хлорофиллита (получают из листьев эвкалипта, применяют, в том числе, в медицинских целях), сок свекольный и т.д.

Искусственные красители – это разные пищевые красители на спиртовой, гелевой, водной основе. Имеют богатую палитру цветов.

4 – глицерин. Добавляется в небольших количествах для того, чтобы сделать мыло более мягким для кожи, придать ему увлажняющие свойства. В больших количествах добавленный в мыло, глицерин очень сильно сушит кожу.

5 – эфирные масла. Добавляются на последней стадии изготовления мыла, ароматизируют его, придают мылу полезные свойства.

6 – мыльная основа. Чаще всего встречается прозрачная и белая (матовая). Разница между ними только в том, что в белой содержится диоксид титана (он и дает основе белый цвет), а в прозрачной его нет. Все остальные характеристики у этих основ чаще всего совпадают.

7 – спирт или водка в пульверизаторе понадобится для того, чтобы убрать с поверхности лишние пузырьки, а также для того, чтобы слои мыла лучше сцепились между собой.

### Часть четвертая. Практическая.

1. Нам понадобится 50г белой мыльной основы и столько же прозрачной мыльной основы.

2. первую емкость наполняем водой и ставим на

плиту.

2. пока греется вода для водяной бани, нарезаем белую основу, складываем ее в емкость два и отправляем на водяную баню.



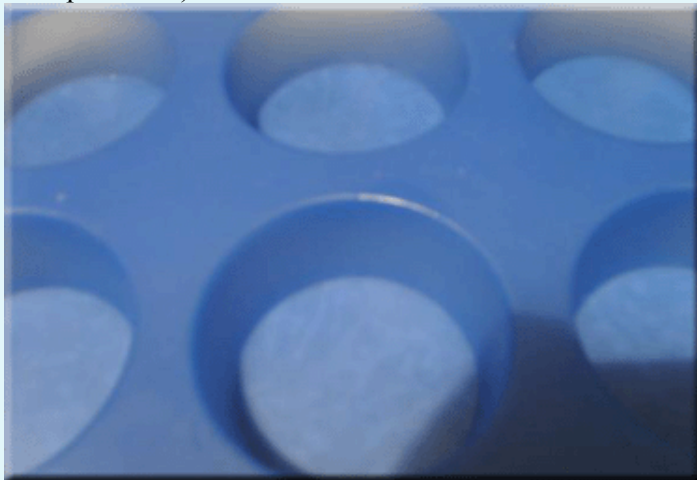
4. пока основа плавится, не забываем ее периодически помешивать, и готовим базовые масла: у нас это будут касторовое масло (для улучшения

мылкости) и персиковое - смягчающее, питающее.

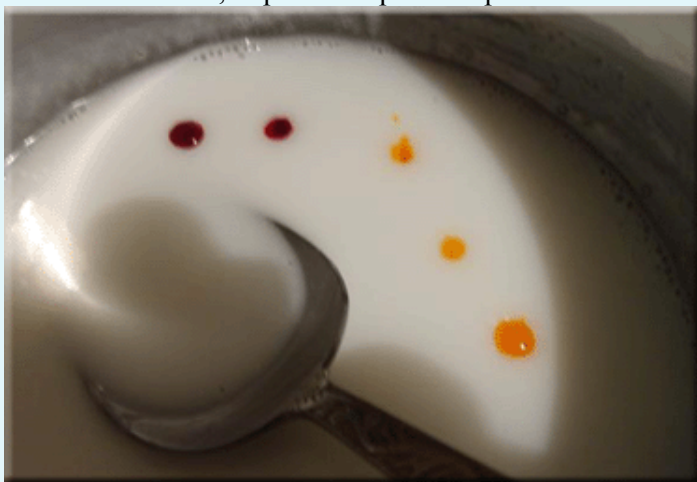
5. Когда основа растопилась полностью, добавляем в нее масла: по ¼ чайной ложки каждого. Размешиваем до получения однородной массы. Мешаем аккуратно и не слишком быстро и интенсивно, чтобы мыло не запенилось, т.е. не покрылось обильной пеной.



6. готовим форму. Форма должна быть такой, чтобы количество уже почти готового мыла в данный момент, заняло половину формы (у нас же будет еще и второй слой)



7. добавляем в мыло 3-4 капли глицерина, размешиваем до состояния однородной массы. Добавляем краситель пищевой (можно гелевый, можно спиртовой) – 1-2 капли. Тщательно размешиваем, чтобы краситель полностью разошелся в мыльной массе, окрасив ее равномерно.



8. Мыльную массу снимаем с водяной бани, иначе эфирное масло испарится раньше, чем мыльем мыло в форму. Добавляем ЭМ в мыло. Мы возьмем эфирное масло апельсина сладкого для желтого слоя. На имеющееся количество мыла нам его нужно 8-10 капель; мыло размешиваем, вливаем в форму.

На этом первая часть работы закончена. Даем мылу застыть.



9. Пока остывает первый слой мыла, отмываем посуду от предыдущей порции мыла (это важно, потому что иначе прозрачная часть от смешения с остатками белой части потеряет свою прозрачность, а нам это не нужно).

10. Поверхность мыла в форме царапаем зубочисткой и слегка сбрызгиваем из пульверизатора водкой.

11. Повторяем с прозрачной основой действия, описанные в пп.4, 5, 7.



12. Добавляем краситель пищевой (можно гелевый, можно спиртовой) – 1-2 капли.

13. Добавляем эфирное масло ели – 4-6 капель, тщательно перемешиваем.

14. Заливаем в форму поверх первого слоя, ждем, пока мыло полностью затвердеет.



15. Когда мыло застыло, достаем из формы, пользуемся, получаем удовольствие.



[Оставить комментарий](#)

## Мастер-класс

*Уважаемые читатели, напоминаем вам, что: В рамках проекта «Альфирин» проводится конкурс мастеров.*

### Условия конкурса:

Любой читатель имеет право принять участие в конкурсе.

Члены редколлегии принимают участие в конкурсе только в тех номинациях, авторами которых они не являются.

Авторы номинаций также не принимают участие в конкурсе по своим "Мастер-классам".

Главный редактор не принимает участия ни в каких конкурсах.

### Номинации:

Бисероплетение

Изготовление и оформление свечей

Скрап-букинг

Шнуры, канаты

Выжигание

Ёлочные игрушки (в том числе и роспись)

Мыло

Шипучки, сопутствующие материалы для ванн

**Примечание:** Список номинаций не ограничивается упомянутыми, поскольку регулярно пополняется. Ближайшее пополнение: мастер класс «Кожа и цветы из кожи».

### Оценка работ:

Работы оценивают мастера-авторы, предоставившие материалы для "Мастер-класса" и редколлегия журнала "Альфирин" по итогам общего совещания.



### Награждение:

Победители награждаются исходными для творчества материалами, высылаемыми по почте или передачей лично в руки, если победители проживают в г. Москва. (Стоимость пересылки и все расходы - за счёт редакции).

### Сроки проведения конкурса:

Фото работ принимаются с 15.12.2011 года до конца календарного года. (По декабрь 2012-го, и далее каждый год регулярно).

### Публикация итогов конкурса:

В каждом зимнем номере журнала "Альфирин" подводятся ежегодные итоги.

Призы высылаются (передаются) после публикации итогов конкурса.

### Формат материалов:

Принимаются фото-файлы работ в формате: jpg, gif, png без ограничения размера файла в большую сторону, но не менее, чем 0,5 Mb

### Желательно, но необязательно:

Указать (пара строк) почему понравилась именно определённая тема, описать процесс, если есть собственные авторские находки или дополнения к мастер-классу.

Все работы победителей будут опубликованы, равно как и работы всех тех, кто пришлёт свои произведения на конкурс. Поэтому:

Отдельной номинацией следует "**Приз читательских предпочтений**" - по итогам голосования на форуме (объявление победителя - в каждом зимнем номере Альфирина).

**Подведение итогов 2012-го года на следующей странице:**

## Мастер-класс

*Редакция журнала "Альфирин" благодарит всех, кто принял участие в создании мастер-классов, а так же тех, кто принимал деятельное участие в исполнении новых для себя работ по опубликованным мастер-классам.*

Из пояснений **Melian Wetfield** к своим работам: *"...Пушистые шарики очень понравились, они очень тёплые, живые!"* И действительно: работы Мелиан обладают собственным стилем и душой. Они тёплые, живые и оригинальные. Стоит отметить, что автор работ применил и свой метод, дополнив мастер-класс новыми идеями, а именно: не обклейка, а - целное шитьё по шару:



*Спираль жизни*



*Крейзи Белка*

Поздравляем Мелиан с победой! Приз по итогам года будет передан при ближайшей встрече: 7 шаров-основ, 7 отрезков сутажа, мех енота и песка в количестве достаточном для работы. Желаем новых успехов и надеемся увидеть новые произведения!



Редакция журнала (в отсутствие гонораров) считает нужным поблагодарить по итогам года наших постоянных авторов мастер-классов:

Риссэ Ломилэль Ангатинвэ за серию мастер-классов о бисероплетении (выслано почтой):



И нашего постоянного автора мастер-классов, "Мастера на все руки" - Лаикалассэ Аикалиндо: за серию мастер-классов по мылу, выжиганию, свечам и пр. Надеемся на новые свершения в деле работы с кожей (будет передано при первой встрече лично).



[Оставить комментарий](#)



Продолжение. [Начало в №13](#)

Кто бы и что не думал, а жизнь содержательницы трактира состоит в основном из забот и тревог. С поставщиками торгуйся, за прислугой приглядывай, за порядком среди посетителей следи, а у меня всего-то на всего два глаза. Это что касается забот. Тревог же у такой женщины, как я, не счесть даже на древнем абаке, доставшемся мне в наследство от бабушки. Вот, скажем, смотрю я на во-о-он ту головку сыра, и тревога о её сохранности сдает мое чуткое сердце. Еще сильнее тревожит меня судьба двух колец колбасы, которые только позавчера радовали мой взор.

И так как колбасы, в отличие от слуг, ног не имеют, то их исчезновение представляется мне крайне подозрительным. Утешает только то, что моя тревога не идет ни в какое сравнение с той, которую наверняка испытывает сейчас шустрый умник, приделавший ноги колбасе и кадушке с грибами и... О темные и светлые боги! И к кувшину отличного, а главное, дорогого вина!

Но превратить свое искреннее недовольство воровскими наклонностями прислуги в тяжкие побои мне так и не довелось, к сожалению. В этот вечер. Потому что в кладовку, где я проводила внеплановую ревизию, неожиданно вскакивает соседский мальчонка и, так как света здесь нет, спотыкаясь, летит прямехонько мне в подол. Я, между прочим, не жадничаю, когда без свечей по всем темным закоулкам лазаю, а экономлю и соблюдаю противопожарную безопасность.

- Тетенька Киатира! Тетенька Киатира! - верещит сорванец.

- Чего тебе, племянничек? - мрачно вопрошаю я его, лоя за шкуру и приподнимая над полом.

- Те... это... там... тот... - заикается он.

И ничего удивительного в том нет. У меня, стоит понервничать маленько, из правой ноздри дым идти начинает. Красноватый такой дымок. Здешний лекарь называет это дело словом чудным "атавизм", но мне и без нашего повелителя клистиров понятно - дедушкино драконье наследство сказывается.

- Что случилось, Том?

- Там... э тот... короче... он.

Все-таки я еще немного подумаю над предложением Лииниарра завести ребеночка. А то вдруг получится такой вот косноязычный недоумок, мучайся потом с ним всю жизнь.

Но, в конце концов, я сумела извлечь из мальчишки причину его появления в кладовке, кроме желания спереть моченое яблоко, разумеется. У него оказывается и записка с собой была, если так можно выразиться. Ключок бумажки, на котором коряво нацарапано угольком "Жду за сортиром".

Мда, все-таки мой первый муж - натура необычайно романтическая.

Вообще-то Огромный Гранитный Камень Внезапно Обрушивающийся на Головы Врагов, в просторечии именуемый Шлёмом, не отличается деликатностью. Поэтому, заранее зная, что Лииниара в городе нет, орк не преминул бы возможностью завалиться в мой трактир пьяным и учинить скандал. Отчего ж в орке такая вдруг скромность проснулась, мне, например, не понятно.

К слову сказать, Лиин - мой любимый и временами чрезмерно обожаемый супруг отбыл на рыбалку в компании с парочкой таких же как он любителей костра и песни. Правда, без удочек. Сломала я их все до одной об его голову в порыве недовольства. А чему мне радоваться-то? Опять оставляет одну разбираться с мытарями, а привезет в итоге маленькое ведрышко сипельдявок размером с детскую ладошку. Я же их потом и чистить буду пол ночи.

Ну да ладно. Пойдем-ка глянем, что там у Шлёпа приключилось. Ибо только ужасное и непоправимое несчастье может заставить орка вспомнить, как пишутся буквы.

Подхожу я к месту назначенной встречи, за маленький и чрезвычайно "ароматный" деревянный домик, и никого не вижу. Только исполинские лопухи подозрительно шевелятся.

- Шлём! А Шлём! Ты где?- зову я негромко.

А в ответ зловещий шепот:

- Тихо, дура, не шуми. Я тут.

У меня чуть дар речи не отшибло, когда я увидела бывшего мужа. Честно, была бы я беременная, точно родила прежде срока. У орков вообще лица... хм... грубоватые, но когда на голову еще и чугунный котелок нахлобучен, это зрелище точно не предназначенное для женщин на сносях. Бедный Шлём, как он эту штукину носит? Уши, небось, натерло до кровавых мозолей.

И тут первый из моих мужей и большой любитель распускать кулаки направо и налево при каждом

удобном случае валится на коленки и ползет в мою сторону, тихонечко при этом подвывая:

- Спасай, Ки, погибаю! В память о нашей неземной любви... Только ты можешь, только ты...

И начинает сморкаться в мой многострадальный подол, уже испачканный башмаками косноязычного мальчика Тома. Слезы на глазах Шлёпа я видела в своей жизни только раз, когда ему на большой палец ноги кобыла наступила. А здесь рыдает, точно дитя.

- Что случилось у тебя? - вопрошаю, пытаюсь спасти почти новую юбку. - Расскажи толком.

- Ки, спаси, иначе руки на себя наложу, и буду являться тебе по ночам, язвя немым укором за равнодушие.

Угроза, я вам скажу, вовсе нешуточная. Шлёп мне и сейчас время от времени снится в кошмарных снах, а уж после безвременной смерти от него всего можно ожидать. Даже язвления немым укором.

- От чего тебя спасать? И как?

- Не от чего, а от кого, - уточняет орк.

- Хорошо. От кого тебя спасать прикажешь?

- От НЕЁ! - шепчет он и осторожно тыкает заскорузлым пальцем в небеса.

- А кто такая ОНА? - точно так же тихонечко вопрошаю я, не теряя терпения.

- Ки, это - страшная женщина.

Не может быть! Я чуть в ладоши не захлопала. Наконец-то нашлась великая героиня, сумевшая достать Шлёпа так, чтоб он вынужден прятаться от неё в лопухах за сортиром. Уважаю тетку, кто бы она ни была!

Однако же рано я начала радоваться. На этот раз Шлёп не просто попал в неприятности, а, как любят нынче говаривать городские модники, попал чисто конкретно. Его поймал Автор, и не просто Автор, но самая настоящая Авторица.

- Шлёп! Как ты мог? Как?! - потрясенно ахаю я.

Ты же никогда не был медиумом.

- Как-как? По глупости, - бурчит под нос бывший муж и, снова сморкаясь мне в подол, рассказывает свою историю.

И надо заметить, ничего глупее я раньше не слышала никогда.

В одном из разбойничьих набегов, до которых орки великие охотники были во все времена, мой непутевый Шлёп со товарищи ограбил какой-то



древний храм. Уж чем он там поживился - не ведаю, скорее всего, и залез туда только куража и разгильдяйства ради, но помочиться на алтарь ума все же хватило. Какой уважающий себя бог снесет такое святотатство? Правильно! Никакой. Тем паче Черная Богиня. Грянул гром, зеленая молния сверкнула, а на следующий день проснулся наш "умный" грабитель медиумом. Попервоначалу Шлёп решил, что голоса в его голове из-за тяжелого перепооя, потом испугался и какое-то время таился от сотоварищей по разбойничьему ремеслу. Но шила в мешке не спрячешь. Когда орк стал в транс впадать и на каждом углу вещать о Конце Света, соратники его шибко побили и бросили на произвол судьбы.

Тут-то его Авторица и зацапала! Авторицы - они... они - самая натуральная напасть и проклятье нашего мира - вот кто они такие. Хочешь кого проклясть по-взрослому, сразу говори: "Чтоб тебя Автор побрал и книгу написал".

Так что совсем не удивительно, что стала являться ночью порою моему Шлёпу прекрасная четырехглазая молодая дева человеческой расы. Одни глаза у неё обычные, как у людей, а вторые стеклянные, надеваемые поверх первых.

- Так-то уж и прекрасная? - позволяю я себе усомниться. - С четырьмя-то глазами?

- Ки, не язви, умоляю.

- Хорошо-хорошо, - хихикаю. - Рассказывай дальше.

Разговаривала сия барышня ласково, но настойчиво. Втиралась в доверие, понятное дело. Знаем мы, чего этим Авторицам нужно - им Героя подавай, живодеркам!

- Я глаз сомкнуть спокойно не мог. Едва прикрою веки, а она тут как тут, и нудит, и нудит: давай, дескать, будешь моим Героем.

- И ты согласился? - ужасаюсь я.

Поник мой бывший супруг буйной головушкой, и слеза горячая скатилась по небритой орочьей щеке.

- Не устоял. Искусила.

Искусить Шлёпа дело простое до безобразия.



Достаточно посулить пару медных грошиков, и он хоть на край света побежит за блеском монет.

- Пообещала сотню золотом, если совершу Квест, и еще столько же за продолжение. Сказала, если первую Книгу возьмут, тогда она и вторую напишет.

Нет, это надо быть таким жадным олухом, как мой первый муж, чтобы попасться на такую удочку? Ведь беда-то не в том, что Авторица обманет, как раз напротив, она свое слово сдержит. Для неё написать про вексель на предьявителя, то бишь Шлёпа, от надежного гномьего банка - плевое дельце, хватило бы у новоявленного Героя силенок совершить Квест.

- Ки, хрен бы с тем золотом, - стонет орк голосом умирающего лебедя. - Не могу я больше. Помираю.

Ай, непутевый! Ай, дурак! Что ж ты натворил, горе мое луковое?!

Сама не замечаю, как начинаю гладить Шлёпа по... чугунному котелку, жалея точно маленького мальчика. Я хоть и драконица на четверть, а сердце у меня доброе, жалостливое. Бе-е-е-едненный!

- И что я вижу? - раздается вдруг дрожащий от гнева голос Лииниарра.

Темный эльф глядит на меня сверху вниз, а сам весь серый от возмущения и ревности. Прямо как в анекдоте: "Вернулся муж домой с рыбалки раньше времени..."

Это в своих подземных городах мужчины-дроу тише воды, ниже травы, задавленные воинствующим матриархатом, а стоит оторваться такому вот беловолосому красавчику от национальных корней - большего собственника и ревнивца еще поискать придется. Лиин пока ухаживал за мной, кидался с ножом на каждого мужика, кто осмелится мне глазки строить. Да и сейчас порой его заносит на поворотах. Не то чтобы к каждому столбу ревнует, но не любит, когда рядом ошивается какой-нибудь собрат по полу.

- Киатира, что ОНО здесь делает? - вопрошает

дроу, судорожно шаря по плечам в поисках отсутствующих кривых отравленных клинков.

О-о-о-о! Если мы перешли к поименованию полным именем, значит дело плохо, и тут самое важное не подать вида, будто в чем-то виновата. Я ведь и вправду не виновата. Разве не так?

- У Шлёпа беда приключилась, - спокойно отвечаю я, глазом не моргнув. - Его Авторица поймала.

Лиин снова меняется в лице, становясь из серого темно-пунцовым. Это значит, дроу испугался насмерть. Будем надеяться, что за меня, за его любимую супругу.

- Отойди от него, Ки, а то еще тебя зацепит, - шепотом просит он и тянет ко мне руку с таким выражением глаз, будто я вишу над бездонной пропастью, держась пальчиками лишь за хрупкую веточку.

Шлепу я оказалась тоже очень дорога, поэтому он тут же впивается в мои щиколотки, и какое-то время дроу и орк перетягивают меня наподобие каната - один за руки, другой за ноги. Я, естественно, визжу на всю улицу.

- Не прикасайся к моей жене, Дурная Каменюка! - орет Лиин.

- Твоей? Давно она твоя? А я её девства лишил! - ревет в ответ Шлёп.

Брешет, собака! Так я кому и сказала, кто у меня первым мужчиной был.

- Убери руки! - не сдаётся дроу.

- Не уберу! Только она меня спасти может! - упорствует орк.

- Отпустите! Больно же! - пишу я, задыхаясь. - Щас перекинусь в драконицу и сожгу на месте!

Отпустили. Причем оба сразу, уронив меня лицом в лопухи.

- Убирайся вон, Огромный Гранитный Придурок! - свирепеет Лииниарр, помогая мне подняться и, точно маленькую девочку, пряча у себя за спиной, от цепких лап орка.

Я его, кстати, понимаю. Был в его бурной

темноэльфийской биографии печальный эпизод - Матроны как-то захотели принести Лииниарра в жертву, но не Паучьей Богине, что он бы понял, а какому-то маститому Автору, любящему писать про кровожадных дроу. Тогда-то мой любимый муж и сбежал от своих сородичей. По секрету скажу: нет в нашем мире ничего хуже участи Героя, и тем паче Героини.

- Ки, пожалуйста! - скулит в отчаянии Шлёп, размазывая соплю по лицу. - Только тебе под силу избавить меня от НЕЁ! Ки, вспомни, как сильно я тебя любил!

- Ки, пошли отсюда! - упорствует злой дроу. - Пусть сам выпутывается.



А у самого руки трясутся.

Тогда первый муж идет ва-банк. Он начинает угрожать и шантажировать нас обоих.

- Вот я сейчас сниму котелок с башки, и она вас увидит!

Ох, лучше бы он этого не говорил. Рукопашная схватка между орком и дроу может окончиться плачевно для нашего тихого городишки. И пока мой мужья, бывший и нынешний, жестоко месят в пыли, я решительно отправляюсь к колодцу за ведром воды. Будем разливать аки двух дерущихся котов. А что остается делать? Поубивают же друг друга, и останусь я горькою вдовою. Э нет, мальчики, так дело не пойдет!

Очень скоро мы все втроем сидим на истоптанных в клочья лопухах (я между, до последней нитки промокшими, избитыми мужьями, точно пограничный столб), и пытаемся собраться мыслями, а над нами вьются очумевшие от обилия событий сортирные мухи. Понятно же, что Шлёп просто так от меня не отстанет. Ему Авторица такой Квест устроила, что даже у несклонного к милосердию дроу волосы от ужаса чуть дыбом не встали. Нам, простым смертным нелюдям, никогда не понять происходящего в Авторских Сферах. Обычно Авторицы любят охотиться на Светлых Эльфов и Людей, оно и понятно: одни - красивые, другие - героические. Но Шлёпова приятельница видимо соригинальничать решила - взялась за орка. Он говорит, так ему и заявила, мол, надоели мне упреки в гламурности и любовности, хочу написать что-нибудь жестокое и подлинно мужественное, а ты, мордатый, мне подходишь идеально. С жестоким у Шлёпа нет проблем, с мужественностью (в определенном узком смысле) тоже все путем, а вот у Авторицы странные какие-то представления о том и другом.

- Ки, она за полгода не дала мне ни одной бабы трахнуть. Ни единой! Ты представляешь?! Я скоро на коз начну кидаться!

А что? Я-то как раз себе очень хорошо представляю. И вот Лииниарр тоже.

- Говорит, в её романе не будет любовной линии.

- Причем же здесь любовь? - удивляется дроу.

- Так вот и я ей тоже сказал, - сокрушается Шлёп. - Так оказывается эта ... не умеет описывать эротических сцен. Поэтому я вообще не могу ни к одной девке и близко подойти. Помру, должно быть, скоро от воздержания.

Как на мой взгляд, так до скорой смерти орку далеченько, но сексуальный маньяк из него получится неслабый.



- Заставила набрать в Команду придурков разных рас. Гнома подсунула! Тьфу! - кривится и плюется Шлёп, что твой верблюд. - Ненавижу! Ты ж знаешь, я - расист.

М-да, Авторица тут прокололась изрядно.

- В носу ковыряться запрещает, кошек мучить тоже, даже ребетёнку подзатыльник дать не моги. Одно спасение - котелок на голову. Как одену, так она

меня вроде как из виду теряет.

- О! Тоже выход, - радуется Лиин. - Носи котелок, не снимая.

- Всю жизнь оставшуюся носить, да? - злится Шлёп. - До самой смерти?

Никакой это не выход, согласна. Как же он тогда разбойничать станет? Его ж не в одну шайку не возьмут.

- Только ты можешь мне помочь, Киатира.

- Это еще каким образом? - подозрительно вопрошает Лииниар.

- Она же драконица...

- На четверть только, - напоминаю я на всякий случай.

Что-то не нравятся мне эти заявочки, совсем не нравятся.

- Только драконы умеют путешествовать между мирами. Полетишь в мир Авторицы и сожрешь её.

Ах, вот оно что! Ну, каков наглец!

Лиина словно кипятком окатили, да я и сама от подобной наглости онемела слегка.

- Ты спятил, да? От воздержания крыша поехала! - орет дроу, брызгая слюной. - Ты, Шмяк Паршивый, сам в дерьмо вляпался, а теперь Ки под удар подставить хочешь? Я тебя на куски голыми руками порву!

И начинается второй раунд кулачных боев. Все! Надоели! Оба! Где мое верное ведро холодной колодезной водицы?

- Значит так, парни, - говорю я, стоя над мокрыми окровавленными драчунами, по старинной драконьей традиции уперев руки в боки. - Слушайте меня внимательно и запоминайте. Шлеп заруби себе на носу - в драконицу перекидываться я не собираюсь, никуда не полечу, и жрать никого не буду. Понял?

Орк уныло кивает. Дым из ноздри у меня уже пошел. Маленькое такое колечко, но Шлёпу не нужно объяснять последствия моего дурного настроения. Я и без обращения в драконицу в гневе страшна.

- А ты, любимый, - обращаюсь я к Лииниарру. - Держи себя в руках, пожалуйста. У меня своя голова

на плечах имеется, причем не первый год уже. А теперь - встали и пошли ужинать, - это я уже для обоих говорю. - На сытый желудок лучше думается. Глядишь, придумаем, как от Авторицы избавиться. Шагом марш на кухню!

Оголодавший на диете, придуманной зловредной Писательшей, Шлёп набросился на вареники и пирожки, словно коршун на зайчишку. Много ты в наших лесах наохотишься, если все они королевские, и каждого оленя там егеря, как зеницу ока стерегут. Авторице-то какая забота - она написала "на ужин они подстрелили оленя" и с неё взятки гладки, а за браконьерство у нас в королевстве можно в тюрьму загреметь. Вот и приходится Героической Команде питаться подножным кормом - там грибочек найдется, тут кролик в силки попадетсЯ или рыбка поймается. И грабить прохожих не моги - Герои как-никак. Вот вам и Квест!

А пока Авторица почивать изволит, наши голодные Герои еще передерутся между собой пару раз за ночь на почве расовой ненависти и общего недоедания. Потом приходится врать о происхождении синяков да шишек: мол, дескать, напали ночью чудовища аль разбойники. Едва-едва отбились.

- А против кого Квест? - интересуется Лииниарр.

Оно ведь, зачастую, Авторы решают отправить своих Героев в подземелья к дроу за ихними артефактами, а темные эльфы вовсе не горят желанием делиться со всякими залетными своими сокровищами.

- Угадай с трех раз, - бурчит орк.

- Неужели против Черного Властелина?

- Не-а, - Шлёп отрицательно вертит башкой, не выпуская из зубов котлетки. - Не угадал. Против Коцея Бессмертного.

Все понятно, судари. Авторица у нас исконница,

то бишь, почитательница исконного народного творчества. Как все запущено!

Дроу же в ответ только мерзко хихикает.

- Опять иголки у Коцея в яйцах станете нащупывать. Гы-гы-гы!

Смех смехом, а Писательницы сначала изгаляются над народным героем, а К.Бессмертному после этого еще сто лет свою репутацию в обществе восстанавливать. Доказывай потом всем и каждому, что у тебя с сексуальной ориентацией все в порядке. Вот и приходится, бедолаге, воровать девиц, а он ведь нормальный мужик, к тому же однолюб.

Я посуду домываю, и уже собираюсь всю ночь с мужьями сидеть и думать думать, но Лииниарр берет меня под локоток, отводит в сторонку и ласково так шепчет на ушко, не забывая чередовать слова с поцелуями в шейку:

- Дорогая, ты устала, изнервничалась вся. Шла бы ты спать. А мы тут по-мужски поговорим, обсудим проблему.

И клятвенно заверяет, что Шлёпа травить-убивать не станет.

Верю! Ибо Лиин клятвами не раскидывается и слово держит.

А и правда, чего это я? Женщина я слабая и нежная или кто? Зачем тогда замуж вообще выходить, если не для того, чтобы твой законный супруг избавил тебя от части забот и тревог, верно?

Короче, я спать пошла, оставив своих мужчин судить-рядить.

Утром просыпаюсь в объятьях Лииниара и первым делом строго спрашиваю:

- Где Шлёп?

- Уехал, - отвечает супруг, не дрогнув веком.

- Точно уехал, или прикопанный за сортиром в лопухах лежит?

- Живой и здоровый. И даже веселый.

- Стало быть, договорились вчера до чего-то?

- А ты сомневалась, любимая?

Сомневалась, честно признаться, очень сильно

сомневалась.

- Я же сказал, что мы поговорим как мужчина с женщиной. Вот и поговорили. Я его расспросил про Авторицу подробно, можно сказать интимно.

О да! Лиин большой специалист по интимным разговорам. Обольстит, и не заметишь, когда успел.

- Оказывается, она - девушка незамужняя, и весьма по этому поводу переживающая, - неспешно рассказывает дроу, поглаживая меня по спинке. - С одной стороны - боится старой девой остаться, а с другой - ждет принца на белом коне. Такое вот противоречие.

- Хочешь сказать, что она романы пишет от несложившейся личной жизни? - какая я оказывается догадливая.

- Точно! Вот мы и придумали - найти ей жениха, влюбить, чтобы она забросила писанину и устраивала личную жизнь. Ты ж сама знаешь, какое это увлекательное занятие.

Знаю. Увлекательное.

- Дал я Шлёпу адресок одного волшебника, который практикует перемещения между мирами, теперь пусть твой бывший найдет подходящего кандидата в принцы и засылает к Авторице.

Какой коварный у меня все-таки муж! Это ж надо до такого додуматься! Только темный эльф - воплощенная хитрость и коварство - мог измыслить такой план.

- Лиин, - спрашиваю напоследок. - А тебе этого... хм... кандидата в принцы не жалко?

- Не-а, - беспечно отвечает дроу и тут же лезет целоваться.

Когда я узнала, кого заслали влюбить в себя Авторицу, было уже поздно.

Кого-кого?

Таризля, конечно. Моего второго мужа - вот кого!

[Продолжение следует:](#)

[Оставить комментарий](#)